



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرازشین، خیابان زاگوس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۵۷۵ – **تلفار:** ۸۸۶۷۷۶۹
توزیع: شرکت ناوآران جهان رسانه ایرسا – **تلفن:** ۸۸۸۲۳۳۰
شماره فنی، آگهی و تبلیغات: روزنامه شرق
چاپ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹ **تلفن** ۶۶۸۲۳۳۶۶

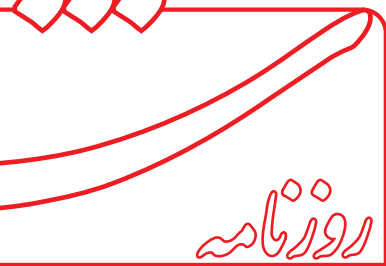
مرگ فرهنگ

ناصر فکوهی
fakuhi@yahoo.com



مرگ فرهنگ یا فرهنگ‌ها اصطلاح چندان رایجی در علوم انسانی نیست، اما بیشتر با مفاهیمی چون نابودی و تخریب فرهنگ‌ها یا تضعیف آنها روبه‌رو هستیم. با این وصف، این اصطلاح را می‌توان به مفهومی قدیمی‌تر نزدیک دانست که ما در چند قرن اخیر با آن مواجه بوده‌ایم. روایت‌های کلاسیک از مجموعه‌های انسانی که در دوران پس از رنسانس و به ویژه از انقلاب صنعتی به این سبب، نام «تاریخ تمدن» را به خود می‌گرفتند، بارها مفهوم «زوال» یا «سقوط» تمدن‌ها و امپراتوری‌ها مطرح شده‌اند. این خلدون در «هقمد» از نخستین متفکرانی است که همزمان با رنسانس به مفهوم‌پردازی درباره علل سقوط تمدن‌های بزرگ می‌پردازد. اسما از قرون ۱۸ و ۱۹ از آرتور دو گوبینو تا کارل ویتفولگ و از کارل مارکس تا ویل دورانت، بحث سقوط تمدن‌ها و به خصوص تمدن‌های بزرگ ایران و روم، موضوع نظریه‌پردازی‌های مختلف بود. در قرن بیستم نیز هرچند «روایت‌های بزرگ» و تلاش برای ارائه نظر بهای جهانشمول و متبک «آنان» تا ابریک سبازاوم و از طلال اسد تا پادشاهی و کاستلر، مسأله تاریخ باقیه «پسرفت» و «زوال» تمدنی و فرهنگی به طور جدی مطرح بود؛ خطری که بحران و رکود اقتصادی (و اجتماعی) دو دهه اخیر آن را تشدید کرد و نگرانی به ویژه در قالب اندیشه و بیان اقتصادی از جانب اقتصاددانان برجسته‌ای چون آمارتا سن، جوزف استیگلیتز و پل کرگمن به عرصه مباحث اکادمیک و عمومی کشیده شده است.

