

روایهایی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

تصاویر کوچک زیبای متحرک

■ سینمای جهان در دو هفته گذشته شاهد اکران آثار مطرح متعددی بود که تعدادی از آنها را در این ستون معرفی کرده‌ایم. فیلم‌های دیگری هم بودند که مجال معرفی آنها را نداشتیم؛ از جمله «کیسه‌ای پر از جش»، «بونسای»، «عشق خطرناک»، «چشمان ازدها»، «آشیان ساختن»، «فیلی کید»، «جاده»، «قطعات کوچک زیبای متحرک»، «ال گرینگو»، «دختر مترقی» و «ساده‌لوح».

■ ■ ■

پلیس



برنده جایزه ویژه هیات داوران جشنواره کن پاریس، به کارگردانی خاتم میون لوپسکو بافیلمنامه‌ای که کارگردان همراه با امانوئل بارکو نگاشته، فیلمی است درباره یگان حفاظت از کودکان پلیس پاریس و کشمکش‌های روزمره آنها. در این فیلم که عنوانش را از کل نگارش غلط یک کودک از واژه «پلیس» گرفته است کارن وپار، جوستار، میون، مارا فوآ، نیکلا دووشل و امانوئل بارکو حضور دارند. زمان نمایش فیلم ۱۲۷ دقیقه است و در آن به زبان‌های فرانسه، ایتالیایی، رومانیایی و عربی صحبت می‌شود.

رزمناو



Battleship
اکشن علمی- تخیلی «رزمناو» که از یک بازی ویدیویی اقتباس شده، داستان نبرد میان ناوگان‌های چند کشور و یک ناو زره‌پوش از سیارهای دیگر در دریا، هوا و خشکی و تلاش انسان‌های درگیر برای بقا در این شرایط را به تصویر کشیده است. فیلم را پیتر برگ، سازنده «هنگاک» و «قلمرو پادشاهی» کارگردانی کرده است. تیلور کیتش، بروکلین دکر، الکساندر اسکارسگارد، ریانا، آسلو تادویو و لیام نیشن از بازیگران این اثر ۱۳۱ دقیقه‌ای هستند.

حالا کیجا برویم؟



Where Do We Go Now?
این کمدی‌ارام محصول مشترک لبنان، فرانسه، مصر، ایتالیا و برنده جایزهٔ منتخب تماشاگران در جشنواره‌های سن سباستین، اسلو و تورنتو سال ۲۰۱۱ را خاتم نادین لبیک بازیگر، نویسنده و کارگردان لبنانی ساخته است. در روستایی دورافتاده که اقوام و مذاهب مختلف دوشادوش یکدیگر زندگی می‌کنند، آتش اختلاف‌های فرقه‌ای برپا می‌شود و زنان روستا از هر دو طرف دست به یکی می‌کنند تا صلح برقرار شود. نادین لبیک، لیلا فواد، کلود مسوبا و آنتوانت النوفیلی در این فیلم ۱۱۰ دقیقه‌ای بازی کرده‌اند.

جام



The Cup
درام استرالیایی «جام» براساس یک داستان واقعی ساخته شده که در جریان مسابقات سوارکاری سال ۲۰۰۲ میلیون اتفاق افتاده است. حادثه‌ای مرگبار برای یکی از دو برادر سوارکار مدعی قهرمانی اتفاق می‌افتد و برادر دیگر با کمک یک مربی سعی می‌کند برای زنده نگه داشتن یاد برادرش افتخار کسب کند. برندان گلیسن، استیون کوری و دنیل مک فرسن در این فیلم به کارگردانی سایمون وینسر حضور دارند. زمان نمایش فیلم ۱۰۷ دقیقه است.

ای کاش



I Wish (Kiseki)
کیوجی ۱۲ساله که والدینش طلاق گرفته‌اند و با پدربزرگ و مادر بزرگ در شهری در جنوب ژاپن زندگی می‌کند، از برادر کوچک‌ترش که با پدر در شمال کشور زندگی می‌کند، دورافتاده است و آرزو دارد که روزی خانواده‌اش به هم پیوندند. قطار سریع‌السیری که دو شهر را به هم مرتبط می‌کند، کیوجی را به این فکر می‌اندازد که شاید این قطار به شکلی معجزه‌آسا او را به آرزویش برساند. هروکازو کوریدا فیلم را کارگردانی کرده است و کوکی مانه، دا اوشیرو مانه دا و ریوکی یاباشی از بازیگران فیلم هستند.

