

چهره سازان

ابوالفضل محترمی برنده جایزه اول جشنواره کارتون ذهن درخشان مکزیک



●**شرق**؛ در هشتمین مسابقه جهانی کارتون مکزیک، ابوالفضل محترمی موفق به کسب جایزه اول شد، تونی تاسکو از بلژیک و النا اوسینا از کلمبیا دوم و سوم شدند و لکس از برزیل و پویا عبدلی و مجتبی حیدرپناه از ایران نیز موفق به کسب لوح تقدیر شدند.

شایان ذکر است که علی میرایی از ایران، به همراه هنرمندانی از پرتغال، آرژانتین و مکزیک دوری این جشنواره را عهده‌دار بود. میرایی و محترمی به دعوت این جشنواره ماه بعد راهی مکزیک می‌شوند.

یادداشت روز

نقد ونقبی بر مطالعات تئاتری قشقایی

چیزی که نداریم

سحر سلطانی

● داشتن مرکز مطالعات تئاتری در تالار قشقایی یک ایده جالب و ضرورت اجرائی شدن آن برای حمایت از ایده‌پردازان و نوآوران تئاتری است اما نحوه مدیریت و اجرای آن از اساس اشتباه است. یعنی اینکه به‌درستی جمعی از فعالان تئاتری تشخیص داده‌اند که باید مرکزی برای ارائه مطالعات تئاتری باشد اما به‌درستی تشخیص ندهاده‌اند که این مهم فقط و فقط از سوی استخوان خردکرده‌های تئاتری ممکن است و نه جوانانی که هنوز دارند تئاتر- را تجربه می‌کنند یا اینکه هنوز در مدار حرفه‌ای شدن گرفتار نیامده‌اند که بخواهند چیزی فراتر از آن را کشف و ارائه کنند. بنابراین آنچه در این روزها تحت عنوان مطالعات تئاتری در تالار قشقایی از سوی گروه‌های جوان و میان‌سال تهرانی و شهرستانی ارائه شده است، بیشتر همان حالت تجربه‌کردن یا چیزی در حد مطالعه دانش تئاتر دیگران است و هنوز برای آن‌ تز (دکترین) و مانیفستی (بیانیه و مرام‌نامه و شیوه‌نامه اجرائی) برای ارائه یک تئاتر تجربی و آوانگارد ارائه نشده است. این مشکلی است که فقط هم به این مرکز برنمی‌گردد چراکه هنوز تعریف درست تئاتر تجربی و حتی تئاتر آوانگارد در کشور ما ارائه و اجرا نشده است. یا آنکه از نیمه دوم دهه ۴۰ شمسی و با ایجاد کارگاه نمایش بسیاری مدعی برقراری چنین روالی در تئاتر ایران بوده‌اند و متأسفانه به دلیل آنکه آن پیشینه درست تئاتری برقرار نبوده و از سوی دیگر مراکز حمایتی و متولیان تئاتر تجربی در ایران مشخص نشده‌اند، نمی‌توان به هر نوع مطالعه و پژوهشی، مفهوم تئاتر تجربی یا تئاتر پیشرو و آوانگارد را داد. این مطالعات لازم و ضروری برای هر نوع تئاتری است و در دنیای امروز با گسترده‌شدن مفهوم دراماتوزی بخشی از این مسئولیت به اشخاصی به نام دراماتورژ واگذار می‌شود تا برای ارائه یک تئاتر با کیفیت بهتر آنچه را باید مطالعه و پژوهش کند و این اطلاعات و تالیلات آن را در اختیار گروه بگذارد که براساس آن بشود تئاتر تولید کرد.

ما هنوز یک گروه نداریم که به شکل رسمی در جایی مستقر باشد و برای خود مانیفستی داشته باشد و براساس آن پژوهش و تمرین‌هایی انجام دهد و در جایی ارائه آن را کند. منظورم هرازگاهی بودن و باری به‌هرجهت بودن نیست. منظورم این است که برای مثال دانشگاه تهران یا دانشگاه هنر از گروه یا گروه‌هایی حمایت مالی و معنوی کنند و سالن تمرین و اجرای ثابت در اختیارشان بگذارند و این گروه‌های شناخته‌شده و بارز نتیجه سال‌ها پژوهشگری‌شان را به شکل مکتوب و اجرائی در اختیار مخاطبانشان قرار دهند. این همان روالی است که در اروپا و آمریکا، چهره‌های نامدار تئاتر تجربی را ساخته و پرداخته است.

