

روایهایی که می آیند

ساسان گلفر سینما globe.blogfa.com جدایی و رستگاری

■ «شرم» به کارگردانی استیو مک کوین، «زبای خفته» ساخته جولیا لی، تریلر هندی «من سینگ هستم» و مستندهای «آقایاسرها و سوارکارها»، «خودروِ سوسی» و «تماشای تلویزیون با چینی‌های سرخ» از جمله فیلم‌های مطرحی بودند که این هفته به روی پرده رفتند و امکان معرفی مختصر آنها در این ستون فراهم نیامد.

■ ■ ■



Coriolanus
اولین تجربه کارگردانی رالف فاینس بازیگر، اقتباس از نمایشنامه‌ای از شکسپیر است که رویدادهای آن به زمان‌های معاصر و مکانی نامعلوم با نام «رم» منتقل شده است. کوریولانوس، ژنرال رمی، که از طرف مردم شهرش پشتیبانی نمی‌شود، تصمیم به انتقام می‌گیرد و با دشمن قسم‌خورده‌اش هم‌داستان می‌شود. رالف فاینس، جرارد باتلر، ونسارد گریو، برایان کاکس و جسیکا جاستین در این درام حضور دارند. زمان نمایش فیلم ۱۲۲ دقیقه است و به علت خشونت بیش از حد با درجه R اکران شده است.



The Lady
زندگی خانم انگ سان سوچی، رهبر مخالفان حکومت برمه، دستمایه این فیلم زندگینامه‌ای به کارگردانی لوک بسون (سازنده «لئون» و «عنصر پنجم») قرار گرفته است. برداشت بسون و فیلمنامه‌نویس او، رویکا پاتر از این داستان واقعی، یک درام رمانتیک است درباره رابطه عاشقانه زن و شوهری که دوری و جدایی را برای سال‌های طولانی تجربه کرده‌اند. میشله یوه و دیوید تیولیس بازیگران اصلی این محصول مشترک فرانسه و بریتانیا هستند که با زمان نمایش ۱۴۵ دقیقه و درجه‌بندی R (به علت وجود صحنه‌های خشن و خونین) به نمایش درآمده است.



پرونده دخترپچه‌ای که گم شده است، زمینه‌ای شده است برای دنبال کردن داستان چند شهروند لس‌آنجلس که بدون آنکه همدیگر را بشناسند، هر کدام به دنبال راهی برای رستگاری هستند و زندگی دیگری را دستخوش تغییر قرار می‌دهند. متیو لوتولیر این درام را کارگردانی کرده و فیلمنامه‌اش را همراه با جیلیان ویکنم نوشته است. الیزابت میچل، جولی بنز، زک گیلفورد و باربارا هارشی از جمله بازیگران این فیلم ۱۲۲ دقیقه‌ای هستند.



چند دار و دسته پاکوز، مافیای ژاپنی، در نبردی بی‌رحمانه برای کسب قدرت بیشتر به کشتن یکدیگر مشغولند و رییس یکی از گروه‌ها، چند نفر از بی‌رحم‌ترین قاچاقچیان مواد مخدر برای پیشبرد مقاصد خود استفاده می‌کند که خودسری‌هایشان پیامدهایی ویرانگر دارد. تاکشی کیتانو، کارگردان «اتوچی: شمشیرزن نابینا» و «آشیل و لاکپشت‌ها» این درام جنایی ۱۰۹ دقیقه‌ای را نوشته و کارگردانی کرده و خود در آن بازی کرده است.



A Warrior's Heart
در اِسن درام ورزشی خانوادگی که با درجه PG به روی پرده رفته است، یک پسر نوجوان عضو تیم چوگان دبیرستان که پدرش را در جنگ از دست داده و از پیامدهای روانی این ضایعه رنج می‌برد، با کمک دوستان و مربیانش با مفهوم زندگی و اخلاق ورزشی آشنا می‌شود. فیلمنامه را مارتین دوگارد نوشته، مایک سیرز فیلم را کارگردانی کرده و کلان لوتز، آدام بیچ، گابریل لئور و اشلی گرین در این فیلم ۸۶ دقیقه‌ای حضور دارند.

سینمای جهان

گفت‌وگو با رالف فاینس درباره اولین تجربه کارگردانی اش، «کوریولانوس»

این شیرینی برای آنها زهر است

سم آدام/ ترجمه: رویا حیدری



عکس: CinemaRx

است از ویرانه‌هایی که یادآور تصاویر تلویزیونی از فروپاشی خونت‌یار یوگسلاوی سابق هستند. این لوکیشن همچنین از کمک غیرمنتظره یک سرمایه‌گذار اهل صربستان حمایت دارد که پس از آنکه یک میلیونر آمریکایی به علت ورشکستگی از پروژه خارج شد، تاتالی تهیه‌کننده او را بالای سر پروژه آورد.

