جام جهانی

زندگی پرفرازونشیب آقای خیل

سنگربان تیم ملی پاراگوئه با درخشش در ضربات پنالتی مقابل آلمان، مانشافت را حذف کرد و کشورش را به یک صعود تاریخی رساند. اما پشت مهارهای تماشایی این دروازه‌بان، داستانی از فداکاری و رنج پنهان شده که دنیای فوتبال را تکان داده است. چند روز پیش از این درخشش تاریخی در بوستون، خیل به دلیل عملکردهایش هدف انتقادات شدید خوزه لوئیس چیلاورت، اسطوره فوتبال کشورش، قرار گرفته بود؛ تا جایی که گوستاو آلفارو، سرمربی پاراگوئه، مجبور شد تمام‌قد از او دفاع کند. با این حال، سخت‌ترین نبرد زندگی خیل نه در زمین فوتبال، بلکه چهار سال پیش و در زندگی شخصی‌اش آغاز شده بود. ملیسا آوالوس، همسر این بازیکن، در شبکه‌های اجتماعی فاش کرد که هنگام تولد پسرشان، لائوتارو، این خانواده با بحران مالی شدیدی دست‌وپنجه نرم می‌کرد. در آن زمان خیل در باشگاه اسپورتیو سن‌لورنزو پاراگوئه بازی می‌کرد و درآمد ناچیزی داشت. با وخیم‌شدن وضعیت سلامت نوزاد و بالارفتن سرسام‌آور هزینه‌های پزشکی، این پدر ناچار شد دست به تصمیمی دردناک بزند. او تمام یادگاری‌های ورزشی خود، ازجمله پیراهن تیم ملی زیر ۲۰ سال، لباس‌های باشگاهی و حتی کفش‌هایش را فروخت تا بتواند هزینه درمان فرزندش را تأمین کند. این سختی‌ها از او مهره‌ای سرسخت ساخت. خیل در اوایل سال ۲۰۲۴ راهی سن‌لورنزو آرژانتین شد و ابتدا در تیم دوم بازی کرد. پیشرفت او خیره‌کننده بود؛ او به ترکیب اصلی تیم بزرگسالان رسید و در فصل ۲۰۲۵ با دریافت تنها ۱۳ گل، جزئی از دومین خط دفاعی برتر لیگ آرژانتین شد. نکته جالب اینکه او در نوجوانی یک هافبک وسط خلاق بود، اما تغییر پست، سرنوشت او را عوض کرد. در دیدار سرنوشت‌ساز مقابل آلمان، خیل با مهار دو ضربه پنالتی، به کابوس مانشافت تبدیل شد و تحسین توماس مولر بزرگ را برانگیخت. او پس از بازی با چشمانی اشکبار گفت: «این یک افتخار بزرگ است که یک قهرمان جهان را حذف کردیم. برای این موفقیت تمام جزئیات و پنالتی‌زنان آنها را آنالیز کرده بودم». او در نهایت این پیروزی را به مردم کشورش و برادرزاده بیمارش تقدیم کرد تا نشان دهد قهرمانان واقعی، ابتدا در زندگی شخصی خود متولد می‌شوند.

