

#### زیر آسمان فیر وزمای

تلویزیون با تاخیر به استقبال روز سینما رفت

**سینما در ساعت مرده «آنتن» سیما**



● **شرق:** تلویزیون ترجیح داد همچنان جایگاه رقابتی خود را با سینما حفظ کند. حتی روز ملی سینما نیز مانع از آن نشد تا برنامه «هفت» که اتفاقا با این‌روز همزمان شده بود، در زمانی پخش شود که فرصت بیشتری برای آشنایی عموم مردم با سینماگران فراهم کند. دویست‌وچهارمین برنامه سینمایی «هفت» که جمعه‌شب، ۲۱ شهریور پخش شد به‌دلیل همزمانی با روز ملی سینما میزبان حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی و رضا کیانیان، بازیگر شناخته‌شده سینمای ایران بود. خانه سینما و سازمان سینمایی به مناسبت روز ملی سینما جشن‌هایی برگزار کرده بودند. «هفت» نیز به‌عنوان برنامه تخصصی سیما در حوزه سینما همگام با این جشن‌ها به این موضوع و دغدغه سینماگران اختصاص پیدا کرد. با این حال این برنامه که در هفته‌های گذشته عمدتا حوالی ساعت ۲۲:۳۰ تا ۲۳ شبکه سه پخش می‌شد این بار با یک‌ساعت‌توییم تأخیر، نیم‌ساعت از بامداد گذشته روز به‌دلیل کم‌مخاطب یا همان «زمان مرده» روی آنتن رفت؛ آن هم بدون توضیح قانع‌کننده‌ای از سوی مسئولان و تنها با اکتفا به اینکه پاره‌ای از ناهماهنگی‌ها باعث بروز این تأخیر شده است. محمود گبرلو، مجری «هفت» در آغاز برنامه درباره روز ملی سینما صحبت کرد و در ادامه رییس سازمان سینمایی گفت نته‌تها این روز به تقویم برگشته بلکه سینما در حال ورود دوباره به زندگی مردم است. ایوبی البته نگاهی هم به حاشیه حضور برخی از فیلم‌ها در جشنواره‌های خارجی کرد: «فیلم‌هایی هستند که اگر در داخل و خارج از کشور اجازه اکران یابند سوال‌های بسیاری را برای مخاطبان خود درخصوص فرهنگ و اصالت کشور ایجاد خواهد کرد اما در مقابل اگر فیلمی ساخته شود که نشان دهد مردم در درون جامعه خود چگونه با مشکلات برخورد می‌کنند این دیگر سیاست‌هایی محسوب نمی‌شود. چنانکه «بیه‌های آسمان» و «به‌رنگ خدا» مجید مجیدی نیز در درون خود تصویری از فقر را به نمایش می‌گذارند که هرگز معنایی از سیاست‌هایی را با خود به‌همراه ندارد.» سپس خواستار این شد که در این مورد زود قضاوت نکنیم: «بیاموزیم که زود قضاوت نکنیم. برخی از جشنوارهای خارجی سیاسی نیز هستند اما به این معنا نیست که هر فیلمی که به جشنواره خارجی راه پیدا می‌کند به معنایی سیاسی است» ایوبی در تشریح عملکرد خود در ۳۸۰ روز گذشته گفت: «مانی که التهاب و بحران در سینما موج می‌زد و زخم‌های کهنه‌ای در سینما بود، در لایه‌های بی‌اعتمادی‌ای که نسبت به دولت وجود داشت، بحران‌هایی در میان سالان‌دارن سینما موجود بود اما اکنون ۲۰ سالن سینمایی در پخش خصوصی افتتاح شده و ۸۰ سالن در دست ساخت است.» رییس سازمان سینمایی مشکل دیگر سینمای ایران را بی‌عدالتی در اکران دانست: «شهرستان‌ها به‌سبب اکران معنا نداشتند. اما بعد از نهضت دیجیتال کردن سالن‌های سینما عدالت فرهنگی به‌دنبال آن رعایت شد چراکه با دیجیتال‌شدن کیفیت خوب را برای تماشاچی به ارمغان آوردیم که در کنار آن نیز فروش خوب و صرفه‌جویی ارزی بسیار خوبی انجام شد»

**کیانیان: مردم با سینما قهر نکرده‌اند**

رضا کیانیان، بازیگر ۶۳‌ساله برجسته سینمای ایران نیز در ادامه این برنامه گفت: «مردم سینما را دوست دارند و هیچ‌وقت با سینما قهر نکرده‌اند. اکنون دلایل متعددی برای نرفتن مردم به سینما وجود دارد اما آنها همچنان در خانه‌هایشان فیلم‌های ما را روی سی‌دی به‌طور مرتب تماشا می‌کنند اما برای این نیز آمار درستی وجود ندارد که چه میزان از فیلم‌ها را در داخل و چه میزان را در خارج از خانه تماشا می‌کنند.»