نگاهی به فیلم «پلیس»

کودکان در بحران

بابک کریمی

قبل از پرداختن به فیلمی که یکسره بر محور موضوعاتی پیرامون پلیس روایت می‌شود، بهتر است رویکردی اجمالی به وظایف این گرایش از پلیس، یعنی پلیس BPM داشته باشیم. این نوع پلیس که در بسیاری از نقاط جهان -البته با اسامی متفاوت- فعالیت می‌کند، اختصاصاً وظیفه‌اش حمایت از کودکان و نوجوانان زیر سن قانونی (۱۸ سال) است. از مهم‌ترین وظایف آنها تحت نظر گرفتن کودک‌آزاران، گفت‌وگو و مشاوره با والدین کودکانی که مورد آزار قرار گرفته‌اند، دستگیری کودک‌ربایان و کودکان جیبی، نظارت بر تخلفات اینترنتی و در کل، سعی در رفع مشکلات افراد زیر سن قانونی و مقابله با کسانی است که آنها را به هر نحوی مورد تعرض قرار می‌دهند.

دومین چیزی که قبل از دیدن فیلم خوندنمایی می‌کند، طرحی پوستتر اصلی فیلم است. در این پوستر، پلیسی را می‌بینیم که جلوی صورت خود، عکس کودکی (یکی از کودکان فیلم) را گرفته است؛ این عکس دقیقاً در تقارن بین اعضای صورت کودک با پلیس قرار گرفته و این مساله را به ذهن متبادر می‌کند که گویی پلیس با کودک یکی شده است. این مساله پس از دیدن فیلم و فصل مربوط به زنی که بچهاش مرده به دنیا می‌آید (یکی از سکنس‌های متقلب‌کننده فیلم)، تشدید می‌شود؛ آنجا که پلیسی به نام اریس که نتوانسته مادری را راضی کند تا برای بچه مرده‌اش نامی برگزیند، خیره به کودک نارس مرده، نام خود را بر او می‌نهد. این یکی‌دین خود با کودکان آزاردیده، می‌تواند با



«پلیس» از نگاه منتقدان

واقعی و طاقت‌فرسا

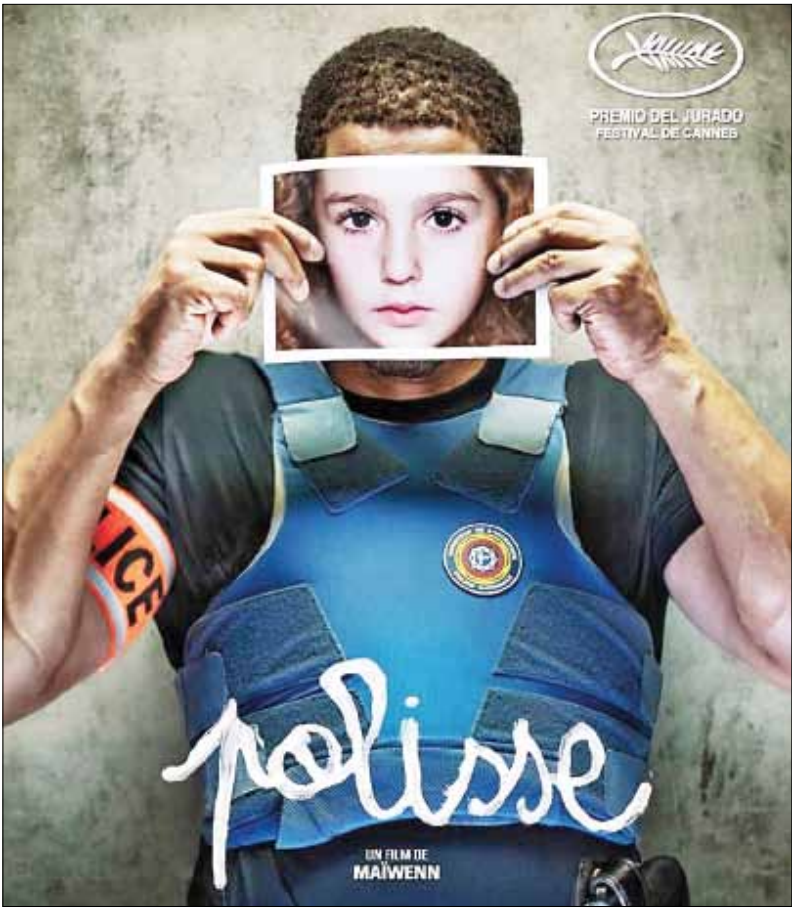
آن تامپسن/ ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

