

روایهایی که می‌آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

قهرمانان مطرود

■ فیلم‌های داستانی که این هفته به پرده سینما رسیده‌اند، بیشتر از فیلم‌های اکران هفته‌های گذشته به مضامین جدی اجتماعی و سیاسی توجه نشان داده‌اند. با این حال، همچنان هراس‌های نوجوانانه از مکان‌های دوردست و مرموز و علاقه به قهرمانان یکه‌مین که به ضرب مشت و لگد مشکلات لاینحل اجتماع را برطرف می‌کنند،بر گیشه حکمفرماست.

غم‌انگیز مثل جاز



Blue Like Jazz

کتاب داستان نیمه اتوبیوگرافیک دالالد میلر که برای ۴۳ هفته در فهرست پرفروش‌ترین‌های نیویورک‌تایمز بوده و یک و نیم میلیون نسخه از آن به فروش رفته مبنای اقتباس این کمدی‌درام به کارگردانی استیوی تلپور قرار گرفته که مارشال آلمن، کلر هولت و تاتیا ریوموند در آن بازی می‌کنند. در این داستان یک پسر ۱۹ساله دانشجوی کالج لوانجلیست‌ها در تگزاس از نوع خاص زندگی در آن خسته می‌شود و به کالج دیگری در پورتلند می‌رود که راه تازه‌ای برای خودشناسی پیش پای او می‌گذارد.

پس از مرگ



Post Mortem

بعد از کودتای خونین ژنرال پینوشه در شیلی سال۱۹۷۳، یک کارمند اتاق تشریح به دنبال زنی می‌گردد که ناپدید شده‌است و بعد خود را در ماجرای بزرگی گرفتار می‌بیند. این کمدی تلخ را پابلو لارن نوشته و کارگردانی کرده و آلفردو کاسترو نقش اصلی آن را بازی کرده است. فیلم اسپانیایی زبان و محصول مشترک سال ۲۰۱۰ شیلی، مکزیک و آلمان با زمان نمایش ۹۸ دقیقه است و نامزد شیر طلایی جشنواره ونیز و برنده جوایزی از جشنواره‌های کارتاچا و هوانا بوده است.

کلبه‌ای در جنگل



The Cabin in the Woods

پنج دوست برای گذراندن تعطیلات به کلبه‌ای دورافتاده در جنگل می‌روند، جایی که منوجه می‌شوند اتفاقات ناگواری در جریان است و برای خلاص شدن ناچار هستند به راز نهفته در این کلبه پی ببرند. جاش ودون و درو گودارد فیلمنامه را نوشته‌اند و درو گودارد فیلم را کارگردانی کرده است. بازیگران این فیلم ترسناک کریستن کاللی، کریس همزورث، آناهیچسن،فران کراز و جس ویلیامز هستند. زمان نمایش فیلم ۹۵ دقیقه است.

قتلشن



Badass

فرانک وگا (دنی تریپو) کههنه‌سرباز جنگ ویتنام که مطرود اجتماع شهر کوچک خود است، سال‌ها بعد با نجات جان یکی از شهروندان به قهرمان آن منطقه بدل می‌شود. وقتی دوست او به قتل می‌رسد و پلیس ظاهرا علاقه‌ای به دخالت در ماجرا و یافتن قاتل ندارد، فرانک تصمیم می‌گیرد که یک‌تنه وارد عمل شود. ران پرلمن، جارسلز داتن، جونیول دریک و باتریک فابیان از دیگر بازیگران این اکشن ۹۵دقیقه‌ای به کارگردانی کریگ موز هستند.



Deadline

درام دلپه‌رآور «مهلت» به ماجرای واقعی قتل یک پسرپچه آمریکایی آفریقایی‌تبار می‌پردازد که پرونده‌اش برای مدت ۲۰سال بدون تحقیق کافی و مجازات عمل جنایت باقی ماند تا آنکه یک روزنامه‌نگار پرده از راز آن برداشت. این فیلم را کورت هاین کارگردانی کرده و مارک اتریخ فیلمنامه‌اش را از رمانی که خودنوشته، اقتباس کرده است. استیو تالی، انا فلیکس و لورن جنکینز از بازیگران این فیلم ۹۵دقیقه‌ای دارای درجه پی.جی. ۱۳ هستند.