او همچنین به تبعات دولتی‌بودن سینما اشاره کرد:

«خیلی از کشورها چون چین و شوروی در سال‌های گذشته همه‌چیزشان دولتی بود و خود درآمد و نحوه کار را مشخص می‌کردند که در نهایت نتیجه‌ای جز شکست نداشت که حداقل فایده چنین نمونه‌هایی این است که یاد می‌گیریم و می‌آموزیم که در تمام جهان، سینمایی زنده است که تماشاچی برای دیدن فیلم پول پرداخت می‌کند و بلیت می‌خرد. بدین معنا که ارتباط ارگانیکی بین تماشاچی و سینماگر به وجود می‌آید.» بازیگر «به‌بجه قند» در نقد فیلم‌های فاخر اظهار کرد: «بحث فیلم‌های فاخری در دولت به راه افتاد که با بودجه هر کدام از آنها می‌توان چند فیلم ساخت. در این میان باید توجه داشت فیلم‌های فاخر متناسب با هزینه و انرژی که صرف ساخت آنها شد، به چه میزان از سوی مردم و منتقدین مورد استقبال قرار گرفتند که به‌طور مسلم با استقبال کمتری مواجه شدند.»

● روز شنبه در مقدمه مصاحبه با محمدعلی باشه‌آهنگر،

کارگردان فیلم «ملکه که جایزه فیلم و کارگردانی را از

شانزدهمین جشن خانه سینما دریافت کرد، به اشتباه

نام فیلم درباره الی به جای فیلم جدایی نادر از سیمین

که برگزیده دوره پانزدهم است آمده بود که به این وسیله

تصحیح می‌شود و از خوانندگان پوزش می‌خواهیم.

فرانک آرتا: دو جشن در یک روز؛ حاصل تدبیر و همدلی «دولت امید» و «خانه سینما» در ۲۱ شهریور: «روز ملی سینما» اولی عصر روز جمعه در سالن برج میلاد برگزار شد و دومی جمعه‌شب در سالن درباری نور هتل استقلال. بعد از سه‌سال وقفه بالاخره «شانزدهمین جشن «خانه سینما»ی ایران» به همت «خانه سینما» عصر ۲۱ شهریور در برج میلاد برگزار شد؛ جشنی که مورد بی‌مهری دولت پیشین قرار گرفته بود. محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل «خانه سینما» بازگشتن روز ملی سینما به «تقویم ملی» را تبریک و درباره شکل متفاوت برپایی جشن این دوره گفت: «ابتدا قرار نبود شانزدهمین جشن «خانه سینما» و اهدای جایز در قالب «فیلم» به نمایش درآید اما در نهایت به این مسیر رسیدیم که حاصل نگاه خلاقانه مازیار میری بود.» مدیرعامل «خانه سینما» سپس به شوخی درباره این فیلم گفت: «بعضی از دوستان از این فیلم خیلی استقبال کردند و می‌فگفتند شاید سایر جشنواره‌ها هم بخواهند از این روش برای تقدیر از فیلمسازان استفاده کنند، چون ممیزی‌اش راحت است و دیگر با گفتن یک جمله روی سن همه یک سال درگیر نمی‌شوند!» اظهار یکی از هیماذیق این گفته اشاره به اظهارات اصغر فرهادی در مراسمی بود که به مذاق رییس وقت سازمان سینمایی، جواد ششمقدری، خوش نیامد و باعث توقف فیلمبرداری فیلم «جدایی نادر از سیمین» شد که در نهایت، ختم به خیر شد. حبیب رضایی جایزه بهترین نقش مکمل زن را به یکتا ناصر داد و برای این منظور، طی اقدلی عروس و دامادی را که آماده رفتن به مراسم عروسی خود بودند، به کمک طلبد و آنها این جایزه را به یکتا ناصر اهدا کردند. جایزه بهترین نقش مکمل مرد توسط هدایت هاشمی به حمیدرضا آذرنگ اهدا شد و او این جایزه را در سوپرمارکت و توسط فروشنده محلشان دریافت کرد و به شوخی گفت: تا به حال هیچکس جشن «خانه سینما» را در پیاده رو برگزار نکرده! جایزه بهترین طراحی لباس قرار بود توسط پروین صفری و امیرشهاب رضویان به ایرج رامین‌فر اهدا شود اما به‌دلیل اینکه در کاتدا بفسر می‌برد، جایزه او را به یکی از فروشنده‌های لباس نوزاد در خیابان بهار سیردند تا بعدا جایزه را به این هنرمند بدهند. جایزه بهترین طراحی صحنه و بهترین تدوین توسط امیر اثباتی و رامبد جوان به عباس بلندی و حمید باشه‌آهنگر اهدا شد.

