

خبرسازان

«پروازهای» برفراز تهران

● **شرق:** «پرواز های» که چندسالی است در حوزه موسیقی سنتی فعالیت‌هایی کرده، سرانجام توانست مجوز اجرای زنده در ایران را بگیرد و به‌زودی در تهران روی صحنه می‌رود. این هنرمند، ۲۰ و ۲۱ خردادماه در تالار بزرگ وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت تا برای نخستین‌بار در یک کنسرت رسمی، به اجرای برنامه بپردازد. سیدعلی نیکونیا، (مدیر دفتر تولید و روابط‌عمومی مؤسسه آوای هنر) پس از قطعی‌شدن اجرای این کنسرت در تهران، در این‌باره توضیح داد: کنسرت های با همراهی ارکستر بزرگ «پرواز های» در تاریخ ۲۰ و ۲۱ خردادماه در تالار بزرگ وزارت کشور برگزار خواهد شد. او ادامه داد: این کنسرت اجرایی خاص و خاطره‌انگیز برای دوستداران این خواننده خواهد بود که درباره تمام جزئیات آن برنامه‌ریزی‌های زیادی انجام شده است. این برنامه پس از طی مراحل قانونی و اخذ همه مجوزهای وزارت ارشاد و دفتر موسیقی در تهران برگزار خواهد شد. نیکونیا درباره جزئیات این کنسرت نیز توضیح داد: اجرای تصنیف و غزل از اشعار شاعران سرشناس ایرانی با ارکستر بزرگ، محتوای اصلی این برنامه هستند که مدت‌ها تمرین شده که دراین‌بین برخی غافلگیری‌ها را نیز برای این کنسرت در نظر گرفته‌ایم که به مرور و در اطلاع‌رسانی‌های بعدی، در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت. او درباره زمان آغاز بلیت‌فروشی این کنسرت نیز گفت: از ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه، ششم خردادماه از طریق سایت ۸۴-هزارو ۲۰۰ بلیت‌فروشی این کنسرت آغاز خواهد شد و با توجه به بازخوردهای خوبی که در این روزها درباره این کنسرت از جامعه دوستداران این هنرمند گرفته‌ایم، پیش‌بینی استقبال از این کنسرت چندین دور از ذهن نیست. «پرواز های» (با نام پیشین سعید جعفرزاده‌احمدسرگورابی) همراه با گروه «مستان» که مجموعه‌ای از نوازندگان سازهای ایرانی هستند، سبک تازه‌ای از موسیقی سنتی را ارائه می‌دهند. او همچنین خواننده گروه ارکسترال به آهنگ‌سازی شهرداد روحانی در آمریکا بوده است. همای، زاده روستای «احمدسرگوراب» در گیلان است و ترانه‌هایی را نیز به زبان‌های گیلکی و تالش‌ی اجرا کرده است. او دیپلم خود را از هنرستان کمال‌الملک رشت (مرکز استان گیلان) کسب کرد و با علاقه فراوان به شعر، آواز و آهنگ، وارد دانشگاه آزاد تهران شد و با ساز تخصصی س‌تار و پیانو تحصیلات خود را در دانشگاه به پایان رساند.

او در زمینه هنر آواز، شارگرد استادانی مانند فریدون پوررضا، سیدکمال‌الدین عباسی، هنگامه اخوان، کریم صالح‌عظیمی بوده و همچنین در زمینه شعر و ادبیات فارسی از استادانی مانند عیقلی محمودی‌بختیار، حبیب نبوی، منصوره ثابت‌زاده، محمود طیار و دکتر اصغر دادبه بهره‌مند شده است.

