

زیر آسمان فیروزهای

عکس‌های «راستانی»

ازبوسنی بازخوانی می‌شود



● **شرق:** نقد و بازخوانی عکاسی محسن راستانی از بوسنی ۱۹۹۴ با حضور مسعود کوثری، محمود کلاری و حسین نصرت در نشر ثالث برگزار می‌شود. این نشست پنجشنبه ۱۴اسفند از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در نشر ثالث، واقع در زیر پل کریمخان برگزار می‌شود. راستانی از عکاسان نسل اول بعد از انقلاب‌اسلامی است که تلاش‌های او طی سال‌های بعد از انقلاب در پایه‌گذاری مبانی این حرفه و گسترش آن تأثیرگذار بوده است. وی که فارغ‌التحصیل اولین‌دوره رشته عکاسی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است، طی سال‌های ۱۹۹۴–۱۹۹۶ در بحران جنگ بوسنی حضور پیدا کرده و بعد از گذشت ۲۰ سال آثار خود را از آن حوادث در کتابی آماده چاپ کرد. زمان سخت در قطع خشتی ۲۱×۲۱ در ۲۲۰ صفحه و ۱۳۴ قطعه عکس به تیراژ ۲۰۰ نسخه چاپ شده که کوروش شبگرد صفحه‌آرایی و رضا عابدینی طراحی جلد آن را برعهده داشته‌اند و اسدالله امربلی نیز آثار ادبی متن‌های کتاب را ترجمه کرده است.

فیلم‌تئاترهای جلال تهرانی اکران می‌شود

از تک‌سلولی‌ها تا سیندرلا

● **مهز:** جلال تهرانی، نویسنده و کارگردان تئاتر قصد دارد فیلم‌تئاتر چند نمایشی را که در طول سال‌های اخیر به صحنه برده به نمایش عمومی بگذارد. جلال تهرانی، نویسنده و کارگردان تئاتر آثار ایران قرار است از ۱۵ تا ۲۰ اسفندماه فیلم‌تئاتر چهار نمایش «سیندرلا»، «تک‌سلولی‌ها»، «به صدای زمین گوش کن» و «هی مرد کنده گریه نکن» را اکران عمومی کند. برهمین‌اساس از روز جمعه ۱۵اسفند تا چهارشنبه ۲۰اسفندماه در دونوبت در ساعات ۱۸و۱۹فیلم‌تئاتر این چهارنمایش در سینماک مکتب تهران به نمایش درخواهند آمد.
مرور آثار جلال تهرانی در راستای تقاضای نسل جوان و علاقه‌مندان به هنر نمایش صورت گرفته تا از این طریق بتوانند نمایش‌های این هنرمند را که در سال‌های گذشته اجرا شده و فعلا امکان بازتولیدشان نیز وجود ندارد، مجددا ببینند. در هرسانس، سالن سینماک مکتب تهران تنها پذیرای ۳۵فرد خواهد بود و علاقه‌مندان به دیدن این فیلم‌تئاترها می‌توانند از قبل بلیت این نمایش‌ها را رزرو کنند.
جلال تهرانی آذرمه نمایش «دولقد ونصفی» را در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌تشر به صحنه برده بود.

«آناهید آباد» به جمع کارگردانان زن سینمای ایران پیوست

● **شرق:** نخستین فیلم آناهید آباد، رئیس کانون برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینمای ایران، مراحل پیش‌تولید خود را پشت‌سر می‌گذارد. عنوان این فیلم که «کارواجار» نام دارد، قرار است اواسط فروردین‌ماه۱۳۹۴ مقابل دوربین برود. این فیلم موضوعی اجتماعی دارد که محوریت آن شخصیت زن است. «کارواجار»، محصول مشترک ارمنستان و ایران است که اواسط فروردین‌ماه در کشور ارمنستان با بازیگران محلی مقابل دوربین خواهد رفت. تاکنون حضور حسن کریمی به‌عنوان فیلمبردار، کامیاب امین‌عشاری به‌عنوان طراح صحنه و لباس و مهرداد میرکیانی به‌عنوان طراح چهره‌پردازی در این پروژه قطعی شده است.
تقی علیقلی‌زاده، تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را برعهده دارد.

