

خبرایات

عدالت برای قاتل اهلی



جواد طوسی

● بحث شیرین و درعین حال تلخ «عدالت»، همچنان در این ملک، سوزۀ‌های داغ خودش را در حوزه‌های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و... دارد. اگر در بخش اقتصادی و طبقه‌بندی اجتماعی هنوز از این حیث بعد از ۳۹ سال اندر خم یک کوچه‌ایم، در گستره فرهنگ و هنر نیز نتوانسته‌ایم عدالت را به درستی اعمال و اجرا کنیم. جدا از بی‌کاری تعداد بی‌شماری از عوامل و دست‌اندرکاران حرفه‌ای و حاشیه‌ای و سیاهی‌لشکر سینما، موضوع مبتلابه این‌روزها تراکم آشکار اکران پاییزی است. در شرایطی که در اکران نوروزی امسال بیش از شش فیلم در گروه‌های سینمایی اکران نشد، درحال حاضر بیش از ۲۰ فیلم به طور هم‌زمان روی پرده سینماهاست. این بی‌عدالتی و عدم توازن باعث می‌شود که فیلم‌ها (به‌ویژه آثار قابل بحثی که می‌توانند در یک شرایط طبیعی مخاطبان بیشتری داشته باشند)، به خوبی دیده نشوند. گویا قرار است «قاتل اهلی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی بعد از آن همه حرف و حدیث و اختلاف و کشمکش میان کارگردان و تهیه‌کننده و موضع‌گیری‌های بازیگر اصلی‌اش (پرویز پرستویی) و پولاد کیمیایی، آخر این هفته اکران شود. خب، در این ترافیک سنگین فعلی اکران، آیا این فیلم با توجه به سابقه و اعتبار کارگردان کهنه‌کارش و استفاده از عوامل حرفه‌ای و چند بازیگر مطرح و شناخته‌شده به فروش چشمگیری دست می‌یابد، یا سر «قاتل اهلی» در این مسلخ بریده خواهد شد؟ از سوی دیگر، با بخش کلپی در فضای مجازی و تلگرام که در آن صدای پولاد کیمیایی (خواننده تصنیف‌های فیلم قاتل اهلی) تغییر یافته و از صدای خواننده جوانی به‌نام گلاب استفاده شده است، اختلافات میان منصور لشکری‌قوچانی، مسعود کیمیایی و پولاد کیمیایی وارد فاز جدیدی شده است. در شرایطی که نسخه پروانه‌نمایش‌گرفته فیلم با صدای پولاد کیمیایی (بازیگر نقش سیاوش) بوده است، چنین استنباط می‌شود که در شکل قانونی و عرفی تهیه‌کننده این اختیار عمل را ندارد تا به میل خود و بدون اطلاع و موافقت کارگردان و خواننده موردنظر صدای اصلی استفاده‌شده در فیلم را (حتی با تشخیص صدای خوب خواننده و برای یک کلیپ تیزر) عوض کند و مقررات قانون حمایت از حقوق مؤلفین و مصنفین مصوب ۱۳۴۸/۱/۱۱ نیز تکلیف را در مورد خالق اثر روشن و مجازات‌های معینی را پیش‌بینی کرده است. بعد از آن همه جاروجنجال که یک نمونه‌اش را در پاسخ به پاسخ فیلم در برج میلاد در جشنواره فیلم فجر سال پیش شاهد بودیم، به نظر می‌رسد یک طرف ماجرا، یعنی تهیه‌کننده، همچنان سرش درد می‌کند برای در‌دسر و تمایل ندارد که «قاتل اهلی» در جوی بدون هیاهو به نمایش درآید و عیار واقعی‌اش سنجیده شود. به جرئت می‌توان گفت هیچ فیلم دیگر مسعود کیمیایی تا این حد در معرض بحران و تنش نبوده است.

