

استادار اصفهان در دیدار با بانوی هنرمند اصفهانی گفت: هنرمندان ریشه های اصفهان هستند و مسوولان در قبال حفظ این ریشه های غنی مسئولیت دارند. به گزارش شرق و به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل استانداری اصفهان، دکتر مهدی جمالی نژاد شامگاه چهارشنبه در آستانه فرارسیدن سالروز ولادت حضرت زهرا (س) با حضور در منزل هنرمند پیشکسوت تئاتر و تلویزیون «پری کر بلایی» از وی دیدار کرد. وی در این دیدار با تاکید به اینکه هنرمندان ریشه های اصفهان هستند افزود: هنرمندان به واسطه نقش آفرینی خود و خلق شادی و نشاط حق به گردن مردم و مسوولان دارند و باید مورد توجه بیشتری قرار گیرند.



حلال دوست ها در اصفهان

امروز حلال تبدیل به برندی شده که نشان دهنده نوعی فرآیند صحیح و خاص برای ساخته شدن محصول یا خدمات است، مثلا در تولید فلان محصول از فرآیندهای حلال پرورش و ذبح استفاده شده، کار کودکان در تولید آن نقشی نداشته و مهمتر از همه هدف غایی آن تولید محصول یا خدمتی است که سود، فرآیند و مواد اولیه به همراه کار، تلاش و انرژی که برایش صرف شده از مسیر حلال استحصال شده باشد. حالا برند حلال در سطح جهان در حال توسعه است به گونه‌ای که کشورهای غیرمسلمان نیز علاقه‌مندی خود به این صنعت را نشان داده‌اند....



در «شرق» امروز می‌خوانید: توانایی فولاد مبارکه برای احیای زنده رود

شرق بررسی می کند؛ راه نجات ناترازی انرژی کجاست؟

تجربه های در دسترس با درس هایی از فولاد مبارکه

گزارش تیتربک را در صفحه ۲ بخوانید



صفحه ۴

سرمقاله

رفتارشناسی مصارف فرهنگی در اصفهان



فاطمه شفیعی سردبیر ویژه نامه شرق اصفهان

عباس کاظمی در کتاب «مطالعات فرهنگی، مصرف فرهنگی و زندگی روزمره در ایران» نوشته است: «مصرف فرهنگی، فعالیتی اجتماعی و کرداری روزمره است که نیازها و تمایلات انسان‌ها را سامان داده، مواد لازم برای تولید تخیلات و رویاها فراهم می‌کند و نشان‌دهنده تفاوت‌ها و تمایزات اجتماعی است». اینجا سوالی پیش می‌آید: «ابعاد مختلف زندگی اقتصادی اجتماعی افراد یک جامعه چه رابطه‌ای با مصرف کالاهای فرهنگی دارد؟» از نظر مارکس: «ساختار اقتصادی در هر جامعه به‌مثابه زیربنا و کالاهای فرهنگی به‌عنوان جزئی از فرهنگ درزمره روبنای فرهنگی جامعه محسوب می‌شود». و بر نیز معتقد است: «حوزه فرهنگی جامعه را باید به‌منزله محصول عوامل اقتصادی و فرایندهایی که کنشگران اجتماعی برای متمایز ساختن خویش به‌عنوان کسانی که به گروه‌های منزلتی خاصی تعلق دارند، درک کرد». شهر اصفهان با جمعیت قالب کارگری-کارمندی-مهاجری، علیرغم پیشینه‌اش، شهری است که از نمود تولیدکننده کالای فرهنگی مگفی و استاندارد رنج می‌برد. این مساله جهت و جریان مصارف فرهنگی و رفتارهای منبعث از آن را مشخص می‌کند. ضعف تولید و بسط خدماتی فرهنگ دولتی، موجب شده که الگوی مصارف فرهنگی اصفهان تحت تاثیر الگوهای مصرفی پایتخت، شبکه‌های مجازی و ماهواره‌ای قرار بگیرد.

جان استوری، در کتاب «مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه» می‌نویسد: «مصرف فرهنگی سبک خاصی از زندگی ما را شکل می‌دهد، نیازها و تمایلات ما را سامان می‌بخشد و نمایانگر تولیدات ثانویه ما در به‌کارگیری ابزارهای موجود است». بنابراین زنجیره مصرف فرهنگ، تنها با وجود «صنایع فرهنگی» معنا می‌یابد. برخی از پژوهشگران حوزه اقتصاد فرهنگ در ایران از جمله بهمن نامور مطلق، معتقدند: «تا رسیدن به این مهم، فاصله بسیاری داریم». از این رو، فرهنگ در سید خانوار ایرانی، از اهمیت مصرفی برخوردار نشده تا بتوان بر اساس آن از لفظ «مصرف فرهنگی» استفاده کرد. ادامه در صفحه ۳