تندیس بهترین موسیقی متن را محمد سریر و نگار جواهریان در خانه ستار اورکی به وی اهدا کردند، اورکی بنا به درخواست نگار جواهریان و با پیانوی خانگی‌اش بخشی از تیتراژ پایانی «جدایی نادر از سیمین» را نواخت. جایزه بهترین فیلمبرداری توسط مهناز افشار و محمود کلاری در زمین تنیس به علیرضا زرین‌دست اهدا شد.

مهدتاب کرامتی و امین تارخ تندیس بهترین نقش زن را به هنگامه قاضیانی برای «روزهای زندگی» دادند. جایزه بهترین نقش اول مرد را هم کاوه سجادی حسینی همراه فرامرز قریبیان به میلاد کی‌مراد اهدا کردند و او از این جایزه متعجب شد، چون فکر می‌کرد جایزه به کسی دیگر تعلق دارد. یکی از جالب‌ترین و جذاب‌ترین بخش‌های اهدای جوایز، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه اقتباسی و همچنین تندیس بهترین فیلمنامه توسط رضا عطاران و فرهاد توحیدی بود؛ رضا عطاران و فرهاد توحیدی با خود سطل آبی را برده بودند و وقتی به دفتر کار علی مصفا رفتند، گفتند که یکنفر او را به چالش سطل آب یخ دعوت کرده و مصفا را به پشت بام برد تا این کار را انجام دهند. مصفا نیز که به‌نظر در رودریاستی مانده بود این چالش را پذیرفت و اجازه داد که فرهاد توحیدی سطل آب را روی سر او خالی

## عیادت هنرمندان از رهبر انقلاب



تعدادی از چهره‌های فرهنگی و ورزشی از رهبر انقلاب عیادت کردند که ایشان هم در بخشی از این دیدار در مجرایگاه شمر پروین اعصابی و فروغ فرخزاد صحبت کردند. تعدادی از فعالان ادب، فرهنگ، هنر، رسانه و ورزش عصر جمعه، ۲۱ شهریور همچون ناصر فیض، مهدی ذرلی، فاضل نظری، رضا امیرخانی، بهداد سلیمی، مسعود دنمکی، مجید مجیدی، کمال تبریزی، ابراهیم حاتمی کیا، فرح‌الله سلحشور، جمال شورشه، حجت‌الاسلام محمد زمانی، حسین رضازاده، علی پروین، نرگس آبیار، حجت‌الاسلام زائر، افشین علا، سیروس مقدم، جواد غنی، لاریوش ارجمند، جعفر دهقان، ابوالقاسم طالبی، میثم مطیعی، حمید داودآبادی، شهریار بحرانی، محمدرضا ورزی، حجت‌الاسلام پناهیان، مرتضی امیری‌اسفندقه، فرهاد قائمیان، مه‌ران رجبی، محمدحسین لطیفی و الهام خرندخه با حضور در بیمارستان از رهبر انقلاب عیادت کردند. در این دیدار، حضرت آیت‌الله‌عناهی شمری از پروین اعصابی خواندند: «هر بلایی که توآید رحمتی است/ هر که را رنجی دهی آن راحتی است/ زان به تاریکی‌گذاری بنده را/ تا ببیند آن رخ تابنده را/ تیشه زان بر هر رگ و بنم زنده/ تا که با مهر تو بیوندم زند…» رهبر انقلاب سپس در مورد پروین اعصابی گفتند: «این شعر متعلق به پروین اعصابی است که سعی می‌شود چهره او پوشانده شود. برخی عنوان «شاعر نخود و لوبیا» را برای او مطرح می‌کنند، برای اینکه فروغ فرخزاد را در برابر پروین بالا ببرند، می‌خواستند او را خرد کنند. حالا من نظر نامناسبی درباره فروغ ندارم. به‌نظم می‌آید این آخری‌ها وضعتی بد نبوده انشاءالله، اما او را سر پروین اعصابی می‌زدند، در حالی‌که رتبه شعری پروین بالاست.» به گزارش «فارس» در این دیدار، برخی شاعران

### هنر

دولت هم جشن «روز ملی سینما» برگزار کرد

# جشن «خانه سینما» پس از وقفه ۳ساله



عباس بلندی، عارفان وکیلی، و سیمین

که توسط محمد مهدی عسگرپور و غلامرضا موسوی به تهیه‌کننده فیلم «ملکه» اهدا شد. از آنجا که سیدابوالقاسم حسینی به‌عنوان تهیه‌کننده این فیلم سینمایی دوسال قبل فوت کرده بود، عسگرپور و موسوی بر سر مزای و در بهشت‌زهر(اس) حاضر شدند و پس از قرائت فاتحه این جایزه را به همسر زنده‌یاد حسینی اهدا کردند.