خط ونشان امباپه برای مسی

امباپه پابه‌پای لیونل مسی در حال جابه‌جاکردن رکوردهای گل‌زنی در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ است، اما این ستاره فرانسوی بیش از آنکه دغدغه «آقای گل شدن» را داشته باشد، وسواس بالابردن جام قهرمانی در نیویورک در تاریخ ۱۹ جولای را دارد. این بازیکن ۲۷ساله شب گذشته در جریان پیروزی ۳-صفر تیم ملی فرانسه مقابل تیم ملی سوئد در مرحله یک‌شانزدهم، دو گل به ثمر رساند تا تنها یک گل با رکورد ۱۹ گل مسی در جام‌های جهانی فاصله داشته باشد و در این دوره از مسابقات نیز با شش گل در صدر جدول گل‌زنان به او ملحق شود. امباپه که ۱۸ گل خود را در ۱۸ بازی به ثمر رسانده است، در این‌باره به خبرنگاران گفت: «فکر می‌کنم همان‌طور که گفتم، هدف این است که تا جای ممکن پیش برویم؛ یعنی به فینال در تاریخ ۱۹ جولای برسیم و دوباره به اینجا بازگردیم. ما سعی می‌کنیم پیروز شویم. قدم به قدم جلو می‌رویم. البته که هرچه بیشتر گل بزنید، در رده‌بندی بالاتر می‌روید و این حرف جدیدی نیست. اما همچنین متقاعد شده‌ام که لیونل مسی هم گل‌های بیشتری خواهد زد، بنابراین خیلی روی آن تمرکز نمی‌کنم. من بیشتر روی حریفانی که ممکن است با آنها روبه‌رو شویم و اینکه چقدر به هدفمان یعنی فینال نزدیک می‌شویم، تمرکز دارم و به دنبال کسب جام قهرمانی هستم». آرژانتین مسی روز جمعه در مرحله یک‌شانزدهم به مصاف تیم ملی کیپ‌ورد می‌رود. فرانسه نیز برای راهیابی به مرحله یک‌چهارم نهایی که در آن باید با برنده دیدار کانادا یا مراکش روبه‌رو شود، به مصاف پاراگوئه خواهد رفت. امباپه هشدار داد که خروس‌ها هیچ‌چیز را قطعی و آسان فرض نمی‌کنند و وظایف خود را انجام خواهند داد. او گفت: «فکر می‌کنم از حالا تا بازی با پاراگوئه به کار خود ادامه می‌دهیم تا ببینیم چه چیزهایی را می‌توانیم بهبود ببخشیم».

دستاوردسازی رسانه ملی از نتایج تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۶

بالای چشم‌شان ابرو نیست!

شرق: جام جهانی ۲۰۲۶ برای فوتبال ایران با حذفی تلخ و در عین حال قابل تأمل به پایان رسید؛ تیمی که با سه امتیاز، بدون حتی یک پیروزی، از دور رقابت‌ها کنار رفت و نتوانست از مرحله گروهی عبور کند. با این حال، آنچه بیش از نتایج داخل زمین جلب توجه کرد، روایت پس از حذف بود؛ روایتی که در بخشی از رسانه ملی، به‌ویژه در برنامه‌های تحلیلی فوتبال، بیش از آنکه بر آسیب‌شناسی فنی و مدیریتی تمرکز داشته باشد، تلاش کرد عملکرد تیم ملی را به‌عنوان یک «دستاورد» معرفی کند و منتقدان را زیر سؤال ببرد. پرسش اصلی اینجاست؛ آیا صعودنکردن از مرحله گروهی، آن هم بدون کسب حتی یک برد، می‌تواند دستاورد تلقی شود یا آنکه فوتبال ایران بار دیگر به جای نقد صادقانه، به سمت روایت‌سازی و توجیه نتایج حرکت کرده است؟ حذف ایران از جام جهانی، اگرچه با اختلافی اندک و به دلیل نتایج سایر مسابقات رقم خورد، اما از نظر فنی پرسش‌های فراوانی را ایجاد کرد. تیم ملی در گروهی که بسیاری آن را یکی از کم‌کیفیت‌ترین و مسن‌ترین گروه‌های مسابقات می‌دانستند، نتوانست حتی یک پیروزی به دست آورد و با سه تساوی از گردونه رقابت‌ها کنار رفت. در بسیاری از کشورهای فوتبال‌خیز، حذف از جام جهانی آغاز یک دوره بازنگری است؛ رسانه‌ها عملکرد تیم ملی را موشکافانه بررسی می‌کنند، فدراسیون‌ها جلسات ارزیابی تشکیل می‌دهند و سرمربیان نیز مسئولیت نتایج را می‌پذیرند. اما در ایران، دست‌کم در بخشی از فضای رسانه‌ای، روایت دیگری شکل گرفت؛ روایتی که تلاش داشت حذف را نه یک ناکامی، بلکه موفقیتی نسبی جلوه دهد. در روزهای پس از حذف، محمدحسین میثاقی در برنامه خود از تیم ملی و کادر فنی دفاع کرد و در واکنش به بخشی از انتقادها، منتقدان را نیز هدف قرار داد؛ رویکردی که در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های ورزشی بازتاب گسترده‌ای پیدا کرد.

