زیر آسمان‌فیروزه ای

سالانه «منتخب نسل‌نو»

● **شرق:** هشتمین سالانه «منتخب نسل‌نو» به همراه رونمایی از کتاب این رویداد ۲۱آذر در گالری شیرین افتتاح می‌شود. هنگامه معمری، دبیر سالانه درباره این دوره گفت: «ارزیابی منتخب نسل نو را باید مشروط به درک رده سنی شرکت‌کنندگان دانست؛ با این‌حال چه در سال اخیر و چه در گذشته کشف استعدادهای در حال ظهور در میان فهرست نهایی منتخب نسل‌نو کار دشواری نبوده و در هر برهه شاهد شکل‌گیری نگاه‌های نوینی به حوزه مدیومی هنر معاصر بوده‌ایم. هیات‌انتخاب منتخب نیز نظرهای خود را طی مقدمه‌ای در کتاب دوره هشتم اعلام کرده‌اند.» در سالانه هشتم آثاری از سلاله عبدل‌پناه، نارنج کاظمی، افشین باقری، آناهیتا سلیمانی، روزبه گزرسه، ژاله اکبری، مهدی شیری، ندا صمدی، سیدمصطفی سیدابراهیمی، ملاحت محب‌خواه، امیر خجسته، نازنین خسرونیا، کیانا میرحقانی، محمد رامشه، میلاد محمودی، مریم صباغ‌پور، فلور فامیل‌دردشتی، ابوحمید اسدی، فائزه کرمی‌نوری، بهناز خامه‌چیان، عارفه مبارکی، فرزانه افشار، حسن جعفری‌نیا، پوریا پرهیزکار، جلال طاهریان، سیما نعیمی‌منش، منیر طهانی، محمداسماعیل عمادی، مهسا مرسی، علیرضا نکوئی، سیدیوسف حبیبی، الهه فرزانگان، علی معتمدیان، سمیرا اسکندرپور، سجاد گل‌محمدی، زهرا یوسفی، مهری ندریان، فائزه بهارلو، بردیا تهانی، مریم رضوی، افسانه رونقی، سرور تیموری، شیما شوقی، فرنوش جندقیان و الهه شیرزاد به نمایش در می‌آید. مراسم اختتامیه و اهدای جوایز ۹دی در گالری شیرین برگزار می‌شود.

اختتامیه «جایزه داستان تهران»

● **شرق:** مراسم اختتامیه جشنواره «جایزه داستان تهران»، ساعت۱۸ روز چهارشنبه سوم‌دی در سالن اصلی «برج‌میلاد» برگزار می‌شود. هیات‌داوران جشنواره متشکل از علی خدایی، محمد کشاورز، مژده دقیقی، داوود غفارزادگان و بلقیس سلیمانی داوری و انتخاب ۱۲ اثر برگزیده را که از میان ۴۰اثر انتخاب شده‌اند، برعهده دارند. تقدیر از نویسندگان پیشکسوت در حوزه داستان‌نویسی و داستان شهری و موسیقی زنده با صدای علیرضا قربانی از دیگر برنامه‌های مراسم اختتامیه است.

بازیگر نقش‌های تاریخی و مذهبی درگذشت

«روز رستاخیز» انوشیروان ارجمند

عکس: مهر

شرق: انوشیروان ارجمند، از میان ما رفت؛ بازیگر نقش‌های تاریخی و مذهبی، دوهفته‌ای می‌شد که به‌دلیل سکته قلبی در بیمارستان پارسیان بستری شده بود. انگار نشانه‌های بیماری هم از چندسال پیش آشکار شده بود. او طی این مدت تحت مراقبت شدید قرار داشت اما فرشته مرگ عاقبت ظهر یکشنبه ۲۳آذر سراغ او هم آمد. ارجمند، نهم آذر، به‌دلیل عارضه قلبی راهی بیمارستان و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شده بود. همان‌روزها خانواده‌اش از مردم خواستند برای بهبود این هنرمند پیشکسوت دعا کنند. انوشیروان ارجمند متولد ۲۷مهر۱۳۲۰ در خاش (سیستان‌وبلوچستان) بود؛ هرچند این خانواده را بیشتر خراسانی و مشهدی می‌شناسیم. او از پایان دهه۴۰ در مقام بازیگر و کارگردان تئاتر در مشهد فعالیت خود را آغاز کرد. «شگرد آخر» یکی از آثار نمایشی اوست که به‌گونه‌ای زمینه‌ساز فعالیت‌های گسترده‌اش در تهران شد. این نمایش در جشنواره پنجم تئاتر فجر، ارجمند را به مقام برتر در دورشته کارگردانی و طراحی صحنه رساند. همچنین این نمایش، در آن سال نمایش برگزیده فجر اعلام شد.

