



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ –
نمابر: ۸۸۶۵۴۳۹۲
www.sharghnewspaper.ir
نشانی اینترنتی:
سازمان آگهی‌ها: ۲۴۲۰۰۱۹۹
امور مشترکین: ۸۸۴۴۱۱۳۸-۴۴
توزیع: شرکت نوآوران جهان رسانه ایرسا –
تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰
چاپ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹
تلفن ۷- ۶۶۸۲۳۳۴۶



خدغهروشنگفری

انتظار یک اتفاق خوب

فردین خلعتبری

ما دنبال مسیری هستیم که تداوم داشته باشد و این تداوم به حضور یک فرد یا حتی یک جمع چندنفره بستگی نداشته باشد. وقتی تصمیم گرفته شدارکستر ملی حیات خود را احیا کند چندین و چند ماه در جلسات مختلف شرکت کردیم.سوال‌مان این بود که چه مسیری را باید طی کنیم تا به نفع موسیقی و ارکستر ملی باشد. از لایه‌لای این جلسه‌ها یک اساسنامه به وجود آمد و شورای فنی متشکل از من، حسین علیزاده، ارسلان کامکار، هوشنگ ظریف و علی ترابی تشکیل شد.بعد از اینکه آقای فخرالدینی از قبول رهبری ارکستر ملی امتناع کردند و اصرار‌ها فایده نکرد دینی از قبول فنی چندین و چند بار برای انتخاب رهبر جدید تشکیل جلسه داد. اعضای شورای فنی به اتفاق مصر بودند رهبری پرانرژی، خوش ذوق، جوان و توانا را انتخاب کنند تا ارکستر ملی توانایی اجرای قطعات پیچیده را داشته باشد. راستش انتخاب رهبر ارکستر در کشور ما چندان آسان نیست چون گزینه‌های زیادی برای رهبری ارکستر نداریم.طبق رای گیری اعضای شورای فنی آقای بردیا کایارس را شایسته رهبری ارکستر ملی دانستند. اجراهای قبلی ایشان تحسین‌برانگیز بود و به اتفاق معتقدیم ایشان توانایی رهبری ارکستر ملی و اجرای قطعات پیچیده را دارند. الان و در شرایط فعلی با به وجود آمدن این اساسنامه، حضور شورای فنی وانتخاب رهبر ارکستر به آینده ارکستر ملی امیدوار شده‌ایم و همگی با هم تلاش می‌کنیم و منتظر یک اتفاق خوب برای موسیقی ایران هستیم و این را می‌دانیم که هر اینه قرار باشد این اتفاق خوب به وجود نیاید نه جمع ما لزومی دارد، نه تشکیلات ارکستر ملی…تمرینات ارکستر ملی از اول دی‌ماه آغاز می‌شود و امیدواریم در اسفندماه ارکستر ملی ما اجرای عمومی داشته باشد. ما منتظر اتفاقی‌های خوب هستیم.

سکانس آخر

«لطفاً مزاحم نشوید» بهترین فیلمنامه جشنواره دوبی شد

فیلمنامه «لطفاً مزاحم نشوید»بهترین فیلمنامه هفتمین دوره جشنواره فیلم دوبی شد. مراسم پایانی جشنواره فیلم دوبی بر گزار شد و طی بر گزار این مراسم جایزه بهترین فیلمنامه به محسن عبدالوهاب برای فیلمنامه «لطفاً مزاحم نشوید» اهدا شد و جایزه بهترین بازیگر زن به کبری حسن‌زاده‌افغانی بازیگر فیلم «مرهم» دوازدها اهدا شد.



سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۱۴۰ ■ شماره ۲۱۶ دوره جدید ■ سه‌شنبه ۳۰ آذر ۱۳۸۹ ■ ۱۵ محرم ۱۴۳۲ ■ ۲۱ دسامبر ۲۰۱۰

