

#### زیر آسمان فیروزی

### «آخرین اتفاق ۹۷» در گالری مزده

● گروه هنر: گالری «مزده» آخرین نمایشگاه امسال خود را با عنوان «آخرین اتفاق ۹۷» ظهر پنجشنبه نهم اسفند برگزار می‌کند. در این نمایشگاه گروهی، جمع متنوعی از هنرمندان با رویکردها و سلاقی هنری مختلف آثارشان را به تماشا می‌گذارند. در این نمایشگاه سه‌روزه که از ساعت ۱۲ ظهر پنجشنبه نهم اسفند افتتاح می‌شود، از نام‌هایی مانند منوچهر نیازی، کیارش یعقوبی، الهام عظیمی، رضا ییکناه، محسن کریمی، مجید کورنگ بهشتی، احد قدیری، محسن رزاقی، بابک حق‌ی، علیرضا اسماعیلی، امیرحسین دلبری، نادر افشاری، مهدی منصوری، سهیل بهروز، مهدیه افشار، سانیآ قسادری، محمدرضا ماندنی، غزاله صداقت، روزبه غلامی، عطا محمدی، مسعود قرانی، امید شلمانی، امیر علیمی، علیرضا مرزبان، نازلی عباسپور، میلاد کارآموز و... آثاری به نمایش گذاشته خواهد شد. نمایشگاه «آخرین اتفاق ۹۷» تا شنبه یازدهم اسفند دایر خواهد بود و علاقه‌مندان در این سه روز می‌توانند از ساعت ۱۲ تا ۲۱ از این آثار دیدن کنند. گالری مزده در سعادت‌آباد، علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ واحد یک واقع است.

### بهترین فیلم کوتاه به آکادمی اسکار معرفی می‌شود

● گروه هنر: فیلم کوتاه «کلاس راندگی»، به نویسندگی و کارگردانی مرضیه ریاحی، به پنجاه‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم «کاراتاکی» یا کلمبیا راه یافت. این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره فیلم آمریکای لاتین و مورد تأیید فدراسیون بین‌المللی اتحادیه‌های تهیه‌کنندگان فیلم (فیافپ) و مورد تأیید آکادمی اسکار است. فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به‌عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم کوتاه جشنواره حضور دارد. بهترین فیلم کوتاه جشنواره به آکادمی اسکار معرفی خواهد شد. گفتنی است نخستین نمایش جهانی «کلاس راندگی» در چهل‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم‌های کوتاه «تامپره» فنلاند خواهد بود. پنجاه‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم «کاراتاکی» کلمبیا ۱۵ اسفند تا ۲۰ مارس برگزار می‌شود.

### «در ساز» فیلم منتخب جشنواره «سینه‌جونپور»

● فیلم سینمایی «درساز»، ساخته پویا بادکوبه، فیلم منتخب داوران دانش‌آموز در بیست‌ونهمین دوره جشنواره «سینه‌جونپور» در کشور فرانسه شد. این جشنواره با حضور ۲۵ هزار کودک و نوجوان به‌عنوان بزرگ‌ترین جشنواره کودک و نوجوان فرانسه شناخته می‌شود که در دو بخش رقابتی فیلم‌های بلند و فیلم‌های کوتاه و همچنین برگزاری کارگاه‌های مختلف برپا می‌شود و ارتقای دانش و آگاهی هنری کودکان و نوجوانان، یکی از مهم‌ترین اهداف برگزاری این رویداد سینمایی است. «درساز»، به تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری و سمیرا برادری، پیش از این در جشنواره‌های مهم و متعدد جهانی حضور داشته و جوایز معتبری، از جمله تقدیر ویژه هیئت داوران بخش «نسل» جشنواره برلین و سیمرغ بهترین فیلم اول جشنواره جهانی فجر را دریافت کرده است. در این فیلم سینمایی علی مصفا، شبنم مقدمی، هوشنگ توکلی، علیرضا ثانی‌فر، علیرضا آقاخانی، سیامک ادیب، جلال فاطمی، لویی سیفی، یسنا میرطهماسب، باسط رضایی، به‌افرید غفریان، شایان فصیح‌زاده، رامبد مطلبی و با معرفی نگار مقدم به ایفای نقش می‌پردازند. بخش بین‌المللی این فیلم برعهده کمپانی دریم‌لب با مدیریت نسرين ميرشب است. بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سینه‌جونپور» فرانسه از تاریخ ۱۳ تا ۲۶ فوریه (۲۴ بهمن تا ۷ اسفند) در فرانسه برگزار شد.