میثاقی، تریبون توهین به منتقدان

دفاع از تیم ملی یا مخالفت با برخی انتقادهای احساسی، فی‌نفسه اشکالی ندارد. رسانه قرار نیست همیشه در جایگاه مخالف قرار بگیرد. اما مسئله از جایی آغاز می‌شود که هر نقد فنی، به مخالفت با منافع ملی یا تخریب تیم تعبیر شود. در چنین فضایی، مرز میان تحلیل و جانبداری از بین می‌رود و رسانه از نقش پرسشگر فاصله می‌گیرد. واقعیت این است که فوتبال با نتیجه سنجیده می‌شود. ایران با وجود در اختیار داشتن یکی از باتجربه‌ترین نسل‌های فوتبال خود، نتوانست از مرحله گروهی عبور کند. این یک واقعیت آماری است؛ همان‌طور که بدون برد بودن در سه مسابقه نیز یک واقعیت است. درباره چرایی این اتفاق می‌توان اختلاف‌نظر داشت، اما اصل ناکامی را نمی‌توان با تغییر روایت رسانه‌ای تغییر داد. از سوی دیگر، امیر قلعه‌نویی پس از حذف، از عملکرد تیمش با عنوان یک دستاورد یاد کرد و در ادامه نیز اعلام شد که او در جام ملت‌های آسیا روی نیمکت تیم ملی خواهد ماند؛ موضوعی که با حمایت رئیس فدراسیون نیز همراه شد. محمدحسین میثاقی که در پنج ماه اخیر یکباره تغییر رویکرد داده و از منتقد فدراسیون فوتبال مهدی تاج و امیر قلعه‌نویی تبدیل به «بوقچی» استادیومی در تلویزیون شده، بارها به شکل علنی زشت‌ترین توهین‌ها را به منتقدان تیم ملی و افرادی که به بازیکن‌ها نقد دارند، وارد کرده است. این مجری بدون هیچ ابایی و با اعتمادبه‌نفس کامل روی آنتن زنده از کلمات رکیک استفاده کرده و در کمال شگفتی باز هم آنها را تکرار می‌کند.

روایت ایران؛ متفاوت از همسایه‌ها

شاید مهم‌ترین پرسش این باشد که چرا فضای پس از حذف ایران تا این اندازه با بسیاری از کشورهای دیگر تفاوت دارد؟ در همین جام جهانی، حذف برخی تیم‌ها با وجود نمایش‌های قابل قبول نیز با واکنش مدیریتی همراه شده است. در بسیاری از فدراسیون‌ها، حذف از جام جهانی پایان یک چرخه تلقی می‌شود؛ نه به این دلیل که همه چیز فاجعه بوده، بلکه به این دلیل که مسئولیت‌پذیری بخشی از فرهنگ حرفه‌ای فوتبال است. در کشورهای آسیایی نیز همین نگاه دیده می‌شود. مدیران و مربیان می‌دانند که جام جهانی مهم‌ترین ویترین فوتبال است و ناکامی در آن نیازمند پاسخ‌گویی است. حتی اگر عملکرد تیم از نظر فنی قابل دفاع باشد، اصل پاسخ‌گویی زیر سؤال نمی‌رود. استعفا، پایان قرارداد یا آغاز یک پروژه جدید، اتفاقی طبیعی در فوتبال حرفه‌ای محسوب می‌شود. سرمربی کره جنوبی بعد از حذف این تیم، به دلیل عدم راهیابی این تیم به جمع ۳۲ تیم از سمت خود استعفا داد. رئیس فدراسیون فوتبال عربستان هم کناره‌گیری کرد و روز گذشته نیز سرمربی اکوادور بعد از شکست در مرحله حذفی، برگه استعفایش را نوشت. اما در فوتبال ایران، هنوز هم گاهی نتیجه نه با شاخص‌های فنی بلکه با روایت رسانه‌ای ارزیابی می‌شود. اگر روایت غالب این باشد که تیم ملی «عملکرد خوبی داشته» یا «دستاورد بزرگی کسب کرده»، بخش مهمی از مطالبه‌گری نیز به حاشیه می‌رود.