گزارش سمپوزیوم مجسمه سازی کیش

مجسمه‌های سنگی در دماغه هور



عکس: شرق

سحر آزاد،گردشگران کیش از این پس می‌توانند به تماشای مجسمه هم بروند. جزیره جنوبی ایران حالا به‌غیر از اثری از بهمن محمصی، هنرمند شناخته‌شده ایرانی، ۱۷مجسمه سنگی نیز دارد که در اولین سمپوزیوم مجسمه‌سازی کیش ساخته شده‌اند.

آثار باقی‌مانده از سمپوزیوم مجسمه‌سازی کیش که از سوی ۱۲ خارجی و پنج ایرانی خلق شده است، در دماغه هور جزیره کیش قرار داده شده‌اند. نخستین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی کیش از ۱۹بهمن آغاز به کار کرد. در ابتدا ۲۳ اثر از ۷۷ ایرانی و ۳۵ اثر خارجی از سوی دبیرخانه مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت ۱۲ اثر خارجی و پنج اثر ایرانی از سوی هیات انتخاب پذیرفته شدند. همچنین طی این مدت تعدادی از مجسمه‌سازان جوان ایرانی، دستیار مجسمه‌سازان شرکت‌کننده در سمپوزیوم شدند. این برنامه صبح دوشنبه، ۱۱اسفند در سالن مرکز همایش‌های منطقه آزاد کیش با معرفی برگزیدگان به پایان رسید. احمد مسجدجامعی، عضو شورای شهر تهران نیز یکی از میهمانان حاضر در این مراسم بود که به پیشینه تاریخی و موقعیت مرکزی جزیره کیش در خلیج‌فارس اشاره و بعد از آن اظهار امیدواری کرد که در سال‌های آینده در کنار هنرمندان شناخته‌شده، از چهره‌های جدید استفاده شود و آثاری در این سمپوزیوم خلق شو که نشان از فرهنگ شهرهای مختلف باشد. بهبود بهی‌زادی، مدیرعامل سرمایه‌گذاری و توسعه منطقه آزاد کیش و رییس شورای سیاستگذاری سمپوزیوم مجسمه کیش هم

فرانک آرتا: زمان موعود فرارسید و هیات‌مدیره جدید خانه سینما انتخاب

شدند. برخی منتظر چنین روزی بودند؛ همان‌هایی که در مقابل بزرگ‌ترین نهاد مدنی سینمایی یعنی خانه سینما، قدامل کردند و تا مرز تعطیلی خانه پیش رفتند. اما هیات‌مدیره و مدیرعامل وقت از آن نشستند. با تغییر دولت، زمان از دست‌رفته به فرصتی سازنده تبدیل شد. رئیس جدید سازمان سینمایی به کمک روسای خانه سینما آمدند دست‌درست هم گذاشتند و بالاخره قفل در را شکستند. اما باز هم هجمه دل‌ویسان پایان نیافت. بالاخره مجمع عمومی خانه سینما دوشنبه ۱۱اسفندماه برگزار شد و هیات‌مدیره خانه سینما معرفی شدند. باز هم اماواگرها پیرامون این انتخابات به وجود آمد. فرهاد توحیدی، رئیس هیات‌مدیره پیشین خانه سینما، در گفت‌وگو با «شرق» تحلیل خود را درباره انتخابات خانه سینما اینگونه بیان کرد: «من نتیجه انتخابات خانه سینما را مطلوب ارزیابی و تصور می‌کنم اگر مدیرعامل شایسته‌ای انتخاب شود، به‌نفع جامعه اصناف خانه سینما عمل خواهد کرد.»او در برابر این پرسش که برخی‌ها شایستگی‌های افراد انتخاب‌شده را زیر سوال بردند، توضیح داد: «هریک از این عزیزان که انتخاب شده‌اند، هم به‌لحاظ صنفی و هم از نقطه‌نظر هنری شایستگی دارند و همچنین جزو بهترین‌های صنف خودشان هستند. مثلا تا امروز کسی را می‌شناسید همچون ابراهیم مختاری که مقالات و یادداشت‌های عالمانه‌ای درباره ضرورت وجودی صنف نوشته باشد. قطعا کمتر کسی پیدا می‌شود که اینگونه دغدغه‌های خود را بیان کند. همین‌طور آقایان موینی و پسپانی که هرکدام زحمات زیادی برای صنف خودشان کشیده‌اند.»توحیدی در ادامه افزود: «البته به نظر میان ۱۲نامزد معرفی‌شده در مجمع‌عمومی، اگر افراد دیگری انتخاب می‌شدند، باز هم شایستگی لازم را داشتند. چون بنده به‌عنوان عضو ساده خانه سینما معتمدم قطع‌نظر