نتیجه عمومی و البته موقت اِسن مباحث در فاز کنونی عمدتاً در آن بوده است که در شرایط انقلاب فناوریانه کنونی یا انقلاب اطلاعاتی و تبعات آن، ما شاهد نه شکست، بلکه رسیدن پروژه‌های روشنگری، دولت ملی و رفاه به یک نقطه عطف، فرسودگی جهان توسعه‌یافته و عدم توانایی‌اش به مدیریت روابط سیاستمعاماری در سطح درونی و برونی هستیم که تاکنون راه‌حلی جز از خلال پسررفت‌های دموکراتیک در رابطه با بحران اقتصادی / ساختاری (بحران مصرف و حوزه مالی) و بحران‌های اجتماعی – فرهنگی (بحران در حوزه تکثر فرهنگی و انسجام اجتماعی) برای آنها، از جمله، قادرتهای سیاسی و مدعی مدیریت جوامع انسانی، عرضه نشده است. و این در حالی است که بخشی از روشنفکران و نخبگان فکری جهان سوم که جوامع آنها بیشترین ضربه‌پذیری را در این موقعیت دارند، برخلاف جریان عمومی اندیشه و اغلب بی‌خبر از آن، زوال و سقوط اندیشه و سازوکارها و سازمان‌یافتگی اجتماعی را در جوامع خود، بیشتر امری «درون‌زا» (برای آنکه نگویند «خانی» پنداشتنداند و طبعاً راه‌حل‌های پیشنهادی‌شان پیش گرفتن همان راهی است که امروز حوزه تمدن «فناورانه پیشرفته» را به بن‌بست کشاده است. به هر رو، چه فرآیند «هرگ» را در روایتی درازمدت و خطی در قالب اندیشه نظوری ببینیم و چه آن را بر یک مدار چرخه‌ای و تکرار دائم تاریخ به نظر بگیریم، امروز در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که چه مشاهده گذشته و چه وقایع پیش‌رویمان ما را وادار می‌کنند وجود پدیده‌ای به نام «زوال» یا «هرگ» در فرهنگ‌ها را بپذیریم. این پدیده می‌تواند از پهنه‌های بسیار خرد گرفته همچون فرهنگ یک خانواده یا یک روستا تا پهنه‌های بسیار کلان همچون یک فرهنگ ملی، اتفاق افتاده و همواره با خطر از کارافتادگی یا به اصطلاح علمی‌تر با «آنتروپی» روبه‌رو باشیم. این موقعیت را می‌توان از میان رفتن یک کارنیسم، به صورت جزئی (پدیده پیری به مثابه بیماری) یا به صورت کلی (مرگ مغزی و مرگ اندامی) یا به از بین رفتن یک گونه زیستی به دلایل «درون گروهی» یا «برون گروهی» و محیط‌شناختی تشبیه کرد. بارها زودی کره خاکی، جانوران به دلیل تغییرات مختلف که نتوانسته‌اند خود را با آن تطبیق دهند، از میان رفته‌اند. از این نکته لزوماً نه تأیید داروینیسیم کلاسیک نتیجه گرفته می‌شود و نه به خصوص تشویق داروینیسیم اجتماعی که باید آن را یک انحراف در اندیشه جامعه‌شناسی به حساب آورد. به خصوص که اصولاً فرهنگ‌های انسانی از خلال فرآیندهای فناورانه معنایی، انسان را از موقعیت صرفاً بیولوژیک او متمایز کرده و سازوکارهای ذهنی و فرهنگی او را خاص می‌کنند. اما نمی‌توان منکر آن شد که «مرگ فرهنگ»‌ها به مثابه یک واقعیت تاریخی، ولو نه آنقدر مطلق که در روایت‌های رسمی بیان شده‌اند، وجود داشته‌اند. اما این پرسش را مطرح کنیم که مولفه‌های مرگ یک فرهنگ کدامند؟ پاسخ به این سوال، بحث‌های زیادی را می‌طلبد اما به نظرم، مهم‌ترین مولفه‌های مادی در ساخت و سازهای یک فرهنگ در قالب فضایی (از اشیاء تا بناها) و به ویژه تداوم این ساخت و سازها در یک ضرابانگش معنایی – منطقی هستند. مهم‌ترین مولفه‌های معنوی، در تولید و بازتولیدهای شناختی – ذهنی در قالب‌های نمادین، نشانه‌شناختی و ساختارهای نظم‌یافته و پیچیده برونی آنها از جمله در ساختارهای آفرینش زبانی و رده‌شناسی‌های معنایی خود را باز می‌نمایانند. اگر فرهنگ زبان خود را در این‌ معنای عام که بسیار به نظریه چامسکی درباره زبان نزدیک است، از دست بدهد (چه به صورت جزئی یا کاهش تعداد مفاهیم و واژگان و ساختارهای معنایی و دستوری آن و مانند شدن آن از آنچه چامسکی «دستور زبان جهان‌شمول» می‌نامد) یا در ساختارهای رده‌شناختی (taxonomy) خود، در طبقه‌بندی‌های واژگان، جملات، گفتن‌ها، نشانه‌ها، نمادها، کنش‌ها و ترکیب‌های بی‌پایان آنها، به احتمال زیاد به سبوی مرگ گام بر می‌دارد و برعکس، این فرآیندهای محیط می‌انجامد، هر دو، فرآیندهایی بسیار خطرناک برای فرهنگ‌های انسانی به شمار می‌آیند که باید از طریق بها دادن هر چه بیشتر به هوشمندی و ابتکار در اندیشه و عمل انسانی از آنها احتراز کرد.