**دفاع وزیر از معاون**

دومین مراسم روز ملی سینما با یک ساعت تأخیر ساعت ۹ شب در هتل استقلال برگزار شد؛ جلسه‌ای که وزیر از توفانی گفت که در ابتدای ورودش به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود داشت و حالا با همدلی اهل هنر همراه است. علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بازگشت روز ملی سینما به تقویم سال ۱۳۹۴ را تبریک گفت و عنوان کرد: «تجربه یک سال گذشته نشان می‌دهد با اعتماد، شاید عدای در سال‌های اخیر من را به‌عنوان یک فیلمساز جشنواره‌ای شناخته باشند که البته منظورشان بیشتر جشنواره‌های خارجی است. ولی من بیشترین جایزه‌هایم را از «خانه سینما» گرفتم و جایزه جشن شانزدهم نیز برایم با ارزش است چون هم صنفی‌هایم برای آمایش به من رای داده‌اند.»

اهدای جایزه بهترین کارگردانی نیز از جمله بخش‌های جالب توجه و جذاب این فیلم بود که توسط حمید فرخ‌زاد و محمد بزرگنیا اجرا شد. در این بخش حمید فرخ‌زاد وسط حیاط «خانه سینما» ایستاده بود و به محمد بزرگنیا شدیدا اعتراض می‌کرد که چرا با این همه فیلم، نامش میان کاندیداهای دریافت جایزه «خانه سینما» نیست. فرخ‌زاد با صدای بلند فرهاد توحیدی را که رییس هیات مدیره «خانه سینما» است صدا کرد تا به حیاط این نهاد صنفی بیاید و تکلیفش را با دبیر جشن مشخص کند. پس از حضور توحیدی، محمدعلی باشه‌آهنگر که تازه از در «خانه سینما» وارد شده بود با دیدن این صحنه به سمت این جمع رفت و به‌عنوان همشهری فرخ‌زاد سعی کرد او را به صورت منطقی آرام کند. اما فرخ‌زاد یادداشتی را از جیبش درآورد، به طوری که به نظر می‌رسید عصبانی است، گفت که به جای جایزه، این یادداشت را به من داده‌اند که پس از قرائت آن معلوم شد متن لوح تقدیر باشه آهنگر روی این کاغذ نوشته شده است. این بازی جذاب فرخ‌زاد، باشه آهنگر را به شدت شوکه کرد و گفت که از آن موقع به این فکر می‌کرده که حمید فرخ‌زاد قبلا از این اخلاقی‌ها ندانست که برای نامزدشدن با کسی دعوا کند. آخرین جایزه و تندیس شانزدهمین جشن «خانه سینما» به جایزه بهترین فیلم اختصاص داشت

بابت این موضوع از همکاران سینمایی آن تشکر می‌کنم.» وی در ادامه ضمن تقدیر از حجت‌الله ایوبی گفت: «در روزهای اول کارم، وقتی با سینماگران ملاقات داشتیم، بعضی از آنها نسبت به انتصاب ایشان اعتراض می‌کردند. اما امروز همان‌ها تشکر می‌کنند.» علی جنتی در پایان سخنانش تأکید کرد: «میان‌هروی و اعتدال در بررسی فیلمنامه‌ها و نگاه باز نسبت به صدور مجوز نمایش فیلم‌های سینمایی از جمله سیاست‌های وزارت ارشاد است. ما از خردگیری‌های نابجا و بهانه‌گیری‌ها که گاه در گذشته انجام می‌شد به شدت پرهیز می‌کنیم و در عین حال تلاش داریم فیلم‌هایی که تصویب می‌شود به گونه‌ای باشد که بتوانیم پای مجوزمان بایستیم.» در ادامه فرامرز قریبیان به‌عنوان یکی از پیشکسوتان سینمای ایران پشت تریبون رفت و درباره یک‌جوان ۱۸ ساله محکوم به اعدام سخن گفت. وی گفت: «خانواده مقتول این جوان را بخشیده‌اند اما از مبلغ دبه حدود صد میلیون تومان باقیمانده است و سینماگران می‌توانند جشن را با کمک به این جوان مزین کنند.» جالب است فرامرز قریبیان با بازی در نقش پیرمرد خشک‌مقدس در فیلم «شهرزبیا» که راضی به بخشش قصاص نبود در این مراسم توانست حدود ۱۳۰ میلیون تومان جمع‌آوری کند. همچنین ایوبی سپس ضمن تقدیر از حمایت‌های علی جنتی از حوزه سینما بیان کرد: «فضای امروز در روزهای سخت این مسوولیت دشوار، قابل مقایسه با سال گذشته نیست. سال قبل وقتی نوید روزهای خوش می‌دادیم گاهی عدای نمی‌توانستند آن را باور کنند اما امروز می‌بینیم که اتفاقات خوبی در شرف وقوع است.»