یاران «حبیب غنی‌پور» در جوادالائمه گردهم آمدند

جایزه‌ای در میان مردم



عکس: شرق

شرق: سی‌متری جی برای اهالی ادبیات، یادآور مسجد جوادالائمه است؛ مسجدی ساده و کوچک که زمانی، یکی از پایگاه‌های فرهنگی انقلاب بود و اتفاقات بزرگی از آنجا رقم خورد. بعد از پیروزی انقلاب هم فعالیت می‌شود. دغدغه مسایل فرهنگی را دارد گفت برگزاری چندین کنسرت و سمپوزیوم مجسمه از جمله اقداماتی است که برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی این منطقه تدارک دیده شده و به همین منظور از مشاوره مرتضی کاظمی، مشاور وزیر ارشاد استفاده شده است. پس از ارایه گزارشی از سوی مجتبی موسوی، دبیر سمپوزیوم، بیانیه هیات‌داوران شامل جان ویدمن، سعید شهلایور و سیدمحمدبهشتی قرائت شد: «هیات‌داوران جهت بررسی آثار، سه ویژگی شناخت صحیح مصالح، طراحی متناسب با مصالح تخصصی سمپوزیوم و توانایی بیان احساس از طریق آفرینش هنری را مدنظر قرار داده و از این منظر، به بررسی آثار پرداخته است. اندازه اثر به‌تنهایی نمی‌تواند تعیین‌کننده ارزش و کیفیت اثر باشد بلکه توازن بین خلاقیت و قدرت تکنیکی در تعیین کیفیت آفرینش هنری موثر است.» براساس رای هیات‌داوران، آلسیو رانالدی از ایتالیا رتبه نخست، شهریار رضایی رتبه دوم و ویکتور کویاچ از بلاروس و ماریو لویز از پرتغال به‌صورت مشترک رتبه سوم را به خود اختصاص دادند. محل این آثار درحال حاضر در کنار دماغه هور و در محوطه‌ای در کنار ساحل در نظر گرفته شده است، تا بخشی از جزیره کیش که کمتر مورد بازدید گردشگران قرار می‌گیرد، با نمایش این مجسمه‌ها مورد توجه بیشتری قرار گیرد.

قانونی اصناف خانه سینما در وزارت کار و نه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و آیا به نظر شما هیات‌مدیره جدید این مساله را پیکیری خواهد کرد، اظهار کرد: «دوستانی همچون محمدرضا موینی که در ترکیب فعلی هم حضور دارند، پروژه ثبت قانونی را همچنان طی می‌کنند. چون این مساله دغدغه‌ها همه اتهاست و فکر نمی‌کنم از این نظر با هیات‌مدیره قبلی دچار زایوه شوند. چون همان‌طور که می‌دانید ثبت اصناف خانه سینما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیاز به معرفی مدیرمسوول و هیات موسس دایمی دارد که اصلا مناسب اصناف نیست. درحالی که صنف باید در وزارت کار به ثبت برسد که درآن صورت دولت قانونا نمی‌تواند آن را منحل کند و از آنجا که مومن از یک‌جا، دو بار گزیده نمی‌شود، دوستان این مساله را مدنظر دارند. آن‌چه مسلم است اینکه خرد جمعی و کار صنفی منسجم در خانه سینما کارگشا خواهد بود.» وی همچنین درباره ابقای محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل قبلی خانه سینما، عنوان کرد: «آقای عسگرپور استعفا کرده‌اند. منتها از آنجا که اسامی مدیرعامل و رییس هیات‌مدیره جدید خانه سینما باید از طریق آگهی رسمی در روزنامه‌ها اعلام و بعد امضای هردو به بانک اعلام شود، به زمان نیاز است و از آن‌جا که نباید کار خانه سینما معلق بماند، آقای عسگرپور تا زمان انتخاب مدیرعامل جدید به کارشان ادامه می‌دهند. وگرنه ایشان تاملی به ادامه حضور در پست مدیرعاملی ندارند.» لازم به یادآوری است، در انتخابات خانه سینما برگزیدگان انتخابات هیات‌مدیره بدین شرح معرفی شدند: محمدرضا موینی با ۲۱ رای، ابراهیم مختاری با ۲۰ رای، بهمن اردلان با ۱۸ رای، کامران ملکی با ۱۶ رای، آتیلا پسپانی با ۱۶ رای، شادمهر راستین با ۱۵ رای و مهدی خادم با ۱۴ رای به‌عنوان اعضای اصلی و علی آشتیانی‌پور با ۱۲ رای و محمدرضا سکوت با ۱۰ رای عضو علی‌البدل انتخاب شدند.