ما می‌توانیم شاهد مطالعات تئاتری بنیادین باشیم که لازمه هر کشور اهل فرهنگ و هنری است و چه جایی بهتر از ایران که تنها رستا و شناسه به علاوه نام و نشان ملی‌اش در جهان فقطوقط می‌تواند فرهنگش باشد و برای اثبات این مدعا سینمای ایران مثال روشنی است که نام‌آوران بزرگی را در سه، چهار دهه اخیر به جهان شناسانده است.

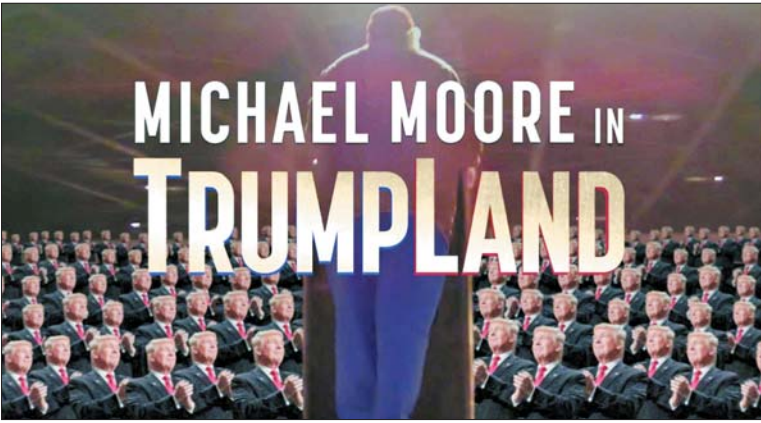
بنابراین با درنگ و تأمل باید برای سال‌های بعد سمت و سوی بهتری به مرکز مطالعات قشقایی داد که بشود به برابند و تأثیر درخور و چشمگیری برای وضعیت بسامان‌تر تئاتر ایران رسید.

شرق؛ همه‌چیز از یک توییت آغاز شد. مایکل مور، مستندساز جنجالی آمریکایی که معمولا در فیلم‌های خود سیاست‌های دولت آمریکا را مورد انتقاد قرار می‌دهد، با ارسال یک توییت، دوستاندار خود را غافلگیر کرد. او نوشت: «فیلم «مایکل مور در سرزمین ترامپ» برای نخستین‌بار سه‌شنبه‌شب (۲۷ مهر) در مرکز IFC نیویورک به نمایش درمی‌آید و پس از آن یک هفته در نیویورک و لس‌آنجلس نمایش آن ادامه خواهد داشت.» «مایکل مور در سرزمین ترامپ»، مستندی درباره یکی از جنجالی‌ترین نامزدهای ریاست‌جمهوری آمریکا، دونالد ترامپ، است. این کارگردان که گرایش چپ دارد و از حامیان برنی سندرز بود انتقادات شدیدی به این نامزد جمهوری‌خواه دارد. به‌همین‌دلیل اخیرا دست‌به‌کار شده تا در شهر ترامپ به شیوه اسستندآپ‌کمدی تک‌نفره، به افشاشگری درباره او دست بزند.

به گزارش اسکرین‌دیلی، این فیلم فعالیت ترامپ در اوهایو را تصویر کرده و مایکل مور آن را دو هفته پیش دو شب پیاپی در اوهایو فیلم‌برداری کرده است. مایکل مور در افتتاحیه این فیلم به تماشاگران گفت: «سعی داریم تا آنجا که ممکن است آمریکایی‌های بیشتری این فیلم را تماشا کنند».مور در این مستند می‌گوید: «اوهایو سرزمین ترامپ است و پیش‌بینی می‌کند که با وجود او آمریکا به کجا می‌رود».این فیلم ۲۳ دقیقه‌ای برای نخستین‌بار سه‌شنبه‌شب، ۲۷ مهرماه به صورت رایگان برای تماشاگران در نیویورک به نمایش درآمد و اگران آن از چهارشنبه، ۱۹ اکتبر به مدت یک هفته

غافلگیری نامزد جمهوری خواهان با یک مستند

مایکل مور «ترامپ» را فیلم کرد



در نیویورک و لس‌آنجلس ادامه خواهد داشت.در این مستند مایکل مور را می‌بینیم که روی صحنه درباره دو نامزد ریاست‌جمهوری، ترامپ و کلینتون، صحبت و رویدادهای بعد از رئیس‌جمهورشدن هرکدام را پیش‌بینی می‌کند. این مستند کمتر از دو هفته پیش در دو شب پیاپی در اوهایو فیلم‌برداری شده است. اوهایو جایی است که ترامپ در مرحله اول انتخابات در آنجا چهار برابر کلینتون رای به دست آورد.مور توضیح داد: «در نظر ما اوهایو سرزمین ترامپ است. من قصد نداشتم این مستند را در مکانی امن و آرام بسازم، بلکه می‌خواستم به مکانی بروم که برای ساخت این مستند نیاز به تعداد زیادی نیروی امنیتی داشته باشم که البته داشتیم».از زمان انتشار خبر اکران مستند مایکل مور در