سینمای جهان

این افراد بازیگران مشهور آینده هالیوود خواهند بود

تولد ستارگان

الیور لایتلتون/ ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

بازیگرانی که نام‌شان را در فهرست «طلوع‌کنندگان سال ۲۰۱۲» آورده‌ایم، ۱۰ نفری هستند که انتظار داریم در چند سال آینده به موقعیت‌هایی مهم و بزرگ برسند. دفعه قبل که این پیش‌بینی را انجام دادیم (در ماه اکتبر ۲۰۱۰) درستی پیش‌بینی‌هایمان با گذشت زمان به اثبات رسید و بازیگرانی مانند جوتل اچ‌رن، ادگار رامیرز، جیسن سودیکیس، آدام اسکاتر، جیک جانسن و دیوید ویلوو همگی به نام‌های مشهوری تبدیل شدند. این بار هم به افرادی که نام‌شان را بر گزیده‌ایم، اطمینان داریم. دانستن اینکه چه کسانی صلاحیت قرار گرفتن در این فهرست را دارند، کار دشواری است. با این حال ما تصمیم گرفتیم چهره‌های تازه را معرفی کنیم، به جای آنکه نام‌هایی را انتخاب کنیم که شما احتمالا در این اواخر دربار‌مشان شنیده‌اید؛ افرادی مانند مایکل فاسبندر، رایان گازلینگ، تام هاردی، بنجامین واکر (ستاره فیلم «آبراهام لینکلن: شکارچی خون‌آشامان» که امسال به روی پرده می‌رود) و جوتل کینمن (که «پلیس آهنی» آینده خواهد بود)، اکنون نقش‌های اصلی فیلم‌های بزرگی را دارند که قرار است به روی پرده بیایند و مطمئنا موج بعدی ستارگان سینما را شکل خواهند داد، اما بازیگرانی که اکنون از آنها نام می‌بریم در موجی که درست پشت سر آن افراد است، قرار دارند.

■ ■ ■

موزیکال «راک دوران‌ها» به کارگردانی آدام شنکمن که در تابستان به روی پرده می‌آید، یکی از عجیب‌ترین و جالب‌ترین ترکیب بازیگران را دارد. تام کروز، الک بالدوین، راسل برنزد، کاترینا زیتا جونز، پل جیماتی و برابان کرنستن در این فیلم با لباس‌های چرمی و کلاه‌کپس ظاهر خواهند شد، اما هیچ یک از آنها در واقع نقش اصلی فیلم را ندارند. زوج محوری این داستان جولیان‌هاگ (بازیگر «فوت لوز») و دیه‌گو بونه تا ستاره موسیقی لاتین، هستند. اگر این فیلم پرفروش باشد، بونه تا راه قلعه‌ها را در پیش خواهد گرفت. این بازیگر ۲۳ساله مکزیک‌ی که کارش را با فیلم‌های تلویزیونی و موسیقی‌های نوجوانان شروع کرده، پیش از اینکه از مکزیک و آمریکا بگذرد در دو برنامه نوجوانانه «دروغگوهای کوچک» و «۲۰۱۰» خوش درخشیده است. شنکمن درباره انتخاب بونه تا برای ایفای نقش یک ستاره راک بااستعداد در فیلمش گفته احساسی مثل این داشته است که «آدم متوجه شود رعد و برق را درون یک بطری کشف کرده است.» با آنکه مهارت‌های بونه تا حتی هنوز در تریلرهای این فیلم دیده نشده‌اند اما واضح است که بسیاری از اهالی صنعت تحت تاثیر قرار گرفته‌اند. درخشیدن در فیلم موزیکال جزو ساده‌ترین کارها نیست، در عین حال کمبود مشخصی برای بازیگر مرد نقش اصلی هیسپانیک در هالیوود وجود دارد و بونه تا مناسب‌ترین فرد برای بر کردن این خلأ‌است.

دین دهان

یکی از درخشان‌ترین تصاویری که تا این زمان در سال جاری میلادی در فیلم‌ها دیده شده، به اندرو، پسر بدرفتاری دیده فیلم «وقایع‌نگاری» تعلق دارد که در محل اوراق کردن اتومبیل‌ها با چشمانی به تاریکی شب نشسته. شرور داستان کامیک بوکی «درد»، اما این شرکت ورکینگ تایتل است که دو نقش برای درخشیدن در اختیار او گذاشته است. یکی نقش کنستانتین لوین در اقتباس جورایت از «آنا کارنینا» و دیگری نقش مقابل زویی دشانل در «درباره زمان» ریچارد کورتیس. شرط می‌خورم که تا دو سال دیگر همه تلفظ درست نام دومنال را خواهند دانست.