توفیق اجباری در نصف جهان

اهمیت بالای سرمایه اجتماعی برای دولت چهاردهم

معاون اول رئیس جمهور در دیدار هیات امنای «بنیاد نصف جهان»: موفقیت هر پروژه، باعث «امید آفرینی» و افزایش «سرمایه اجتماعی» نظام است

همزمان با شتاب تحولات خاورمیانه

ایران و ضرورت اتخاذ رویکردهای هوشمندانه

تبدیل اصفهان به محور توسعه فناوری و نوآوری کشور

در بازدید از یک فعال زیست محیطی از نیروگاه خورشیدی شرق اصفهان مطرح شد

توانایی فولاد مبارکه برای احیای زنده رود

کدورت بین اقوام ایرانی در ایران مرکزی، جایش را به صلح و همراهی و هم‌افزایی می‌دهد. این فعال محیط زیست در ادامه گفت: مدیرعامل فولاد نیز از این پیشنهاد استقبال کرد. موضوع را به شبنم انصاری و دو معاون انسانی و طبیعی‌اش در سازمان محیط‌زیست هم انتقال دادم و از آنها خواستم که تسهیلات لازم برای تسریع در این آرزوی بزرگ را فراهم کنند که با نظر مثبت پذیرفتند. در رویش در پایان گفت: دقت کنیم اگر زاینده‌رود و گاوخونی احیا شوند، موج امید برآمده از آن می‌تواند احیای نظام آب‌شناختی حوضه آبخیز کر و سیوند و تالاب بختگان در فارس، تالاب پریشان در گازرون، رودخانه هلیل رود در کرمان و... را تسریع کند. سرانجام ایرانیان یک پرچم امید واقعی و یک تغییر مثبت را لمس خواهند کرد و گامی بزرگ در مسیر احیای سرمایه اجتماعی برداشته می‌شود. همه باید کمک کنیم تا جامعه عمل به خود گیرد.

عمان را که با سرمایه‌گذاری سازمان متبوعش در حال انجام است، مستقیم در محل پل زمان‌خان یا چم‌آسمان بعد از بررسی‌های فنی وارد زاینده‌رود کند. این خط ۲۵۰ میلیون متر مکعب آب شیرین را هدایت می‌کند که حدود هفتاد میلیون متر مکعب بیش از قنابه سالانه تالاب بین‌المللی گاوخونی است، بنابراین با دریافت حدود ۱۰۰ میلیون متر مکعب دیگر از سد زاینده‌رود که کاملا قابل حصول است، مردم اصفهان و ایران برای همیشه هم شاهد جاری بودن همیشگی زاینده‌رود خواهند بود و هم تالاب راهبردی گاوخونی هرگز خشک نشده و به چشمه تولید و گرد و خاک بدل نخواهد شد. بدین ترتیب، اقتصاد شرق اصفهان شکوفا شده و رونق گردشگری و پرندنگری امکان‌پذیر می‌شود. مهم‌تر آنکه دیگر نیازی به استفاده از سرشاخه‌های کارون و تغییر مسیر رودخانه ماربر و احداث سد ماندگان نیست و هموطنان ما در دنا هم با این طرح همدلی خواهند کرد و

محمد درویش، فعال محیط زیست که همراه تعدادی از فعالان این حوزه در بازدید از نیروگاه خورشیدی کوهپایه در شرق اصفهان شرکت داشتند، طی گفتگویی دو ساعته با محمدباقر طیب‌نیا، مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه معاونان او، به بررسی مسائل مهم زاینده رود و نقش مهم فولاد مبارکه در توسعه پایدار زیست محیطی پرداختند. درویش درباره این دیدار به خبرنگار شرق در اصفهان گفت: دیدار با مدیرعامل فولاد او قول داد که نه تنها با سرعت این نیروگاه ۶۰۰ مگاواتی را به مدار برساند، بلکه آن را تبدیل به بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی کشور به ظرفیت هزار مگاوات برابر با نیروگاه اتمی بوشهر خواهد کرد. اگر این قول محقق شود، شک ندارم که موج بزرگ و امیدبخشی برای پایان دادن به ناترازی انرژی و توقف همیشگی کابوس استفاده از مازوت برداشته می‌شود. وی افزود: پیشنهاد کردم تا خط انتقال آب شیرین دریای



دومین نشست

# صنعت حلال اصفهان

The 2<sup>nd</sup> Isfahan Halal Meeting  
Halal, A Global Brand for a Healthier World

31 Dec. 2024 – 03 Jan. 2025 | Isfahan International Exhibition Center - Iran

int@isfahanfair.com

Hybrid mode

# حلال HALAL

حلال، برندی جهانی برای جهانی سالم‌تر

همزمان با بیست و یکمین نمایشگاه تخصصی صنایع غذایی ماشین آلات نان و صنایع وابسته

(۱۱ دی ماه ۱۴۰۳)

سالن همایش های شرکت نمایشگاه بین المللی اصفهان