

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان قافمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۲۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۲۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲ • ۴ شوال ۱۴۴۴ • ۲۵ آوریل ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۵۳۷ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۲ • اذان مغرب ۱۹:۰۵
اذان صبح فردا ۳:۴۷ • طلوع آفتاب ۵:۱۹

ساعت

دیالوگ روز

به همین سادگی - رضا میرکرمی - ۱۳۸۶

طاهره (هنگامه قاضیانی): این کفش تو رو یاد چی میندازه؟

- دوست طاهره، هنوز اینارو داری!؟

- چقدر جنس خوب بهت دادم... بین نوی تو موئنه ...!

+ بیخود شولغش نکن... ربطی به جنس کفش تو نداره... منم که جایی ندارم برم!...

تاریخ‌خوانی

مرور چگونگی تصرف خانه سینما

حدود ۱۰ سال از بسته‌شدن خانه سینما می‌گذرد؛ زمانی که شقمردی، مشاور هنری محمود احمدی‌نژاد، معاون سینمایی شده بود. او در گفت‌وگویی که چند ماه پیش با ایسنا انجام داده و اکنون منتشر شده است، به بازگویی وقایع اتفاق افتاده از منظر خودش پرداخته است؛ وقایعی که به شکل دیگری در یاد و خاطره اهالی سینما و خبرنگاران سینما شکل گرفته و حک شده است. البته او در همین گفت‌وگو و انتخاب «مرضیه برومند» مدیرعامل خانه سینما را چالشی جدید عنوان کرده است. او درباره آغاز ماجرای خانه سینما گفته است: «ماجرای خانه سینما همه چیز را در اذهان جور دیگری جلوه داد در صورتی که تمام اتفاق‌های خانه سینما در مقطع پایانی دوره ما بود، منتها در اذهان عمومی طوری جا افتاده که انگار از روز اول این ماجرا وجود داشت. ما در سه سال اول حضور در سینما مشکلی با خانه سینما نداشتیم و چالش‌ها در سال آخر به وجود آمد.»

● **چه شد که این چالش‌ها پیش آمد؟**

ماجرا به‌خاطر حکمی بود که بر اساس آن خانه سینما باید تعطیل می‌شد.

● **چرا سازمان سینمایی اراده کرد که این تعطیلی اتفاق بیفتد؟**

وقتی خانه سینما تعطیل شد حدود ۹ ماه با هم گفت‌وگو می‌کردیم. اتفاقی نیفتاده بود ولی کار به مرحله‌ای رسید که اول بحث انحلال مطرح بود و بعد تعطیلی. در زمان انحلال هم که مراحل قانونی در حال طی شدن بود، ما بر اساس اسناد موجود، با دوستان گفت‌وگو می‌کردیم و چالشی وجود نداشت. البته در فضای رسانه‌ای بحث به گونه دیگری مطرح می‌شد اما جدی نبود. وقتی در سه، چهار ماه آخر دوره خود من، می‌خواستیم خانه سینما را به شکل جدید راه‌اندازی کنیم - که قرار بود آقای کاسه‌ساز مدیر آنجا شود- دوستان در فرایند اجرا چند خطا کردند و بزرگ‌ترین خطا این بود که وقتی رفتند در خانه سینما را باز کنند تا از فردای آن روز، همه چیز به روال عادی خود برگردد و حتی می‌خواستند با شیرینی از کارکنان و سینماگران استقبال کنند و تا ۲۴ ساعت وسایل پذیرایی برای هر کسی که آمد مهیا باشند. اتفاقی افتاد که ماجرا را پیچیده کرد؛ این شب همکاران ما نتوانستند همه کارها را انجام دهند و قرار شد روز دوم بایند. شب که شد، بچه‌های حراست با یک رفتار کاملا ناشاینه خانه سینما را پلمب کردند. من ۱۱ شب از ماجرا مطلع شدم و بلافاصله تماس گرفتم و گفتم این کار شما اشتباه است و هیچ دلیلی ندارد که خانه سینما را پلمب کنید. گفتند ما اینجا را تحویل گرفته‌ایم و اگر در یک قندان هم جابه‌جا شود باید پاسخ‌گو باشیم و این یک کار اداری است که باید انجام دهیم تا فردا صبح که اینجا را تحویل دهیم، من هرچه به دوستان گفتم که برگردد و حتی شده شب را آنجا بخواید ولی پلمب نکنید، کسی گوش نکرد؛ صبح سخته هم بودند و از صبح برای کار به آنجا رفته بودند، قبول نکردند و گفتند صبح برمی‌گردیم و این همان اتفاقی بود که نباید می‌افتاد و صبح فردا آن جنجال‌ها شروع شد که من هم آن را پیش‌بینی کرده بودم.

