

پرسه در دنیای خبر

گردهمایی هنرمندان موسیقی برای کمک به زلزله‌زدگان

● گروه هنر: گردهمایی هنرمندان موسیقی با هدف یاری به زلزله‌زدگان غرب کشور، ساعت ۱۸ سه‌شنبه، ۳۰ آذر، در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، نشست آبان‌ماه خانه موسیقی با هدف کمک و ابزار همدردی با زلزله‌زدگان غرب کشور و با مشارکت و همکاری بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در این فرهنگ‌سرا برگزار خواهد شد. در این گردهمایی جمعی از هنرمندان موسیقی کشور و اعضای خانه موسیقی گرد هم خواهند آمد تا درباره جمع‌آوری کمک و اختصاص آن به زلزله‌زدگان شهرهای غربی ایران تصمیم‌گیری کنند. همچنین گفتنی است در این برنامه که سه‌شنبه، ۳۰ آذر، ساعت ۱۸ در سالن خلیج‌فارس فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار خواهد شد، برنامه اجراهای متنوع و متعددی نیز در نظر گرفته شده است.

با هدف کمک به زلزله‌زدگان کرمانشاه

«آرش» در فرهنگ‌سرای نیاوران برخوانی می‌شود

● نمایش‌نامه «آرش»، نگاشته بهرام بیضایی و به کارگردانی ماهناز رجبی، از هشتم آذر در سالن گوشه فرهنگ‌سرای نیاوران با هدف کمک به زلزله‌زدگان کرمانشاه خوانش می‌شود. آرش کمانگیر یا آرش کمانکش، یکی از اسطوره‌های کهن ایرانی و همچنین نام شخصیت اصلی این اسطوره است. آرش، از سپاهیان منوچهر بود که پس از پایان جنگ ایران و توران به‌عنوان کماندار ایرانی برای بازشناختن مرز ایران و توران برگزیده شد و از بالای کوه «ایریو خشوتا» از چهارمین کشور روی زمین در زادگاه فریدون رفت و با تمام نیرو تیری را به سوی کوه «خاونوت»، در خاور رها کرد. «آرش» در نوشته بیضایی قهرمان نیست و تیر را با عشق پرتاب نمی‌کند. او ستوربانی است که تیر را با بیزاری رها می‌کند و ناخواسته قربانی می‌شود و ناخواسته شهید قهرمان می‌شود. بیضایی این اثر را در جوانی، بین سال‌های ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۷ نوشته است. نمایش‌نامه‌خوانان این اثر عبارتند از: بهزاد باباآباد (کشواد و آرش)، محمدرضا همیزی (راوی، سرگروه، پدر)، سعید شیرازی (سردار و شاه توران و البرز)، پرواز نجفیان‌مقدم (نقال)، مریم عطیمی (دستیار کارگردان)، مصطفی بنیان (گردآوری موسیقی) و ماهناز رجبی (طراح ماسک، صحنه و لباس). گفتنی است «آرش» از ۸ تا ۱۰ آذر همه‌روزه ساعت ۱۹ در سالن فرهنگ‌سرای نیاوران روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت با تلفن (۰۲۱-۲۲۲۰۷۰۸۲، ۲۲۲۸۷۰۲ تماس بگیرند یا به گیشه فرهنگ‌سرا مراجعه کنند.

اجرای پروژه مشترک ایران و لهستان در اصفهان

● گروه هنر: پرفرومنس «ما می‌بخشیم اما فراموش نمی‌کنیم…» و نمایش «اصفهان، شهر بچه‌های لهستان»، نوشته محمد چرمشیر و با طراحی رکانا مهرافزون، اول و دوم آذر در موزه هنرهای معاصر و تالار هنر اصفهان روی صحنه می‌رود. پرفرومنس «ما می‌بخشیم اما فراموش نمی‌کنیم…» که اول آذر در موزه هنرهای معاصر اصفهان به صحنه خواهد رفت، بخشی از پروژه آموزشی است که از سوی باشگاه نوجوانان «لدی تیم» لهستان آماده‌سازی شده که در لهستان به اجرا درآمد. در هنگام آماده‌سازی نسخه ایرانی، ایده جدیدی با الهام از جمله «نلسون ماندلا»، «ما می‌بخشیم اما فراموش نمی‌کنیم…» به اجرا افزوده شد. در این بخش شرکت‌کنندگان کارگاه‌ها، داستان‌ها و مونولوگ‌های کوتاهی را که نشان‌دهنده نگاه معاصرشان به رویدادهای گذشته از دو منظر پناهندگان لهستانی و از دید مردم اصفهان در برخورد با مهاجران لهستانی‌ها به هنگام جنگ بود به نگارش درآوردند. داستان‌ها و مونولوگ‌ها برگرفته از رویدادهای واقعی و بر اساس مصاحبه‌ها، عکس‌ها، ویدئوها، کتاب‌های تاریخی و داستان‌های کوتاه تخیلی شکل گرفته است. نمایش «اصفهان، شهر بچه‌های لهستان»، به نویسندگی محمد چرمشیر، پنجشنبه، دوم آذر، در تالار هنر اصفهان به صحنه خواهد رفت. طراحی این پروژه برعهده رکانا مهرافزون است که با حضور جمعی از نوجوانان به صحنه برده می‌شود. این پروژه به سفارت لهستان در تهران، مؤسسه آدام میکیچویچ، PGNiG شرکت دولتی نفت و گاز لهستان، مؤسسه گروتوفسکی، کمیته‌انی تئاتر آفتاب، مرکز هنرهای نمایشی، تئاتر شهر تهران، انجمن هنرهای نمایشی ایران، موزه هنرهای معاصر اصفهان، تالار هنر اصفهان، سازمان فرهنگی – تفریحی شهرداری اصفهان و بنیاد گندم (مرکز گفت‌وگوی بینافرهنگی) به اجرا درمی‌آید. آنا آندرس، فرزند ولادیسلاو آندرس، میهمان ویژه اجرای نمایش «اصفهان شهر بچه‌های لهستان» خواهد بود. ارتش آندرس نام غیررسمی نیروهای ارتش لهستان در جبهه شرقی در سال‌های ۱۹۴۱ تا ۱۹۴۲ بود که به‌خاطر نام فرمانده این ارتش، ولادیسلاو آندرس، به این نام خوانده می‌شد. نمایش درباره مهاجران لهستانی است که در زمان جنگ جهانی دوم به ایران آمدند. این گروه از پناهجویان به کمک سازمانی به نام ارتش آندرس به شهرهای مختلف ایران اعزام شدند.

سرپاماندن و تقدیر تاریخی هنرمند



جواد طوسی؛ مارتین اسکورسیزی، فیلم‌ساز شهیر و کهنه‌کار آمریکایی، همین دو، سه روز پیش با به ۷۶سالگی گذاشت. او یک نمونه استثنائی از عاشقان خستگی‌ناپذیر سینماست که انگار با پیری و بازنشستگی هیچ میانه‌ای ندارد. چند ماه قبل در این سن و سال، سرحال و قیراق، پروژه جاه‌طلبانه «ایرلندی» را با دعوت از آل‌پاچینو و حضور دوباره بازیگران مورد علاقه‌اش رابرت دنیرو و جو پسی که قبلا در «گاو خشمگین»، «رقای خوب» و «گازنیو» هم‌بازی بودند، شروع کرد. از همین حالا طرفداران اسکورسیزی برای دیدن این فیلم کنجکاوی‌برانگیز، لحظه‌شماری می‌کنند.

خودم اولین‌بار در جشنواره جهانی فیلم تهران با دیدن فیلمی به نام «آلیس دیگِر اینچا زندگی نمی‌کند»، نظرم به این فیلم‌ساز جلب شد و بعد در دوره‌ای دیگر از همان جشنواره به «راننده تاکسی» در آن سنین جوانی که خصوصیات آرمانی و عدالت‌خواهانه خودمان را داشتیم، بهت‌زده‌ام کرد. تراویس بیکل در این فیلم هم‌خوانی غربی با آثارشیمس اجتماعی آن سال‌ها داشت. دیگر اسکورسیزی و این قهرمان گمنام عدالت‌جویش که با انگشتان خونی شقیقه‌اش را سرمستانه نشانه رفته بود، دست از سرم برنداشت. با دنیای