فرانک گریلو

ستاره شدن برای تعدادی از بازیگران خوش‌شانس امری است که یک شب و بدون هیچ تقابلی اتفاق می‌افتد. برای برخی دیگر ممکن است ده‌ها طول بکشد تا آوازه‌شان پیچد. در مورد فرانک گریلو ۴۹ساله مورد آخر کاملا صدق می‌کند. او حدود ۲۰ سال است که بازی می‌کند و نامش از جمله در عنوان‌بندی سریالی سبک مثل «چراغ راهنما» و درام اکشن «فرار از زندان» آمده و نقش‌های کوچکی در فیلم‌هایی مانند «گزارش اقلیت» و «شرترین‌ترین چیز» بازی

کرده است. اما در این شش ماه اخیر، نقش بعد از نقش برای او جور شد. اولین آنها «مبارز» بود که او در میان بازیگرانی عالی در نقش فرانک کامپانا، مربی شخصیتی که نقش او را جوتل اچ‌رن بازی می‌کرد، خوش درخشید. بعد نقش دیاز پر حرف را در درام «خاکستری» جو کارناهان بر عهده گرفت. کارناهان پیشتر گفته بود که نقشی برای گریلو در بازسازی «آرژوی مرگ» نوشته است. گریلو در طول این سال مجموعه‌ای از فیلم‌های مهم را بر پرده خواهد داشت: «روی آنکه دلت می‌خواهد، شرط ببند» استیون فریزر، «پایان مراقبت» دیوید آیبر، درام «قطع اتصال» و فیلم پرفروش تابستانی «جوخه گنگسترها» علاوه بر همه اینها، او قرار است در «محل تقاطع» دیوید مارکونی در کنار هایمه آلکساندر حضور پیدا کند. آیا این تازه ابتدای راه است؟ به نظر ما کاملا امکان دارد که این فیلم‌ها آغازگر شمار زیادی از فیلم‌ها برای او باشند.

دنیل کالویا

شاید عجیب به نظر برسد که سریال نوجوانانه بریتانیایی «پوست‌ها» که مدتی کوتاه در شبکه ام‌تی‌وی پخش شد، به کارخانه تولید سستارها بدل شده است. دپو پاتل، نیکلاس هولت، کایا اسکولداریو (بازیگر «بلندی‌های بادگیر») و جک اوکانل (بازیگر «خداوقات زیبا» که به زودی بر پرده می‌آید) همگی کارشان را از این مجموعه آغاز کردند. اما شخصی که بالقوه مستعدترین فرد در میان همه این افراد به شمار می‌آید، دنیل کالویاست که نقش مکمل داشت و دپو آییزود سریال را نیز نوشت. این بازیگر برای شاهکار صحنه‌ای روی ویلیامز با عنوان «ضربه بازنده» و همچنین حضورش در سریال‌های تلویزیونی انگلیسی «دکتر هو» و «سایکوپول» بسیار تحسین شده است. او در سال ۲۰۱۱ بیشتر در سریال‌ها و فیلم‌های مارشال گرین «پرومتئوس» و «گنهام» رولاند امریش بود و در «چت روم» هیدئو ناکاتا چشمگیرترین نقشی بوده که تاکنون داشته ولی این تازه آغاز راه است. او در نقش نوحه رووان اکتیپسن در «تولد دوباره جانی انگلیش» بازی کرد و در کنار جیمز مک آوی و مارک استرانگ در «به پنج خوش آمدید» ظاهر شد. او کاریزماي لازم و هوش کافی برای انتخاب درست را دارد و به زودی نام او بر سررد سینماها خواهد آمد.