زیر آسمان فیروزهای

«سال‌سی» درقزوین

● برگزیده آثار خوشنویسی حمید نیرومند در نمایشگاهی با عنوان «سال سی» در گالری لاجورد قزوین رونمایی شد. این نمایشگاه که به بهانه سی‌امین سال فعالیت هنری‌وی برپا شده، دربرگیرنده ۴۵ اثر در قالب خطوط نستعلیق و شکسته تزئینی است. آثار این هنرمند تاکنون در بیش از ۲۰ کشور جهان به نمایش درآمده که از آن جمله می‌توان کشورهای پاکستان، بنگلادش، تاجیکستان، بوسنی‌هرزگوین و تایلند را نام برد. او برترین هنرمند جهان اسلام در پنجمین دوره مسابقات جهانی کالیوگرافی آرت لاهور پاکستان در سال ۲۰۰۷ و نامزد جایزه جهانی هنرهای تجسمی در شهر ونیز ایتالیا شده است. حمید نیرومند دارای تحصیلات دکترا در رشته مدیریت و دارای گواهی‌نامه درجه استادی از انجمن خوشنویسان است. در قزوین، در سال ۱۳۶۸ انمایشگاهی از آثار او در نگارخانه عارف برپا شده است. این نمایشگاه هم‌زمان با ولادت باسعادت حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) از اول خردادماه سال ۱۳۹۴ در نگارخانه لاجورد، واقع در قزوین، خیابان فردوسی شمالی درحال برگزاری است.



پری‌یوش گنجی، کارنامه نقاشی خود را به معرض نمایش می‌گذارد. مجموعه‌ای از تمام دوره‌های فعالیت این نقاش در گالری آریانا به نمایش درمی‌آید. پری‌یوش گنجی، نقاش، درباره این نمایشگاه به هنرآلاین گفت: «پنجره‌ها» قدیمی‌ترین مجموعه‌ای است که در این نمایشگاه به نمایش درآمده است. تابلوهای نخستین این دوره، ۱۰ سال قبل در گالری خانه هنرمندان به نمایش گذاشته شد. او با اشاره به اینکه «پنجره‌های شب» دوره بعدی کارهایش بوده است، افزود: «رنگ اصلی این مجموعه بنفش است و لایه‌های مختلفی از رنگ روی هر تابلو وجود دارد. هر لایه این آثار متأثر از لایه قبلی است

شرایط نامطلوب فروش فیلم‌ها در ابتدای سال ۹۴

به‌شماره‌افتادن نبض سینماها

بهناز شیربانی: «من دیگو مارادونا هستم»، بنابر اعلام شورای صنفی نمایش به علت افت کف فروش، از چهارشنبه جای خود را به فیلم دیگری خواهد داد. این خبری بود که بسیاری از علاقه‌مندان سینما را در هفته‌های ابتدای اکران این فیلم غافلگیر کرد. بحث اکران فیلم‌های سینمایی در سال‌های اخیر فرازوفرودهای عجیبی داشته؛ خصوصاً از زمانی که حوزه هنری نیز به بحث اکران‌ها ورود کرده است هربار از فهرست تحریمی به سلیقه خود خبر می‌دهد و بسیاری از صاحبان آثار سینمایی را به فکر چاره‌جویی برای فرار از این بحران می‌اندازد. اما اتفاق جدید برای تازه‌ترین اثر بهرام توکلی رخ داده است: فیلمی که نسبت به آثار پیشین این کارگردان فضای بسیار متفاوتی دارد و بازیگران چهره بسیاری در آن ایفای نقش کرده‌اند. به نظر می‌رسید که این فیلم اکران موققی را پشت‌سر بگذارد، اما ظاهرا این فیلم در سرگروهش فروش خوبی نداشت. طبق آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، سینماهای ماندانا، زندگی، استقلال، آزادی و کوروش سرگروهی سینماها را برعهده دارند و تازه‌ترین فیلم بهرام توکلی به سرگروهی پردیس زندگی اکرانش را آغاز کرد و طبق قانون شورای صنفی نمایش، چهار هفته در اکران سینمای سرگروهش بود. اما ظاهرا به‌دلیل فروش کم، از سرگروه خارج شده است و اکرانش را در باقی سینماهای نمایش‌دهنده ادامه می‌دهد. ابوالحسن داوودی، رئیس شورای صنفی نمایش، در گفت‌وگو با «شرق» در پاسخ به این پرسش که عدم نمایش این فیلم در سینمای سرگروهش تا چه حد غیرقانونی است؟ می‌گوید: «این عمل به‌هیچ‌وجه غیرقانونی نیست؛ چرا که لزوماً کف فروش مربوط به سینمای سرگروه است و اگر در سینمای سرگروه فروش کم باشد، طبعاً فیلم از سرگروه خارج می‌شود و می‌تواند اکرانش را ادامه دهد. اما همچنان اکران

به‌نظر می‌رسد سینمای ایران در سال‌جاری روزهای سختی در پیش خواهد داشت. بحران مخاطب در فروش نوروزی فیلم‌ها نمود بیشتری داشت و اکران کم‌فروغ فیلم‌ها طی دوماه گذشته، بسیاری از اهالی سالن‌های سینما، اما هنوز هم تصمیماتش مبنی‌بر تحریم فیلم‌ها برای ما مبهم است و امیدوارم به‌زودی این مشکل حل شود».

■ ■ ■

بابرگزاری هم‌زمان در ۲ گالری برپا شد

اولین نمایشگاه جامع بهمن محمص در تهران

شرق: این‌روزها گالری‌های آریا و آب‌انبار نمایشگاهی منحصربه‌فرد از بهمن محمص را میزبانی می‌کنند؛ این اولین نمایش جامع آثار بهمن محمص شمرده می‌شود. ۶۰۰ قطعه از یک جسم گمشده»، عنوان این نمایشگاه است که در ادامه پروژه مشترک بازخوانی آثار هنرمندان معاصر ایران است

که با همکاری دو گالری آریا و آب‌انبار برپا می‌شود. این نمایشگاه ۶۰ اثر مجسمه، کولاز و پرینت، همچنین اثری از مجموعه‌نمدهای این هنرمند را که با الهام از دست‌ساخته‌های سنتی ایران کرده، دربر می‌گیرد. آریا اقبال، مدیر گالری آریا، درباره این رویداد به هنرآلاین گفته است: «ما از همه دوره‌های کاری بهمن محمص آثاری را انتخاب کرده‌ایم تا مجموعه‌ای که در دو گالری به نمایش گذاشته خواهد شد، کامل باشد، باوجوداین علاقه‌مندان نباید به دیدن یکی

ازا هردو نمایشگاه به‌نوبه خود متفاوت و جالب‌توجه هستند». آریا درباره این نمایشگاه افزود: «در این نمایشگاه، هم از آثار انتزاعی محمص که کمتر کسی آنها را دیده و هم از غول‌ها، چاپ‌ها، مجسمه‌ها و آثاری که براساس اشعار نیما کار شده، نمونه‌هایی انتخاب شده است. این آثار در سال‌های مختلفی خلق شده‌اند و قدیمی‌ترین اثر این نمایشگاه به سال ۱۳۳۱ تعلق دارد». همچنین سلمان متین‌فر، مدیر گالری آب‌انبار، با اشاره به اینکه بهمن محمص در

هنر

یک دهه نقاشی‌های پری‌یوش گنجی در گالری «آریانا»

و می‌تواند بیانگر رخدادی باشد که در گذر زمان به وقوع پیوسته است. زندگی ما در این شهر به‌گونه‌ای است که ناگزیر باید لایه‌های گوناگونی را روی مسائل مختلف بیاوریم تا پوشانده شوند؛ ما گمان می‌کنیم یکدیگر را می‌بینیم، اما به‌خاطر لایه‌های فراوان قادر به دیدن هیچ‌کس نیستیم و زندگی زیر لایه‌ها جریان دارد». گنجی ادامه داد: «پس از ایجاد لایه‌ها در این تابلوها، احساس کردم که باید از میان این‌همه تیرگی، نوری به بیرون تابیده شود. یک شب به‌طور آزمایشی روی یکی از تابلوها مصاده براق‌کننده زدم و صبح متوجه شدم که می‌توانم تصویر خودم را درون تابلو ببینم.

دوره بعدی کارهایش بوده است، افزود: «رنگ اصلی این میان‌مجموعه بنفش است و لایه‌های مختلفی از رنگ روی هر پرتو این نور شما تمام لایه‌های ایجادشده در تابلو را



صحنه‌ای از فیلم «من دیگو مارادونا هستم»

چند سطر درباره عکس‌های «صمد قربانزاده» در گالری محسن

دگرگونی نزدیک است

عکاس را برای نمایش حضورش انتخاب کرده و آنچه را که برای ابراز وجودش نیاز داشته، در عکس‌های او به ظهور رسانده است.

به‌نظر، در زمان آماده‌سازی عکس‌ها، عالمی در برابر صمد قربانزاده پدیدار شده که حقیقت، یک رخداد است. عکس‌های او روایت حقیقتی است که یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های فلسفی انسان رسیده‌اند، دانشی که حضوری است و نسبت او با اشیا و آدم‌های مونتازشده عکس‌هایش در همین دانایی شهودی است. نتیجه چنین دانشی، کشف جزئی از حقایق هستی است. اما انسان به امید زنده است. در عکسی که آدم‌ها از شکافی به بیرون از کادر تصویر نگاه می‌کنند یا عکسی که چند نفر رو به آسمان دارند، بعید است کورسوی امیدی در دلشان روشن نباشد برای ادامه حیات و بهبود شرایط پیش‌آمده یا در عکسی که کودکی بادکنکی در دست دارد خیره شده‌اند. در عکس دیگری کودکی تنها و فراموش‌شده در میان کیه‌های آتش در مکانی غریب سرگردان است. در قرآن آمده است: «در آستانه قیامت زلزله‌ای سخت سراسر زمین را فرا می‌گیرد و با وقوع آن هر شیردنده‌ای از فرزند خود غافل می‌شود و همه مردم از شدت حیرت و ترس همچون مستان به نظر می‌آیند».

انسان سوزۀ اصلی عکس‌های قربانزاده است. حتی اگر حضور فیزیکی در عکس نداشته باشد. فقط انسان است که از وقوع چنین درام تکان‌دهنده‌ای متأثر می‌شود. آدم‌هایی که حضور و عدم حضورشان در ویرانه‌های درون عکس‌ها، عجیب و نگران‌کننده است. آدم‌هایی که گویی مامنشان از هم پاشیده شده و دیگر آمینتی برایشان وجود ندارد. در قرآن می‌خوانیم: «در آن روز انسان می‌گوید: به گجا نپانده شوم؟ هرگز پناهگاهی برای فرار نیست».

در جهان عکس‌های صمد، نوعی معرفت‌شاعرانه در سریان است. انگار خود حقیقت، روی زمین است؛ آگاهی به سرانجام بشر و چگونگی پایان جهان. در عکس‌های صمد پاره‌ای از نشانه‌های وقوع آخرالزمان از دیدگاه کلام خدا تصویرسازی شده است. خود سیاهی که در آسمان عکس‌های او دیده می‌شود همان «دخان مبین» است که در آستانه رستاخیز بر اثر انفجاری سهمکین فضا را فراخواهد گرفت. همچنین تصویر آدم‌هایی حیران از اتفاق مهیبی که در اطرافشان رخ داده است و نگران و بی‌هدف به نقطه‌های خیره شده‌اند. در عکس دیگری کودکی تنها و فراموش‌شده در میان کیه‌های آتش در مکانی غریب سرگردان است. در قرآن آمده است: «در آستانه قیامت زلزله‌ای سخت سراسر زمین را فرا می‌گیرد و با وقوع آن هر شیردنده‌ای از فرزند خود غافل می‌شود و همه مردم از شدت حیرت و ترس همچون مستان به نظر می‌آیند».