بودجه اصلی فیلم به نصف کاهش پیدا کرد و به هشت میلیون دلار رسید. فیلمبرداری به چیزی محدود شد که تا نا آن را هشت هفته «هی‌رحمانه» توصیف می‌کند. اما او از همکاری دولت صربستان که اجازه استفاده از ارتش کشور را در نقش سیاهی لشکر داد نیز تشکر می‌کند. صحنه‌های جنگ این فیلم نیز به اندازه صحنه‌های جنگی هر فیلم اکشن دیگری تأثیرگذار است. فاینس تأکید می‌کند که هرچند فیلم در چنین صحنه‌ای می‌گذرد، تا حد زیادی تفسیرگر شرایط معاصر است تا آنکه بخواید به جنگ خاصی بپردازد. او در مصاحبه‌اش با ما گفت: «می‌فاجح می‌کنم که اگر بخواید به کوریولانوس یک پیام سیاسی قوی بدهید، باین نمایشنامه، بد تا کردید. فکر می‌کنم شکسپیر از شما می‌خواهد که در پایان، شاهد سقوط ترازیک این مرد باشید او را می‌بینیم که تلاش می‌کند به نوعی خاص از حقیقت دست یابد و به شکل ترازیک و کنایه‌آمیزی به هر شخصی در اطرافش که تلاش می‌کند تا حقیقت او را دریابد، خیانت‌می‌کند.»

البته انگیزه همه شخصیت‌های «کوریولانوس» چنین پایبندی خیرسره‌لای به اصول نیست. انگیزه شخصیت رقیب کوریولانوس، ژنرال آفیدیس (جرارد باتلر)، صرفاً میل به پیروزی

منبع:اس‌ان‌انجلس تایمز

نگاهی به فیلم «بانو»، تازه‌ترین اثر لوک بسون

سطحی و اتو کشیده

جاستین چانگ/ ترجمه فرید الوندی‌پور

نی وین را می‌بینیم که نعره‌زنان به یونیفرم‌پوشان چاپلوس زیر دستش دستورات ظالمانه می‌دهد و از طرف دیگر سوکی را می‌بینیم که با جملاتی به ظاهر خردمندانه و گه‌به‌را می‌شعاری، با هوادارانش صحبت می‌کند. مثلاً در جایی می‌گوید: «دموکراسی زمانی اثرگذار است که همه را شامل شود.» این سطحی‌نگری تقریباً در اکثر صحنه‌های فیلمنامه دیده می‌شود، حتی در مکالمات روزمره شخصیت‌ها. نکته دیگر اینکه چون انگلیسی‌زبان اول سوکی نیست، در فیلم می‌بینیم که گفت‌وگوهای او با همسر و فرزندان‌ش بسیار رسمی و خشک است. بسون متخصص ساختن فیلم‌های اکشن است،



گیج‌کننده و حاکی از بی‌توجهی فیلمساز به تعهد شخصی سوکی و همسرش به برمه باشد. (ممکن است از این جمله چنین نتیجه‌گیری شود که سوکی آزروی اجبار و نه از روی اختیار مسوولیت رهبری را برعهده گرفته است.) پس از پیروزی سوکی در نخستین انتخابات سراسری برمه، ژنرال «ه وین» و ارتش ظالم تحت امرش تصمیم می‌گیرند نفوذ او را بر جامعه محدود کنند. البته آنها نمی‌خواهند سوکی را به قتل برسانند و با این اقدام اشتباه، از یک شهید بسازند. پس از پیروزی قاطع سوکی در نخستین انتخابات برمه، نظامیان حاکم مانع از قدرت گرفتن او می‌شوند

و او را ۱۵ سال در خانه‌اش زندانی می‌کنند. سوکی طی این مدت به تلفن، روزنامه و تلویزیون دسترسی ندارد و به ندرت و بسیار دیر به دیر به خانواده‌اش اجازه داده می‌شود که مقدمه فیلم به حساب می‌آید. ۴۱ سال به جلو می‌رویم؛ هم حق اقلیت در کشور را ندارند و باید پس از هر دیدار، کشور را ترک کنند.

ربکا فرین که فیلم «بانو» نخستین فیلمنامه بلندش است، فیلمنامه را بر اساس گفت‌وگوهایش با نزدیکان خاتم سوکی نوشته است. بزرگ‌ترین چالش او در نگارش این فیلمنامه، آرایه دادن تصویری درست بود هم از خانم سوکی و هم از رخدادهای سیاسی مرتبط با او. با توجه به زمان محدود فیلم، حذف بخشی از اتفاقات تاریخی مهم در فیلمنامه، قابل درک و پذیرفتنی است. اما اینکه برخی اطلاعات و مفاهیم از طریق دیالوگ‌های سطحی و شعارگونه به تماشاگر منتقل شود، چیز جالبی نیست. مثلاً از یک طرف ژنرال