او، سال۷۰ برای بازی در نمایش سایه ماه جایزه بازیگر برتر جشنواره دهم تئاتر فجر را برد. یکی دیگر از جوایزش بازهم برای بازیگری در نمایش ماه میهمان شب بود که همین نمایش در جشنواره همدان نمایش برتر شناخته شد. ارجمند همچنین سال۷۸ در جشنواره آیینی و سنتی برای بازی در نمایش سوگنامه اسفندیار حایز رتبه برتر شد.

بازی او در نمایش مذهبی کاروان خورشید به کارگردانی حسین مسافرآستانه از سال۷۹ تا ۸۴ هم مثال‌زدنی است. پنج‌سال در نقش راهب‌دیر بازی می‌کرد که این نمایش برای عامه مردم هرسال در ایام سوگواری محرم و صفر در سالن‌های متنوع اجرا می‌شد و هنوز هم اجرایش تکرار می‌شود. یکی از نقش‌های دیگر مذهبی‌اش برای بازی در فیلم سینمایی «روز رستاخیز» احمدرضا درویش بود؛ فیلمی که به عقیده ارجمند با معیارهای استاندارد جهانی تولید شده و می‌تواند پخش جهانی داشته باشد. او درباره نقش‌های تاریخی- مذهبی‌اش گفته است: «ژانرهای تاریخی همیشه جزو گونه‌های پرمخاطب و موردعلاقه مردم است. بدون شک بازی در آثار مذهبی مثل راه‌رفتن روی لبه تیغ است چون مردم ما آنقدر نسبت به مذهبشان آگاهی دارند که اگر کوچک‌ترین خدشه‌ای در اجرای آثار مذهبی وجود داشته باشد، اعتراض خواهند کرد.» او همچنین در نمایش‌هایی چون «رستم و سهراب»، «سوگنامه اسفندیار»، «سرشت دردناک زندگی»، «خورشید کاروان»، «امشب می‌خواهم بمیرم» و «هرا» ایفای نقش کرده بود. ارجمند در دو سریال امام‌علی(ع) و مختارنامه هم نقشی ماندگار از خود برجا گذاشت. در کارنامه این بازیگر، بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «روزی‌روزگاری» و فیلم‌های سینمایی «دوئل»، «قاعده‌بازی» و «محیا» هم دیده می‌شود. برزو و بهار ارجمند دوبادگار این هنرمند هستند. برادر بزرگ‌تر او، داریوش ارجمند است. او از خانواده‌ای هنرمند برآمد که در سینما، تلویزیون و تئاتر حضور پررنگی داشته‌اند. در پی درگذشت این هنرمند باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون اداره کل هنرهای نمایشی، خانه هنرمندان ایران، مرکز تئاتر مولوی و روابط‌عمومی سازمان صداوسیما پیام‌های تسلیتی صادر کردند.

پیکر شادروان انوشیروان ارجمند فردا سه‌شنبه ۲۵ آذر ساعت ۹:۳۰ صبح از مقابل تالار وحدت تشییع خواهد شد.

پیام تسلیت «ایوبی» برای درگذشت ارجمند

در دل میلیون‌ها مخاطب جاودانه شد

شرق: در پی درگذشت «انوشیروان ارجمند»، «حجت‌الله ایوبی» رییس سازمان سینمایی، یادداشتی را منتشر کرد. به گزارش «شرق»، متن یادداشت ایوبی به شرح زیر است: «هنرمند واقعی از بطن جامعه برمی‌خیزد و در تلاطم زندگی، رنج‌ها و شادی‌های مردم را بر دوش می‌کشد. به همین دلیل سخن‌گفتن از هنرمند بزرگ و مو سفید کرده‌ای همچون «انوشیروان ارجمند» کار ساده‌ای نیست.

بر این باورم که استواری فرهنگ و هنر این سرزمین، وامدار پایداری هنرمندانی چنین است. زنده‌یاد ارجمند در طول چند دهه بازیگری به همان نسبت که نقش‌ها را ماندنی و تصاویر بدیعی بر نگاتیوهای سینما ثبت کرده، در دل میلیون‌ها مخاطب تلویزیون نیز جاودانه شده است.