هزار توی تیمو ناصری در آب‌انبار

این روزها گالری آب‌انبار اولین نمایشگاه انفرادی تیمو ناصری در تهران را به تماشا دارد. این نمایشگاه با ارائه مجسمه‌ها و طراحی‌های تیمو ناصری به دوره‌های مختلف کاری او می‌پردازد. تیمو ناصری در سال ۱۳۵۱ در برلین از پدری ایرانی و مادری آلمانی متولد شد. در رشته عکاسی به مؤسسه آموزشی لته ورین تحصیل کرد. در ابتدا مجذب پرتره‌نگاری شد، اما برای پروژه نهایی تحصیلش سراغ عکاسی پزشکی و ثبت روند جراحی رفت و هنگام شب از اتاق‌های شیشه‌ای مشرف بر اتاق عمل از بدن‌های شکافته، اجزای بدن، سخی خون، روپوش‌های سبز پزشکان، دستکش‌های سفید جراحان، ابزارهای جراحی، بارچه‌های ضدعفونی‌شده و ... عکاسی می‌کرد. بعد از اتمام تحصیلاتش مدتی به عکاسی تجاری در صنعت مد و تبلیغات روی آورد، اما ماهیت مصرفی و ناپایدار این سبک از عکاسی چندان برایش رضایت‌بخش نبود. درواقع او با این نگرش هنری به عکاسی وارد این رشته شد، اما جنبه خدماتی این رشته برایش اتلاف وقت و انرژی بود. به همین دلیل به‌تدریج به‌طور مستقل شروع به کار کرد و سفارش‌هایی برای مستندسازی فعالیت‌های نهادهای بشردوستانه و سازمان‌های غیردولتی در نقاط مختلف دنیا پذیرفت، هرچند برای او تجربه‌ای چالش‌برانگیز بود، اما تصمیم گرفت از آن پس مشخصا به هنر بپردازد.

جنگ دوم خلیج‌فارس توجه او را به تجهیزات جنگی و ماشین‌های نظامی جلب کرد. ناصری برای آگاهی بیشتر به بازدید از نمایشگاه‌های صنایع هوایی و موزه‌های نظامی پرداخت و ادوات جنگی را مورد مطالعه قرار داد. ظاهر زیبا و بدون نقص این جنگ‌افزارها که در تضاد با کارکرد ویرانگر و اهریمنی آنها بود، او را ر شیفته خود کرد. این جست‌وجو الهام‌بخش اولین نمایشگاه او شامل

هنر

پنه‌لوپه کروز: اصغر فرهادی نابغه است



گروه هنر: پنه‌لوپه کروز، بازیگر اسپانیایی، در صحبت با نشریه «ویک» مدعی شده که زبان فارسی نوشته و نایفه است. «همه می‌دانند» عنوان فیلم جدید اصغر فرهادی است؛ با آنکه کسی چیز زیادی درباره‌اش نمی‌داند. البته آنچه تاکنون درباره‌اش منتشر شده این است که بازیگران شهره‌ای مانند خاویر باردِم، پنه‌لوپه کروز و ریکاردو دارین در آن بازی می‌کنند. بنابراین هر خبر و اظهارنظری درباره این فیلم توجه علاقه‌مندان سینما را به خود جلب می‌کند. در یکی از این اظهارنظرهای نادر، پنه‌لوپه کروز در جشنواره فیلم ونیز با نشریه ویک درباره «همه می‌دانند» و اصغر فرهادی گفت‌وگو کرد. کروز در این اظهارنظر درباره فرهادی گفته است: «به نظر من او یک نایفه است. می‌توان چیزهای بسیاری از او آموخت و ازاین‌رو من بی‌صبرانه منتظر بازگشت به صحنه فیلم‌برداری «همه می‌دانند» هستم. او با وقت‌گذاشتن، حقیقت را از دل تک‌تک صحنه‌ها بیرون می‌کشد». این بازیگر که این‌روزها با فیلم «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» به پرده سینما بازگشته است، اعلام کرد که فیلم‌برداری «همه می‌دانند» در انتهای ماه نوامبر به پایان می‌رسد. اصغر فرهادی سال گذشته با فیلم «فروشده» برای