ستاره‌های قطبی روی صحنه رفتند

کوک سازه‌های زنان

صندلی‌های تالار وحدت را پر کرده بودند. مریم که برای اولین‌بار به دیدن اجرای این گروه آمده، با دیدن خبر برگزاری کنسرت یک‌گروه موسیقی پاپ برای تماشای این برنامه علاقه‌مند شده است. او اعتقاد دارد در فضای موسیقی بانوان، گروه‌های جوانی که به‌غیر از موسیقی سنتی و ایرانی در شاخه‌های دیگری هم فعالیت کنند، کم هستند و چنین گروه‌هایی می‌توانند باعث تنوع و معرفی استعدادهای موسیقی بانوان باشند. البته این نکته‌ای است که سرپرست ستاره‌های قطبی در نشست مطبوعاتی پیش از برگزاری کنسرت نیز به آن اشاره کرد و گفت که هدف آنها پرکردن خلا موجود در زمینه موسیقی پاپ بانوان است. او همچنین حین اجرای کنسرت چندین‌بار در مورد سختی تداوم حضور زنان در عرصه موسیقی کمی حامیان مالی صحبت کرد. با شروع کنسرت نیز ۱۲انوازنده این گروه روی سن آمدند و در بخش‌های مختلف پنج خواننده به زبان‌های فارسی، آذری، هندی، انگلیسی و فرانسه به اجرا پرداختند. در این میان خواننده فرانسوی‌زبان آناه اهل ساحل‌عاج بود که به‌تازگی به این گروه پیوسته است.

نگارخانه

نمایشگاه «تابلوه‌ای کوچک» برپا شد

تابلوه‌ای ۱۰۰تا ۵۰۰هزار تومانی



● **شرق:** چهارمین نمایشگاه «تابلوه‌ای کوچک» با هدف جمع‌آوری مجموعه آثاری که ارزش هنری آنها را اندازه اثر تعیین نمی‌کند، برپا شد. در این نمایشگاه بیش از هزارو ۳۰۰ اثر از ۳۴۰ هنرمند روی دیوارهای گالری «آریا» رفته است. از ویژگی‌های این نمایشگاه آن است که هیچ‌وقت در طول برگزاری، دیوارهایش خالی نمی‌شود و بعد از فروش یک اثر، بلافاصله اثر دیگری روی دیوار می‌رود. آثار این نمایشگاه تنها ۱۰تا ۵۰۰هزارتومان قیمت دارد. در این نمایشگاه آثاری از محمدابراهیم جعفری، رضا بانگیز، همایون سلیمی، کامییز درمبخش، بهزاد شیشه‌گران، رضا هدایت، فرح ابوالقاسم، فرشته ستایش، علی ندایی، کتایون مقدم، مرتضی اسدی و همایون موسوی در کنار نام‌های آشنا و ناشناخت جوانان زیادی روی دیوار رفته است. بهزاد شیشه‌گران، از هنرمندانی که از دور اول این نمایشگاه را همراهی می‌کند، درباره این نمایشگاه می‌گوید: به گمان من کارکردن در ابعاد کوچک تفاوت زیادی با کارکردن در ابعاد چندمتری ندارد؛ به‌لحاظ ارزش کار و زحمت آن می‌گویم. اگر هنرمند از ابتدا به قصد کار کوچک اثری را خلق کند، همان‌قدر ارزشمند است که به قصد کار بزرگ کار می‌کند. اگر با همان هدف تأثیرگذاری کار کرده باشد. چپ‌سا من می‌گویم شاید تأثیرش بیشتر هم باشد چون گاهی تآکیدش بیشتر و جذاب‌تر است. او ادامه می‌دهد: به‌گمانم این احترامی که از طرف گالری «آریا» صورت گرفته و یک خلا جدی در فضای هنری ما را نشانه گرفته که در پرداختن به آثار کوچک خودش را نشان می‌دهد، بسیار حایزاهمیت است. این نمایشگاه نقد تفکری است که گمان می‌کند ارزش یک‌کار در ابعاد است. خوشبختانه این رویکرد دارد وارد افکارعمومی می‌شود. امروز خیلی از گالری‌داران دارند به آن نگاه و برای آن برنامه‌ریزی می‌کنند. این برای من شوروشعف درونی بی‌پایانی دارد که می‌بینم هنرهای تجسمی دارد وارد فضایی واقعی زندگی و بطن جامعه می‌شود. آریا اقبال هم درباره چگونگی رسیدن به این ایده می‌گوید: من وقتی این طرح به ذهنم رسید، آن بخش ناقص بود که شروع کرده بود می اعتراض نسبت به شرایط. زیرا می‌دیدم اکثرا هنرمندان مایلند کارهای بزرگ انجام دهند چون همه از آنها کار بزرگ می‌خواستند، بدون توجه به اینکه آیا این اثر می‌تواند در ابعاد بزرگ تأثیر خود را بگذارد و موضوع و ابعاد با هم همخوان است یا نه. کارهایی را می‌دیدم و با خود می‌گفتم ای‌کاش در ابعاد کوچک کار می‌شد و چقدر زیاتر می‌بود. این به این معنا نیست که تابلو بزرگ بی‌ارزش است. می‌گویم همان حرفی که تابلو بزرگ می‌تواند بزند تابلو کوچک هم می‌تواند. درواقع به همان بارلزشی. مهم این است که موضوع با ابعاد همخوان باشد. هر موضوعی را نمی‌شود در ابعاد کوچک کار کرد.