نقد، دشمن تیم ملی نیست

یکی از مهم‌ترین آسیب‌هایی که پس از حذف ایران مشاهده شد، دوقطبی‌سازی فضای نقد بود. گویی هر کسی که درباره کیفیت فنی تیم ملی سؤال می‌پرسید، در جبهه مخالف تیم ملی قرار می‌گرفت. در حالی که در فوتبال حرفه‌ای، نقد دقیق و مستند، مکمل موفقیت است؛ نه دشمن آن. رسانه‌ای که سؤال می‌پرسد، الزاما علیه تیم ملی نیست. خبرنگاری که درباره تاکتیک، انتخاب بازیکنان، میانگین سنی بالا، تعویض‌ها یا برنامه‌های آینده سؤال می‌کند، در حال انجام وظیفه حرفه‌ای خود است. اتفاقا تجربه کشورهای موفق نشان می‌دهد که رسانه‌های مطالبه‌گر، یکی از عوامل پیشرفت فوتبال هستند. در آلمان، پس از حذف از جام جهانی ۲۰۲۲، رسانه‌ها شدیدترین انتقادها را مطرح کردند. در ژاپن نیز با وجود پیشرفت چشمگیر فوتبال این کشور، پس از هر ناکامی جلسات کارشناسی متعددی برگزار می‌شود و هیچ موفقیت نسبی، مانع نقد فنی نمی‌شود. اگر رسانه، به جای پرسشگری صرفا در جایگاه دفاع از تصمیمات فنی قرار بگیرد، عملا یکی از مهم‌ترین کارکردهای خود را از دست می‌دهد.

آیا ۳ امتیاز بدون برد، دستاورد است؟

بدون تردید، هر دوره جام جهانی ویژگی‌های خاص خود را دارد و نمی‌توان صرفا با نگاه صفر و صدی درباره عملکرد تیم‌ها قضاوت کرد. اما فوتبال، در نهایت با شاخص‌هایی معین ارزیابی می‌شود؛ صعود یا حذف، کیفیت بازی، میزان خلق موقعیت، شخصیت تاکتیکی تیم و روند پیشرفت. ایران در این جام جهانی سه امتیاز گرفت، اما حتی یک مسابقه را نبرد و در نهایت از دور رقابت‌ها کنار رفت. اگر چنین عملکردی «دستاورد» نامیده شود، این سؤال پیش می‌آید که معیار ناکامی چیست؟ اگر حذف از مرحله گروهی با سه امتیاز موفقیت تلقی شود، در آینده چه اتفاقی باید رخ دهد تا مسئولان و کادر فنی عملکرد خود را نیازمند بازنگری بدانند؟ فوتبال ایران بیش از هر چیز به صداقت در تحلیل نیاز دارد. اگر تیم ملی خوب بازی کرده، باید دلایل آن با استدلال فنی بیان شود؛ اگر ضعف داشته نیز باید بدون تعارف درباره آن صحبت شود. پنهان‌کردن ضعف‌ها پشت واژه‌هایی مانند «افتخار»، «دستاورد» یا «عملکرد تاریخی» کمکی به آینده فوتبال نمی‌کند. نکته قابل توجه و البته شاید زشت اینجاست که میثاقی روی آنتن زنده شبکه سه با افتخار می‌گوید در جمع هشت تیم برتر دنیا، رتبه نهم را کسب کردیم. تحریفی بسیار آزاردهنده؛ چراکه ایران از ۱۲ تیم رتبه سوم، نهم شده و حذف شد. این نتیجه افتخار ندارد.

رسانه؛ تریبون مردم یا سپر مدیران؟

رسانه ملی به دلیل گستره مخاطبانش، نقشی فراتر از یک برنامه ورزشی دارد. میلیون‌ها نفر تحلیل‌های آن را دنبال می‌کنند و طبیعی است که انتظار داشته باشند پرسش‌های اصلی فوتبال ایران از همین تریبون مطرح شود. این انتظار وجود دارد که مجری، فارغ از علاقه شخصی به یک مربی یا یک جریان، همان پرسش‌هایی را مطرح کند که افکار عمومی به دنبال پاسخ آن است؛ چرا تیم ملی با وجود تجربه بالای بازیکنان نتوانست از گروه صعود کند؟ چرا برنامه هجومی تیم محدود بود؟ برنامه جوان‌گرایی چیست؟ و مهم‌تر از همه، مسئولیت این ناکامی بر عهده چه کسی است؟ وقتی این پرسش‌ها کم‌رنگ می‌شوند و تمرکز برنامه بیشتر بر پاسخ‌دادن به منتقدان یا دفاع از وضع موجود قرار می‌گیرد، طبیعی است که بخشی از مخاطبان احساس کنند رسانه از جایگاه مطالبه‌گر فاصله گرفته است. فوتبال ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به نقد منصفانه احتیاج دارد؛ نقدی که نه با تخریب اشتباه گرفته شود و نه با تعریف و تمجید بی‌پشتوانه جایگزین شود. جام جهانی ۲۰۲۶ به پایان رسید، اما آزمون اصلی فوتبال ایران تازه آغاز شده است. اینکه مدیران، کادر فنی و رسانه‌ها چه برداشتی از این حذف داشته باشند، می‌تواند مسیر جام ملت‌های آسیا و حتی جام جهانی بعدی را مشخص کند. اگر حذف، صرفا با تغییر روایت به «دستاورد» تبدیل شود، احتمال تکرار همان اشتباهات وجود خواهد داشت. اما اگر این جام جهانی به فرصتی برای پذیرش ضعف‌ها، اصلاح ساختارها و پاسخ‌گویی تبدیل شود، شاید شکست امروز، مقدمه موفقیت فردا باشد. تفاوت فوتبال‌های بزرگ با فوتبال‌های درجازن، دقیقا در همین نقطه است؛ آنها از شکست درس می‌گیرند، نه اینکه آن را پیروزی بدانند.

