روزنامه شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۲-۸۸۶۵۴۳۹۱ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۰
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharghnewspaper.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۱۰ اذان مغرب ۲۰:۴۲ اذان صبح فردا ۴:۱۴ طلوع آفتاب ۵:۵۸

روزنامه شرق

پنجشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۱ • ۲۲ شعبان ۱۴۳۳ • ۱۲ ژوئیه ۲۰۱۲ • سال نهم • شماره پیاپی ۱۵۷۵ • شماره ۶۵۰ دوره جدید • ۱۲صفحه + ۳۲ صفحه ضمیمه

مراسم جایزه «مهتاب میرزایی» برگزار نمی‌شود

«علی میرزایی» از برگزار نشدن مراسم «یاد مهتاب» و اهدای ششمین دوره جایزه «مهتاب میرزایی» در روز پنجشنبه خبر داد. سردبیر مجله «نگاه نو» در این‌باره گفت: از محل این مراسم که مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن بود، به ما خبر دادند این مراسم که قرار بود امروز (پنجشنبه، ۲۲ تیر) برگزار شود، لغو شده است. او در پاسخ به این سوال که آیا این مراسم روز دیگری برگزار خواهد شد، گفت: فعلا امکان برگزاری این مراسم در محل دیگری برای ما فراهم نیست و اکنون تمام انرژی ما متوجه این است که به میهمانان خبر بدهیم این مراسم برگزار نمی‌شود.

دیده بان

شده پیتزا آزاد، همه چیز آرومه

چه هوای خوبی، من چقد خوشحالم!

فریدون مجلسی

■ عرض کنم که این روزها حسگرهای ضد بوی مدیران نشریات خیلی حساس شده. همه چی بوداره! من چقدر بدحالم! یعنی وقتی چیزی بودار تشخیص داده بشه، دیگه بو بی‌بو! حالا می‌فهمم چرا کشور از قدیم و ندیم در مقابل هر صدتا شاعر و طنزنویس، فقط دو، سه تا نثرنویس داشته! چون شعر و طنز بوگیر سرخوده، یعنی یا می‌گه، «ای آقا شعره دیگه!» یا می‌گه، «ای آقا، طنزه دیگه!» و رد می‌شه. اما با نثر از این شوخی‌ها نمی‌شه کرد! مثلا: شاعر بزرگ‌مان می‌فرماید: «دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند!» و همه هم تفسیرش می‌کنند، اون هم با چه به‌به و چه‌چهی! حالا همین مطلب حافظانه را به نثر بنویس! بودار می‌شه! حالا هم در این فکر بودم که با بوگیرِ طنز چطور می‌شود حسگر بویاب را دور بزنم که ناگهان در صفحه اول «شرق» چشمم به خبر «آزادی پیتزا و همبرگر در کره شمالی» افتاد و کلی دلم باز شد! گفتم خُب اگر بودار بود که خودشون اصلش را نمی‌نوشتند! تصمیم گرفتم در باب همین موضوع بنویسم. باری عجالتا پیتزا آزاد شد. بالاخره آزادی را که نمی‌شه همین‌طوری فله‌ای داد. قلنج میاره. دنبال حکمتش بودم، یادم آمد در زمان‌های پیش آقای دکتر میم عادت داشت تابستون‌ها توی آفتاب داغ می‌خوابید، بعد ورم کرده و نیم‌پز و سرخ به سایه پناه می‌برد! می‌گفتند، دکتر میم این چه کاریه؟ می‌گفت، تا وقتی زیر اون آفتاب مزه داغی و آتش را نچشی، معنی و ارزش این سایه را نمی‌فهمی! حالا فهمیدم که عجب حرفی می‌زد و ما در عالم بچگی نمی‌فهمیدیم. تازه خیال می‌کردیم آقای دکتر میم دیوانه بوده! فکرش را بکنید، آدم‌هایی که به هزار و یک دلیل دیالکتیکی و علمی اصلا فرق دیس پیتزا را با برج پیزا نمی‌دونند، ناگهان آزادی پیدا کنند که هم پیتزا بخورند، هم فست‌فود و زنان‌شان نیز بتوانند شلوار بپوشند و گوشواره بیاویزند! آن وقت است که با خودش زمزمه می‌کنه که لابد: همه چیز آرومه، من چقد خوشحالم!