نیویورک، تعداد زیادی از سالن‌های سینما در آمریکا داوطلب اکران آن پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری شده‌اند. این کارگردان اعلام کرد که به‌زودی مستند خود را در سرویس‌های ویدئو، هنگام درخواست روی اینترنت نیز منتشر خواهد کرد.

کارگردان «بولینگ برای کلمبیا» در مستند خود با اشاره به این موضوع که زن‌ها به صورت ذاتی مشکل‌آفرین نیستند، گفت: «هیج زنی بمب اتم یا هیدروژنی اختراع نکرده است و هیچ دختری تاکنون با تفنگ به مدرسه ترفته تا دیگران را به رگبار ببندد. در حقیقت از جانب ۵۱ درصد از افراد جامعه خطری ما را تهدید نمی‌کند».در خلاصه داستان مستند آمده: «فیلمی را ببینید که جمهوری‌خواهان آمریکا خواستار

پاسخ «آپارات» به «صداسویما» در گفت‌وگو با «شرق»

مسئول تخلفات احتمالی آپلودکننده است، نه سایت



سازماندهی و توسعه رسانه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی دیجیتال، موضوع تصویب‌نامه مورخ ۱۳۸۹/۰۸/۰۳ هیأت وزیران به اطلاعاتن می‌رسانم سایت آپارات و شرکت متولی آن، به‌جز از مجوزهای دیگر دارای مجوز رسانه کاربر محور موضوع ماده ۲ این‌نامه مذکور از مرکز رسانه‌های دیجیتال بوده و در جشنواره تولید محتوای دیجیتال که در شهرپورماه امسال برگزار شد، ازسوی معاون محترم وزارت ارشاد و رئیس مرکز فناوری اطلاعات، آقای موسویان، سایت آپارات به‌عنوان پربیننده‌ترین رسانه دیجیتال ایرانی اعلام شد مضافا آنکه در همان جشنواره، رئیس محترم بنیاد علمی نخبگان، آپارات و استارت‌آپ‌های دیگر ایرانی را جزء هفت رتبه اول الکسا در ایران معرفی کردند . به جز این سایت فیلمیو موز دارای مجوز سامانه نمایش درخواستی VOD از سازمان سینمایی و امور وزارت ارشاد است. بنابراین فعالیت‌های این مجموعه تماما منطبق بر قوانین و مقررات جاری کشور و دارای مجوز است. آقای فیروزآبادی دبیر شورایعالی فضای مجازی در مصاحبه مورخ ۲۳ مهر خود درباره سایت‌های آپلود فیلم و آثار تصویری نکاتی را مطرح کردند از جمله «باید کسانی که اجازه دارند در این سایت‌ها فیلم آپلود کنند، مشخص باشند» که در سایت کاربرمحور آپارات این نکته مهم رعایت می‌شود و همچنین ایشان درباره عملکرد این سایت‌ها نیز بیان کرده‌اند و وظیفه و مسئولیت با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و همچنین درباره مفهوم صوت و تصویر فرایسر گفتند اختلاف‌نظرهایی وجود دارد که در حال بحث و گفت‌وگو درباره آنها هستیم . او ادامه داد: «برایند کلی مجموعه این موارد و نیز مقررات مندرج ذیل سایت آپارات بیانگر این امر است که مسئولیت تخلفات احتمالی محتوای ویدئو بارگذاذاری‌شده با آپلودکننده آن است و مسئولیت سایت به‌طور خلاصه طبق قوانین و مقررات جاری محدود به حذف ویدئو از سایت به دستور مراجع قضائی و قانونی زیربط این‌جمله

در دوبی ۱۱ اثر ایرانی بالای صد هزار دلار چکش خورد

«زنده‌رودی» دومین هنرمند گران‌قیمت «کریستیز»