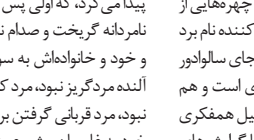


سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۰۲۱ ■ شماره ۹۷ دوره جدید ■ دوشنبه ۴ مرداد ۱۳۸۹ ■ ۱۴ شعبان ۱۴۳۱ ■ ۲۶ جولای ۲۰۱۰

در گذر زمان: سالروز تولد سالوادور آلنده

چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار

فریدون مجلسی

چند سال پیش در محفلی فرهنگی که به مناسبت انتشار دایره‌المعارف دموکراسی تشکیل شده بود و به نام نیز به عنوان یکی از مترجمان بخش‌هایی از آن مجموعه نفیس فرصت سخنرانی داده بودند، در پایان که معمولاً نوبت به پرسش و پاسخ و احتمالاً ایراد و انتقاد می‌رسید، یکی از حاضران با لحنی متفنگانه پرسید: «به نظر شما آیا جای بزرگی چون فیدل کاسترو و سالوادور آلنده در این کتاب خالی نیست؟» در واقع فر آن مجموعه به چهره‌های مهم دموکرات و موثر در توسعه دموکراسی روی جلد آن نیز چهره‌هایی از آنان نقش بسته است. اما از کسانی که پرشی‌کننده نام برد ذکری نشده بود. در پاسخ به ایشان گفتم: «به نظر من جای سالوادور آلنده در این کتاب بسیار خالی است زیرا هم بزمردی است و هم دموکرات‌اگر سالوادور آلنده را بزرگ‌مرد می‌دانم به دلیل همفکری و همرنگی‌مسکلی نیست. آلنده یک سوسیالیست با گرایش‌های دیالکتیکی علمی بود، در حالی که من ضمن احترام به حقوق اجتماعی که تحمل فیدل کسترو می‌گرفت، او را در حیط خلوت خود در زمانی با آرای ملتش به حکومت رسید که جنگ سرد میان دو قطب مهاجم امریکا و دموکراتیک آن توجیه دارم اما به دلیل برایش امریکا از شدت بی‌تابی و ناشکیبایی و با حمایت از فرصت‌طلب‌ترین جناح‌های دست راستی داخلی از بدترین و فاسدترین و دیکتاتورترین فرم‌روایان ضدشوروی و ضدکمونیست حمایت می‌کرد. امریکایی‌ها که تحمل فیدل کسترو می‌گرفتند، دیگران را در حیط خلوت خود نداشتند، اکنون که با حکومت چپ سالوادور آلنده مواجه شده بودند که متعسف ترکنده‌ای امریکایی را به مخاطره انداخته و به گمان آنها پایگاه نفوذی تازه‌ای برای شوروی ایجاد کرده بود، بی‌تاب شده بودند لذا با توطئه‌ای دیگر و تدارک کودتایی نظامی رژیم او را سرنگون کردند و آزادی و دموکراسی را در شیلی نزدیک به ۴۰ سال به تأخیر انداختند. با ازادیهوایان باخشت‌نازترین شیوه‌ها رفتار کردند قتل‌ها، اعدام‌ها، زندان شکنجه‌آمیز ازادیهوایان شیلی را مبدل به یأس کرد. بازداشت‌شدگان را به دلیل کمبود جا در استانبویهای ورزشی نگه می‌داشتند این از خلاصه ماجرای انتخاب دموکراتیک و سرنگونی غیردموکراتیک، اما دایل دیگری که برایش احترام قائل، برخورد فداکارانه و مردانه و بلکه قهرمانانه


پیدای می‌کرد، که اولی پس از آنکه هزاران نفر را قربانی بقای خود کرد، نامرله‌اند گریخت و صدام نیز چنین کرد و دیگران را به کشتن داد و خود و خانواده‌اش به سورهای‌موش و بدتر از آن گریختند. اما آلنده مردگریز نبود، مردم کشتار هم نبود، میوشوچ و صدام چپ‌هم نبود، مرد گرین رفتن برای بقای خود هم نبود، مردی که با تسلیم خود به غاصبان مشروعیت بخشند نیز نبود! پس چه باید می‌کرد؟ همان کاری که باید سالوادور آلنده بود تا بتوان کرد؛ کسی را به کشتن ندان، و داغ تسلیم و در نتیجه مشروعیت بخشیدن را نیز بر دل نظامیان مزدور و غاصب نهدان. آلنده به آخرین افراد نظامی وفادار یعنی گارد ریاست‌جمهوری دستور داد به خانه‌هایشان بروند. و آنان ملزم به اجرای دستور بودند بی‌آنکه به تحقیر تسلیم تن داده باشند اما دستور ترک مقاومت نداد، خودش کافی بود. او مظهر آری مردم و مظهر حاکمیت ملی بود. این را می‌دانست، و می‌دانست که در چنین مقام والایی نمی‌تواند تسلیم شود، و نمی‌تواند از مقاومت دست بردارد. پس سلاح به دست گرفت. به حیط ساختمان ریاست‌جمهوری رفت. آگاهانه! آگاهانه! آگاهانه جان خود را در راه احترام به آرای مردمش قربانی کرد! او سرباز نبود، با آن عینک به ضامنت ته استکان دید مناسبی برای نشانه‌گیری با تفنگ نداشت. شاید کاربرد آن را نیز به‌خوبی نمی‌دانست. اما برای تسلیم نشدن چاره دیگری ندید. تفنگش را در برابر چنجهایی که کاوش را بمباران می‌کردند نشانه رفت، به‌سوی مهاجمان شلیک کرد، و در راه میهنش کشته شد. آلنده را پس از مجروح شدن به بیمارستان بردند و آنجا در بیهوشتی مرد و وزیر غاصب مرگ را در اثر خودکشی اعلام کرد؛ چهره‌اش با آن عینک شیشه شکسته اسطوره شد. آن عینک گلوله‌ای که به جان خرید برای ابد کشتند و درازن‌دیر تاریخ و نرد چهلپان می‌آید بود. کرد. آنها را شکست داده، می‌گویند نه؟ امروز از ملت شیلی بپرسید.



به انتخاب کارگردان: پنج دلیل برای تماشای فیلم «چهل سالگی»

روایتی تازه از یک قصه عاشقانه

علیرضا رئیسیان

هم ببینید تماشای «چهل سالگی» را از دست غیرمنتظره و دور از انتظار بود. همین باعث شد دلایل زیر برای اولین فیلم «چهل سالگی» بگویم. ۱- اگر به حمایت از سینمایی که سرمایه‌اش را نه از دولت و منابع عمومی، نه از سرمایه‌های خارجی به دست می‌آورد و به طور مستقیم از سوی مخاطب حمایت می‌شود، علاقه‌مند هستید «چهل سالگی» را ببینید که فیلمی از سینمای مستقل و غیردولتی ایران است.

۲- در شرایط کنونی که فضای فرهنگی سرشار از سینمای تجاری یا پروپاگاندای دولتی است، روایتی تازه از یک داستان عاشقانه حتماً برای شما جذاب خواهد بود. پس «چهل سالگی» را ببینید.

۳- اگر علاقه‌مند هستید بازیگران محبوب خودتان را کنار



با کی؟ کی؟ کجا؟ با کارژوو ایشی گورو در شبانه‌ها چند هفته پیش

خدا می‌داند این حرف چه معنایی داشت

پیاره رهنما



تجربه اسمی است که آدم‌ها‌روی شکست‌شان می‌گذارند. هر موقع برای کاری به نشر چشمه می‌روم، می‌دانم تا هفته‌ها آدم‌ها و حوادث عادی قادر به به هم ریختنم نیستند. چون با تلی از کتاب‌های جذابی که شاید هر بار مدت‌ها عمز خریدشان را داشت‌م و تنبلی می‌کردم به خانه نمی‌گرم. ماه پیش در میان کتاب‌های خریداری‌شده، کتابی بود به نام «سبانه‌ها» از «ایشی گورو» نویسنده ژاپنی که علیرضا کیوانی‌نژاد مترجم کتاب در مقدمه این کتاب، جملاتی از برنارد شاو آورده که من مطمئن را با آن شروع کردم. به نظرم این جمله شروع هوشمندانه‌ای بر این کتاب است و می‌تواند جمله کلیدی برای درک درونی شخصیت‌های داستان و از جای‌بیت و مین‌گذاری عیب آدم‌های آن باشد، در موقع نبودن‌شان، در شکست‌ها و ماندن‌ها و درجا زدن‌هایشان. موقع خواندن این داستان‌ها بیشتر از قبل فکر می‌کردم زندگی آدم‌های موفق و مشهور و شادی‌هایشان بیشتر به درد خیر در روزنامه‌های نه‌تجرب‌خوش‌رنگ یا در آن سبوی دنیا در برنامه‌هایی که شایعات و عجایب زندگی اینها می‌فرزاد، می‌خورد. و خیلی بیشتر از همیشه فکر کردم که متوسط بودن و شکست داشتن چه دستمای موسیقی در میان همه داستان‌های مجموعه بود و اینکه ایشی گورو در همه سال‌های نوشتنش همیشه اینجا و آنجا اشاره کرده بود که اگر نه بیشتر از ادبیات، که به اندازه آن دل‌بستگی دارد و حالا چه خوب از عشقی به دیگرش دیکرش نقب زد و داستان‌های نوشته که هیچ از نای نمی‌روند. باید چون همزمان که مترجم در مقدمه‌اش اشاره کرده این اثر جواب دادن به ندای قلبی نویسنده در ارتباط با عشق همه سال‌هایش به موسیقی بوده. از میان این داستان‌ها داستان «زیر و رو بشه دنیا من دوست دارم» او سه بار خوانده. انتخاب نام داستان چنان اشاره



سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۰۲۱ ■ شماره ۹۷ دوره جدید ■ دوشنبه ۴ مرداد ۱۳۸۹ ■ ۱۴ شعبان ۱۴۳۱ ■ ۲۶ جولای ۲۰۱۰

آخر

چشم‌انداز: اقتصاد و فرهنگ

از خروجی سینما غافل مانده‌ایم

محمدعلی زم



اقتصاد رکن رکین هنر است؛ در حوزه هنری که بوم به شعرا و نویسندگان می‌گفت، اگر شعر و قصه شما نتوانند هزینه زندگی‌تان را تأمین کنند نمی‌توانند آزادی و استقلال را برای جامعه به ارمان بیاورند. شعر باید روی پای خود ایستد. یک موسیقی‌تا زمانی که صاحب اثر را زنده نکند نمی‌تواند بر دیگران تأثیر داشته باشد. به اعتقاد بنده اقتصاد جزء لاینفک فرهنگ و سینماست و اگر اقتصاد هنر ناپدیده انگاشته شود هنرمند و نویسنده و شاعر و... نزد حکومت و جامعه به مثابه افراد متکدی و ناتوان باید تحت پوشش بهزیستی و امداد تلقی شوند، در حالی که هنرمند دارای یک سرمایه ذاتی است و نباید سرمایه او در معرض فقر و تباهی قرار گیرد، از سبویی دولت باید در سینما رادیو تلویزیون، رسانه و... پول‌هایش را خرج زیرساخت‌ها کند که متأسفانه این مساله را تاکنون دولتها متوجه نشده‌اند. به‌جای آنکه منابع را تبدیل به سرمایه‌گذاری کنند صرف هزینه جاری می‌کنند. هنر افزایش یافته، هنر از افتا نمی‌یابد. برای رسیدن به یک اقتدار سینمایی ما نیازمند احداث حداقل سه هزار باب سینما در کشور هستیم. خب دولت به جای اینکه نجات پیدا می‌کنند، فکر، فیلمنامه‌نویسی، تولید و... در سینما رونق می‌گیرد و جدی می‌شود. متأسفانه ما از مهم‌ترین رکن، یعنی خروجی سینما غافل مانده‌ایم.

آخرین پیشنهاد: یک مجموعه داستان، یک فیلم، یک سریال

شمشیر تباهی دو سرباز

پیمان اسماعیلی



۱- به تازگی مجموعه داستان «تا دوشنبه دیگر» را خوانده‌ام؛ کاری از غلامحسین دهقان که در صفحات نقد ادبی و معرفی کتاب مجلات و روزنامه‌ها کمتر به آن پرداخته شده است. «تا دوشنبه دیگر» که کار اول دهقان در قالب مجموعه داستان است چند قصه قابل اعتنا و قابل توجه دارد مثل داستان «مرده‌کشی» که یک روایت بکر و خاص از فضای یادگان است. آخرین داستان کتاب هم که «یک خط در میان» نام دارد،

روایت جذابی است از دو سرباز که در یک موقعیت خاص گیر افتاده‌اند. نوع ارتباط این دو سرباز با هم و تعامل‌شان با دشمنی که در نزدیکی آنهاست بسیار جدید نو و تأثیرگذار است. توصیفات گیرا، روایت سیال و زبان ساده از ویژگی‌های قصه‌های دهقان در مجموعه داستان «تا دوشنبه دیگر» است. اگر دنبال روایت‌های بکر و جذاب می‌گردید خواندن این کتاب را که توسط نشر چشمه به بازار رسیده از دست ندهید.

۲- پیشنهاد دوم من یک فیلم قدیمی ژاپنی است که به تازگی آن را دیده‌ام و بسیار مرا تحت تأثیر قرار داده است. «شمشیر تباهی» نام این فیلم است که «کی هاجی اوکاموتو» آن را در سال ۱۹۶۶ کارگردانی کرده است. این فیلم بر اساس یک رمان مشهور ژاپنی ساخته شده است که «کی‌زان تاکاگوتی» آن را نوشته است. تاریخچه این رمان که فیلم «شمشیر تباهی» اقتباسی از آن است بسیار جالب توجه است. «تاکاوتی» این رمان را از سال ۱۹۱۳ تا زمان جنگ یعنی حدود ۳۰ سال به صورت پاورقی در روزنامه‌ها

دو فیلم کوتاه کامران شیردل برای سازمان ملل

ایسنه: فیلم‌های یک دقیقه‌ای کامران شیردل «درباره ریشه‌کن کردن فقر و گرسنگی در جهان» و «کاهش مرگ و میر کودکان» که به سفارش برنامه جهانی غذای سازمان ملل متحد ساخته شده‌اند، آماده و ارائه شده است. فیلم‌های یک دقیقه‌ای توسط تعدادی از فیلمسازان ایرانی در راستای هشت هدف سازمان ملل متحد در حال ساخت است که قرار است در یک بسته‌بندی واحد ارائه شوند. رخشان بنی‌اعتماد درباره «پدشاست مادران»، مهناز محمدی «مدارس همگانی برای آموزش‌های ابتدایی»، توح اصلائی «حسوی زن و مرد»، رخساره قاتم‌قلمی «پدز»، بایرام فضلی «محیط زیست» و مهدی نادری «همارکت جهانی برای توسعه» فیلم می‌سازند.

تهران: اذان ظهر:۱۱:۱۳ اذان مغرب ۲۰:۲۴ اذان صبح فردا ۴:۲۹ طلوع آفتاب ۶:۰۸



دغدغه‌های خانه سینما مطرح شد
نگاه استراتژیک دولت به‌تلویزیون است نه سینما
توزیع بین‌المللی و بودجه‌های تلویزیونی هستیم و برنامه‌های دولتی برای گسترش کمی و کیفی تلویزیون دنبال می‌شود. اما در سینما چنین برنامه‌ای اصلاً پیگیری نمی‌شود.»
فرهاد توحیدی نایب‌رئیس هیات‌مدیره خانه سینما روز گذشته در جمع خبرنگاران با اعلام این مطلب به مشکلات خانه سینما و عدم همراهی معاونت سینمایی و دولت با اصناف سینمایی اشاره کرد.
فرهاد توحیدی نایب‌رئیس هیات‌مدیره خانه سینما روز گذشته در کشور پرداخت. او در ادامه گفت: «اگر به سینما هم به اندازه تلویزیون اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش از پیش آشکار شد تا جایی که شمسقدری در نشست تلویزیونی اهمیت داده می‌شد ما امروز نباید در میان تمام کشورهای منطقه کمترین سهمیه را از نظر نسلی سینما داشته باشیم. اما عبرت‌آموزی منتشر شده که نمای می‌دهد امیرنشیننی مانند دویی سهمیه‌اش از صندلی سینما بیش از ایران است.» این نشست خبری بار دیگر مهر تاییدی بر اختلافات خانه سینما و معاونت سینمایی زد؛ اختلافاتی که بعد از نشست‌های معاونت سینمایی بر کرسی معاونت سینمایی بیش