لوگان مارشال گرین

در میان چهره‌های آشنای بسیار فیلم «پرومتئوس»، یک چهره را نمی‌توان بلافاصله شناخت. آیا او تام هاردی است؟ نه، لوگان مارشال گرین ۳۵ساله‌اش از زمان نقش‌های کهنه‌کارهای تلویزیون و تئاتر که احتمالا او زیاد دیده‌اید، از جمله در سریال «۲۴» و همین‌طور در نقش اصلی سریال «آبی تیره» شبکه تی. ان. تی. فهرست نقش‌آفرینی‌های تئاتری او طولانی است، از جمله در نمایشی به کارگردانی نیل لایبوت با عنوان «فاصله از اینجا» که جوایزی را برایش به همراه داشت و نقش اموند در اجرای پابلیک تیهتر از «شاه‌لیر» با بازی کوین کلاین. معدود نقش‌های سینمایی مهمی که در پی این آثار داشت، «بهترین بروکلین» همراه با ریچارد گر و یکی از نقش‌های اصلی فیلم ترسناک «پلیس» به تهیه‌کنندگی ام. نایت شاملان بوده، ولی بزرگ‌ترین کار سینمایی او تا این زمان نقشی بوده که در «پرومتئوس» ریدلی اسکات ایفا کرده است. مارشال گرین در این فیلم نقش چارلی هالووی را بر عهده دارد، که همراه با نومی ریپیس در نقش الیزابت شاهو، زوج محوری فیلم هستند. او در میان ستارگان شناخته‌شده‌تر فیلم به خوبی جا افتاده است. به نظر می‌رسد که او بالقوه می‌تواند پاسخی برای بحران بازیگر مردن نقش اصلی در هالیوود باشد که هر برای درام احساس‌برانگیز توانایی دارد و هم، بیشتر از آن برای آثار اکشن سنگین. در حال حاضر به نظر نمی‌رسد که همه موقعیت‌های مناسب برای این بازیگر فراهم آمده است، اما اگر «پرومتئوس» بگیرد که ما فکر می‌کنیم چنین می‌شود، سر او خیلی شلوغ خواهد شد.

اسکات مک نیری

اسکات مک نیری پیش از این بیش از یک بار تا مرز ستاره شدن پیش رفته است- اواسط دهه گذشته نقش‌هایی در فیلم‌های مانند «سزرمین عجایب» و «هرپی کاملاً مجهز» داشته و پنج سال پیش در یک رمانس مستقل و مورد استقبال قرارگرفته، حضور پیدا



فایل فاسبندر، نومی ریپیس و لوگان مارشال گرین در صحنی از «پرومتئوس» به کارگردانی ریدلی اسکات

کرده است اما هرگز موفق نشده است واقعاً نظر هالیوود را به خود جلب کند. اوضاع هنگامی تغییر کرد که این بازیگر تگزاسی با همسر آینده‌اش ویتنی ایبل در فیلم علمی تخیلی کم‌بودجه «هیولاها» حضور پیدا کرد که در جشنواره‌ها درخشید و ناگهان مک نیری به کانون توجه آمد و با اینکه چند پیشنهاد برایش وجود داشت (از جمله، تصادفاً، همان نقشی که در «پرومتئوس» به لوگان مارشال گرین رسید) ظاهراً سلیقه بسیار خوبی نشان داد، نقش «آبراهام لینکلن: شکارچی خون‌آشامان» را کنار گذاشت تا دو نقش جدی و دراماتیک از کارگردان‌های بزرگ بگیرد. اولی نقشی در داستان جنایی «آنها را به نرمی کشتن» به کارگردانی اندرو دومینیک است که در آن با بن مندلسن و برد پیت بازی کرده است و دیگری که اندکی بعد به نمایش در می‌آید، درام «آرگو» به کارگردانی بن افلک است که او نقش جو استافورد، کارمند سفارت آمریکا در ایران را بر عهده دارد که گروهی از سازمان سیا قصد دارند او را از ایران بیرون ببرند. به اینها اگر فیلم ترسناک «شبی در جنگل» متعلق به تهیه‌کنندگان «هیولاها» را نیز بیفزاییم، می‌توانیم مطمئن باشیم که در چند ماه آینده باید انتظار خیلی بیشتری از او داشته باشیم.