انسان سوزۀ اصلی عکس‌های قربانزاده است. حتی اگر حضور فیزیکی در عکس نداشته باشد. فقط انسان است که از وقوع چنین درام تکان‌دهنده‌ای متأثر می‌شود. آدم‌هایی که حضور و عدم حضورشان در ویرانه‌های درون عکس‌ها، عجیب و نگران‌کننده است. آدم‌هایی که گویی مامنشان از هم پاشیده شده و دیگر آمینتی برایشان وجود ندارد. در قرآن می‌خوانیم: «در آن روز انسان می‌گوید: به گجا نپانده شوم؟ هرگز پناهگاهی برای فرار نیست».

در جهان عکس‌های صمد، نوعی معرفت‌شاعرانه در سریان است. انگار خود حقیقت،

یادداشت روز

در حاشیه جشنواره بین‌المللی «ارسیکا»

فرستی برای تعامل



مهدی مکی‌نژاد
استاد دانشگاه

● دانشگاه هنر اسلامی تبریز با همکاری «ارسیکا»، مرکز تحقیقات فرهنگ، تاریخ و هنر جهان اسلام، که زیر مجموعه سازمان همکاری اسلامی است، توانست دومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی را در تاریخ ۱۹ تا ۲۵ اردیبهشت امسال در محل دانشگاه به‌مدت هفت روز در دو بخش علمی و نمایشگاهی و کارگاهی با موفقیت برگزار کند. در بخش علمی، ۳۵ مقاله در قالب ۱۰ نشست تخصصی به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی ارائه شد. بخش نمایشگاهی با مشارکت ۷۰ هنرمند داخلی و خارجی از ۳۳ کشور به‌صورت نمایش آثار هنری و اجرای زنده برگزار شد. به هر جهت، این جشنواره بین‌المللی که اولین آن در سال ۱۳۹۲ برگزار شد، فرصت بسیار مغتنمی است که باید مورد نقد و بررسی قرار گیرد و همچنین با حمایت از آن، باید زمینه‌های رشد، توسعه و گام‌های بین‌المللی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشورمان را فراهم کنیم. البته در تمام حوزه‌های هنری، مخصوصاً این حوزه که بسیار محجور مانده، قابلیت‌ها و پتانسیل‌های بالایی وجود دارد که باید با استفاده از چنین فرصت‌هایی، درپچه‌های جدیدی روی هنر و هنرمندان کشورمان بگشاییم و ضمن استفاده از تعامل با دنیای خارج و بالابردن توان اقتصادی‌مان در این زمینه، بار دیگر همچون گذشته‌های دور، با زبان فرهنگ و هنر به دنیا نشان دهیم که ما کشوری کهن، با هویت تاریخی، اهل گفت‌وگو و تعامل هستیم. خوشبختانه ما به جهت کثرت و تنوع محصولات و تولیدات صنایع دستی، با حدود ۲۷۰عنوان رشته و شاخه صنایع‌دستی، جزء کشورهایی هستیم که بیشترین سهم را به خود اختصاص داده‌ایم، هر چند بخشی از این هنرها دچار رکود یا فراموشی شده‌اند، اما با برنامه‌ریزی و شرکت در برنامه‌های داخلی و سمپوزیوم‌های بین‌المللی، می‌توانیم شاهد شکوفایی آنها باشیم.