فیلم «پلیس» برنده جایزه ویژه هیات‌داوران جشنواره کن ۲۰۱۱ و نامزد ۱۵ جایزه سزار (و برنده دو جایزه) که درباره گروهی از پلیس‌های محافظ کودکان است، کارگر ماهرانه دوربین و بازیگران را به نمایش می‌گذارد و انرژی بسیار و عواطف قدرتمندی را در خود دارد. خاتم میون بازیگر نویسنده/ کارگردان در فیلم در نقش یک عکاس حضور پیدا کرده است. این فیلم در تاریخ ۱۸ ماه می (۲۹ اردیبهشت) در نیویورک و لس‌آنجلس و پس از آن در سراسر آمریکا اکران خواهد شد. این فیلم پرتنش با دنبال‌کردن چندین نفر از افراد پلیس و پرونده‌های متعدد به زمینه‌های مختلفی می‌پردازد و مانند آن است یک فصل کامل از عملیات و رویه‌های پلیسی را به نمایش می‌گذارد، امری که هم خوب است و هم بد. در حالی که خاتم میون زمان زیادی را برای پرداختن به مساله کشمکش میان دو جنس، نسل‌ها و طبقات و همینطور رویارویی نظم مستقر با آشوب اجتماعی صرف می‌کند، به برخی از مفاهیم این‌طور که باید و شاید نمی‌پردازد. تماشاگر می‌تواند فشاری را که افراد پلیس متحمل می‌شوند و نیاز آنها به خالص شدن از آن را احساس کند -آنها از تسکین یافتن به شیوه کمدی هم استقبال می‌کنند- و همینطور از خودگذشتگی‌ای که آنها برای رسیدن به یک هدف بزرگتر از خود نشان می‌دهند. فیلم بسیار واقعی و بسیار طاقت‌فرساست.

هالیوود ریموثر: فیلم «پلیس» مثل نیروگاهی است سرشار از تکه‌های عاطفی، کمدی بازیگوشانه و داستان‌گویی با تعهد به بازگویی مسایل اجتماعی؛ یک گام بلند تحسین‌برانگیز برای میون نویسنده کارگردان بازیگر و فیلمی که بالاخره خواهد توانست تماشاگرانی را در فراسوی مرزهای فرانسه‌های اروپا به هم‌راه داشته باشد. این تصویر پرطول‌وتفصیل از افسران پلیس که در واحد حفاظت از کودکان پاریس کار می‌کنند، از بازی‌هایی پرانرژی و جاندار از بازیگرانی کاربلد برخوردار است و برخلاف یک ساختار اپیزودیک سنگین، در تاثیرگذار بودن تا حد زیادی به هدف می‌رسد.

روایتی: جنایت‌هایی که در داخل خانه انجام می‌شود و اغلب از روابط درونی ناسالم ناشی می‌شود، واقعیت هراس‌آور