آخر

چشم‌انداز: شب چله بزرگه مبارک

قصه لب‌های بی‌زوال مادران ایرانی

محمد صالح‌علا



یونانی نگاه کنیم که او نوشته: میان همه روزهای سال، تنها جشنی که بیش از همه شتن‌ها برایشان معتبر است (برای پارس‌ها) و آن را باشکوه بر گزار می‌کنند، جشن تولد است. در چنین زمان‌ها مرسوم است که خانه‌ها را باشکوه می‌آرایند و زینت می‌کنند، فرش‌های رنگین می‌گسترند، از میوه‌ها بسیار میل می‌کنند و چندین ظرف قشنگ را پر از میوه در سفره می‌نهند. پارس‌ها روزهای تولد را جشن می‌گیرند، شادی‌های مشترک، با هم بودن و آباد کردن را دوست می‌دارند. از دیگر سوی، یلدا، شب تولد خورشید یا تولد مهر (میترا) است و همین طور، شب تولد مسیح(ع) یا سوشیانات است، که البته مراسم شب یلدا در مسیر گذر سده‌ها، تغییراتی شکلی داشته است. از جمله شاهنامه‌خوانی که شاید در هزاره اخیر به مراسم یلدایی اضافه شده یا فال زدن و رجوع به دیوان حافظ که آن هم از مراسمی است که در سده‌های اخیر باب شده. در میان سفره خوراک و نوشاک یلدایی، هندونه میوه‌ای نوظهور است، که هندونه هم در سده‌های اخیر در کشور ما کشف شده، چنان که از اسم آن یلداسنت هندونه میوه‌ای است که از هند آمده، شاید پس از لشکرکشی‌های سلطان محمود غزنوی، همراه جواهراتی مانند کوه نور و دریای نور به سرزمین ما آمده باشد. این یلختی هم در فارسنامه نوشته: هندونه یعنی میوه‌ای که از هند می‌آید (خرزیره شامی) و از جمله مناسک فرهنگی شب یلدا، شاهنامه‌خوانی است و به وسیله آن قاطی شدن یا رویای پهلوانان و جوانمردانی که هر کدام به گونه‌ای در طول تاریخ، این سرزمین را در آغوش گرفته‌اند و زین و فرهنگ آن را سفت و سخت در بغل فشرده‌اند، که شاهنامه‌خوانی باز کردن نوری بر به حیات تاریخی ماست، به ویژه در این سال‌ها که رسانه‌های بیخودی و ناخودی، فرهنگ ما را مین‌گذاری کرده‌اند، و شاید یکی از راه‌های خنثی کردن این مین‌ها دور هم جمع شدن، همدلی و رجوع به ارزش‌های خودی است. البته پس از شاهنامه‌خوانی بزرگ‌تره، نوبت به حافظ‌خوانی جوان‌ها می‌رسد که یکی از الوادی‌های جوان‌ها و عاشق‌ها، ثقال زدن به دیوان شکرپز حافظ نازنین در شب یلداسنت، زیرا اسم یلدا در غزل‌ها و عاشقانه‌های شاعران قندرزیز پارسی‌زبان از تشبیهات معمول است که اغلب ایشان شب را به سپاهی زلف و درازی‌اش را به گیسوی یار تشبیه کرده‌اند. به هر روی شب چله بزرگه (یلدا) و جشن «خورروز» یا «خرم‌روز» یا «خورروز» که به هم سنجاق شده‌اند مبارک باد.



سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۱۴۰ ■ شماره ۲۱۶ دوره جدید ■ سه‌شنبه ۳۰ آذر ۱۳۸۹ ■ ۱۵ محرم ۱۴۳۲ ■ ۲۱ دسامبر ۲۰۱۰

در گذر زمان: از یادداشت‌های یک عاشق هفتادساله

رازی میان من و شما

قیاد شیوا



عماش از همان کاری باشد که شما شیفته آن بودید، تنها این موقع است که گذر عمر روی جان و صورت رده‌ای عمیق نمی‌اندازد. حالا این کارنامه پیش‌رویم است. هر کدام را به نوعی دوست دارم. بعضی‌ایشان سرشار از خاطره هستند، درست مثل پوسترهایی که برای ارکستر مجلسی رادیو و تلویزیون طراحی کرده یا آنهایی که برای تئاتر بودند. کارهای پیش از انقلابم یک جورهایی با قلمم بازی می‌کنند. شاید خود خاطره واضح یادم نمانده باشد، اما پس‌ذهن‌ام حسی هست، حسی همراه با عشق که به من یادآوری می‌کند موقع طراحی این پوسترها یا این تصویرگری‌ها از اینکه کار می‌کردم حال خوشی داشتم و قدر این حال خوش را حالا خیلی بیشتر می‌دانم. بعد از انقلاب هم طراحی پوستره‌ای زیادی دارم که خاطره‌انگیزند، در واقع هیچ‌وقت از انجام هیچ کاری و هیچ طراحی پشیمان نشده و دلیل‌اش هم همانی است که بیشتر گفتم. بعدها رنگ و لعاب‌ها بیشتر شدند، پای پوستره‌ای رنگی که باز شد سلیقه‌ها بچل شدند، اما سعی کردم جنبه‌های ایرانی که هسته اصلی این علاقه به کار بود را حفظ کنم. رنگی به کار ما دافع که بدک نبود، و دست آخر در آستانه ۷۰ سالگی از هیچ کاری پشیمان نیستم، هنوز وقتی از من می‌پرسند بهترین کارت کدام است، می‌گویم شاید همانی که فردا شروع می‌کنم، و این یک باز است، از مردی که در ۷۰ سالگی هنوز به کاری که فردا آغاز می‌کند، عشق می‌ورزد. پس عاشق کارتان باشید و بس، از همین حالا.

رازها و نشانه‌ها: جست‌وجوی معنای یک واژه در زبان فلسفه

در جست‌وجوی خوشبختی

محمد ضمیران

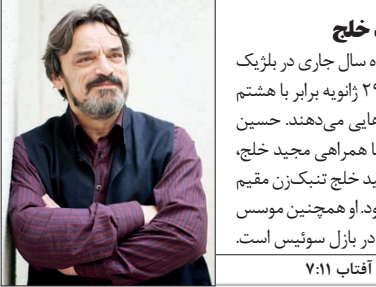


خوشبختی عجب واژه دل‌فربیی است. در زبان فلسفی تعبیر خوشبختی به دو وضعیت دلالت می‌کند؛ یا شرایط فرد را آماج خود قرار می‌دهد یا به طرز تلقی وی نسبت به مسائل و اوضاع و احوال خود یا دیگران مربوط می‌شود. گاهی خوشبختی به عامل زمان پیوند می‌خورد و گاهی لحظه خاصی مدنظر قرار می‌گیرد. برای مثال کسی که در مسابقه یا قرعه‌کشی خاصی از سبوی نهادهای برنده می‌شود و مثلاً به خاطر داشتن فلان شماره حساب بانکی یا خرید فالن سی‌دی جایزه‌ای را به جنگ می‌آورد، وضع او مصداق گزاره نخست محسوب می‌شود اما وقتی می‌گویند فلاتی در زندگی زناشویی خوشبخت شده است این به وضعت دوم اشاره دارد. فایده فلسفه معمولاً وضعیت دوم را در نظر گرفته‌اند. بعضی از اندیشمندان خوشبختی را مقوله‌ای در فلسفه اخلاق می‌دانند. ارسطو اولین فیلسوفی است که در رساله معروف خود «اخلاق»، خوشبختی را مقوله‌ای ارزشی می‌داند. به نظر وی خوشبختی عبارت است از خیر اعلی در کنش و فعالیت آدمی. ارسطو خوشبختی را با بهبود زندگی و به طور کلی به‌زیستی مرادف شمرده است. بدیهی است که واژه خوشبختی یا سعادت ترجمه مناسبی برای اصطلاح یونانی امونینیا نیست زیرا خوشبختی به اقبال یا شانس مربوط می‌شود، حال آنکه تعبیر ارسطو با کنش و رفتار آدمی پیوند دارد و فعالیت او را متضمن خوشبختی تلقی می‌کند. به همین دلیل او تعبیر امونینا را در مورد فضیلت، قابلیت و توانایی آدمی به کار برده است. حال آنکه واژه فارسی خوشبختی بیشتر با تصادف و شانس سر و کار دارد تا کنش و رفتار فرد. حتی ترجمه این واژه یونانی به happiness در زبان انگلیسی هم گمراه‌کننده است. سقراط، افلاطون و ارسطو هر سه مدعی شده‌اند که کنش نیکو شرط ضروری و کافی برای حصول سعادت و خوشبختی است لذا در نظر آنها انگهی همبستگی نام میان قابلیت و خوشبختی وجود دارد. بعضی از مفسران ارسطو فضیلت و قابلیت را شرط لازم برای تحقق خوشبختی انگاشته‌اند اما آن را شرط کافی نمی‌دانند؛ چه شرایط بیرونی چون سلامت، ثروت و احترام از صفات و مشکلات به صورت شرط کافی در این مورد تلقی می‌شود. بعضی از فلاسفه نیز مدعی‌اند فضیلت و خوشبختی مفهوماً و مصداقاً در تعارض‌اند؛ از جمله تراسیم‌اخوس مخاطب سقراط در گفت‌وگوی «جمهوری» مدافع این نگاه بوده است. توماس هابز فیلسوف انگلیسی نیز فضیلت و خوشبختی را مفاهیمی معارض و گاهی متعارض تلقی کرده است. در فلسفه مدرن بحث خوشبختی در فلسفه سودباری به صورت دقیق و مفصل بررسی شده است. جرمی بنتام و جان استوارت میل مدعی‌اند کنش‌هایی نیکو است

گزارش آخر: بحران فروش در آستانه کریسمس

سرما به کتابفروشی‌ها زد

سوال اساسی این است که چه وقت با افزایش فروش روبه‌رو می‌شویم. کریسمس که می‌شود مردم مخاطراتی می‌شوند، امیدوارم هوا خوب شود و مردم برای خرید بیایند.» در شرایط خوب، فروش با تخفیف می‌تواند موجب افزایش فروش شود اما آمار فروش امسال یک هفته از سال گذشته عقب است. موسسه «سنوویت» آماري منتشر کرده که نشان می‌دهد از ۵ تا ۱۱ دسامبر امسال آمار فروش هفت درصد به مقایسه با سال ۲۰۰۹ کاهش یافته است.آب و هوا مقصر این مساله است و به نظر می‌رسد این شرایط به جوی تا آخر هفته هم بریتانیا را رها نکند. با این حال خرده‌فروشان و عمده‌فروشان بازار کتاب هنوز امیدوار هستند کریسمس آنها را از این شرایط «بخور و نمیر» نجات دهد. از طرف دیگر مایکل نیل مدیر فروشگاه کتاب «برترامز» گفت: «همه انبارشان از کتاب‌های ارسال‌شده به دلیل آب و هوا پر است اما با توجه به تمامی مشکلات فروش‌مان بد نبوده است. می‌شود گفت فروش خوبی هم داشته‌ایم.» اما باب جکسن مدیر کتابفروشی «گاردرز» گفت: «آب و هوا خیلی تاثیر بدی روی فروش گذاشت اما مردم برای خرید هدیه کریسمس می‌آیند. همیشه روز آخر مردم هجوم می‌آورند.»



کسرت دونوازی حسین علیزاده و مجید خلیج

ایسنا: کسرت دباهمنوازی حسین علیزاده و مجید خلیج بهمن‌ماه سال جاری در بلژیک و فرانسه برپا می‌شود. این دو نوازنده تنبک و تار طی روزهای ۲۸ و ۲۹ ژانویه برابر با هشتم و نهم بهمن‌ماه در شهرهای بروکسل و همچنین پاریس کنسرت‌هایی می‌دهند. حسین علیزاده سال گذشته نیز در مجموعه کنسرت‌های تابستانی خود با همراهی مجید خلیج، مجموعه «وای نور» را با دونوازی شورانگیز و تنبک اجرا کرده بود. مجید خلیج تنبک‌زن مقیم سوئیس است و از اساتید تنبک و سازهای کوبه‌ای ایرانی به شمار می‌رود. او همچنین موسس آموزشگاه تنبک در پاریس و استاد موسیقی آکادمی دولتی موزیک در بازل سوئیس است. تهران: آذان ظهر ۱۲:۰۱ آذان مغرب ۱۷:۱۵ صبح فردا ۵:۴۰ طلوع آفتاب ۷:۱۱