فوتبال و فراتر از فوتبال

صلاح به عربستان می‌رود؟

باشگاه الاهلی عربستان به دنبال جذب کاپیتان تیم ملی مصر است. باشگاه الاهلی پس از جدایی ریاض محرز، تحرکات خود را برای جذب یک ستاره بزرگ آغاز کرده و نام محمد صلاح، کاپیتان تیم ملی مصر و ستاره سابق لیورپول، به‌عنوان مهم‌ترین گزینه این باشگاه مطرح شده است. مدیران الاهلی پس از فسخ قرارداد با ریاض محرز به توافقی دوطرفه، به دنبال جذب بازیکنی هستند که بتواند رهبری خط حمله این تیم را در فصل آینده بر عهده بگیرد و پروژه جاه‌طلبانه باشگاه را ادامه دهد. براساس این گزارش، باشگاه الاهلی در نخستین گام، شرایط ورزشی و مالی جذب محمد صلاح را بررسی کرده، اما هنوز هیچ مذاکره رسمی‌ای با این بازیکن یا باشگاهش انجام نشده است. این گزارش همچنین می‌افزاید که مدیران الاهلی چند گزینه برای تقویت خط حمله در نظر دارند که ازجمله آنها می‌توان به کریم آدیمی، مهاجم آلمانی اشاره کرد. با این حال، محمد صلاح به دلیل ارزش فنی و تجاری بسیار بالای خود، جایگاه ویژه‌ای در فهرست گزینه‌های این باشگاه دارد. صلاح علاوه بر چند باشگاه اروپایی، از سوی برخی دیگر از تیم‌های لیگ حرفه‌ای عربستان نیز مورد توجه قرار گرفته است. محمد صلاح در سال‌های اخیر همواره یکی از اهداف اصلی باشگاه‌های لیگ حرفه‌ای عربستان بوده و نام او بارها با انتقال به این کشور مطرح شده، اما هیچ‌یک از این تلاش‌ها تاکنون به نتیجه نرسیده است. انتظار می‌رود آینده کاپیتان تیم ملی مصر در هفته‌های آینده به یکی از مهم‌ترین سوژه‌های نقل‌وانتقالات تابستانی تبدیل شود؛ به‌خصوص اگر الاهلی تصمیم بگیرد استعلام اولیه خود را به مذاکرات رسمی تبدیل کند تا یکی از بزرگ‌ترین انتقال‌های تابستان را رقم بزند.