● **ماجرا بیشتر از عکسی شروع شد که نیمه‌های شب از آقای کاسه‌ساز منتشر شد که جلوی در خانه سینما و در کنار کسانی بود که آنجا را پلمب کردند.**

بله، چون ما می‌خواستیم خانه سینما را باز کنیم و ایشان قرار بود آنجا را تحویل بگیرد.

● **یعنی شما می‌خواستید خانه سینما را تسخیر کنید؟**

تسخیر تعبیر درستی نیست؛ می‌خواستیم آنجا را با مدل جدید راه‌اندازی کنیم. البته این نظر خودشان (اعضای هیئت سهاماندهی صنوف) نبود که من خیلی موافق نبودم. به آنها گفتم به شما ساختمان دادم، بروید جای خودتان ولی آنها اصرار کردند که ما می‌خواهیم همین‌جا (ساختمان اصلی خانه سینما) باشیم. حتی یک جلسه پرچالش داشتیم که چند ساعت طول کشید و تاکید کردم که لازم نیست به آنجا بروید اما دوستان اصرار داشتند و رای اکثریت این بود که به محل خانه سینما بروند. حراست و معاونت حقوقی وزارت ارشاد هم تایید کرد و این اتفاق افتاد.

● **اگر به گذشته برگردید باز هم وارد همین مسیر می‌شوید؟**

به نظرم تصمیمی که من برای خانه سینما داشتم، صد درصد درست بود. الان هم همین نظر را دارم، چون امروز مشکل خانه سینما حل نشده است، هنوز چالش جدی دارد و این انتخابی هم که الان داشته‌اند (مرضیه برومند به عنوان مدیرعامل خانه سینما) این چالش را جدی‌تر کرده است، فقط پنهان است، آشکار نیست.

● **چالش با کجا؟**

با کل سیستم و مجموعه. ما می‌خواهیم با همکاری جلو برویم ولی وقتی شما در تخاصم قرار بگیرید، آسیب آن را قشر پایین‌دست سینما می‌بیند. شان‌نشین‌های سینما که جیب‌هایشان پر است و ویلاها و ارتباطات خود را دارند و مشکلی برایشان نیست، ۸۰ درصدی که مسیر زندگی و معیشت آنها به چرخ سینما وصل است، چرخ زندگی‌شان در این تخاصم نمی‌چرخد.

● **منظور شما تخاصم با کجاست؟**

همراهی نیست؛ با همین که صنوف سینمایی وارد بحث کارگری شدند. واقعا صنف هنرمند سینما باید در بخش کارگری ثبت شود؟ این چه عنادی است که با وزارت ارشاد دارند؟ من به دنبال این بودم که صنوف مأموریت‌ها را بر عهده بگیرند ولی با یک سازوکار قانونی، آن را تعریف کرده بودیم ولی این فرایند شکل نگرفت در نتیجه با خانه سینمایی کنونی که در واقع همان خانه سینمای قبلی است، این اتفاق نخواهد افتاد و اینجا صرفا مونوپول یک گروه شده که منافع خود را جمع‌وجور می‌کند و آسیب آن را بر دته اصلی سینما همچنان می‌بیند. اینکه سازمان سینمایی اقدامی نمی‌کند و سکوت کرده، به سیاست‌گذاری و مدیریت حاکم و صلاح‌جویی که به آن رسیده‌اند مربوط است، ولی به این معنا نیست که کار درستی است.

● **آره...**

نوزایی و موانع همزیستی سلايق



قادر باستانی

پژوهشگر و مدرس ارتباطات و رسانه

خدا کند، تأکید جدی بر ضرورت همزیستی سلايق، بتواند قدری فضای تضاد و تعارض را تلطیف کند. گرچه به نظر می‌رسد برخی حیات خود را در بحران آفرینی می‌بینند و آرامش جامعه، آنها را آزرده‌خاطر می‌کند. پس توصیه مقامات را هم تفسیر به رای می‌کنند و بر طبل هل من مبارز می‌کوبند و سعی بر تحمیل سلیقه نامحوب خود دارند و نمی‌دانند که تندروی شان، چگونه با تشدید دودستگی و قطبی‌سازی، جامعه را به سمت شرایط انفجاری پیش می‌برد.