به فروش رسیدند به‌عنوان گران‌ترین آثار چوب حراج خوردند. در ادامه بالاترین قیمت‌های پیشنهادی بین صد تا ۲۰۰ هزار دلار، مجسمه «هیج» پرویز تاولی، اثر پنج‌ضلعی منیر شاهرودی فرمانفرمایان و تابلوی ترکیب سوم فرامرز پیلارام با قیمت ۱۵۰هزار دلار به فروش رسیدند. تابلوی «بیشه» سهراب سپهری ۱۳۷هزارو ۵۰۰ دلار، تابلوی «پرسپولیس» پرویز تاولی و اثری از منوچهر بکتایی هر یک با قیمت ۱۳۷ هزار دلار چوب حراج خوردند. تابلوی سلیمان منصور از کشور فلسطین و برهان دوقناک از کشور ترکیه نیز با قیمت پیشنهادی ۱۲۵ هزار دلار به فروش رسیدند. دو اثر از فریدون مشیری و تابلوی فهرالسا زید هنرمند درگذشته ترکیه‌ای- اردنی نیز هر سه با قیمت مشابه ۱۰۶،۲۵۰ دلار فروخته شدند، هم‌چنین تابلوی سماور کوروش شیشه‌گران ۱۰۶ هزار دلار به فروش رسید. یک نگاه آماری به ۴۱ اثر ایرانی که در کریستیز بیست‌ویکم به روی میز حراج رفت حاکی است: پنج اثر از فرامرز پیلارام عرضه شد، اثر ترکیب سوم به قیمت ۱۵۰،۰۰۰ دلار، تابلوی ترکیب شش به قیمت ۸۷،۵۰۰ دلار، ترکیب هشت به قیمت ۶۲،۵۰۰ دلار، ترکیب ۱۸ به قیمت ۳۷،۵۰۰ دلار و تابلوی ترکیب ۱۹ به قیمت ۴۳،۷۵۰ دلار چوب حراج خورد. چهار اثر از

زیر آسمان فیروزه ای

با حضور محمد قائد، روبرت صافاریان ورضیه انصاری برگزار می‌شود

بررسی تطبیقی فیلم ورمان «بچه رزماری»



●**شرق**؛ «بچه رزماری» سومین اثر از تریلوزی آپارتمانی رومن پولانسکی، فیلمی است که در اواخر دهه هفتاد جنجال‌برانگیز شد و اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را برای پولانسکی به ارمغان آورد. اما کتابی که پولانسکی فیلمش را از آن اقتباس کرد یا می‌شود گفت ۸۰ درصد نعل‌به‌نعل آن را فیلم کرده است، چه بود؟ بچه رزماری نام رمانی از آید لوین است که اغلب با برداشت سینمایی آن شناخته می‌شود. اخیرا این رمان که داستانی آمریکایی است، با ترجمه محمد قائد، منتشر شده است. قائد در مقدمه کتاب، به‌عنوان معرفی و بیان ارزش‌های این داستان می‌نویسد: «...وقتی کتابی بسیار فروش می‌کند، ممکن است برگردان تصویری‌اش ماندگار شود و اصل متن از یادها برود. رمان نسبتا مختصر بچه رزماری و فیلمی که رومن پولانسکی، کارگردان لهستانی تبار، در آمریکا براساس آن ساخت، از دسته اخیر است».

رمان بچه رزماری با اینکه کتابی پرفروش شد؛ اما باز هم نتوانست جایگاه خود را در میان خوانندگان جدی و دنیای ادبیات، پیدا کند. حتی اظهارنظر منتقد و ویراستار برجسته آمریکایی درباره این رمان که از آن به‌عنوان شاهکاری اصیل یاد کرده بود، هم به کمک وجهه آن نیامد و نتوانست بعد از گذشت سال‌ها آن اثر را در فهرست‌های جدی قرار دهد.

روز شنبه اول آبان، ساعت پنج‌ونیم بعدازظهر، بررسی تطبیقی بین فیلم پولانسکی و رمان آیرا لوین در مؤسسه آپار‌ت‌مان برگزار می‌شود. در این برنامه ابتدا فیلم بچه رزماری به نمایش گذاشته و سپس جلسه نقد و بررسی با حضور محمد قائد، روبرت صافاریان و رضیه انصاری برگزار می‌شود.

این برنامه با همکاری نشر کلاغ، ناشر کتاب، برگزار می‌شود. برای اطلاع بیشتر با تلفن ۸۸۸۶۶۷۴۴ از ساعت ۱۱ تا ۱۸ تماس بگیرید.