اعضای جدید

شورای پروانه نمایش معرفی شدند

● گروه هنر: با حکم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای شورای پروانه نمایش آثار سینمایی معرفی شدند. به استناد تبصره ماده شش آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید، ویدئو، صدور پروانه نمایش آنها، مصوب جلسه ۱۹ مردادماه ۸۲ هیئت وزیران و بنا بر پیشنهاد مهندس محمدمهدی میرجریان، رئیس سازمان امور سینمایی، به موجب این احکام: کمال تبریزی (نویسنده و کارگردان سینما)، دکتر محمدعلی حسین‌نژاد (تهیه‌کننده سینما)، دکتر حسین کرمی (رئیس مرکز نمایشی سیما)، دکتر حسن خجسته (معاون سابق صدای سازمان صداوسیما و نایب‌رئیس اتحادیه رادیو تلویزیونی آسیا- اقیانوسیه)، حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدعباس صادوسی (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، امیر خوارکیان (رئیس سابق سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران)، دکتر محمد احسانی‌زاده (مدیر شبکه نسیم و معاون سابق نظارت و ارزشیابی سازمان امور سینمایی)، دکتر شهاب اسفندیاری (رئیس دانشگاه صداوسیما) و مجید رضایی‌لا (فیلم‌نامه‌نویس) از سوی سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان اعضای جدید شورای پروانه نمایش آثار سینمایی معرفی شدند.

بر اساس این گزارش، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از تلاش‌ها و زحمات اعضای سابق این شورا تقدیر و قدردانی کرد. پیش از این اعضای قبلی شورای پروانه نمایش شامل حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدمهدی خاموشی، رسول صدرعاملی، محمدرضا جعفری‌جلوه، حجت‌الاسلام‌والمسلمین طه مرقاتی، عماد افروغ، شهاب اسفندیاری، مجید رضایی‌لا، حسین کرمی و فرشته طائرپور بودند.



گروه هنر: این‌روزها هم‌زمان با خزان طبیعت، تکلیف فیلم‌های توقیفی هم در حال مشخص‌شدن است؛ هرچند آن چیزی نیست که کارگردانان انتظار داشتند. فیلم «خانه پدری»، نخستین فیلمی که در کمیته بررسی فیلم‌های توقیفی مورد بررسی قرار گرفت، سرِ توقیف را شکست؛ هرچند محدود و فقط در قالب نمایش در سینماهای «هنروتجربه». از آنجا که کیانوش عیاری، کارگردان این فیلم، تن به ممیزی فیلمش نداده، تنها با نمایش آن در هنروتجربه موافقت شده؛ همان جایی که این فیلم در سال ۹۳ چند سانس از اکران را تجربه کرد.

خانه‌ای با اکران محدود

ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، در تازه‌ترین اظهاراتش درباره تازه‌ترین تصمیمات درباره فیلم‌های توقیفی صحبت کرد و اختصاصا از چگونگی نمایش فیلم جنجالی کیانوش عیاری؛ «خانه پدری» گفت. او به ایسنا گفت: «تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «خانه پدری» آقای کیانوش عیاری است که با هیچ‌گونه اصلاحی در این فیلم موافقت نکرد بنابراین در مجوزی که

«خانه دختر» را

با ۲ دقیقه سانسورمی‌بینید

گروه هنر: تهیه‌کننده فیلم «خانه دختر» با اشاره به اینکه تنها دودقیقه از نسخه جشنواره‌ای این فیلم برای اکران عمومی حذف شده است، تاکید کرد: «اصلاحات انجام‌شده «خانه دختر» هیچ لطمه‌ای به فیلم‌نامه اولیه وارد نکرده است».محمد شایسته که این روزها فیلم «خانه دختر» را پس از چند سال بر پرده سینماها دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تغییرات در این فیلم نسبت به آنچه در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر اتفاق افتاده است، بیان کرد: «در آن دوره از جشنواره و همین‌طور نمایش‌هایی که «خانه دختر» خارج از کشور، در سوئد یا جشنواره‌هایی مانند توکیو داشت، نسخه ۷۹ دقیقه‌ای نمایش داده شد، اما پس از آن برای اکران عمومی دودقیقه از فیلم سانسور شد بنابراین ۱۰ یا ۲۰ دقیقه حذفی که درباره این فیلم مطرح می‌شود، صحت ندارد». وی بیان کرد: «حذف این دودقیقه به داستان اولیه فیلم صدمه نزده و درواقع در این بخش، سوتفاهمی را که پیش آمده بود برطرف کردیم». شایسته همچنین خاطرنشان کرد: «فیلم «خانه دختر» اصولا در همان نسسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر هم اکران شد، این خاصیت را داشت که پس از پایان فیلم، تماشاگر در یک لحظه نمی‌توانست متوجه شود که موضوع چیست و او را با خود درگیر می‌کرد. درواقع پس از تمام‌شدن فیلم، تماشاگر به همه ابعاد فیلم فکر می‌کند و الان هم همین شرایط در فیلم وجود دارد».