در بُعد علمی محورها و مقالاتی که رویکرد کاربردی داشتند، بیشتر قابل‌استفاده و در زمینه ارتقای کمی‌وکیفی این حوزه‌ها مؤثرتر خواهد بود. فرازی از بیانیه پایانی کنگره این بود که: با عنایت به غنای میراث‌فرهنگی و معنوی شهر تبریز و نقش بارز این شهر در شکل‌گیری و توسعه هنرهای اسلامی و صنایع‌دستی، به‌ویژه در حوزه نگارگری و با عنایت به وجود مقبره نگارگر بی‌بدیل تاریخ هنر اسلامی، کمال‌الدین بهزاد در این شهر و با تکیه بر فعالیت‌ها و موفقیت‌های جدی هنرمندان معاصر این شهر در احیای این هنر و اهتمام جدی مراکز آموزش عالی این شهر در امر توسعه و آموزش و پژوهش این هنر و با تأکید بر بند هفت بیانیه اول تبریز به سال ۲۰۱۳، شرکت‌کنندگان کنگره یک‌بار دیگر خواستار این شدند که شهر تبریز پایتخت نگارگری جهان اسلام باشد، همچنین راه‌اندازی دفتر نگارگری با همکاری ارسیکا در این شهر را بخواهند. نفس این درخواست بسیار پسندیده است و باید برای اجرایی‌شدن آن همگی همت بگمارند. بخش نمایشگاهی هم به جهت سخت‌افزاری و هم به‌لحاظ نرم‌افزاری، باید تقویت شود. پیشنهاد می‌شود برای بهبود سروسن‌دهی و چیدمان مناسب غرفه‌ها و مسیرهای گردش مخاطبان، از نیروهای زبده‌تر و متخصص در این زمینه و ترجیحا از افراد باتجربه در برگزاری همایش‌های بین‌المللی استفاده کنند. یکی، دو نفر از مرکز نمایشگاه‌های بین‌المللی تبریز یا تهران به‌عنوان مشاور، می‌تواند کیفیت فضای نمایشگاهی را تغییر دهند. خرید آثار هنرمندان تا سقف ۶۰ هزار دلار و راه‌اندازی موزه صنایع دستی از، اقدامات قابل‌تحسین است. در این زمینه، کیفیت آثار راه‌یافته به موزه باید در سطح بسیار بالا باشد و از خرید آثار نازل جلوگیری شود. متأسفانه برخی از آثار خریداری‌شده، واجد چنین شرایطی نبودند. با آثار با کیفیت پایین در حد کاردستی به بخش نمایشگاه و کارگاه راه یافته بودند. با توجه به برگزاری ۲۴ دوره نمایشگاه صنایع‌دستی در تهران، مقارن ۲۰ خرداد هر سال در روز جهانی صنایع‌دستی، که به‌صورت عمومی برگزار می‌شود، اولاً این کنگره و جشنواره، غرفه مخصوص به‌خود در این نمایشگاه جامع داشته باشد و با حضور خود و شناخت هنرمندان مختلف از اقصاقاط کشور، زمینه مشارکت آنها را در جشنواره‌های آتی تبریز فراهم کند. دوماً با بالابردن سطح کمی و کیفی جشنواره و همچنین سخت‌گیری در انتخاب هنرمندان و آثار راه‌یافته به نمایشگاه، گام مهمی در بالابردن کیفیت آثار هنری بردارند تا این جشنواره، آرام‌آرام، در سطح جهانی تبدیل به یک برند معتبر شود و سرمایه آن همان اعتبار هنر‌اش باشد. دفتر مرکزی جشنواره باید در تهران فعال‌تر و کار برنامه‌ریزی جشنواره به‌صورت مداوم پیگیری شود. ارتباطات هنرمندان با دبیرخانه مرکزی، در حد فاصل دو سال، نباید گسسته شود، بلکه این مرکز زمینه‌های تعامل در ایام غیرجشنواره را نیز در طول سال فراهم کند. جای اسپانسرهای قوی و کمپانی‌های صنعتی خالی بود، این مهم می‌تواند به‌عنوان یک رویکرد حمایتی، بخشی از سیاست‌گذاری ارسیکا شود.