اما راستش هرچی فکر می‌کنم، می‌بینم کیم جونگ ایل جون کار ریسک‌دار بزرگی هم کرده! نمی‌دونم وقتی این دستور را صادر می‌کرد، آن پیرمردهایی که مدال‌هاشان تا روی زانوهاشون می‌رسه اطرافش نبودند یا بودند؟ اگر بودند نگفتند، بابا، لااقل هفته‌ای یه آزادی می‌دادی که گرمیشون نکنه! راستش ظواهر نشون می‌ده که خودش باید خیلی اهل پیتزا میتزا باشه! فقط نگفته پیتزا را می‌شه با کراوات سرو کرد یانه؟

باور کنید تا حالا تیتر به این خوبی ندیده بودم!

خبر

ارکستر سمفونیک ایران و قزاقستان به یاد «خیام» نواخت

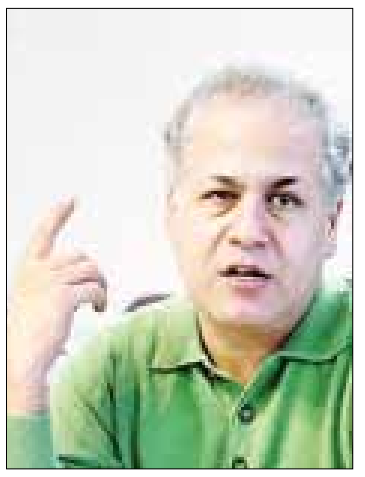
■ ارکستر سمفونیک ایران و قزاقستان به رهبری آرش امینی، مدیر گروه موسیقی موسسه فرهنگی اکو در مراسم بزرگداشت خیام، شبی خاطره‌انگیز را در کاخ استقلال آستانه رقم زدند. ارکستر سمفونیک دولتی قزاقستان با حضور ۷۰ نوازنده، تکنوازگی ویلن ماریا اروشادزه و به رهبری آرش امینی، مدیر گروه موسیقی موسسه فرهنگی اکو، قطعاتی از آثار بزرگان موسیقی جهان و آهنگسازان کلاسیک منطقه اکو را نواختند و شبی خاطره‌انگیز را برای آنها که به سالن ۵۰۰ نفره کاخ استقلال آستانه آمده بودند، رقم زدند. آرش امینی، در ابتدا قطعه «تابلوهای ایرانی» اثر حشمت سنجری را رهبری کرد و پس از آن قطعات «فانتزی برای ویلن و ارکستر» اثر موکان دولیبایف، «لزگینکا» اثر آرام خاچاطوریان، «کاپریچیو آذربایجانی» اثر فکرت امیرف، «سوییت سمفونیک آوازهای عاشقانه» اثر لوریس چکناواریان، «اوورتور اگمونت» اثر بتهوون و «سوییت شماره ۲ کارمن» را به همراه ارکستر سمفونیک دولتی قزاقستان اجرا کردند. کنسرت «هفته‌ای با خیام» با اجرای قطعه‌ای از سهیل دهبستی با عنوان «کمند صبح» که براساس رباعیات خیام ساخته شده بود ادامه پیدا کرد و در بخشی از برنامه هم قطعه «تمنای وصال» به خوانندگی عبدالحسین مختاباد اجرا شد. این قطعه که توسط علی بکان برای ارکستر تنظیم شده بود، با استقبال فراوان مخاطبان برنامه روبه‌رو شد. کنسرت ارکستر سمفونیک ایران و قزاقستان به رهبری آرش امینی، یکی از برنامه‌های «هفته‌ای با خیام» بود که به همت موسسه فرهنگی اکو و برای بزرگداشت حکیم عمر خیام در آستانه قزاقستان برگزار شده است.