سینمای جهان

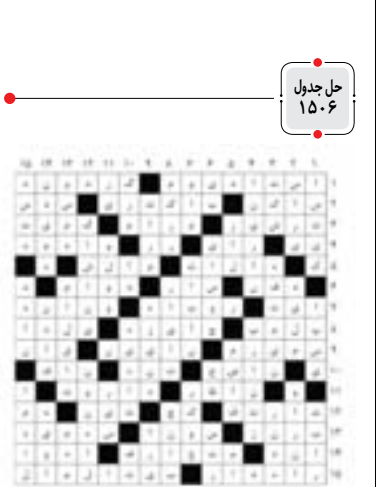


بعد از ساخت این فیلم انجام شده، می‌بینیم که او در واکنش به برخی پرسش‌های کملا جدی، می‌خندد. خود او در توجیه این رفتار می‌گوید که در طول زندگی‌اش نیز همین‌طور بوده است؛ هر وقت با خبر ناگواری روبه‌رو می‌شود، با خندیدن سعی می‌کند تا موقعیت را تعدیل دهد. گویی می‌خواهد با این کار کمی از بار ناگواری خبر بکاهد. نکته قابل ذکر و تکرار شونده در هر سه اثر کارگردان، نقش آفرینی او در هیات شخصیتی دوربین به‌دست در فیلم‌هایش است که گاهی قسمت قابل توجهی از تصاویر فیلم از دوربین او روایت می‌شود (با این تفاوت که در فیلم آخر دوربین عکاسی جایگزین دوربین فیلمبرداری شده و نقشی در تعیین زاویه دید ندارد). میون به شکلی خودخواهانه در «هرا بیخشد» و «بزم هنرپیشگان»، تجربیات شخصی و غالباً کم‌اهمیت زندگی خود را تصویر می‌کند اما با رهاکردن این روند در «پلیس» به نتیجه‌ای قابل قبول‌تری می‌رسد.

نقش محتوادر «پلیس» از پارامترهای چون زیبایی‌شناسی بصری و شخصیت‌پردازی پیشی می‌گیرد. تا آنجا که فرم، تمام‌عیار در خدمت آرایه محتواست و به‌طور مستقل خیلی فرصت بروز نمی‌یابد. غالباً مضامین تکان‌دهنده از زبان کودکان آزاردیده شنیده می‌شود و در میان حرف‌های آنان، به زندگی و

افتی:

۱- فرماندار کوفه در عهد امام حسین(ع)
جبریل ۲- عدد- جمع مسمار-
فدراسیون بسکتبال ۳- آسان، سهل، بی‌نقش و نگار، بی‌پیرایه- جداگانه- آنکه از نسل علی و فاطمه است
۴- نظیر- گازی بی‌رنگ و آتش‌زا- حرف مشایعت ۵- پایتخت کانادا- کلاه فرنگی- سکوی شیرجه ۶- مسابقه اتومبیل‌رانی- دیدن- طلای قالبی ۷- خاندان- در جواب هوی- پادشاه بابل ۸- مردم قرآنی- کله گوسفندان- شهر همان- جسد حیوان مرده ۹- نام قدیم کشور میانمار- در معدن بدنبال آتند- شاخ شکسته ۱۰- درخت انگور- لقبی در هندوستان- از گازهای آلی ۱۱- شریک- صنم- بار دیگر ۱۲- زمینه موسیقی- ازحدام- انقلابی فرانسه که در حمام کشته شد ۱۳- عقاید انتخاباتی- اول صبح- مادر حضرت رسول ۱۴- سوگ و عزا- کسی که به سختی جان دهد- مهر بینی شتر ۱۵- اندوخته- اثری از «انتوان خجوف» نویسنده روسی



سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عده‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

			۵			۷	۴		۸
			۶		۹	۵	۳		۱
			۳			۱		۲	۹
			۴	۲		۷		۶	۵
					۳				۲
			۱	۸			۹	۲	
			۸	۴		۶			۵
			۷						۹
			۶					۵	۴

منبع:ایندی‌وایر

تازه چه خبر دکتر جون؟

مردی که مقابل فوردا ایستاد



■ جاش برولین، بازیگر «بلیو» قرار است در نقشی مشابه «ارن براکوویچ» بازی کند. این بازیگر که هفته آینده با «مردان سیاه‌پوش ۳» به روی پرده نقره‌ای باز می‌گردد در فیلمی که از کتاب «بی‌اعتنایی ترازیک» آدام پننبرگ اقتباس می‌شود، نقش و کیلی را بر عهده خواهد گرفت که در پرونده‌ای مربوط به سال ۲۰۰۰ از قربانیان یک نقص فنی شرکت خودروسازی فورد و تایرسازی فایرستون دفاع کرد. ماجرا به واژگونی خودروهای فورد اسکپلور به علت ترکیدن لاستیک‌های ضعیف فایرستون و شکایت قربانیان این ماجرا مربوط می‌شود که احتمالاً نیکول کیدمن، کیت بلنچت یا لورا لینی نقش یکی از آنها را ایفا خواهد کرد.