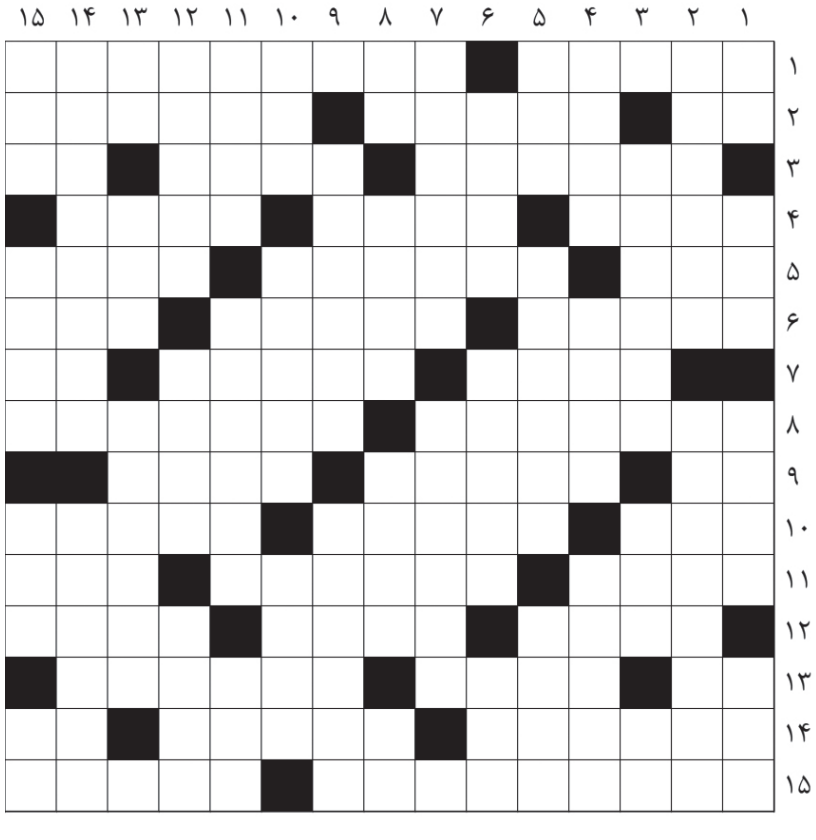
اردوی تیم عراقی در ایران

یحیی گل‌محمدی که چند روز قبل رسما به‌عنوان سرمربی دهوک عراق معرفی شد، کارهای خود را در این تیم شروع کرده و برنامه‌هایش را جلو می‌برد. سرمربی ایرانی دهوک برنامه‌های نقل‌وانتقالاتی خود را به باشگاه ارائه کرده و درصدد است تا تیم خوبی را برای فصل جدید ببندد و وارد مسابقات کند. در برنامه‌های آماده‌سازی گل‌محمدی برای عراقی‌ها، یک اردوی خارجی دیده می‌شود که سرمربی دهوک سفر به ایران را پیشنهاد کرده است. یحیی از مدیران دهوک خواسته مقدمات سفر به ایران و برگزاری اردویی ۲۰روزه را فراهم کنند. اقامت در تهران گزینه اصلی گل‌محمدی برای اردوی تیمش است، اما با توجه به کمبود زمین تمرین و آب‌وهوای گرم در پایتخت ممکن است اعضای تیم دهوک مشهد را به‌عنوان محل برگزاری اردوی خود در ایران انتخاب کنند.

جدول ۵۳۵۴ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- کشورمداری- نماینده قانونی طرفین دعوا در دادگاه ۲- ویتامین انعقاد خون- کربن خالص- فرستاده‌شده ۳- زشت و مبتذل- شکوه و جلال- صرفه‌جویی در مصرف آن یک وظیفه ملی است ۴- ایدئولوژی- کبوتر صحرایی- تکیه‌کلام درویش ۵- از طلوع تا غروب خورشید- ساخت و پاخت- پیکار ۶- آش هفت‌دانه- خوشحال و شادمان- واحد صوتی در زبان ۷- خدمتکار پیر- جانور خیالی ترسناک- حرف ندا ۸- روزنامه چاپ ترکیه- دوره‌ای از عمر انسان ۹- همه را شامل می‌شود- از جزایر خلیج فارس با معادن سرب و نمک- بند چرمی ۱۰- دهستانی در سنندج با قرآن تاریخی- حرکت ماده سیال- سرچشمه ۱۱- شهر مرقد طفلان مسلم- طرحی برای قالی ایرانی- واحد پول کره شمالی ۱۲- باز شیمیایی- توپ و تشر- نامی دخترانه ۱۳- نشانه صفت تفضیلی- واحدی برای اندازه‌گیری زاویه- بی‌اعتقاد به دین ۱۴- مقید، گرفتار- نوعی نوشیدنی میوه‌ای- دندانه سوهان ۱۵- از ورزش‌های نوین- گواهی پایان تحصیلات متوسطه