در شورای پروانه نمایش برای این فیلم صادر شده است، هم‌رده‌بندی سنی در نظر گرفته شد و هم اکران محدود و این نوع اکران به‌طور طبیعی با نظر سازمان سینمایی اتفاق می‌افتد». او در پاسخ به اینکه آیا اکران محدود به معنای نمایش در گروه سینمایی هنروتجربه است و آیا نمی‌شد شرایط بهتری برای اکران «خانه پدری» فراهم کرد تا نسبت به دور اول نمایشش که تنها چند سانس دوام داشت تفاوت داشته باشد، گفت: «هنروتجربه یکی از فرصت‌هاست و شورای پروانه نمایش به این شکل، مجوز فیلم را صادر کرده است. البته آن زمان هم که فیلم اکران شد، در همین هنروتجربه بود و جلوی اکران فیلم گرفته شد. ما اگر بتوانیم در همان گروه با محدودیت سنی فیلم را نمایش دهیم، به‌طوری‌که اکران ادامه داشته باشد، یک قدم جلوتر هستیم، چون آن زمان جلوی نمایش فیلم «گرفته شد». ضمن اینکه ما در گروه هنر و تجربه فیلم‌های پرتماشاگر زیادی داشته‌ایم، به‌طوری‌که نسبت به فیلم‌هایی که در اکران عمومی نمایش داشته‌اند با استقبال بهتری روبه‌رو بوده‌اند».

هنر

اکران «خانه پدری» تنها در هنر و تجربه

«عیاری» تن به ممیزی فیلمش نداد

ماجرا چه بود؟

فیلم «خانه پدری» را کیانوش عیاری در سال ۱۳۸۹ ساخته است. در ابتدا تهیه‌کنندگی این فیلم را «ناجی‌فیلم» وابسته به پلیس ایران برعهده داشت که در ادامه به‌دلیل انتقادات درباره سکانس خشونت در فیلم از این کار کنار کشید؛ سکانسی که شامل ضربه‌زدن به سر دختر و کشتن او بود. بعد از آن عیاری همه حقوق فیلم را خریداری کرد و به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم معرفی شد. فیلم، پس از سه سال توقیف در سی‌ودومین جشنواره فجر اکران شد و بیشتر منتقدان آن را ستودند و آن را یکی از بهترین فیلم‌های سینمای ایران در دهه ۹۰ شمسی معرفی کردند. این فیلم فقط توانست در روزهای چهارم و پنجم دی ۹۳، آن هم در یکی از سالن‌های پردیس سینمایی کوروش اکران شود؛ اما ظاهرا به دلیل فشار شدید اعضای وقت کمیسیون فرهنگی نهمین دوره مجلس شورای اسلامی و بنا بر دستور وزیر وقت ارشاد، ایوبی ناچار شد فیلم را از اکران پابین بکشد، به‌طوری‌که در پیامد این کار، حتی شنیده شد او قصد استعفا داشته است. در پی این ماجرا،

«شاه‌محمدی» جایزه‌نخست مسابقات

طراحی اسپانیا را برد

گروه هنر: در هفتمین دوره از مسابقات بین‌المللی طراحی jumpthegap اسپانیا، محمدرضا شاه‌محمدی مقام اول را کسب کرد و موفق به دریافت جایزه ۱۰ هزاریورویی شد. هیئت داوران در هفتمین دوره از مسابقات بین‌المللی طراحی jumpthegap از میان بیش از شش هزار طرح از ۱۳۵ کشور جهان که در این رقابت با ایده‌های نوآورانه و خلاق شرکت کرده بودند، در سطح حرفه‌ای (Professional) جایزه نفر اول را به محمدرضا شاه‌محمدی اهدا کرد. پاتریک شوماخر، رئیس هیئت داوران یکی از معروف‌ترین طراحان حال حاضر جهان و مدیر شرکت Zaha Hadid و خاویر توراس، (XAVIER TORRAS)، مدیر شرکت Roca است که درباره ارزش طرح محمدرضا شاه‌محمدی بر این باور است: ارزش طرح محمدرضا شاه‌محمدی برای سادگی، ظرافت، زیبایی و نوآوری است و این ایده می‌تواند سه مشکل مصرف بیش از حد آب، کمبود فضا در خانه و غرق‌شدن کودکان در حمام را حل کند. شوماخر و خاویر توراس جایزه ۱۰ هزاریورویی این مسابقه را به شاه‌محمدی اهدا کردند.

محمدرضا شاه‌محمدی، خرداد امسال هم در مسابقه بین‌المللی طراحی Artzept ایتالیا موفق به کسب مقام اول شد.