با خشکش و پرگار با استفاده از مرکب سفید روی کاغذ سیاه است که از سال ۱۳۸۷ تا امروز مشغول کار روی آنهاست. این آثار بر پایه ساختار مقرنس‌ها ساخته شده و از نظامی هندسی پیروی می‌کنند که قابلیت بسط در تمامی جهات را تا ابدیت دارند. به عبارت دیگر، این طراحی‌ها از اصول و قواعد هندسه‌ای پیروی می‌کنند که با ترکیب ریتم مشخصی از مثلث‌ها به شکل‌گیری یک آرایه تزئینی منتهی می‌شوند و امکان بی‌پایانی برای تلفیق و گسترش می‌یابند. «افلاک» و «پارسک» دوره بعدی کارهای ناصری را شامل می‌شوند و با اینکه آنها نیز ملهم از مقرنس‌ها هستند، اما ظاهر پرداخت‌نشده‌شان به آنها کیفیت زمینی/کهنشانی می‌دهد. از منظر این اجرام مانند سنگ‌های بلورین اعماق زمین می‌مانند و از نگاهی دیگر گویی از آسمان فرود آمده‌اند.

بخش دیگری از آثار ناصری شامل طراحی‌های کوچکی است که ظاهری آشنا از رسم قواعد و الگوهای ریاضی و هندسی دارند. با دیدن این طراحی‌ها می‌توانیم اعداد را بخوانیم یا رقم برخی الگوها را تشخیص دهیم، اما در آخر عاجز مقررنس‌ها که در معماری ایرانی بیشتر بر سردرها و سقف‌ها نقش می‌یابند، برای معماران آنها نمادی از ستارگان و آسمان بود.

مقرنس‌های ناصری اما بازسازی عین‌به‌عین این فرم از معماری اسلامی نیستند، آنها نه در سقف، بلکه در دل دیوار جای می‌گیرند، نه از آینه و کاشی، بلکه از فولاد صیقل‌یافته ساخته شده‌اند و ساختار و ویژگی آینه‌ای آنها علاوه بر وجه تزئینی، بیش از هر چیز نوع نگاه و زاویه دید مخاطب را به چالش می‌کشد.

«یک و یک» مجموعه‌ای از طراحی‌های ناصری

پنه‌لوپه کروز:

اصغر فرهادی نابغه است

گروه هنر: لی یانگ آئه (بازیگر نقش یانگوم) با زلزله‌زدگان کرمانشاه ابراز همدردی کرد. لی یانگ آئه، بازیگر اهل کره‌جنوبی که با سریال «جواهری در قصر» و بازی در نقش یانگوم در ایران معروف شده است، به زلزله‌زدگان غرب کشور کمک کرد. بازیگر نقش یانگوم که به‌عنوان یک فرد خیر با بنیاد کمک به معلولان در کره‌جنوبی فعالیت می‌کند، با همکاری وزارت امور خارجه کره‌جنوبی، چک کمک مالی خود به مبلغ ۴۵هزار دلار را به سفیر ایران در کره‌جنوبی اهدا کرد. لی یانگ آئه هم‌زمان با اعطای کمک مذکور، خواهان انتقال مراتب اندوه و همدردی خود با زلزله‌زدگان و احترام و علاقه خود به مردم کشورمان شده است.



لی یانگ آئه با بازی در سریال جواهری در قصر که در سال ۲۰۰۳ توسط کانال ام‌بی‌سی کره‌جنوبی تهیه شد، در ایران به شهرت رسید.

مرکزی بابیش از ۳سالن تئاتری در سال ۹۷«تئاتر باران» گسترش پیدا می‌کند

● **گروه هنر:** مدیر «تئاتر باران» اعلام کرد که این کمپانی تئاتری در سال ۹۷ فضای خود را گسترش خواهد داد؛ فضایی که بیش از سه سالن تئاتری دارد و دیگر روی اجاره سالن به گروه‌های تئاتری متمرکز نخواهد بود.