نقاشی ارگانیک «دمیرچی» پس از ۱۰سال در ایران

● **شرق:** نمایشگاه نقاشی‌های ارگانیک مصطفی دمیرچی (داچی) با عنوان «آفرینش حوا» در گالری «شیرین» برپا می‌شود. در این نمایشگاه که از لحاظ تکنیک، متریال و موضوع، نگاه متفاوتی را در عرصه هنر معاصر ایران دنبال می‌کند، ۱۱۷اثر ارگانیک این هنرمند در گالری «شیرین» روی دیوار خواهد رفت. آثار دمیرچی که در قطع‌های بزرگ، از دو تا هشت‌متر، هستند، نگاه آزاد این هنرمند به فرم‌ها و خطوط موج هنر نگارگری ایران را بیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهد. داچی در این آثار تلاش کرده با بهره‌گیری از تکنیک‌های هنر مینیاتور، به جذابیت این هنر در ابعاد بزرگ جنبه مفهومی و معاصر بخشد. همچنین این هنرمند براساس مواد رنگین هنر کهن نگارگری، در ساختاری جسارت‌آمیز با استفاده از متریال‌های زندگی معاصر، آثار خود را با مواد ارگانیک مانند قهوه، شکلات، کاکائو، چای و ادویه‌های رنگین ارایه کرده است. موضوع آثار دمیرچی آفرینش خود و هیوط انسان روی زمین است؛ حیوطی که از تسلییم تا نافرمانی، از مکر تا پیشیمانی و از سرگردانی تا سرگشتگی را پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهد. مصطفی دمیرچی (داچی) از برگزیدگان چهارمین بی‌بنال نقاشی تهران است که در ۱۰سال گذشته در خارج از ایران نمایشگاه‌های متعددی را برگزار کرده که می‌توان به دو نمایشگاه افرادی او در «آرت‌گالری» شهر سالزبورگ اتریش اشاره کرد. «دمیرچی پس از یک‌دهه، در تهران دومین نمایشگاه انفرادی خود را برپا می‌کند. نمایشگاه این هنرمند جمعه، ۱۵اسفند، ساعت ۱۶ در گالری «شیرین» واقع در کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک‌پنج افتتاح می‌شود و تا ۲۵اسفند میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفنهای ۲۲۵۴ و ۷۷۳۱۳۲۲۵۲ تماس حاصل فرمایند. امتیاز قابل قبول جهت ارز یابی کیفی ۵۰ و ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده توسط برنده مناقصه الزامی می باشد.

نوبت اول: ۹۳/۱۲/۱۳

نوبت دوم: ۹۳/۱۲/۱۶

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی