

# شرق

روزنامه

## سکونت در میانِ منزل‌ها



**میلاد باقری**؛ در شبی تاریک، نوری از پس پنجره‌های توجهمان را جلب می‌کند. سایه‌ای می‌بینیم نشسته پشتِ میز، تنها. نور فضایی او را از محیط بیرون جدا می‌کند. انحصار تنهایی، پناهگاهی در نور. به دور از سرما. در این لحظه او در نور، گرما و تنهایی خود سکونت دارد. اما، سکونت چیست؟ آیا سکونت، با اقامت تفاوتی ندارد؟ چنان‌که مارتین هایدگر یادآور می‌شود، همانطور که ما در مکانی کار می‌کنیم، در مکانی دوستانمان را می‌بینیم، در مکانی دیگر تفریح می‌کنیم، همانطور در مکانی اقامت داریم. اما سکونت‌نه! سکونت از منظر این فیلسوف، نوعی بودن است. آنکه آدمی هست خود را چطور درک و فهم کند. آلبِر کامو در پاسخ به این پرسش که وطن خودش را الجزایر می‌داند یا فرانسه، پاسخی حیرت‌انگیز می‌دهد، ((من زبانِ فرانسه را وطن خود می‌دانم)) کامو، هست خود را در زبان فرانسه دیده. او در زبان فرانسه، شمایلِ انسانی را می‌سازد که پیش ازین تصویرش را مرور کریم. پناه گرفته‌ه در میان نور، به دور از سرما و تاریکی و خصم و خشم بیرون. یا همان تصویری که می‌شود از ویرجینیا ولف ترسیم کرد. اتفاقی از آن خود. اتفاقی که در آن سکونت، پناه انسان است از هرچه بر انسان هجوم می‌آورد. چون سکونت در واقع پناهست، مکانیست محافظت‌کننده از انسان، از ذات انسان و آزادی انسان.

این همه، مفهومیست گره خورده با تخیل، نامحدود و بی‌نیاز از دسته‌بندی مادی و فرامادی. چنانکه دیدیم، سکونت می‌تواند در اتفاقی باشد و یا در زبان. مهم اصالت این سکونت است. سکوتی که فاقد فکر و بانگردن درخور روابط تخیل و بودن باشد، همان اقامت است. حضوری صرفاً مادی. در واقع چنان‌که مایکل آلن فاکس در کتاب همه چیز درباره خانه، توضیح می‌دهد (نقل به مضمون) خانه فضایی‌ست که انسان هویتش را به آن گره می‌زند. اما منزل، چیزی شبیه به محل اقامت است.

هایدگر اعتقاد دارد مسئله مسکن، کمبود صرف مسکن نیست! بلکه اشکال در کیفیت سکونت است. به هر حال، انسانی که در چمبه رسانه و مسائل اجتماعی از سویی و تکن‌های مالی و اقتصادی از سویی دیگر، خودش را گرفتار می‌بیند آیا فرصتی برای این گونه سکونت خواهد داشت؟ اصلا تخیلی برایش باقی می‌ماند؟ فارغ از هر گونه گرایشِ انگیزشی در این بین، اساس زیستِ هنرمندانه، اساس حفظ تخیل در میانه‌ی مشکلات است.(که هیچ ربطی به خوش بینی و مثبت اندیشی بازاریِ حال حاضر ندارد) هنری بوسسکو نویسنده فرانسوی جایی نوشته: چون پناهگاه مطمئن باشد، توفان دلدیزیر است. شب، پنجره، سایه و نور؛ یکبار دیگر بازگردیم به تصویر سکونت، هرچه بیرون سرما سخت‌تر باشد و توفنده تر، هرچه برف بیشتر یبارد، نور بیشتر به چشم می‌آید، هرچه محل سکونت استحکام بیشتری داشته باشد، گرمتر و مستحکم‌تر باشد، لذت بودن بیشتر خواهد بود. این زیستی‌ست

**زندگی مثل چرخ است**
**قرار نیست کسی دوباره**
**اختراع اش کند**
**یکی بگوید چرا نمی چرخد**



میدان نقش جهان، اصفهان، زرافتح

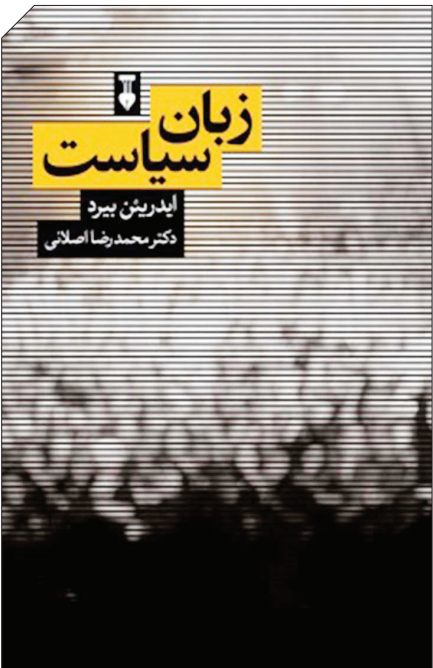
## زبان سیاست

هنگام مصاحبه با رسانه‌ها، تحلیل می‌شود. **خواندن کتاب زبان سیاست را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟** مطالعه کتاب زبان سیاست را به علاقمندان، دانشجویان و دانش‌پژوهان رشته‌های علوم سیاسی و زبان‌شناسی پیشنهاد می‌کنیم. این کتاب شروع خوبی برای آشنایی با سیاست است و مطالعه آن برای دانشجویانی که تازه به رشته علوم سیاسی وارد شده‌اند؛ ضروری به‌نظر می‌رسد. جملاتی از کتاب زبان سیاست

سیاست مانند تمام حوزه‌های فعالیت‌های اجتماعی، رمز خودش را دارد. زبان‌شناسان از این مفهوم برای اشاره به زبان ویژه یک گروه خاص استفاده می‌کنند. در قسمت‌های بعدی این کتاب شاهد تجزیه و تحلیلی جزئی‌تر از برخی جنبه‌های زبانی شامل واژه‌ها، دستور زبان و گفتمان خواهیم بود که از مشخصه‌های مهم فعالیت‌های مختلف سیاسی به‌شمار می‌رود. به هر حال این فصل مقدماتی با نگاه به برخی از متداول‌ترین اصطلاحات و استعاره‌های سیاسی مورد استفاده سیاست‌مداران و مفسران آغاز خواهد شد.

به زبان ساده، واژه‌های کلیدی برای توصیف صف‌آرایی سیاسی افراد یا احزاب‌شان عبارت است از چپ، راست و میانه‌رو. این واژه‌ها در کاربردی‌کنایه‌ای ریشه در سیاست فرانسه قبل از انقلاب دارد.

ایدریشن بیرد (متولد سال ۱۹۵۰) یک هنرپیشه داستانی آمریکایی و بازیگر صدا است. او صدای توکن بلک را در South Park دوبله می‌کند، همچنین به‌عنوان مدیر هنری و داستان نویس اصلی در این نمایش خدمت می‌کند.او به دلیل فعالیت خود در South Park موفق به کسب سه جایزه امی شده و برای دو جایزه دیگر نیز نامزد دریافت جایزه شده است.



انتخاباتی، شعارها و پوست‌رها در طول این کارزار اختصاص دارد. در فصل چهارم نیز به بررسی بیانیه‌های سیاسی و گزارش‌های مطبوعاتی پرداخته می‌شود. فصل بعدی کتاب به جنبه‌های مختلف سخنرانی و بیانیه‌های سیاسی می‌پردازد. در فصل پایانی نیز شیوه‌های پاسخ دادن سیاستمداران به پرسش‌ها در مجلس و

### سازمان‌های پیشرو کدام اند؟

## ضرورت تطبیق آموزش با واقعیت

(LMS) به سازمان‌ها کمک می‌کند تا ضمن کاهش هزینه‌ها، دسترسی کارکنان به آموزش‌های به‌روز و گسترده را افزایش دهند. این روند به‌ویژه در شرایطی نظیر همه‌گیری کوید-۱۹ باعث شد که بسیاری از سازمان‌ها به سمت استفاده از این فناوری‌ها سوق داده شوند.

بالبین‌وجود، یکی از چالش‌های جدی در زمینه آموزش کارکنان در ایران، عدم تطابق میان محتوای آموزشی و نیازهای واقعی بازار کار است. بسیاری از دوره‌های آموزشی بر جنبه‌های تئوریک تمرکز دارند و کمتر به توسعه مهارت‌های عملی کارکنان می‌پردازند. این امر به‌ویژه در صنایعی که نیازمند مهارت‌های عملی و فنی بالاست، می‌تواند باعث عدم انطباق مهارت‌های افراد با نیازهای سازمان شود. ازاین‌رو، ضرورت دارد که محتوای آموزشی بر اساس تحلیل‌های دقیق از نیازهای سازمان و صنعت طراحی شود.