برداشت آخر

اعتراض «داریوش پیرنیاکان» به لغو کنسرت‌ها در کرمان

اجرای خیریه‌ای که برگزار نشد

لغو کنسرت «گروه شهنازی» در کرمان اعتراض سرپرست این گروه را در پی داشت. داریوش پیرنیاکان در این خصوص گفت: «من به عنوان سرپرست «گروه شهنازی» شدیدا به لغو کنسرت این گروه در کرمان اعتراض دارم و به عنوان سخنگوی خانه موسیقی هم به لغو دیگر کنسرت‌ها از جمله لغو کنسرت شهرداد روحانی که قرار بود هفته گذشته در کرمان برنامه اجرا کند اعتراض می‌کنم و وزارت ارشاد و دیگر دستگاه‌های مرتبط باید پاسخگو باشند.» سخنگوی «خانه موسیقی» در ادامه گفت: «در میان ارگان‌های فرهنگی دولت متاسفانه هیچ هماهنگی و هیچ توانایی نظارتی وجود ندارد و این مساله موجب وهن تمامی فعالیت‌های فرهنگی و وارد شدن لطمات فراوانی به جامعه فرهنگی و هنری کشور شده است.» وی افزود: «وقتی وزارت ارشاد به عنوان متولی فرهنگی به یک اجرا مجوز می‌دهد دیگر نهادهای دولتی باید به این مجوز احترام بگذارند و نهایت تلاش خودشان را برای اجرای برنامه به بهترین شکل انجام دهند چراکه در نهایت، سود این گونه برنامه‌ها برای همه مترتب است ولی متاسفانه در حال حاضر شاهد هستیم که این‌گونه نیست و برخوردی هم با این مسایل نمی‌شود.» سرپرست «گروه شهنازی» با اشاره به لغو برنامه اخیر در کرمان گفت: «می‌گویند سالن متعلق به دانشگاه بود اما ما بر اساس مجوز مکانی که تعیین شده بود از ارشاد مجوز گرفتیم زیرا اگر مکان اجرا مشخص نباشد وزارت ارشاد اساسا مجوز نمی‌دهد. کارگزار ما به دانشگاه مراجعه کرده و به ایشان گفتند که سالن را در اختیار شما قرار می‌دهیم و ارشاد هم بر این اساس مجوز داده است و اینجا دو مسوولیت برای دانشگاه و ارشاد وجود دارد. وزارت ارشاد وظیفه دارد از من به عنوان یک هنرمند حمایت کند و باید عوامل لغو را بازخواست کند که ما بر اساس اینکه شما سالن را در اختیار این گروه گذاشتید مجوز صادر کردیم چرا درست ظهر روز قبل از اجرا مجوز سالن را پس گرفتید.» این نوازنده تار با اشاره به اینکه «برای این کنسرت هزینه‌های فراوانی صورت گرفته بود» افزود: «مسوولان دانشگاه حتی صدابردار گروه را که با یک کامیون تجهیزات از تهران به آنجا عزیمت کرده بودند دیدند و با آنها و نماینده گروه هم جلسه گذاشتند و قول دادند تا ساعت ۱۳ روز قبل اجرا موافقت کنند و گفتند هیچ مشکلی برای اجرای برنامه نیست اما ساعت ۱۲:۱۰ دقیقه تماس گرفتند و گفتند که سالن را نمی‌دهیم.»



پیرنیاکان تاکید کرد: «من به دلیل این ضررهای مالی و معنوی که در این ماجرا متحمل شدم از دانشگاه شهید باهنر شکایت حقوقی خواهم کرد. از طرفی آقایان مسوول می‌دانستند که این کنسرت به نفع افراد سرطانی است و موسسه یاس این برنامه را برگزار کرده است.»

