

نگاهی به تغییر و تحولات ۴۱ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر

وقتی فیلم‌های اجتماعی نظر داوران را جلب می‌کنند

تندیس سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر

بهناز شیربانی، جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر به پایان رسید؛ دوره‌ای که هم پیش از برگزاری با حواشی بسیاری همراه بود و هم در تمامی روزهای برگزاری آن، کوچک‌ترین اظهارنظر از سمت مدیران فرهنگی، دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره یا حتی میهمانان جنجال‌برانگیز می‌شد و این دوره را می‌توان به یقین از پرتلاطم‌ترین ادوار جشنواره فیلم فجر توصیف کرد. با همه این تفاسیر باید پذیرفت که جشنواره فیلم فجر از مرز ۴۰سالگی عبور کرده و به تعبیر بسیاری از اهالی سینما دیگر باید با جشنواره‌ای از تمامی جهات به‌بلوغ‌رسیده روبه‌رو باشیم، جشنواره‌ای که در منطقه جایگاه و اسم‌ور رسمی دارد. بی‌تردید نمی‌توان از این موضوع به‌راحتی گذشت که برگزاری هر رویداد هنری در سال‌های اولیه همواره با آزمون و خطاهایی همراه است و به مرور انتظار می‌رود که تمامی کاستی‌ها، کمرنگ‌تر از سابق شود.
باین‌حال برگزاری ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر نشان می‌دهد گویا برگزاری این جشنواره قدمت‌دار، همچنان نیاز به بازنگری دارد. شاهد هستیم که در دوره‌هایی بنا بر تصمیمات دبیران و سیاست‌گذاران جشنواره فیلم فجر، بخش‌هایی به جشنواره اضافه و بخش‌هایی دیگر حذف شد. چنانچه در دوره سوم، بخش فیلم‌های اول اضافه و در دوره چهارم شاهد اضافه‌شدن بخش کودک و نوجوان در جشنواره فیلم فجر بودیم و چند سال بعدتر، یعنی در دوره هشتم، بخش کودک و نوجوان و فیلم‌های کوتاه و مستند از جشنواره فیلم فجر جدا شدند. در دوره شانزدهم بخش بین‌الملل رقابتی شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به جایز اهدایی اضافه شد یا در جشنواره سی‌وسوم، بخش بین‌الملل به زمان و جشنواره دیگری منتقل شد و بخش هنر و تجربه به جشنواره اضافه شد و در دوره سی‌وچهارم شاهد اضافه‌شدن بخش انیمیشن به جشنواره فیلم فجر بودیم. سال ۹۴ با جداشدن بخش ملی از بین‌المللی واکنش‌های بسیاری میان اهالی سینما ایجاد شد و برخی معتقد بودند سال‌های پیش باید شاهد تفکیک این‌ دو بخش می‌بودیم و برخی دیگر به این سیاست

معترض بودند.
باین‌حال، چند سال شاهد جدایی این دو بخش بودیم و سال ۱۴۰۰ آخرین دوره‌ای بود که این دو جشنواره در دو زمان متفاوت برگزار شدند و امسال بار دیگر شاهد تلفیق بخش ملی و بین‌الملل جشنواره بودیم و به نظر می‌رسد دست‌کم در چند سال آینده باید شاهد تفکیک این دو بخش باشیم. مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در حاشیه برگزاری جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر با اشاره به برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم پس از سال‌ها تاکید کرد: «امسال بخش بین‌الملل درخشیده، درحالی‌که سال‌های قبل به دلیل تفکیکی که وجود داشت، اصلا دیده نمی‌شد ولی با تدبیر خوبی که آقای خزاعی و آقای امینی در پیش گرفتند، میهمان‌های خارجی درخور توجهی داریم و بخش بین‌الملل پررونق است. فکر می‌کنم با این هم‌زمانی، سال‌های آینده بخش بین‌الملل جشنواره درخشش بیشتری هم خواهد داشت».

او همچنین پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر در پیامی اشاره کرد: «با تجدیدنظر صورت‌گرفته، بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر مجددا در کنار بخش ملی آن قرار گرفت تا جذابیت‌های جشنواره دوچندان شود و امکانی برای مقایسه توانمندی سینماگران ایرانی با هم‌تایان خارجی فراهم و زمینه تعامل سینمای ایران با سینمای دیگر کشورها فراهم شود. ادغام دو بخش مجزا‌شده جشنواره فیلم فجر، معنایی جز این ندارد که بخش‌های ملی و جهانی جشنواره از این پس مانند دو بال قدرتمند می‌توانند شعاع پیام‌ها و اندیشه پنهان و پیدای فیلم‌سازان را به واسطه فیلم‌های منتخب وسعت دهند».

سیمرغ بلورین بهترین فیلم مردمی که همواره یکی از مهم‌ترین عناوین و

جوایز برای اهالی سینما و تولیدکنندگان آثار محسوب می‌شد، دو سال متوالی

است که از میان جوایز اهدایی جشنواره حذف شده و تا به امروز حواشی زیادی

ایجاد کرده است.

مجتبی امینی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، در پاسخ به انتقادهایی

دوره	تعداد فیلم	دبیر	بهترین فیلم	نوع فیلم
۱–۱۳۶	۲۳ اثر از سینمای ایران و ۱۷ اثر در بخش فیلم‌کوتاه	حسین وخشوری	در این دوره هیئت انتخاب و داوری بخش اصلی اعلام نشدند و بخش حرف‌های جشنواره برگزیده‌ای نداشت.	–
۲–۱۳۶	۲۴ فیلم در بخش مسابقه و ۱۷ اثر در بخش فیلم کوتاه	این دوره از جشنواره دبیر نداشت و کار‌ها به صورت شورایی مرکب از نمایندگان وزارت ارشاد اسامی و بخش فرهنگی بنیاد مستضعفان برگزار شد	در این دوره از جشنواره هیئت‌داوران هیچ‌یک از فیلم‌ها را به عنوان بهترین فیلم مفهوم مطلق واجد شرایط ندانست. جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «دیار عاشقان» حسن کاربخش تعلق گرفت.	دفاع مقدس
۳–۱۳۶	۱۹ اثر در بخش مسابقه فیلم‌های بلند و ۱۹ فیلم کوتاه	سید محمد بهشتی	لوح زرین بهترین فیلم این جشنواره به «مترسک» حسن محمدزاده تعلق گرفت.	ملودرام اجتماعی
۴–۱۳۶	۲۲ اثر در بخش مسابقه فیلم‌های بلند و ۲۴ فیلم در بخش فیلم‌های کوتاه	سید محمد بهشتی	در این سال هم فیلمی برگزیده انتخاب نشد و به‌شش فیلم، «اولی‌ها» عباس کیارستمی، «هبار» ابوالفضل جلیلی، «جاده‌های سرد» مسعود جعفری‌جوانی، «پدر بزرگ» مجید قاری‌زاده، «خط پایان» محمدعلی طالبی، «اتوبوس» پدالله صمدی جایزه ویژه هیئت‌داوران تعلق گرفت.	–
۵–۱۳۶	۲۳ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های بلند و ۲۰ اثر در بخش فیلم کوتاه	سید محمد بهشتی	لوح زرین بهترین فیلم جشنواره به فیلم «پرواز در شب» رسول ملاقلی‌پور تعلق گرفت.	–
۶–۱۳۶	۲۷ فیلم در بخش مسابقه فیلم بلند و ۲۳ فیلم در بخش فیلم کوتاه	سید محمد بهشتی	در این دوره هیئت‌داوران برای معرفی بهترین فیلم مفهوم مطلق به اکثریت آرا دست نیافتند. دو فیلم «برنده کوچک خوشبختی» به کارگردانی پوران درخشنده و «کنای مانگا» ساخته سیف‌الله داد بیشترین آرا را برای دریافت جوایز ویژه هیئت‌داوران به خود اختصاص دادند.	–
۷–۱۳۶	۲۱ عنوان فیلم بلند، ۷ فیلم میان‌مدت و ۱۵ فیلم کوتاه در جشنواره	سید محمد بهشتی	«در مسیر تندباد» مسعود جعفری‌جوانی در این دوره بهترین فیلم معرفی شد و سیمرغ بلورین به این فیلم اهدا شد.	تاریخی
۸–۱۳۶	۲۰ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۶ اثر در بخش مسابقه فیلم‌های اول	سید محمد بهشتی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «مهاجر» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا اهدا شد.	تاریخی-مذهبی
۹–۱۳۶	۱۲ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۰ اثر خارج از مسابقه و ۲۱ اثر در بخش فیلم‌های اول و دوم	سید محمد بهشتی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «آپارتمان شماره ۱۳» به کارگردانی بدالله صمدی تعلق گرفت.	کمدی
۱۰–۱۳۷	۲۳ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۷ اثر در بخش فیلم‌های اول و دوم	سید محمد بهشتی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «نیاز» علیرضا داوودزاد – علی واجدسیمیعی اهدا شد.	ملودرام اجتماعی/دفاع مقدس
۱۱–۱۳۷	۳۳ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۵ اثر در بخش مسابقه اول و دوم	سید محمد بهشتی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «از کرخه تا راین» سازمان سینمایی سینا اهدا شد.	تاریخی-مذهبی
۱۲–۱۳۷	۲۰ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۰ فیلم در بخش فیلم‌های اول و دوم	سید محمد بهشتی	اثری به عنوان فیلم برگزیده معرفی نشد.	–
۱۳–۱۳۷	۳۳ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۱ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم	مهدی فریدزاده	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «روز واقعه» محمصول بنیاد سینمایی فارابی تعلق گرفت.	تاریخی-مذهبی
۱۴–۱۳۷	۴۱ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۱ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم	عزت‌الله ضرغامی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «پدر» مجید مجیدی اهدا شد.	ملودرام اجتماعی
۱۵–۱۳۷	۲۹ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۲ فیلم در بخش فیلم‌های اول و دوم	عزت‌الله ضرغامی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «پچه‌های آسمان» مجید مجیدی تعلق گرفت.	ملودرام اجتماعی
۱۶–۱۳۷	۲۰ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۰ اثر در بخش مسابقه بین‌المللی	سیف‌الله داد	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «آژانس شیش‌های» ابراهیم حاتمی‌کیا تعلق گرفت.	ملودرام سیاسی
۱۷–۱۳۷	۲۲ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۰ فیلم مسابقه بین‌المللی	سیف‌الله داد	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «هیوا» مؤسسه فرهنگی نگین و سازمان توسعه سینمایی سوره تعلق گرفت.	دفاع مقدس
۱۸–۱۳۷	۲۱ اثر در بخش مسابقه بین‌الملل و ۲۱ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران	سیف‌الله داد	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «بوی کافور، عطر یاس» مراضی شایسته تعلق گرفت.	ملودرام اجتماعی
۱۹–۱۳۷	۲۱ اثر در بخش مسابقه بین‌الملل و ۲۴ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران	سیف‌الله داد	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «باران» مجید مجیدی تعلق گرفت.	ملودرام اجتماعی
۲۰–۱۳۸	۲۱ فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل و ۲۴ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران	محمدمهدی عسگرپور	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «خانه‌ای روی آب»، بهمن فرمان‌آرا تعلق گرفت.	ملودرام اجتماعی
۲۱–۱۳۸	۲۲ فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل و ۲۲ فیلم در مسابقه سینمای ایران و ۲۷ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول	محمدمهدی عسگرپور	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «دیوانه‌ای از قفس پرید» محمدرضا تختکشیان تعلق گرفت.	ملودرام اجتماعی
۲۲–۱۳۸	۲۴ فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل و ۳۱ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۸ فیلم در بخش مسابقه سینمای اول و دوم	علیرضا رضاداد	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «همان مامان» داریوش مهرجویی تعلق گرفت.	کمدی
۲۳–۱۳۸	۲۰ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل، ۲۵ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و ۲۴ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۵ فیلم در بخش مسابقه سینمای اول و دوم	علیرضا رضاداد	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «خیلی دور، خیلی نزدیک» سیدرضا میرکریمی و حوزه هنری تعلق گرفت.	ملودرام اجتماعی

مبنی بر حذف سیمرغ مردمی از فهرست سیمرغ‌های جشنواره پس از حاشیه‌های سال قبل ضمن اشاره به درخواست فیلم‌سازان برای زمان بیشتر جهت آماده‌کردن آثار خود، در نشست خبری این رویداد هنری گفت: «ما موضوع دوستان را درک کردیم وگرنه یک ماه قبل می‌توانستیم ۲۰ اثر را انتخاب کنیم و درگیر کیفیت نشویم ولی امسال شش فیلم با پروداکشن بزرگ داریم، به همین دلیل صبر کردیم و با توجه به ترافیک استودیوها همراهی کردیم. باین‌حال یک سری آثار از نیمه‌های جشنواره به ناوگان اکران اضافه می‌شوند؛ بنابراین اینها شرایط را برای برقراری عدالت در بخش آرای مردمی فراهم نمی‌کند».

این‌مسوار تنها بخشی از فرازوفرودهای برگزاری جشنواره فیلم فجر در سال‌های متمادی است و به نظر می‌رسد با پشت سر گذاشتن تمامی سال‌های



رفته، وقت آن رسیده که با جشنواره‌ای مستحکم‌تر روبه‌رو باشیم. در ادامه نگاهی گذرا به ۴۱ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر و بخش‌های مختلف آن انداخته‌ایم و در این میان نگاهی به سیمرغ‌های بهترین فیلم‌های جشنواره در ادوار متمادی داشته‌ایم و به نظر می‌رسد فیلم‌هایی با عنوان اجتماعی، در تمامی سال‌های گذشته محبوب‌ترین فیلم‌ها از نگاه هیئت داوران جشنواره فیلم فجر بوده است.

«طبیعی است که سینمای ایران همواره در غیاب یا عدم شکل‌گیری ژانرهای سینمایی در تولیداتش با عناوینی در تعریف فیلم‌ها همراه بوده و در توضیح این جدول و تعریف فیلم‌های برگزیده از عناوین رایج در سینمای ایران استفاده شده است.

دوره	تعداد فیلم	بهترین فیلم	دبیر	تعداد فیلم	دوره
۱–۱۳۶	۲۳ اثر از سینمای ایران و ۱۷ اثر در بخش فیلم‌کوتاه	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «به نام پدر» ابراهیم حاتمی‌کیا تعلق گرفت.	علیرضا رضاداد	۲۲ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل، ۲۵ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، ۱۷ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم	۲۴–۱۳۸
۲–۱۳۶	۲۴ فیلم در بخش مسابقه و ۱۷ اثر در بخش فیلم کوتاه	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «روز سوم» علیرضا جلالی و حمید آخوندی تعلق گرفت.	علیرضا رضاداد	۲۰ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل، ۲۹ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، ۱۷ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول	۲۵–۱۳۸
۳–۱۳۶	۱۹ اثر در بخش مسابقه فیلم‌های بلند و ۱۹ فیلم کوتاه	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «به همین سادگی» سیدرضا میرکریمی تعلق گرفت.	مجید شاه‌حسینی	۱۹ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل و ۲۳ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۹ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول	۲۶–۱۳۸
۴–۱۳۶	۲۲ اثر در بخش مسابقه فیلم‌های بلند و ۲۴ فیلم در بخش فیلم‌های کوتاه	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «تردید» سعید سعیدی تعلق گرفت.	مجید شاه‌حسینی	۲۹ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۷ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم و ۱۷ فیلم در بخش مسابقه آثار بلند ویدئویی	۲۷–۱۳۸
۵–۱۳۶	۲۳ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های بلند و ۲۰ اثر در بخش فیلم کوتاه	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «به رنگ ارغوان» سید جمال ساداتیان تعلق گرفت.	مهدی مسعودشاهی	۲۸ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۶ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم و ۲۲ فیلم در بخش مسابقه آثار ویدئویی	۲۸–۱۳۸
۶–۱۳۶	۲۷ فیلم در بخش مسابقه فیلم بلند و ۲۳ فیلم در بخش فیلم کوتاه	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «جرم» مسعود کیمیایی اهدا شد.	مهدی مسعودشاهی	۳۳ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، ۲۴ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و ۲۵ فیلم در بخش مسابقه آثار ویدئویی	۲۹–۱۳۸
۷–۱۳۶	۲۱ عنوان فیلم بلند، ۷ فیلم میان‌مدت و ۱۵ فیلم کوتاه در جشنواره	دیپلم افتخار بهترین فیلم به «روژه‌های زندگی» سعید سعیدی و «ضد گلوله» رضا رضان اهدا شد.	محمد خزاعی	۳۲ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۲ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و ۲۰ فیلم در بخش مسابقه آثار بلند مستند	۳۰–۱۳۹
۸–۱۳۶	۲۰ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۶ اثر در بخش مسابقه فیلم‌های اول	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «استرداد» محسن علی‌اکبری – بنیاد سینمایی فارابی اهدا شد.	محمدرضا عباسیان	۲۹ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، ۱۷ اثر در بخش نگاه نو، ۱۵ اثر در بخش سینما حقیقت، ۱۲ اثر در بخش سینمای سعادت، ۱۶ اثر در بخش مسابقه سینمای جهان	۳۱–۱۳۹
۹–۱۳۶	۱۲ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۰ اثر خارج از مسابقه و ۲۱ اثر در بخش فیلم‌های اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «ستاخیر» تقی‌علیقزاده و «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» سید جمال ساداتیان و بهروز افخمی اهدا شد.	علیرضا رضاداد	۳۱ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، ۲۲ فیلم در بخش نگاه نو، ۲۲ اثر در بخش مستند	۳۲–۱۳۹
۱۰–۱۳۷	۲۳ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۷ اثر در بخش فیلم‌های اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «رخ دیوانه» بیتا منصوری اهدا شد.	علیرضا رضاداد	۲۸ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، ۱۱ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول، ۱۱ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های مستند و ۱۲ فیلم در بخش هنر و تجربه	۳۳–۱۳۹