علاوه بر این، سازمان‌های پیشرو در ایران در حال حرکت به سمت آموزش مستمر (Continuous Learning) هستند. این رویکرد با تأکید بر آموزش مداوم، کارکنان را تشویق می‌کند که به‌طور پیوسته مهارت‌های جدید کسب کرده و دانش خود را به‌روز کنند. این امر به‌ویژه در صنایعی که فناوری‌های نوین به‌سرعت تغییر می‌کنند، همچون فناوری اطلاعات و ارتباطات (ICT) و داروسازی، اهمیت بیشتری دارد.

درنهایت، همکاری میان بخش دولتی و خصوصی در راستای تدوین سیاست‌های مؤثر برای توسعه آموزش کارکنان ضروری است. دولت می‌تواند با ایجاد چارچوب‌های قانونی مناسب و تشویق به سرمایه‌گذاری در این حوزه، سازمان‌ها را به ارتقاء و بهینه‌سازی کارکنان و بهبود کیفیت آموزش‌های ارائه‌شده ترغیب کند.



فولاد ۱۴۰۳ مورد تجلیل قرار گرفت.

همچنین در این همایش بزرگ علمی همه‌ساله از یک مدیر صنعت فولاد به‌عنوان مدیر برگزیده تجلیل می‌شود. ملاک انتخاب افراد برتر، سوابق کاری، همکاری با مراکز علمی و آکادمیک و نقش فرد در خودکفایی صنعت فولاد کشور عنوان شده است



ژاله موزون

آموزش کارکنان یکی از اساسی‌ترین ارکان توسعه و پیشرفت در سازمان‌ها است و در ایران نیز به‌عنوان یک نیاز حیاتی برای افزایش بهره‌وری و رقابت‌پذیری سازمان‌ها شناخته می‌شود. با توجه به تغییرات سریع فناوری و تحولات اقتصادی جهانی، سازمان‌ها در ایران نیز به اهمیت آموزش و به‌روز بودن کارکنان خود پی برده‌اند. این امر نه‌تنها برای افزایش کارایی و مهارت کارکنان ضروری است، بلکه به ایجاد نوآوری و خلاقیت در سازمان نیز کمک می‌کند. در سال‌های اخیر، سازمان‌های دولتی و خصوصی در ایران برنامه‌های متنوعی را برای آموزش و توسعه کارکنان خود طراحی و اجرا کرده‌اند. این برنامه‌ها شامل دوره‌های آموزشی تخصصی، کارگاه‌های آموزشی، سمینارها و استفاده از فناوری‌های نوین مانند آموزش‌های آنلاین و وبینارها بوده است. این نوع آموزش‌ها به کارکنان کمک می‌کند تا با روندهای جدید صنعت و نیازهای متغیر بازار کار هماهنگ شوند و توانایی مقابله با چالش‌های جدید را پیدا کنند. یکی از چالش‌های اصلی آموزش کارکنان در ایران، کمبود بودجه و منابع مالی است. بسیاری از سازمان‌ها به دلیل محدودیت‌های مالی قادر به برگزاری دوره‌های آموزشی باکیفیت بالا نیستند. همچنین، عدم هماهنگی بین نیازهای واقعی بازار کار و محتوای آموزشی ارائه‌شده در برخی دوره‌ها از دیگر مشکلاتی است که در این زمینه وجود دارد. بسیاری از کارکنان از اینکه دوره‌های آموزشی تنها به تئوری محدودشده و مهارت‌های عملی

### در آیین اختتامیه سمپوزیوم فولاد ۱۴۰۳:

## مدیر عامل شرکت ورق خودرو چهارمحال و بختیاری

## به عنوان کارشناس برتر صنعت فولاد کشور انتخاب گردید

نماید و با تولید انحصاری محصولات کیفی ویژه نقشی ارزنده و بی بدیل در خودکفایی صنعت استراتژیک خودروسازی ایفا نموده است. شجاعی اظهار امیدواری نمود شرکت ورق خودرو با ادامه روند بهبود مستمر و با اجرای طرح‌های توسعه‌ای خوددیتواند همچنان یاریگراصلی صنعت خودروسازی کشور باشد. وی خواستار حمایت هرچه بیشتری از صنعت فولاد کشور به عنوان صنعتی بستر ساز و زیرساختی بسیاری از صنایع دیگر شد و افزود: حرکت در مسیر رشد و تعالی در صنعت فولاد نیازمند همدلی و