جامعه‌شناسان معتقدند محتوای جامعه ایران مدت‌هاست در حال تغییر و نیز در کار تنوع‌یابی روزافزون است.
علائم نوزایی از یک دهه قبل پدیدار شده، اما این-محتویات جدید بدنه اجتماعی از سوی اختیارات و ساختارهای رسمی کشور به درستی شناسایی و فهمیده نشده است؛ یعنی ساختارها هنوز نتوانسته‌اند با این جهان زندگی هم‌زمان و همراه شوند.
به دلیل عدم فهم این تغییرات و اصرار بر روش‌های قدیم، عمیق‌شدن شکاف ملت-دولت را شاهدیم و این شکاف به سمت تعارض و تنش رفته است.
هشدار جامعه‌شناسان جدی است که اگر مواجهه منطقی، عقلانی و رضایت‌بخشی با بحران‌های اجتماعی نشود، دوره‌ای از کمون را طی می‌کند و سپس مجدد آشکار و تشدید می‌شود.
از رویدادهای دی‌ماه ۹۶ تا ۱۴۰۱ شاهد تکرار و بزرگ‌ترشدن بحران‌های فراینده بوده‌ایم.

وقتی نشانه‌شناسی بحران وجود نداشته باشد، بدیهی است که نارضایتی‌ها و خشونت تشدید می‌شود. مجموعه‌ه باید نسبت به تغییرات محیط هوشمند باشد و مدیران باید نشانه‌شناس باشند و علائم بحران را درک کنند تا بتوانند عوامل تشدید بحران را به نحو مقتضی کنترل کنند و مانع از گسیختگی اجتماعی شوند.
هوشمندی سیستم نیازمند وجود اندام‌های حسی و اطلاعات دقیق است که رسانه‌های آزاد، امکان تحقق آن را فراهم می‌کنند و رسانه‌های وابسته، نقش تخریبی

خارجی‌خوانی

۱۰۰روزاقدام وخشم

اتحادیه انرژی فرانسه در پی اعتراضات به اقدامات رئیس‌جمهور فرانسه تهدید کرد برق جشنواره فیلم کن و مسابقات اتومبیل‌رانی موناکو را قطع خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، به نقل از العربیه، اتحادیه‌های ملی انرژی و معادن فرانسه در بیانیه‌ای پس از برگزاری یک شورای عمومی از کمپین «۱۰۰ روز اقدام و خشم» در واکنش به تصمیمات اخیر «امانوئل مکرون» خبر دادند و تهدید کردند برق هفتادوششمین جشنواره فیلم کن را که کمتر از یک ماه دیگر در جنوب فرانسه برگزار خواهد شد، قطع می‌کنند.

این‌گروه افزود که در طول سفرهای برنامه‌ریزی‌شده امانوئل مکرون، رئیس‌جمهوری فرانسه، همچنان «اختلال انرژی» ادامه خواهد داشت و نوشت: «در ماه می، جشنواره فیلم کن، جایزه بزرگ فرمول یک موناکو، مسابقات رولان گاروس و جشنواره هنری آوینیون ممکن است در تاریکی به پایان برسد! ما رها نمی‌کنیم.»



● **زیف‌خوانی نوعی سفرنامه‌خوانی و از زیباترین جاذبه‌های میراثی قشم و بندر تاریخی و کهن لافت، سرزمین آب و آفتاب است که سفر دریانوردان را شاعرگونه به تصویر می‌کشد. عکس: اصغر پشارتی، ایرنا**

شبکه‌خوانی

۲ خبر شوکه‌کننده درباره روسیه

دیروز دو خبر درباره روسیه منتشر شد که رسانه‌های جهان را به تعجب واداشت. یکی تحلیل و گزارش نشریه اقتصادی فوربس بود که گزارش کرده بود میلیاردرهای روس با وجود جنگ ثروتمندتر شده‌اند.

نسخه روسی مجله «فوربس» گزارش داده است ثروتمندان روس در سال گذشته به دلیل جهش قیمت منابع طبیعی ۱۵۲ میلیارد دلار دیگر به ثروت خود اضافه کرده‌اند و به این ترتیب ضررهای مالی عظیم ناشی از تحریم‌های جنگ اوکراین را تا حد زیادی جبران کرده‌اند.

این مجله در گزارش خود فهرستی از نام‌های ۱۱۰ میلیاردر روس را منتشر کرده که در مقایسه با فهرست سال گذشته ۲۲ نام جدید دیگر به آن اضافه شده است. مجموع ثروت این میلیاردرها از ۳۵۳ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۲ به ۵۰۵ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۳ رسیده است. مجموع دارایی این الیکارش‌ها تا سال ۲۰۲۱ و پیش از شروع جنگ اوکراین به ۶۰۶ میلیارد دلار می‌رسید.