صدای تو در سر من



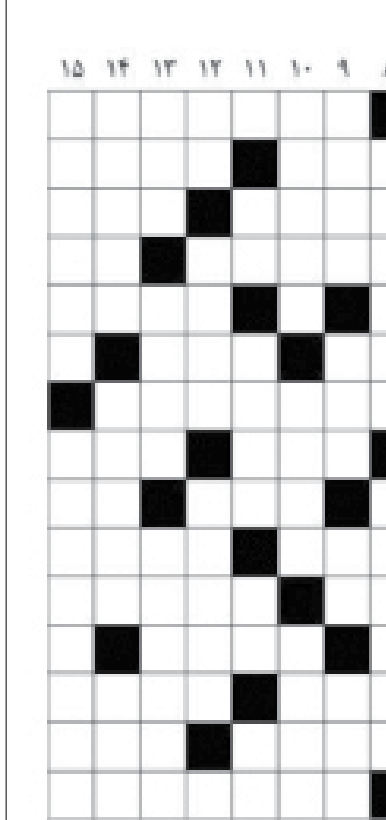
■ کارگردان انگلیسی چهار بخش آخر مجموعه «هری پاتر» و بازیگر نقش «هرمایونی» در این مجموعه، در فیلم دیگری همکاری خواهد کرد. به گزارش دلداین، دیوید بیتس بعد از موفقیت تجاری و هنری مجموعه «هری پاتر» فیلمی نسبتاً جمع و جور به نام «صدای تو در سر من» را کارگردانی خواهد کرد که اقتباسی است از کتاب خاطرات زنی به نام اما فارست که اما واتسن نقش او را ایفا خواهد کرد. اما فارست زنی بود که روانپزشک خود را که به سرطان مبتلا بود، از مرگ نجات داد. نقش روانپزشک را استنلی توچی بازی می‌کند.

بازیگران دشمن



■ ملای لوران (بازیگر «راذل بی‌آسرو»، «ایزابلا روسلینی (بازیگر «سورخ کلید» و «سارا گندون (بازیگر «جهانشهر» کرانتبرگ) در فیلم «دشمن» که اقتباس از مان‌وژوه ساراماگو (و برداشت آزاد از داستان «همزاد» داستایوفسکی) است، به جیک جلینهال («برادران» و «کد مینا») می‌پیوندند. هفته گذشته ددلاین گزارش داد که دنی ویلنو، کارگردان کانادایی فیلم فرانسه‌زبان نامزد اسکار «سوختگان» قصد دارد از بازیگران بین‌المللی برای این فیلم تازه بهره ببرد. فیلمنامه را خاویر گالون از کتاب ساراماگو، نویسنده فقید پرتغالی برنده نوبل ادبیات اقتباس کرده است.

سخن چین ۸- جمع مفتاح- یافتن ۹- زندگانی- سوغات گجرات- هواپیمای عجول- نام ۱۰- امتحان- جمع وزیر- جای داخل شدن ۱۱- پشته خاک- گیاهی با میوه تلخ- تصدیق روسی- حرف فاصله ۱۲- واحد پول بلغارستان- جمع ندیم- نوعی عدسی ۱۳- معشوقه رامین- تخم ماهی- قطار شهری ۱۴- محبوب من- نامی پسرانه- عصب خارجی ۱۵- متذکر- همدد



قانون‌های حل جدول سودوکو:
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

			۶		۲		۳
			۸		۷		۶
			۱				۵
				۴	۶		
				۲			۴
			۸				
			۲				۹
					۷		۸
			۳		۹		۷
					۱		۳

منبع:ایندی‌وایر