ایوبی در ادامه با اشاره به طرح «سینما سلام» گفت: «من همچنان علاقه‌مندم که یک روز در سال سینماها رایگان باشند. اما خرد جمعی را پذیرفتم.» رییس «سازمان سینمایی» در بخش پایانی صحبت‌هایش گفت: «باید دسته‌به‌دست دهیم و با آرامش و تمرکز برای اعتلای این سینمای شریف کار کنیم. معتقدم همه باید برخی از کلمات و غرورها را مجددا بررسی کنیم و آنها را کنار بگذاریم. باید سینمای سبیه و خاکستری را در سینمای اجتماعی بازشناسی کنیم.»

حجت‌الله ایوبی سپس به دغدغه‌این روزهای سینماگران یعنی امنیت شغلی اشاره و اظهار کرد: «با برنامه‌ریزی مشترک با «خانه سینما»، حساب ویزه‌ای برای صندوق بیکاری افتتاح شده است که ما این حساب را بنوعیه‌خود شارژ خواهیم کرد. همچنین آیین‌نامه‌ای برای آن تدوین شده است تا بتوانیم از سینماگران با حفظ شأن و منزلت آنها حمایت کنیم و در این زمینه دست یاری به سوی جناب آقای وزیر و دستگاه‌های دیگر دراز می‌کنیم.»

**LEON**  
*Since 1960*

Respecting you is our business.



### صبحانه متفاوت

### ناهار ویژه

**Sam Center:** 8th floor, Sam Center  
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

**www.leon1960.com**

#### چهره روز

#### همایون

**دوباره در تهران می‌خواند**



● **شرق:** کنسرت «چرا رفتی» به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی تهمورس پورناظری بار دیگر در تهران اجرا خواهد شد. محمدحسین توتونچیان، در این‌باره گفت: «کنسرت چرا رفتی بعد از ۱۲ اثر و فروش بیش از ۳۸ هزار بلیت و با توجه به استقبال بی‌نظیر هنردوستان در روزهای ۲۹ و ۳۰ مهر در تهران و در تالار وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت.» او در ادامه گفت: «این درحالی است که تور این کنسرت در شهرستان‌ها در حال اجراست و پس از اجرا در شیراز و رشت، در تاریخ چهارم مهرماه در اراک، شش، هفت و هشتم‌مهرماه در ارومیه و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ مهرماه در کرمانشاه روی صحنه خواهد رفت.» این کنسرت شامل تمامی قطعات آلبوم «فرشته‌ام نه شیطان» و دو قطعه خارج از آلبوم است و سهراب پورناظری به‌عنوان تکنواز کمپاچه گروه را همراهی می‌کند.

#### خبر

#### سومین فستیوال موسیقی

**«نوای شهر آشوب» بر گزار شد**

● سومین فستیوال موسیقی «نوای شهر آشوب» در ایوان شمس برگزار شد. در بخش اول این فستیوال ارکستر سازدهنی به سرپرستی شهرام شادانفر اجرا شد. در ادامه گروه دف باتوان به سرپرستی فرشید همت‌یار دوقطعه نوآورانه اجرا کردند. بعد از کوارتت گیتار کلاسیک، گروه مضرابی بلوان به سرپرستی ابراهیم حسینی روی صحنه به اجرای چند قطعه موسیقی ایرانی پرداختند. اما یکی از بخش‌های جذاب فستیوال، بخش مقامی بود که گروه تنبور مجذوب، به سرپرستی فرشید حقیقی به‌اجرای قطعات آیین مستان، ناله تنبور، جلوشاهی، یارب و علی‌چاتم پرداختند که به تشویق ویژه علاقه‌مندان حاضر در سالن انجامید. در ادامه بعد از یکربع تنفس، ارکستر زهی کودکان و نوجوانان به سرپرستی آرش رسولیان روی صحنه رفتند.