کشورهای غربی اندکی پس از آغاز جنگ در اوکراین، به هدف تضعیف اقتصاد روسیه و ضربه‌زدن به الیکارش‌های روس، تحریم‌های شدیدی را به اجرا درآوردند؛ هرچند ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهوری روسیه، بارها در سخنرانی‌های خود این تحریم‌ها را بی تأثیر خوانده و تاکید کرده این محدودیت‌ها تأثیری بر اقتصاد روسیه نخواهند داشت. اگرچه اقتصاد روسیه در سال گذشته در نتیجه تحریم‌ها ۲.۱ درصد کوچک شد، اما این کشور موفق شد منابع طبیعی خود را در بازارهای جهانی به فروش برساند. چین، هند و کشورهای خاورمیانه عمده خریداران تولیدات نفتی و گازی روسیه در سال گذشته بودند. هر بشکه نفت اورال روسیه سال گذشته میلادی به طور متوسط ۲۶دلارو ۹ سنت قیمت داشت و کود و دیگر محصولات صادراتی مهم روسیه نیز با افزایش قیمت مواجه شدند.

خبر دیگر، ویدئویی بود که از برهنه‌کردن کارگران روسی یک پلنفرم برای بازرسی حکایت داشت. ویدئویی که نشان می‌داد این زنان کارگر باید لباس‌های خود را دربیاروند و توسط زنان دیگر بازرسی شوند تا امکان سرقت را نداشته باشند. این گزارش را دلیلی میل منتشر کرده بود. به گزارش لایف که روزنامه‌نگارش به‌صورت مخفیانه به این سکو رفت، کارگران زن مجبور می‌شوند به‌عنوان بخشی از بررسی‌های روزانه -صبح موقع ورود و بعد از اتمام کار- خود را برهنه کنند. این پلنفرم از سالال ۲۰۰۴ توسط «تاتيانا باکالچوک» ۴۷ساله که یکی از الیکارشی‌های دوست پوتین و یک میلیاردر مادر هفت فرزند با روابط نزدیک کرملین است، اداره می‌شود. پوتین در جلسات آنلاین با او درباره سیاست‌های خرده‌فروشی مشورت می‌کند.

گزارش شده است که این ویدئو در سن‌پترزبورگ -شهر زادگاه پوتین- گرفته شده‌است. پلنفرم «وایلدبریز» زیر نظر باکالچوک به‌عنوان بزرگ‌ترین بازار آنلاین روسیه با بیش از ۴۸هزار کارمند رشد کرده است. البته این شرکت به‌تازگی با چالش‌هایی مانند اعتصاب روه‌رو شده است. این شرکت قوانین جدید وحشیانه‌ای برای کسب پول از پرداخت‌های کارمندان در صورت شکایت مشتریان دارد. روش‌های مدیریتی این پلنفرم در طول جنگ پوتین در اوکراین با افزایش ۹۵درصدی گردش مالی روه‌رو شده و موفقیت خیره‌کننده‌ای به همراه داشته است. این شرکت در سال ۲۰۲۲ به‌عنوان یک کانال خرده‌فروشی حیاتی، ۱.۵ میلیارد سفارش داشت. در زمانی که اقتصاد روسیه به دلیل جنگ پوتین علیه اوکراین تحت تحریم‌های تبهیبه قرار گرفته، این رشد را داشته است.

انتشار این فیلم جست‌وجوی زنان در روسیه باعث شوک خبری شده است. این گزارش حکایت دارد که این جست‌وجوها برای جلوگیری از حمل تلفن یا ساعت هوشمند توسط کارکنان انبار انجام شده است. در این گزارش آمده است: «کارگران زیر نظر دوربین‌های فیلم‌برداری لباس‌های خود را درآورده و به محل بازرسی می‌روند.» در پاسخ این شرکت آمده است که «این تلاش برای مبارزه با سرقت در انبارهاست.»

این خبرنگار که گزارش را منتشر کرده، فقط سه روز در آنجا کار کرد اما به اندازه یک عمر به او سخت گذشته است. طبق تحقیقات او ظهر روز صبح کارگران زن در انبار این شرکت واقعا با یک رویه تحقیرآمیز شروع می‌شود؛ البته مردان نیز باید مورد بررسی قرار گیرند.

● **ندرس» خواهد بود.**