او گفت: «شخص وزیر ارشاد باید درخصوص این اتفاقات پاسخگو باشد. چرا این همه کنسرت در این کشور لغو می‌شود؟ چرا معاونت هنری ارشاد جوابگوی این اتفاقات ناخوشایند نیست؟ آنها باید از اداره ارشاد کرمان بخواهند که به این موضوع رسیدگی کند. مگر ابوعامری «رییس انجمن موسیقی کرمان» به دلیل لغو کنسرت آقای شهرداد روحانی استعفا نداد؟ چرا وزارت ارشاد تهران و معاونت فرهنگی هنری هیچ پیگیری نمی‌کنند. این اتفاقات اولین و دومین بار نیست که رخ می‌دهد.»

پیرنیاکان در انتقاد به عملکرد مسوولان فرهنگی گفت: «وزیر ارشاد باید بازخواست کند که در فرهنگ مملکت چه می‌گذرد. متاسفانه هر استانی برای خودش قانون خودش را دارد و هر مسوولی هم با سلیقه خاص خودش عمل می‌کند.» سرپرست گروه شهنازی در پایان گفت: «معنای مجوز این است که پشت سر این مجوز مسوولیت و قدرت وزارت ارشاد وجود دارد و همان‌طور که اگر اتفاقی در کنسرت بیفتد می‌آیند و بازخواست می‌کنند، همان‌طور هم باید با اتکا به مجوز از ما پشتیبانی کنند. ما پشتیبانی مادی که نخواستیم؛ آیا اصلا می‌آیند از ما بپرسند آیا کنسرت‌های شما سود مالی هم دارد؟ که ما به آنها نشان دهیم از جیب هم خرج می‌کنیم.»

آکادمی

«داماد فضایی» همراه «رکورددار زنان فضانورد» در ایستگاه بین‌المللی

سفر دسته‌جمعی «ترین‌ها»

گروه علم: سازمان فضایی روسیه (روس‌کاسموس) اعلام کرد فضانوردان ناو فضاپیمای سایوز تی.ام.آ -۰۵م در مرکز پرتاب‌های بایکونور قزاقستان، آخرین مراحل تمرین خود را طی می‌کنند تا روز ۱۵ جولای ۲۰۱۲ (۲۵ تیر جاری) راهی مدار زمین شوند. فرماندهی این فضاپیما بر عهده «یوری مالنچنکو» است که یکی از باتجربه‌ترین فضانوردان روسیه است. «سونیتا ویلیامز» از آمریکا و «آکی‌هیکو هوشیده» از ژاپن دیگر سرنشینان این فضاپیما هستند. طبق برنامه تنظیم‌شده، فضاپیمای تی.ام. آ -۰۵م دو روز بعد از پرتاب به ایستگاه فضایی بین‌المللی می‌پیوندد. «مالنچنکو» متولد ۲۲ دسامبر ۱۹۶۱ اوکراین است و در ۱۹۸۷ به عنوان فضانورد انتخاب شد. وی نخستین سفرش را در ۱۹۹۴ به انجام رساند. وی تاکنون چهار بار پرواز کرد و ۵۱۵ شبانه‌روز از عمر خود را در مدار زمین گذراند. ماجرای ازدواجش در پرواز قبلی در ایستگاه فضایی بین‌المللی، بسیار رسانه‌ای شد و او را به شهرت بین‌المللی رساند. در این مراسم خود «مالنچنکو» در فضا و در ایستگاه فضایی بین‌المللی اما عروس خانم در زمین بود و پیمان عقد از طریق مرکز کنترل پرواز خوانده شد. این در حالی است که عمل قهرمانانه‌اش در جریان نخستین سفر مداری او، یعنی رساندن و اتصال مجتمع مداری به فضاپیمای باربری ازکارافتاده پروگرس، در مطبوعات بازتاب نداشت. «سونیتا ویلیامز» فضانورد آمریکایی هندی‌تبار نیز از زنان بسیار باتجربه در زمینه فضانوردی است. وی به همراه شش نفر دیگر در سال ۲۰۰۶ با فضاپیمای دیسکاوری به ایستگاه فضایی بین‌المللی سفر کرد. او در پایان ماموریت شاتل، در ایستگاه ماند تا شش ماه در آن فعالیت کند اما به دلیل تاخیرهای پی‌درپی فضاپیمای بعدی که باید او را به زمین بازمی‌گرداند، توفیق اجباری یافت و توانست ۱۹۴ روز و ۱۸ ساعت در فضا بماند و به این ترتیب رکورد ۱۸۸روزه «شانون لوسید» در پرواز زنان را شکست. وی همچنین در چهار راهپیمایی فضایی شرکت داشت و رکورد ۲۹ ساعت و ۱۷ دقیقه‌ای از خود به جا گذاشت. اما «هوشیده» فضانورد ژاپنی متولد ۲۸ دسامبر ۱۹۶۸ که سازمان فضایی ژاپن در سال ۱۹۹۹ وی را برای پروازهای فضایی انتخاب کرده است، از لحاظ دیگر رکورددار است. او با تجربه ۱۴ شبانه‌روز پروازمداری، کم‌تجربه‌ترین سرنشین سایوز در این سفر است.