شرق: مه‌ران مدیری، سیامک انصاری، علیرضا عصار و مهتاب کرمانی (سفیر حسن‌نیت یونیسف) با ارسال پیامی خواستار «آموزش و اطلاع‌رسانی به نوجوانان، جوانان و خانواده‌ها» در مورد ایدز در تمامی طول سال شدند. در این پیام مشترک که با همکاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و صندوق کودکان سازمان ملل متحد (یونیسف) تهیه شده، آمده است: «ما هنرمندان بار دیگر از شما نوجوانان و جوانان ایرانی می‌خواهیم تا یکدل و یکصدا با اطلاع‌رسانی مناسب، پرهیز از رفتارهای پرخطر و رفتار مسوولانه برای پیشگیری از شیوع اچ‌ای‌وی به خصوص در میان همسالان خود با یکدیگر هم‌پیام شوید.» ایسن هنرمندان در ادامه با اشاره به اینکه آمار نشان می‌دهد حدود نیمی از موارد جدید ابتلا به اچ‌ای‌وی در جهان در گروه سنی ۱۵ تا ۲۴ سال قرار دارند، توصیه کردند مسوولان با ترویج «مراقبت از سلامتی و رفتار مسوولانه» از شیوع ایدز جلوگیری کنند. در این بیانیه همچنین آمده است: «باید دانسته‌های خود را در مورد اچ‌ای‌وی مرور کنیم. اچ‌ای‌وی از طریق استفاده از وسایل غیراستریل تزریق و روابط جنسی محافظت‌نشده می‌تواند از فرد ناقل به فرد دیگر سرایت کند. همچنین توسط مادر اچ‌ای‌وی مثبت به جنین یا نوزاد در حین بارداری، زایمان یا شیردهی منتقل می‌گردد. باید همه بدانند مصرف الکل و مواد روانگردان به دلیل اختلال در سطح هوشیاری فرد، می‌تواند باعث بروز رفتارهای پرخطر و در نتیجه سرایت اچ‌ای‌وی شود.» این هنرمندان در ادامه هشدار دادند که نباید اطلاع‌رسانی در مورد ایدز فقط به هفته اطلاع‌رسانی درباره ایدز محدود شود«بلکه هر روز هفته، ماه و سال فرصتی است تا ببینیم درباره اچ‌ای‌وی و ایدز چه می‌دانیم. امروز و هر روز فرصتی است تا فکر کنیم من چه اقدامی، هر چند ساده در زمینه اطلاع‌رسانی و پیشگیری از اچ‌ای‌وی می‌توانم انجام دهم؟» در این بیانیه همچنین خطاب به نوجوانان و جوانان آمده است: «شما نوجوانان و جوانان بهتر از هر فرد دیگری می‌توانید با رفتار اجتماعی سالم و اطلاع‌رسانی مناسب در میان همسالان خود شیوع اچ‌ای‌وی را متوقف کنید.»

سکانس آخر

۱۷ دقیقه از فیلم «ادیسه فضایی» پیدا شد
ایسنا: در جریان ساخت یک مستند درباره نحوه ساختن شاهکار کوبریک «۲۰۰۱: یک ادیسه فضایی»، ۱۷ دقیقه از این فیلم ۱۶ کوبریک در آخرین لحظات ۱۹ دقیقه‌اش را از فیلم درآورده بود، در شرایط کاملاً سالم کشف شده است. این فیلم که نسخه اولیه آن در سال ۱۹۶۸ میلادی اکران شد ۱۶۰دقیقه بود و کوبریک در تدوین بعدی ۱۹ دقیقه از آن را کنار گذاشت. بنا بر اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی اسکرین دپلی، کمپانی برادران وارنر هنوز اعلام نکرده که با این ۱۷ دقیقه چه خواهد کرد.

عکس‌های «مختارنامه» در تالار وحدت

ایسنا: نخستین نمایشگاه عکس‌هاى منتخب مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» از چهارم دی‌ماه تا ۱۰ بهمن سال جاری در تالار وحدت برپا خواهد شد. این نمایشگاه شامل ۷۲ تابلو عکس از عکس‌های مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» است که این تعداد عکس انتخابی از میان بیش از چهار هزار عکس گرفته شده طی ۹ سال تولید مجموعه مذکور است که با مشاوره سیف‌الله صمدیان انتخاب و برای نمایشگاه یادشده آماده شده است. عکاس مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» مسعود پاکدل است که نزدیک به دو دهه عکاسی از تئاتر، سینما و مجموعه‌های تلویزیونی را در کارنامه دارد.