عمودی:
۱- کنده‌کاری روی چوب- حرفش یکی است- دوزخ- تحرک قلب ۲- موفق- تابلویی مشهور اثر ژاک لویی داوید ۳- پدیدآورنده- نودودومین سوره قرآن- زمین آذری ۴- عزاداری- صاحب درفش انقلابی- ساعت بزرگ و مشهور لندن ۵- ظاهرا اولین بار برای موش اختراع شد- نازک‌نارنجی- بین ساعد و بازو ۶- گرامی- از الفبای لاتین- تربیت صحیح ۷- ظاهرسازی‌کردن-کشور هزارمعبد ۸- شخص- نابخرد- یکی از دو جنس- مخفف اینک ۹- معاشر- کیسه نایلونی دسته‌دار ۱۰- گل ته حوض- پیامبر خوش‌الحان- گیاه ۱۱- پرورش‌دهنده- تفقد- از اقوام آریایی ۱۲- آلبومی با آواز محمدرضا شجریان و آهنگ‌سازی پرویز مشکاتیان- وقت و هنگام- سومین شیوه معماری ایران پس از اسلام ۱۳- یک و یک- بخشش، عطا- از سلسله‌های حکومتی ایران که پیرو مذهب شیعه بودند ۱۴- شهرستانی در استان اصفهان- ورزش ترکیبی از گلف و چوگان ۱۵- ایراد- برادر مادر- رنج و سختی- شهرستانی در استان بوشهر



سودوکو سخت ۴۳۵۰

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۵	۲							
۱				۹		۷	۲	
	۹		۴		۳		۸	
					۲		۵	۴
				۴				
۴	۵		۱					
	۸		۲		۷		۳	
	۱	۷		۸				۲
							۷	۶

سودوکو ساده ۴۳۵۰

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۱	۴	۲	۸				
				۶	۹		۳	
۶	۹					۷		
	۲	۶	۷					۱
	۴			۹			۲	
۷					۱	۴	۵	
		۱					۸	۵
	۶		۸	۳				
				۱	۲	۳	۷	

حل سودوکو ۴۳۴۹

۵	۳	۲	۸	۹	۱	۶	۷	۴
۱	۶	۷	۲	۵	۴	۸	۳	۹
۴	۹	۸	۶	۷	۳	۵	۲	۱
۶	۷	۴	۹	۲	۵	۱	۸	۳
۲	۱	۹	۳	۸	۷	۴	۵	۶
۸	۵	۳	۱	۴	۶	۲	۹	۷
۳	۴	۵	۷	۱	۸	۹	۶	۲
۹	۸	۶	۴	۳	۲	۷	۱	۵
۷	۲	۱	۵	۶	۹	۳	۴	۸

۷	۳	۹	۱	۴	۲	۶	۸	۵
۱	۵	۲	۹	۸	۶	۴	۷	۳
۶	۸	۴	۳	۵	۷	۹	۱	۲
۲	۶	۵	۸	۳	۱	۷	۴	۹
۹	۱	۸	۵	۷	۴	۳	۲	۶
۳	۴	۷	۶	۲	۹	۸	۵	۱
۴	۷	۳	۲	۹	۵	۱	۶	۸
۸	۲	۱	۴	۶	۳	۵	۹	۷
۵	۹	۶	۷	۱	۸	۲	۳	۴

حل جدول ۵۳۵۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	خ	م	ل	■	م	غ	ا	ل	ج	ه	■	ث	م	ن
۲	ا	ی	و	ا	ن	ک	■	گ	ی	ا	ه	خ	و	ا	ر
۳	ک	ا	س	ک	و	■	ل	ا	ز	م	■	و	ا	ر	د
۴	و	ل	ی	■	ک	د	ی	ه	■	ج	ا	ن	ب	ی	■
۵	■	ت	و	ر	ی	س	م	■	ه	م	ت	ا	■	ک	ا
۶	ب	■	و	م	س	ت	و	ف	ی	■	ا	ب	ن	و	س
۷	ح	■	ل	ا	ه	ه	■	ر	و	ا	ق	■	ق	ر	ق
۸	ب	ر	ی	ن	■	گ	ر	ا	ن	ش	■	ا	ش	ی	ا
۹	و	ی	ل	■	ک	ل	ی	د	■	ک	ی	س	ه	■	ط
۱۰	ح	ی	ا	ت	ی	■	ش	ا	م	ا	خ	ر	■	د	ی
۱۱	ه	س	■	ب	و	س	ه	■	ا	ن	س	ا	ن	ی	■
۱۲	■	ب	ل	ا	ی	ا	■	پ	و	ی	ا	■	د	ا	ب
۱۳	ی	ز	ی	د	■	ح	ا	ش	ا	■	ز	ن	ه	ا	ر
۱۴	و	ر	د	ر	ب	ر	م	ن	■	د	ی	و	ا	ر	ه
۱۵	م	گ	ر	■	س	ه	م	گ	ی	ن	■	ک	ر	ی	ه