فهیمه‌امن‌زاده، مدیر «تئاتر باران»، درباره برنامه‌هایی که برای گسترش فضا و مکان این کمپانی تئاتری در نظر دارند، به خبرنگار مهر گفت: «تئاتر باران» سبقه‌ای دارد و از کارگاه «نمایش باران» که خیام وقارکاشانی مسئول آن بود، شروع شد و وقتی من به «تئاتر باران» محلق شدم و قرار شد همکاری جدی در زمینه فعالیت در عرصه تئاتر داشته باشیم، کارگاه «نمایش باران» جایگوی فعالیت‌های مدنظر ما نبود، زیرا فضای کوچکی داشت و ما ایده‌های بزرگی در ذهنمان داشتیم.

وی ادامه داد: در آن زمان تصمیم گرفتیم مکان بزرگ‌تری را مهیا کنیم که «تئاتر باران» فعلی راه‌اندازی شد. «تئاتر باران» اولین تئاتر خصوصی به این شکل و در زمان خود یک اتفاق بزرگ بود، زیرا در آن زمان تئاتر شهر و تالار مولوی در حال بازسازی بودند.

امن‌زاده اظهار کرد: اساسا تفکر من و خیام وقارکاشانی این است که کارمان خلاقانه باشد؛ فکر نو و ایده نو. «تئاتر باران» در ابتدا این حس را برای ما داشت، ولی با توجه به شرایط حال حاضر دیگر این‌گونه فعالیت برای ما راضی‌کننده نیست بنابراین به فکر گسترش همین تئاتر باران» هستیم، البته نه به شکلی که الان فعالیت می‌کند.

مدیر «تئاتر باران» تأکید کرد: تمرکز ما در فضای جدید «تئاتر باران» صرفا از روی اجرای تئاتر و اجاره‌دادن سالن به گروه‌ها برداشته می‌شود، زیرا معتقدیم باید تفاوتی در گسترش «تئاتر باران» وجود داشته باشد. درحال‌حاضر با مکانی وارد مذاکره شده‌ایم و امیدواریم به نتیجه برسد و پیشاپیش می‌گویم که اتفاق بزرگی را رقم خواهد زد. خیلی ایده و برنامه برای این مکان جدید در نظر داریم و به همان اندازه که افتتاح «تئاتر باران» هیجان‌انگیز و یک اتفاق بود، افتتاح مجموعه مدنظر هم همین اندازه با رقم خواهد زد. او درباره زمان افتتاح فضای جدید «تئاتر باران» گفت: پیش‌بینی ما برای سال آینده است و امیدواریم برای نیمه اول سال این مکان افتتاح شود، ولی مسائل قانونی و اداری کار به‌گونه‌ای پیش می‌رود که شاید نتوان در نیمه اول سال این مجموعه را افتتاح کرد.

امن‌زاده با بیان اینکه فضای جدید در مرکز شهر است و بیش از سه تا چهار سالن تئاتر دارد، یادآور شد: اصلا تمرکزمان در فضای جدید روی اجرای تئاتر نخواهد بود، اما اگر به تئاتر هم فکر کنیم، تئاتری خواهد بود که ایده‌آلمان است و خودمان آن را انتخاب می‌کنیم.

۱-Lette-Verein

۲-Apache

۳-Comanche

زیر آسمان فیروزهای

همدردی و کمک مالی یانگوم به زلزله‌زدگان کرمانشاه

● **گروه هنر:** لی یانگ آئه (بازیگر نقش یانگوم) با زلزله‌زدگان کرمانشاه ابراز همدردی کرد. لی یانگ آئه، بازیگر اهل کره‌جنوبی که با سریال «جواهری در قصر» و بازی در نقش یانگوم در ایران معروف شده است، به زلزله‌زدگان غرب کشور کمک کرد. بازیگر نقش یانگوم که به‌عنوان یک فرد خیر با بنیاد کمک به معلولان در کره‌جنوبی فعالیت می‌کند، با همکاری وزارت امور خارجه کره‌جنوبی، چک کمک مالی خود به مبلغ ۴۵هزار دلار را به سفیر ایران در کره‌جنوبی اهدا کرد. لی یانگ آئه هم‌زمان با اعطای کمک مذکور، خواهان انتقال مراتب اندوه و همدردی خود با زلزله‌زدگان و احترام و علاقه خود به مردم کشورمان شده است.