دیدار سینمای ایران با تاجیکستان



●**شرق**؛ هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «دیدار» تاجیکستان در شهر دوشنبه تاجیکستان در حال برگزاری است. به گزارش ستاد خبری سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، در این جشنواره، سینمای ایران حضور چشمگیری دارد و علاوه بر حضور رضا کایانین به‌عنوان داور، چند فیلم ایرانی کوتاه و بلند نیز در جشنواره حاضرند. فیلم‌های دختر (سیدرضا میرکریمی)، کفشهایم کی؟ (کیومرث پوراحمد)، رخ دیوانه (ابوالحسن داوودی)، بدون مرز (امیرحسین عسگری)، یحیی سکوت نکرد (کاوه ابراهیم‌پور)، اتلان (معین کریم‌الدینی)، خداحافظی طولانی (فرزاد مؤتمن)، در دنیای تو ساعت چند است (صفی یزدانیان) و مراقبت از ژوناس (قصیده گل‌مکانی) ازجمله فیلم‌های حاضر در جشنواره‌اند.

«چند مترمکعب عشق» (جمشید محمودی)، تولید مشترک افغانستان و ایران نیز در بخش مسابقه فیلم‌های سینمایی جشنواره به نمایش درآمده است.

فیلم «اتلان» با توجه به آشنایی نسبی تاجیک‌ها به زبان ترکمنی مورد توجه قرار گرفت و فیلم‌های «دختر» و «مراقبت از ژوناس» نیز از جمله فیلم‌های برنده استقبالی تاجیک‌ها بودند. همچنین در این جشنواره تاکنون فیلم‌های کوتاه دیدن (سهیل امیرشریفی)، کچ (مهرداد حسنی)، کودکان ابری (رضا فهیمی) و هستی (کمال رناک) از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران به نمایش درآمده‌اند.

از ۱۶ تا ۲۰ اکتبر (۲۵ تا ۲۹ مهر) در شهر دوشنبه در حال برگزاری است.

از آنجا که سیاست تازه جشنواره جهانی فجر، همکاری نزدیک با جشنواره‌های منطقه و حمایت از آنهاست، این دوره جشنواره «دیدار» تاجیکستان با حمایت سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود.

ازبین‌رفتن آن هستند. مایکل مور، کارگردان برنده جایزه اسکار، به قلب قلمرو دشمن رفته و با جسارت یک برنامه یک‌نفره را در صحنه اجرا کرده است؛ در قلب سرزمین ترامپ چند هفته پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا در سال ۲۰۱۶، فیلم‌های بولینگ برای کلمبیا(۲۰۰۲)، فارنهایت ۹/۱۱(۲۰۰۴)، و سیکو (۲۰۰۷) از دیگر فیلم‌های جنجالی این مستندساز هستند که وقایع اجتماعی روز را به تصویر می‌کشند. این کارگردان برنده جایزه نخل طلا، پیش از این در مراسم اسکار خطاب به رئیس‌جمهور وقت آمریکا، جورج بوش پسر، با به‌کاربردن جمله «شرم بر تو باد»، به چهره جنجالی رسانه‌های آمریکا تبدیل شده است. مور با ساخت مستند «بولینگ برای کلمبیا» برنده جایزه اسکار شد و «فارنهایت ۹/۱۱» او نیز با هدف مقابله با جورج بوش در انتخابات ساخته شده بود و را ثبت کرد و در آمریکا نیز ۱۱۹ میلیون دلار فروخت. همچنین مستند «بعدش به کجا حمله کنیم»، به کارگردانی مایکل مور به‌عنوان نخستین اثر مایکل مور در طول شش سال گذشته در جشنواره تورنتو ۲۰۱۵ رونمایی شد. این مستند پس از آن در ماه فوریه در ۳۰۰ سالن سینما اکران شد و به فروشی برابر با سه‌میلیون و ۸۰۰ هزار دلار رسید. حال این کارگردان به فاصله کوتاهی، مستند «مایکل مور در سرزمین ترامپ» را با هدف تأثیرگذاری در نتیجه انتخابات آمریکا و جلوگیری از رسیدن ترامپ به کاخ سفید به سینما عرضه کرده است.

رمان بچه رزماری با اینکه کتابی پرفروش شد؛ اما باز هم نتوانست جایگاه خود را در میان خوانندگان جدی و دنیای ادبیات، پیدا کند. حتی اظهارنظر منتقد و ویراستار برجسته آمریکایی درباره این رمان که از آن به‌عنوان شاهکاری اصیل یاد کرده بود، هم به کمک وجهه آن نیامد و نتوانست بعد از گذشت سال‌ها آن اثر را در فهرست‌های جدی قرار دهد.