۱۱–۱۳۷	۳۳ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۵ اثر در بخش مسابقه اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «آب و یک روز» سعید ملکان اهدا شد.	محمد حیدری	۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۱ فیلم در بخش نگاه نو، ۱۱ فیلم در بخش هنر و تجربه و ۱۸ انیمیشن و ۱۱ مستند در بخش سینماحقیقت	۳۴–۱۳۹
۱۲–۱۳۷	۲۰ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۰ فیلم در بخش فیلم‌های اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «ماجرای نیمروز» سیدمحمود رضوی اهدا شد.	محمد حیدری	۳۳ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۱ فیلم در بخش سینما حقیقت، ۲۳ فیلم در بخش فیلم کوتاه	۳۵–۱۳۹
۱۳–۱۳۷	۳۳ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۵ اثر در بخش مسابقه اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «تنگه ابوقریب» سعید ملکان تعلق گرفت.	ابراهیم داروغه‌زاده	۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۲ فیلم در بخش مستند و ۴ فیلم کوتاه	۳۶–۱۳۹
۱۴–۱۳۷	۴۱ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۱ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «شبی که ماه کامل شد» محمدحسین قاسمی اهدا شد.	ابراهیم داروغه‌زاده	۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۰ فیلم در بخش نگاه نو، ۵ فیلم مستند و ۷ فیلم کوتاه	۳۷–۱۳۹
۱۵–۱۳۷	۲۹ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۲ فیلم در بخش فیلم‌های اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «خورشید» مجید مجیدی– امیر بنیان اهدا شد.	ابراهیم داروغه‌زاده	۲۳ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۰ فیلم در بخش نگاه نو، ۱۰ فیلم مستند و ۱۰ فیلم کوتاه	۳۸–۱۳۹
۱۶–۱۳۷	۲۰ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۰ اثر در بخش مسابقه بین‌المللی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «یدو» محمدرضا مصباح اهدا شد.	سیدمحمدمهدی طباطبایی‌ژاد	۱۶ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۵ فیلم در بخش مستند و ۱۰ فیلم در بخش کوتاه	۳۹–۱۳۹
۱۷–۱۳۷	۲۲ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران و ۲۰ فیلم مسابقه بین‌المللی	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «موقعیت مهدی» حبیب‌الله والی‌ژاد اهدا شد.	مسعود نقاش‌زاده	۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۰ فیلم در بخش کوتاه و ۸ فیلم در بخش مستند	۴۰–۱۴۰
۱۸–۱۳۷	۲۱ اثر در بخش مسابقه بین‌الملل و ۲۱ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «سینما متروپل» سیدحامد حسینی اهد شد.	مجتبی امینی	۲۴ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۱ فیلم در بخش کوتاه و مستند بلند و ۲۶ اثر در بخش بین‌الملل و ۱۱ فیلم در بخش جشنواره جشنواره‌ها	۴۱–۱۴۰
۱۹–۱۳۷	۲۱ اثر در بخش مسابقه بین‌الملل و ۲۴ اثر در بخش مسابقه سینمای ایران	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «خورشید» مجید مجیدی– امیر بنیان اهدا شد.	ابراهیم داروغه‌زاده	۲۳ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۰ فیلم در بخش نگاه نو، ۱۰ فیلم مستند و ۱۰ فیلم کوتاه	۴۲–۱۴۰
۲۰–۱۳۸	۲۱ فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل و ۲۴ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۵ فیلم در بخش مسابقه سینمای اول و دوم	سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «خیلی دور، خیلی نزدیک» سیدرضا میرکریمی و حوزه هنری تعلق گرفت.	علیرضا رضاداد	۲۰ فیلم در بخش مسابقه سینمای بین‌الملل، ۲۵ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و ۲۴ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و ۱۵ فیلم در بخش مسابقه سینمای اول و دوم	۴۳–۱۳۸