چشم‌اندازی در مه

نگاهی به فیلم «کوریولانوس» ازدهایی میان مردم پیتر دبروژ

■ رالف فاینس یک دهه پس از به روی صحنه تئاتر آوردن این شخصیت شکسپیری، حس و حال تازه‌ای به او داده است. فیلم پر از جنگ و خونریزی «کوریولانوس»، اولین تجربه کارگردانی او، اقدامی بلندپروازانه است برای به روز کردن این ترازوی قدیمی و آوردنش به «مکانی که خود را رم می‌نامد» (در واقع بلگرد امروز در کشور صربستان) که این اثر را به یکی از اقتباس‌های قوی و زنده از آثار آن شاعر بدل کرده است. فاینس و فیلمنامه‌نویس او، جان لوگان، این نمایشنامه را که از لحاظ طولانی بودن در میان نمایشنامه‌های شکسپیر در مقام دوم قرار دارد، به شدت از فرم اولیباش دور کرده‌اند بدون آنکه حس و طعم زبان اصیل آن قربانی شود و حاصل کارشان یک فیلم جنگی تأثیرگذار است که پرگویی‌ها در آن به حداقل رسیده است. فیلم می‌تواند فروش خوبی هم داشته باشد اما گاهی اوقات دنبال کردن اشاره‌های سیاسی آن دشوار است. ژنرال کایوس مارتیوس، مقلب به «کوریولانوس»، یکی از قهرمانان عرفادی است که نه فقط مردم را به تمسخر می‌گیرد، بلکه از دلیل و منطق سر باز می‌زند و ترجیح می‌دهد ارزش خود را در میدان جنگ به اثبات برساند. وقتی او دهان می‌گشاید، اغلب سخنان تند و آتشینی از آن بیرون می‌ریزد. کوریولانوس ازدهایی در میان انسان‌ها است که رخمی بر چهره و سری از ته تراشیده و خالکوبی‌هایی روی پوتینش دارد؛ یکی از آن شخصیت‌های هراس‌آوری که بارها به فاینس فرصت داده است تا چنگ و دندان نشان دهد و رگ‌های برآمده گردنش را به نمایش بگذارد. اما فاینس کارگردان، برخلاف کوریولانوس، برای مردم عادی ارزش بسیاری قابل است و به مخاطبان اعتماد می‌کند و دنبال کردن ابیات سنگین شکسپیری را با لهجه‌های غلیظ و دشوارفهم بر عهده خود آنان می‌گذارد. گاهی اوقات از اخبار افشاگر تلویزیونی استفاده می‌کند تا جزئیات کلیدی را به اطلاع تماشاگر برساند: کوریولانوس مستبدانه آزادی‌های مدنی را به حالت تعلیق درآورده است در حالی که رم تحت محاصره ارتش چریکی ولوشین، به سرکردگی آفیدیوس بازاری جرارد باتلر قرار دارد.

دنبال کردن نیمه اول فیلم که در آن اقداماتی نظامی و از لحاظ سینمایی پرهیجان به نمایش گذاشته می‌شود، کار دشوارتری است. مأموریت‌های نظامی به مجموعه پیچیده‌ای از مانورهای سیاهی منجر می‌شود که کوریولانوس با ابتوهی از ممال‌هایی که برای خدماتش گرفته است و برای دستاوردهایش برای مقام کم‌بزر انتخاب می‌شود اما در نهایت توسط دو مقام دولتی (جیمز نسبیت و بل جسن) که می‌خواهند این قهرمان جنگ



متکیتر از سر راه بردارند، تبعید می‌شود. کوریولانوس کمتر علاقه‌ای به کارهای دولتی دارد و در مقابل ناسپاسی عامه مردم که او برای نجات‌شان جنگیده است، بسیار کم‌تحمل است. وقتی در جلسه‌ای که قرار است سرنوشت او را تعیین کند، بلندگو را به دست می‌گیرد، خشم بر او غلبه می‌کند و همه اشخاصی را که او را محکوم کرده‌اند، به استهزای می‌گیرد.

از زمانی که کوریولانوس از شهر بیرون انداخته می‌شود، دنبال کردن داستان آسان‌تر است. او فروتنانه با دشمن قسم‌خورده‌اش، آفیدیوس، هم‌بیمان می‌شود و اکنون این دو در نفرز از رم با یکدیگر به اتحاد می‌رسند. همشهری‌های سابق کوریولانوس در مقابل این دو جنگ‌سالار هراس‌انگیز راه نجاتی برای خود نمی‌بینند و دوسان قدیمی ژنرال‌ها در معرض خطر قرار می‌گیرند. وفادارترین پشتیبان معلم کوریولانوس، سناتور منتیوس (برایان کاکس) برای رساندن صدای منطق و خرد نزد او می‌رود اما حتی او هم نمی‌تواند کوریولانوس تشنه خون را منصرف کند. بنابراین تئیا امید رم، مادر کوریولانوس، ولومینا (ونسارد گریو) است؛ شخصیتی جالب توجهی که خودسری و وحشیگری پسرش را با کلام خود تقویت کرده است. او همدردی کوریولانوس را برمی‌انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوریولانوس را برای انگیزد و بعداً می‌گوید: «هیچ مردی در دنیا بیش از او به مادرش وابسته نیست.» به این ترتیب فیلم «کوریولانوس» میان یک جنگ بی‌رحمانه قرن بیست و یکمی و درامی سیاسی با بالاترین حد توطئه‌ها و نیرنگ‌ها در نوسان است و به صحنه کشمکش میان کوریولانوس درنده‌خو و مادر او، همدردی کوری