رویداد

امشب، با خوانندگی «کامران صفاری‌فر» برگزار می‌شود

کنسرت گروه موسیقی ملی «خرم»

شرق: کنسرت گروه موسیقی ملی «خرم» به خوانندگی «کامران صفاری‌فر» و سرپرستی امیر ذاکری، از شاگردان زنده‌یاد استاد علی تجویدی، ساعت ۲۰ امروز پنجشنبه ۲۲ تیر، در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. در این کنسرت آثار موسیقایی نوستالژیک استادان «گلهای رنگارنگ» در دستگاه سه‌گاه و مایه‌های ابوعطا و اصفهان و با حضور برخی از چهره‌های سرشناس موسیقی ایران همچون همایون خرم، اردشیر و ارژنگ کامکار، گلپایگانی و میلاد کیایی، حسین دهلوی، جواد لشکری و... برگزار می‌شود. نوازندگان گروه موسیقی ملی خرم در این کنسرت شامل: امیر حسینی (ویلن)، محمد قدیمی (ویلن)، فرزاد دهپور (ویلن)، حسن باجلان (ویلن)، محمد محبی (ویلن) عطا آخرتی (سنتور)، امیر خیری (تمبک) حمید اسدالله‌خان (تار) و محمد غلامی (ویلنسل)، می‌شوند. رضا مهدوی هم در بخش ویژه این کنسرت به صورت افتخاری با ساز سنتور، آواز را همراهی خواهد کرد.