دفاع رئیس مرکز مستندسازی حوزه هنری از «پول و پورن»

در سینمای داستانی هم به مسائل جنسی زیاد پرداخته می‌شود

فراگیر است که به‌نظم پرداختن به آن بسیار مهم است». او در پاسخ به این سؤال که چرا در سینمای داستانی به برخی مسائل حساسیت بیشتری نشان داده می‌شود، اما در مستند این چنین نیست، گفت: «اینکه در سینمای داستانی به مسائل جنسی پرداخته نمی‌شود حرف دقیقی نیست. اگر با دقت به آثار سینمایی نگاه شود، می‌بینیم که اتفاقا به این موضوع بسیار هم پرداخته شده، منتها هدف برخی فیلم‌ها از پرداختن به این مسائل به صورت آشکار و پنهان سوءاستفاده از مخاطب بوده است».

وی افزود: امروز شما می‌بینید که شوخی‌های رکیک جنسی در برخی فیلم‌ها دیده می‌شود یا برای جذب بیشتر مخاطب به سالن‌های سینما از وجوه نامناسبی دراین‌باره استفاده می‌شود. البته برخی فیلم‌ها هم هستند که نگاه مصلحانه‌ای به این موضوع دارند و اگر چه موضوع فیلم ربط مستقیمی به مسائل جنسی ندارد، اما ما وجوهی از آن را در این آثار می‌بینیم؛ مثل «رگ خواب» که به نظم آگاهی‌بخش و هشداردهنده است».

او در پاسخ به این سؤال که برخی از این فیلم‌ها به سیاه‌نمایی متهم می‌شوند، ادامه داد: «طباعا پرداختن به چنین مسائلی در فیلم مستند و داستانی با نگاه کارگردان به موضوع و جهان‌بینی او ارتباط مستقیم دارد. اگر نگاه کارگردان امیدبخش باشد، فیلم به سمت سیاه‌نمایی حرکت نمی‌کند و البته باید بین فیلم تلخ و سیاه نیز تفاوت قائل بود. فیلم سیاه معمولا مخاطبین

رئیس سابق سازمان سینمایی در صفحه فیس‌بوک خود، در نوشتاری، از همه کسانی که از فراهم‌نشدن زمینه‌های اکران فیلم «خانه پدری» در گروه «هنروتجربه» آزرده‌خاطر شده بودند، پوزش طلبید. بلافاصله بعد از آن هم کیانوش عیاری روز جمعه، ۱۲ دی ۹۳ در گفت‌وگویی دراین‌باره گفت: «میان زبان‌های متعددی که نمایش‌ندادن «خانه پدری» از جنبه‌های مختلف مالی و غیرمالی داشت، شاید تنها یک دستاورد حاصل شده باشد و آن هم عذرخواهی آقای ایوبی است». عیاری در ادامه با اشاره به اینکه اقدام رئیس سازمان سینمایی از آن جهت مهم است که ایشان از مردم عذرخواهی کرده، اعلام کرد: «مردم در این‌گونه مواقع اصولا عادت به شنیدن عذرخواهی ندارند و من نمی‌دانم آخرین‌باری که آنها از یک مقام مسئول عذرخواهی شنیدند، کی بوده است». این کارگردان سینما در پایان صحبت‌هایش گفت: «امیدوارم این عمل متمدنانه آقای ایوبی، به‌عنوان تنها دستاورد مثبت اکران‌نشدن فیلم «خانه

پدری»، مانند یک یادگار برای حداقل بخشی از جامعه باقی بماند و تعمیم پیدا کند». عیاری پس از توقیف این فیلم اعلام کرد که تا مشخص‌نشدن تکلیف اکران «خانه پدری»، فیلم جدیدی را نخواهد ساخت. البته این کارگردان سال گذشته بالاخره فیلم جدید خود با نام «کاناپه» از جلوی دوربین برد، اما باز هم این فیلم بنا به دلایلی نتوانست در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به نمایش درآید. عیاری پیش از این درباره ایرادهایی که به فیلم گرفته‌اند به «شرق» گفته بود: «به نظرم «خانه پدری» هیچ مشکلی ندارد، به‌جز سوتفاهم. آن سال‌ها هم گفته بودم اگر شخصیت کلی حسن (مهران رجبی) که شغلش رفوگری سنتی فرش بود، شغل دیگری داشت؛ مثل راننده لوکوموتیو گراماشین، آپاراتچی یکی از چند سالن سینمای معدود آن زمان در تهران یا در تلگراف‌خانه‌ای، مسئول دستگاه مرس بود، آیا چنین سوتفاهماتی برای «خانه پدری» به وجود می‌آمد؟ حتم دارم که به وجود نمی‌آمد، اما ظاهرا سرنوشت فیلم چیز دیگری شد».