ریف اسپال

هنگام تماشای دوباره «شاون مردگان» نمی‌توان از کارمند چاقالو و بازمه فروشگاه لوازم الکترونیک که سایمون پگ اید، دنیل کالویاست که دست می‌اندازد و رهبر بالقوه انسان‌های آینده می‌نامد، چشم برداشت. اسپال سه سال بعد از آن، بار دیگر در «هات فاز» همراه با پدی کنسیدیان به آزار سایمون پگ پرداخت. ریف پسر تیموتی اسپال، بازیگر مشهور است که در مدت یک دهه پی‌وقفه‌وآثرهای متنوعی را آزموده است، درام تاریخی تلویزیونی «دریای وسیع ساراگوسا» و «اتاقی با چشم‌انداز» و ایفای نقش‌های دراماتیک تاثیرگذار در «کتاب پیشاهنگی برای پسران» و «و پلیس می‌کشد» اما ۲۰۱۱ برای او سالی استثنایی بود- او نقش محبوب بیچاره آن هاتوی در «یک روز» را ایفا کرد. ویلیام شکسپیر «گنهام» رولاند امریش بود و فیلم پرطرفدار تلویزیونی «خط سایه» در مقابل جیوتل اچییوفورت و کریستوفر اکلستن درخشش غیرمنتظره‌ای داشت. وی اخیراً همراه با سلی هاونکینز در نمایش تحسین‌شده «صورت‌های فلکی» در لندن روی صحنه رفته است و پس از آن در «پرومتئوس» ریدلی اسکات در نقش یک گیاهشناس عینکی حضور پیدا کرده است. پس از آن فرصتی برای بازی در کنار ستاره «ساقدوش‌های عروس»، رز بیرن، در نقش یک زن و شوهر که با هم توافق ندارند در کمدی رمانتیک «یک سال برایش وقت می‌گذارم» به کارگردانی نم میزر را پیدا کرد. اسپال شیوه نامتعارفی را بازی دارد که به مذاق همه خوش نمی‌آید، اما به نظر ما او بازیگری است که فتماشایش جالب است و با در نظر گرفتن طیف نقش‌هایش، فکر می‌کنیم که او به جایگاهی رفیع نظر دارد.

سولیوان استاپلتن

تربلر جنایی استرالیایی «پادشاهی حیوانات» برای هرکس که در آن کار کرده، آمد داشت: گای پیرس از همان نقش کوچک سکوی پرشی پیدا کرد، جوتل اچ‌رن به سوسی بازیگر نقش اول‌شده گام برداشت، بن مارشال نقش مهمی در «آنها را به نرمی کشتن» پیدا کرد، جیمز فرانچولین در فیلم‌هایی مانند «ولین بار» نقش‌های اصلی را بر عهده گرفت و جکی ویور نامزد اسکار شد و در فیلم‌هایی مانند «نامزدی پنج‌ساله» و «ستورک» بازی کرد. برای بازیگر دیگر این فیلم، سولیوان انگلیس، «ضربه مقابل» نقش قابل توجهی در «جوخه گنگسترها» به عنوان دوست دوران کودکی رایان گازلینگ ایفا کرد و این نقش به نوبه خود او را به یکی از نقش‌ها رساند که چشم خیلی‌ها در هالیوود به دنبال آن بود؛ نقش تمیستوکل، شخصیت اصلی «۳۰۰: نبرد از تمیزیا». اکنون به نظر می‌رسد او دارد پا در جای پای جرارد باتلر می‌گذارد و حتی از او هم پیشی می‌گیرد.

کوتاه‌شده از ایندی وایر

یکشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۱

تازه‌چه‌خبر دکتر جون؟

دوازده سال یک برده



■ سازنده فیلم‌های «گرسنگی» و «شرم» قصد دارد فیلم دیگری با همکاری بازیگر همیشگی خود، مایکل فاسبندر بسازد. به گزارش ددلاین، استیو مک‌کوئین اعلام کرده که مشغول مذاکره با شرکت تولیدی نیو ریجنسی برای ساختن سومین فیلم بلند خود؛ با عنوان «دوازده سال یک برده» است. علاوه بر مایکل فاسبندر در این فیلم جیوتل اچییوف و برد پیت نیز قرار است حضور داشته باشند. فیلم برگرفته از کتاب خاطرات یک سیاهپوست آمریکایی به نام سولومون نورتاپ است که آزاد به دنیا آمد و ر بوده شد و در واشنگتن دی. سی به عنوان برده به فروش رسید. ظاهراً یک نجلر کانادایی به این داستان پی برده و همسر نورتاپ در نیویورک توانسته با اقامه دعوایی حقوقی آزادی او را به دست آورد. فاسبندر نقش یک مزرعه‌دار را بر عهده دارد و پیت در نقش یک وکیل شمالی ظاهر می‌شود.