غم ازدست‌دادن هنرمندی توانا، دل سینماگران را هم غمگین کرده و وظیفه دارم به نمایندگی از اهالی سینما، فقدان این هنرمند را به خانواده محترمشان و جامعه هنری تسلیت عرض کنم. یقینا هنرمندانی همچون داریوش ارجمند، برزو ارجمند، امیریل ارجمند و باقی بازماندگان در این خانواده هنرمندپرور، راهش را دنبال خواهند کرد.»

آخرین وضعیت پرویز کلانتری

«نقاش خاک» همچنان در «آی‌سی‌یو»

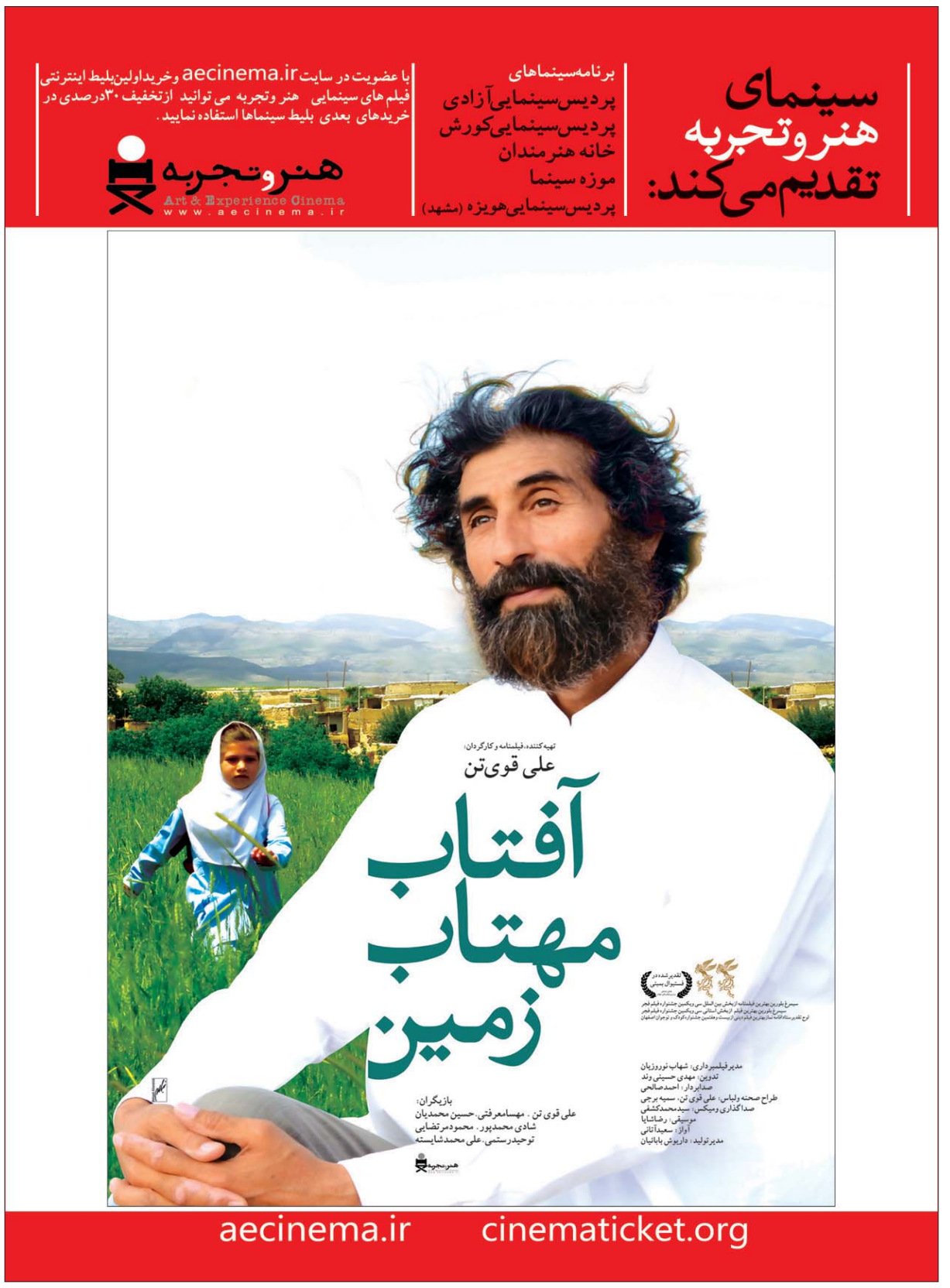
پرویز کلانتری - هنرمند نقاش - همچنان در بخش «آی‌سی‌یو» بستری است و پزشکان، وضعیت جسمانی او را زیر نظر دارند. فرح یوسفی - همسر این هنرمند - در گفت‌وگو با ایسنا، درباره آخرین وضعیت کلانتری، توضیح داد: «شامگاه شنبه، ۲۲آذرماه یکی از پزشکان و جراحان مغز و اعصاب ساکن کالیفرنیا، همسرم را ویزیت کرد. صبح امروز هم به دیدن او آمد و اظهار امیدواری کرد که روند بهبود را طی کند.»او اضافه کرد: «از عصر روز جمعه که به‌علت عفونت ریه و بدترشدن حال همسرم، او را از سی‌سی‌یو به آی‌سی‌یو منتقل کرده‌اند، همچنان در این بخش، تحت مراقبت‌های ویژه است و شرایط به‌گونه‌ای نبوده که بتوانند او را به بخش بیاورند.»شامگاه روز چهارشنبه (۱۹ آذرماه) پرویز کلانتری، نقاش، نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت، به‌علت سکته مغزی به بیمارستان تریتا منتقل و در بخش «سی‌سی‌یو» این بیمارستان بستری شد. به گفته همسر این هنرمند، سمت راست بدن کلانتری بر اثر سکته فلج شده است، اما سمت چپش به عوامل بیرونی واکنش نشان می‌داد. عصر روز جمعه (۲۱آذرماه) به‌علت وخیم‌ترشدن حال پرویز کلانتری و عفونت ریه‌هایش، او را به بخش آی‌سی‌یو منتقل کردند و از همان زمان در این بخش بستری است.