کارتون‌خواب

فیروزه مظفری
firoozeh.mozaffari@gmail.com

داستان کوچک

پیشگویی

کاما فالزوی پست

مترجم: هادی عظیمی

■ وقتی‌که مادربزرگم دختر جوانی بود و در «ماچوا» زندگی می‌کرد، یکی از فالگیرها پیشگویی کرده بود که او به مرگ خشونت‌باری خواهد مرد و مادربزرگم و تمام خانواده‌اش این را، مثل هرچیزی که فالگیرها پیشگویی می‌کردند، به خاطر سپردند. با این وجود، این پیشگویی، آن‌طور که یک نفر غریبه ممکن است فکر کند، سایه وحشت و ترسی روی زندگی هیچ‌کدام از اعضای خانواده نینداخت؛ بلکه، همه به آن به چشم یک هدیه غیرمنتظره مهم نگاه می‌کردند: نه تنها به آن نگاهی حاکی از تکریم و قدرشناسی داشتند، بلکه همگی به اتفاق، آن را خوش‌اقبالی و پراهمیت می‌دانستند که ناگهان کسی بداند سرنوشتش چه خواهد شد. همین شد که مادربزرگم با این پیشگویی تبدیل شد به یک زن عاشق و شیفته و شخصیت بزرگی پیدا کرد. او شش‌بار در روز در حال رفت‌وآمد در مسیر خیابان سنگفرش‌شده بین خانه و قصابی پدرش بود؛ جایی‌که در آن کار می‌کرد: کف قصابی را تمیز می‌کرد، سفارش‌ها را می‌گرفت، زخم‌ها را می‌بست، حساب‌ها را تراز می‌کرد و گهگاهی چشم‌های بزرگ سیاهش را بالا می‌آورد تا چشم‌های مرد جوانِ شومی را ببیند که زخمی روی گونه داشت؛ مردی که یک‌روز، آهسته، با صدایی گرفته و لرزان، گفت وقتی در حضور «کاترین» است، به سختی می‌توانست نفس بکشد. پس بنا به دلایل بدیهی امر بر همه مشتبه شد که این دو باید هرچه سریع‌تر ازدواج کنند و بچه‌دار شوند. همین کار را هم کردند و با وجود اینکه مادربزرگم ۹۱سال عمر کرد و در اتاقِ میهمان در خانه من در خواب مرد، کسانی از افراد خانواده که جریان پیشگویی را می‌دانستند، هنوز آن را باور داشتند، چراکه خشونت می‌تواند انواع و اقسام مختلفی داشته باشد.

کاما فالزوی پست، آثار متعددی در حوزه داستان کوتاه در روزنامه‌ها و مجلات آمریکایی دارد.

سازمان امور مالیاتی کشور

اطلاعیه
قابل توجه مودیان محترم مالیاتی

سازمان امور مالیاتی کشور ضمن سپاس از استقبال چشمگیر شهروندان عزیز از ارایه به موقع اظهارنامه مالیاتی اعلام می‌دارد اشخاص حقیقی و حقوقی که تاکنون برای برخورداری از معافیت مالیاتی الزامی به ارایه اظهارنامه نداشته اند امسال براساس قانون باید تا ۳۱ تیرماه اظهارنامه مالیاتی خود را ارایه نمایند تا امکان استفاده از معافیت مالیاتی برایشان فراهم شود.

صاحبان درآمد از این بخش ها که امسال ملزم به ارایه اظهارنامه اند عبارت است از:

۱- املاک و مستغلات اجاری اعم از کمتر یا بیشتر از ۱۵۰ متر
۲- کلیه مدارس غیرانتفاعی (غیردولتی)
۳- دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی غیر انتفاعی (غیردولتی)
۴- کلیه مهدهای کودک
۵- موسسات نگهداری معلولین ذهنی و حرکتی
۶- باشگاه ها و موسسات ورزشی
۷- جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران
۸- صندوق های پس انداز بازنشستگی
۹- سازمان بیمه خدمات درمانی
۱۰- سازمان تامین اجتماعی
۱۱- صندوق بیمه اجتماعی روستاییان و عشایر
۱۲- مدارس علوم اسلامی
۱۳- نهادهای انقلاب اسلامی
۱۴- موسسات خیریه و عام المنفعه
۱۵- مجامع حرفه ای، احزاب و انجمن ها و تشکل های غیر دولتی
۱۶- فعالیت های انتشاراتی، مطبوعاتی، فرهنگی و هنری
۱۷- کلیه صادرکنندگان
۱۸- کارگاههای فرش دستباف و صنایع دستی
۱۹- شرکت های تعاونی و اتحادیه ها
۲۰- شرکت های تعاونی روستایی، عشایری، کشاورزی، صیادان، کارگری، کارمندی، دانشجویان و دانش آموزان و اتحادیه های آنها
۲۱- مودیان محترم مالیاتی مستقر در مناطق آزاد اعم از حقیقی و حقوقی
۲۲- سایر مودیانی که به موجب قانون مالیات های مستقیم مکلف به تسلیم اظهارنامه می باشند.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

م/الف ۱۲۵۷

www
sharghnewspaper
ir