یک سقوط دیگر



■ هفته گذشته از پروژه «سقوط کاخ سفید» به کارگردانی رولاند امریش خبر دادیم. هالیوودریپورتر در این هفته گزارش داد که پروژه دیگری با مضمون مشابه در دست تولید است که «ایلمپوس سقوط کرده است» نام دارد و آنتوان فوکوا، کارگردان «روز آموزش» و «برانداز» آن را خواهد ساخت. این فیلم نیز مانند یک فیلم «جان سخت» است که داستان آن در کاخ سفید اتفاق می‌افتد. پیش تولید این فیلم زودتر از «سقوط کاخ سفید» صورت گرفته و از هم اکنون جرارد باتلر برای ایفای نقش یک مأمور مخفی در تلاش برای بازپس‌گیری رئیس‌جمهور آمریکا از جنگل تروریست‌ها انتخاب شده است. فیلمنامه را دو نویسنده تازه‌کار، کریتون روتنبرگر و کاترین بندیکت نوشته‌اند.

مرگ دروغین



■ مارک والبرگ، بازیگر «مشتزن» که این روزها فیلم «هد» را آماده نمایش و پنج فیلم دیگر از جمله «شهره ویران» و «دو تفنگ» را در مراحل پیش تولید و فیلمبرداری دارد، در اقتباسی از دگر رمان جان گریشام، متخصص داستان‌های دلپه‌رآور حقوقی، بازی خواهد کرد. به گزارش ورائیتی این فیلم که «همکار» نام دارد و بر اساس رمان سال ۲۰۰۵ جان گریشام ساخته می‌شود، درباره کارمند یک موسسه حقوقی است که راهی برای تلکه کردن موسسه خود می‌یابد، مرگی دروغین برای خود ترتیب می‌دهد و فروی به دست می‌آورد و به برزیل می‌گریزد. قبلاً قرار بود جان لی هنکاک، سازنده درام ورزشی «قطعه کور» فیلمنامه را بنویسد و کارگردانی کند اما فعلاً شرکت نیوریجنسی به دنبال فرد دیگری برای نگارش و کارگردانی می‌گردد.

کارگردانی یک ترانه سرا



■ استوارت مورداک، خواننده و ترانه‌سرای گروه موسیقی پاپ «بل و سباینست» به‌زودی به یک کارگردان سینما بدل خواهد شد. به گزارش ورائیتی، قصد دارد فیلمی موزیکالی بسازد که «خدا به آن دختر کمک کند» نام دارد و فیلمنامه آن را از سال ۲۰۰۳ تاکنون بارها بازنویسی و سه سال پیش نیز آلبومی با همین عنوان منتشر کرده است. طبق این گزارش، آل فانینگ، بازیگر «سوپر ۸» و اولی اسکاتر، بازیگر «وارد فضای خالی شوید» مشغول مذاکره برای بازی در فیلم هستند که داستان آن در اگلاسکو انگلستان می‌گذرد و درباره یک‌نوجوان آمریکایی بااستعداد است که به دنبال مربی می‌گردد و گیتاریست دبیبنی که سعی دارد از او حمایت کند.

اعتراف ناخوشایند



■ خبرها حاکی از آن است که پروژه «بهشت گمشده» الکس پروپاس که بسیاری در انتظار ساخته شدن و تماشایش بودند، منتفی شده و وی اکنون در صدد ساختن فیلمی دیگر است. به گزارش ددلاین، پروپاس سازنده «کلاغ»، «شهر تاریک» و «من، روبات» پشتیبانی شرکت رد گرینت پیکچرز را برای تولید «اعتراف خطرناک جاناتان هواگ» بر اساس رمانی از رابرت هاینلین کسب کرده است. قهرمان این داستان، آقای هواگ ناگهان متوجه می‌شود که دیگر نمی‌تواند به یاد بیاورد که روزش را چگونه گذرانده است و در هراس از اینکه در ساعات فرواموش شده دست به جنایت زده باشد، از یک زوج کارآگاه درخواست کمک می‌کند و به راهای معیق‌تری پی می‌برد. پروپاس اعتراف کرده که از کودکی تحت تاثیر داستان‌های علمی-تخیلی هاینلین بوده و این داستان خاص، یک منبع الهام برای وی بوده است تا «شهر تاریک» را بسازد. فیلمبرداری این فیلم، پاییز در استرالیا آغاز می‌شود.