تک خبر

اعتراض خانواده «تئاتر» به بودجه ناکافی

● **شرق:** انجمن بازیگران «خانه تئاتر» در پی وضعیت نابه‌سامان اقتصادی تئاتر ایران نشست خبری برگزار خواهد کرد. وضعیت اسفبار بودجه تئاتر، اقتصاد نابه‌سامان تئاتر در کشور، مشکلات مربوط به قراردادها، پرداخت‌ها، مسایل زیربنایی، آموزش تئاتر و نکاتی از این دست؛ سرفصل انتقاداتی است که در نشست امروز ساعت ۱۱ انجمن بازیگران مطرح می‌شود. این نشست در پی امضای طوماری از سوی جمع کثیری از هنرمندان تئاتر برگزار می‌شود.

ادامه از صفحه ۷

ضدقصه‌گریزان از شرح حال

آل‌احمد در پرداخت اثرش دقیقا به این مهم، آگاهی و اشراف داشته که از ابزارهای بدیهی و دردسترسش به نحوی شایسته برای ایجاد فرم ایده‌آلش سود برده است. مطابق با قاعده و عرف سینمای هنری، آوانگارد و تجربی معمولا قاعده بر این است که از بازیگران ناشناخته‌تر بهره می‌برند. اما آل‌احمد در«پوسته » با وجود نوع خاص سینمایش، با انتخاب شایسته بازیگران معروف به‌ویژه حمید فرخ‌نژاد با مخاطب عام، رابطه بهتری برقرار می‌کند و این ترفند او هم به اقبال اثر کمک ارزشمندی کرده است. آنچه امروز شاهدیم، این است که سینمای کلاسیک، امروز از اقبال شایسته‌ای مطابق با سابقه پرطمطراقش در سینمای روز اروپا و آمریکا برخوردار نبوده و برعکس آن آثار آوانگارد، تجربی و ضدقصه، موفق‌تر عمل کرده‌اند. فیلمنامه‌نویسی در سینمای ما چه در سابقه و چه در آموزش خود دچار ضعف‌های شاخصی است. اجرای الگوی کلاسیک و سنتی در بحث آموزش و نگارش آثار سینمایی و پرهیز از تسلط بر سینمای ضد قصه، سینمایی که فاقد پروتاگونیست و آنتی‌گونیست همیشگی و سنتی فیلم‌های سینمایی است، ما را از زبان روز سینمای جهان دور خواهد کرد و این در درازمدت قابل جبران نخواهد بود. بنابراین استقبال از فیلمسازان و نویسندگان فعال در این عرصه می‌تواند میدان آزمون و خطای مهم و ارزشمندی را فراهم آورد که سرمایه و دستاوردهای آن برای سینمای ایران کم نخواهد بود.