افتتاح نمایشگاه «تونی کرگ»

در موزه هنرهای معاصر

گروه هنر: نشست خبری نمایشگاه ریشه‌ها و سنگ‌ها؛ آثار تونی کرگ صبح یکشنبه ۳۰ مهر در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ در این نشست رئیس موزه هنرهای معاصر تهران گفت: تونی کرگ از هنرمندان بزرگ معاصر جهان است و نمایشگاه آثار او از مهم‌ترین نمایشگاه‌های تاریخ موزه است. از افشین درم‌بخش و نیل برکتر که برگزارای این نمایشگاه را هماهنگ کردند، قدردانی می‌کنم، پیش از این نیز نمایشگاه آثار اتو یینه، کوئتر اوکر به وسیله این گروه در موزه هنرهای معاصر تهران و نمایشگاه آثار اوکر در حافظیه شیراز برگزار شده است.

تونی کرگ؛ هنرمند انگلیسی – آلمانی در این نشست گفت:

چند سده پیش به ایران آمدم و هماهنگی برای برگزاری این نمایشگاه از آن زمان آغاز شد و حالا در آستانه برگزاری نمایشگاه هستیم. کشور ایران، کشوری جذاب و دوست‌داشتنی است و موزه هنرهای معاصر تهران در برگزاری نمایشگاه بسیار همکاری کرد. در این نمایشگاه ۶۰ اثر مجسمه و ۱۴۰ اثر که طراحی روی کاغذ است، به نمایش گذاشته می‌شود که دوره این آثار از ۱۹۷۰ تا ۲۰۱۷ است و امکان معرفی و بررسی آثار را فراهم می‌کند.

را ناامید می‌کند، اما تصور نمی‌کنم کسی با فیلم تلخ مشکلی داشته باشد».

یزدی افزود: «تصور می‌کنم مشکل از جایی شروع می‌شود که بخش زیادی از تولیدات سینمای بلند ما به سمت ساخت فیلم‌های تلخ حرکت می‌کند و تعدد ساخت این فیلم‌ها چشمگیرتر و غالبا به تکرار دچار می‌شود». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به ممیز در سینما و تلویزیون گفت: «اصولا داستان ممیزی در سینما و تلویزیون یک‌جور ممیزی اداری است و شکلی از ممیزی کارشناسی که با تعامل مؤثر با فیلم‌ساز و درنظرداشتن قواعد اخلاقی و فرهنگی جامعه را کمتر می‌بینیم». او درباره مجوزهای لازم برای ساخت فیلم مستند در حوزه هنری گفت: «اصولا روی ساخت و پخش مستند مانند سینمای داستانی حساسیت زیادی وجود ندارد». او در پایان گفت: «مستند پول و پورن درباره قاچاق دختری به خارج از ایران است که با همکاری مرکز سایبری سیاه و مرکز مستند سوره حوزه هنری ساخته شده و ما آن را در معرض نقد اهالی علم با هر گرایشی قرار داده‌ایم و علاقه‌مندیم از راهنمایی‌های آنها استفاده کنیم تا در کارهای بعدی بتوانیم اشکالات را برطرف کنیم. به نظر همه ما باید بیاموزیم تا درباره مسائل مردم کار کنیم و در جهت حل مشکلات آنها قدم برداریم. ●●●

بایان حساب می‌توان ساخت فیلم در گونه مستند را کمی ساده‌تر از فیلم بلند داستانی دانست که ممیزی‌های سخت پروانه ساخت و نمایش آنها را در پروسه‌های اداری سخت گرفتار نمی‌کند و شاید در این حوزه می‌توان حرف‌های صریح‌تری را بیان کرد.

خبرسازان

محسن قرایی

وانتقاد از ترامپ در بوسان

● **گروه هنر:** محسن قرایی در اختتامیه جشنواره بوسان از این گفت که مردم ایران ترامپ را دوست ندارند و پرویز پرستویی نیز به وحید جلیلودن دریافت جایزه هوگوی طلای جشنواره شیکاگو را تبریک گفت.