لی یانگ آئه با بازی در سریال جواهری در قصر که در سال ۲۰۰۳ توسط کانال ام‌بی‌سی کره‌جنوبی تهیه شد، در ایران به شهرت رسید.

مرکزی بابیش از ۳سالن تئاتری در سال ۹۷«تئاتر باران» گسترش پیدا می‌کند

● **گروه هنر:** مدیر «تئاتر باران» اعلام کرد که این کمپانی تئاتری در سال ۹۷ فضای خود را گسترش خواهد داد؛ فضایی که بیش از سه سالن تئاتری دارد و دیگر روی اجاره سالن به گروه‌های تئاتری متمرکز نخواهد بود.

فهیمه‌امن‌زاده، مدیر «تئاتر باران»، درباره برنامه‌هایی که برای گسترش فضا و مکان این کمپانی تئاتری در نظر دارند، به خبرنگار مهر گفت: «تئاتر باران» سبقه‌ای دارد و از کارگاه «نمایش باران» که خیام وقارکاشانی مسئول آن بود، شروع شد و وقتی من به «تئاتر باران» محلق شدم و قرار شد همکاری جدی در زمینه فعالیت در عرصه تئاتر داشته باشیم، کارگاه «نمایش باران» جایگوی فعالیت‌های مدنظر ما نبود، زیرا فضای کوچکی داشت و ما ایده‌های بزرگی در ذهنمان داشتیم.



وی ادامه داد: در آن زمان تصمیم گرفتیم مکان بزرگ‌تری را مهیا کنیم که «تئاتر باران» فعلی راه‌اندازی شد. «تئاتر باران» اولین تئاتر خصوصی به این شکل و در زمان خود یک اتفاق بزرگ بود، زیرا در آن زمان تئاتر شهر و تالار مولوی در حال بازسازی بودند. امن‌زاده اظهار کرد: اساسا تفکر من و خیام وقارکاشانی این است که کارمان خلاقانه باشد؛ فکر نو و ایده نو. «تئاتر باران» در ابتدا این حس را برای ما داشت، ولی با توجه به شرایط حال حاضر دیگر این‌گونه فعالیت برای ما راضی‌کننده نیست بنابراین به فکر گسترش همین تئاتر باران» هستیم، البته نه به شکلی که الان فعالیت می‌کند. مدیر «تئاتر باران» تأکید کرد: تمرکز ما در فضای جدید «تئاتر باران» صرفا از روی اجرای تئاتر و اجاره‌دادن سالن به گروه‌ها برداشته می‌شود، زیرا معتقدیم باید تفاوتی در گسترش «تئاتر باران» وجود داشته باشد. درحال‌حاضر با مکانی وارد مذاکره شده‌ایم و امیدواریم به نتیجه برسد و پیشاپیش می‌گویم که اتفاق بزرگی را رقم خواهد زد. خیلی ایده و برنامه برای این مکان جدید در نظر داریم و به همان اندازه که افتتاح «تئاتر باران» هیجان‌انگیز و یک اتفاق بود، افتتاح مجموعه مدنظر هم همین اندازه با رقم خواهد زد. او درباره زمان افتتاح فضای جدید «تئاتر باران» گفت: پیش‌بینی ما برای سال آینده است و امیدواریم برای نیمه اول سال این مکان افتتاح شود، ولی مسائل قانونی و اداری کار به‌گونه‌ای پیش می‌رود که شاید نتوان در نیمه اول سال این مجموعه را افتتاح کرد.

امن‌زاده با بیان اینکه فضای جدید در مرکز شهر است و بیش از سه تا چهار سالن تئاتر دارد، یادآور شد: اصلا تمرکزمان در فضای جدید روی اجرای تئاتر نخواهد بود، اما اگر به تئاتر هم فکر کنیم، تئاتری خواهد بود که ایده‌آلمان است و خودمان آن را انتخاب می‌کنیم.