کارگردان فیلم «سدمعبر» در اختتامیه بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کره جنوبی در بخش «جریان‌های نو» جایزه‌اش را دریافت کرد. در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم بوسان که به وقت ایران، عصر شنبه، ۲۹ مهر، برگزار شد، محسن قرایی، کارگردان فیلم «سدمعبر»، در سخنرانی‌اش گفت: عصر بخیر، اول از همه می‌خواهم از آقای کیم چی سوک فقید تشکر کنم که از فستیوال فیلم بوسان حمایت کرد. همچنین از اعضای هیئت داوران تشکر می‌کنم. از تهیه‌کننده‌ام، بهمن کامیار، توزیع‌کننده فیلم، محمد اطیابی، شهره گلپریان و باران کوثری تشکر می‌کنم که کمک کردند فیلم را بسازم.

قرایی در بخش دیگر صحبت‌هایش که به انگلیسی انجام شد، با اشاره به حامد بهداد، بازیگر فیلمش که در سالن حضور داشت، گفت: از بازیگر اولم، آقای حامد بهداد که اینجا با ما هست تشکر می‌کنم و در نهایت سختی درباره آقای دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا، دارم و می‌خواهم بگویم او چیزی که نمی‌داند این است که ما مردم ایران از او خوشام نمی‌آید.

بخش مسابقه «جریان‌های نو» جشنواره فیلم بوسان شنبه صبح (۲۱ اکتبر) برندگان جایزه اصلی این جشنواره آسیایی را معرفی کرد. جشنواره بوسان که امسال به ریاست الیور استون، کارگردان آمریکایی، برگزار شد، در بیست‌ودومین دوره خود تمرکز بر سینمای مدرن «دیدگاه‌های تاریک و افسرده» را مورد توجه خاص قرار داده بود.



«سدمعبر»، فیلمی از محسن قرایی از ایران و فیلم کیم او-ی - سینوک کبه‌ای؛ درامی با عنوان «پس از مرگ من» به‌عنوان دو برنده جایزه «جریان‌های نو» که به فیلم اول یا دوم فیلم‌سازان اهدا می‌شود، معرفی شدند. «سدمعبر» داستان قاسم، کارمند اداره سدمعبر شهرداری را روایت می‌کند که در تلاش است وضعیت زندگی خود را بهبود ببخشد، اما در این راه با نرکس، همسرش، اختلاف‌نظر دارد. حامد بهداد، باران کوثری، نادر فلاح، اکبر رحمتی، آوا شریفی، نگار عابدی و... در این فیلم بازی کرده‌اند. «پس از مرگ من» درباره دختری است که مظنون است یک دختر مدرسه‌ای دیگر را به خودکشی ترغیب کرده است. بهمن قبادی، کارگردان ایرانی، لاد دپاز، کارگردان فیلیپینی، جانگ سان- وو، کارگردان کره‌ای و آنیس گدار، فیلم‌بردار فرانسوی، دیگر داوران بخش «جریان‌های نو» بودند. داوران جشنواره گفتند هر دو فیلم «سدمعبر» و «پس از مرگ من» فیلم‌نامه‌هایی محکم دارند و جزئیات درخشان و مهارت عالی را به نمایش گذاشته‌اند. سینمای ایران در سال‌های اخیر در جشنواره فیلم بوسان که یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی آسیاست، حضوری پررنگ داشته و فیلم‌هایی مانند «سیزده»، ساخته هومن سیدی و «ممیرو»، به کارگردانی هادی محقق، جایزه اصلی بخش «جریان‌های نو» را دریافت کرده‌اند. **تبریک به جلیلودن** همچنین پرویز پرستویی کسب جایزه هوگوی طلا از جشنواره شیکاگو را به کارگردان و بازیگران «بدون تاریخ، بدون امضا» تبریک گفت. پرویز پرستویی با انتشار عکسی از امیر آقایی، وحید جلیلودن و نوید محمدزاده در صفحه اینستاگرامش نوشت: «فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلودن بهترین فیلم جشنواره شیکاگو شد و جایزه هوگوی طلا را دریافت کرد. وحید جلیلودن عزیز تبریک به شما و گروه خوب».

در شب اهدای جوایز پنجاه‌وسومین دوره جشنواره فیلم شیکاگو که جمعه، ۲۰ اکتبر (بیست‌وهشتم مهر) برگزار شد، فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به‌عنوان برنده جایزه بهترین فیلم در بخش کارگردانی بخش افق‌های این جشنواره به وحید جلیلودن اهدا شد.