بهناز شیربانی، تصمیمات جدید سازمان سینمایی واکنش‌های بسیاری میان اهالی سینما داشته است. کوچک‌سازی یکی از اهداف سازمان سینمایی است که بر اساس آن پنج مجموعه از ۹ مجموعه سازمان سینمایی ادغام خواهند شد. ادغام با هیئت‌امانی‌شدن انجمن سینمای جوانان ایران از جمله تصمیمات سازمان سینمایی است که دست‌کم فیلم‌سازان مطرح سینمای کشور که نخستین گام‌هایشان را در انجمن برداشته‌اند و سال‌هاست که جریان فیلم‌سازی‌شان از انجمن جدا شده است و دیگری که هنوز هم رابطه محکمی با انجمن سینمای جوانان دارند، با نگارش یادداشت و اظهارنظرهایی نسبت به این اقدام واکنش‌های متفاوتی به این طرح نشان داده‌اند. سینماگران فیلم کوتاه با تشکیل پویش «نه به تغییر ساختار انجمن سینمای جوانان، اعتراضشان را نسبت به اقدام سازمان سینمایی رسانه‌ای کرده‌اند. در این پویش، بیانیه‌ای تنظیم شده است که طرح ادغام و هیئت‌امانی‌شدن انجمن سینمای جوانان ایران را کاری بدون نیازسنجی و مشورت‌گرفتن از ستادهای انجمن دانسته و خواستار ادامه فعالیت انجمن سینمای جوانان ایران به شیوه قبلی شده‌اند. شهرام مکرری از آن دست کارگردانی است که آغاز تجربه‌های کارگردانی‌اش را در انجمن سینمای جوان پشت‌سر گذاشت. مکرری نظراتش را درباره تصمیم سازمان سینمایی مبنی بر ادغام و هیئت‌امانی‌شدن انجمن سینمای جوان با ما در میان گذاشت که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنیم.

● چندروزی است که بسیاری از اهالی فیلم کوتاه در پویش «نه به تغییر ساختار انجمن سینمای جوان» به تصمیم تازه سازمان سینمایی مبنی بر هیئت‌امانی‌ اداره‌شدن انجمن و تغییراتی که در بی آن ایجاد خواهد شد معترض هستند. نگاه شما به این شرایط و البته تصمیم جدید سازمان سینمایی چیست؟
سال‌ها پیش در دهه ۸۰ و در دوره‌ای که آقای عسگریور در خانه سینما حضور داشتند، ایده‌ای در ساختار سینمای کشور مطرح شد به نام سپهر سینمایی کشور. در آن سال‌ها آقای عسگریور طرح جامعی را بر اساس کارهای تحقیقاتی خودشان در خانه سینما و با همراهی بنیاد سینمایی فارابی و معاونت سینمایی وقت انجام دادند که قرار بود به صنف مختلف ارائه شود. این طرح جامع شامل فیلم کوتاه هم می‌شد. ایده کلی این بود که ساختار سینمای کشور، ساختار پیکار‌چهای شود و درواقع ارگان‌های مختلف تصمیم‌گیرنده برای هنر وجود نداشته باشد و همه زیر یک چتر واحد قرار بگیرند. آقای عسگریور اشاراتی به انجمن سینمای جوان هم داشتند مبنی بر اینکه چطور انجمن سینمای جوان دستمزد کارکنانش در دفاتر سراسر کشور بیشتر از میزان

گروه هنر: مراسم اهدای جوایز بخش «تجلی اراده ملی» سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر دوشنبه، ششم اسفند، در تالار ایوان ششم برگزار شد. در این مراسم سیدعلیرضا آوایی؛ وزیر دادگستری، مسعود سلطانی‌فر؛ وزیر ورزش و جوانان، فرید موسوی؛ نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، معصومه ابتکار؛ معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهوری، محمدحسین اختری؛ رئیس مجمع جهانی اهل‌بیت(ع)، وحید قبادی‌دانا؛ معاون وزیر و رئیس سازمان بهزیستی کشور، علی‌اصغر کاراندیش؛ معاون حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهیندخت مولاووردی؛ دستیار سابق رئیس‌جمهور در امور حقوق شهروندی، محمدمهدی تدکویان؛ معاون وزیر ورزش و جوانان، مهدی صالحی؛ دبیر انجمن آموزشی ویرایش و درست‌نویسی، علیرضا تابش؛ رئیس بنیاد سینمایی فارابی و سینماگرانی مانند علی نصیریان، نکوس آبیار، محمدحسین قاسمی،

جواد طوسی، بهناز جعفری، رضا مقصودی، اکبر عالمی، فرشته صدرعرفایی، علیرضا شجاع‌نوری، مونا زندی‌حقیقی، منوچهر شاهسوری، بهنوش طباطبایی، محمدحسین مه‌دویان و محمود رضوی حضور داشتند.

در ابتدای مراسم، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر این دوره جشنواره، گفت: «دومین سالی است که در جشنواره

فیلم فجر در «دولت تدبیر و امید» میزبان سازمان‌ها و نهادهای مدیریتی کشور هستیم. هرچند این رویداد سابقه دیرینه‌ای در جشنواره فیلم فجر دارد. در این نوع دآوری نگاه تخصصی سازمان‌های مدیریتی لحاظ شده که در جایگاه خود واجد ویژگی و بیانگر این نکته است که فیلم‌ها ما تخصصی و کاربردی‌تر شده‌اند.

حسین انتظامی، سرپرست سازمان سینمایی نیز عنوان کرد: «حساسیت دستگاه‌ها نسبت به سینما حضور من را در این مراسم ملزم کرد.»

او ادامه داد: «مقام معظم رهبری در دیدار با

#### گفت‌وگو با شهرام مکرری

## راه درستی برای فیلم‌سازان کوتاه کشورمان کنیم



شهرام مکرری

توانند دخل‌وخرجش را تأمین کند و روی پای خودش

بایستد. درواقع یک جور خصوصی یا شبه‌دولتی شود.

● پس نگرانی حال حاضر اهالی فیلم کوتاه از تصمیم تازه سازمان سینمایی قابل درک است.

چیزی که در حال حاضر بچه‌های فیلم کوتاه را نگران می‌کند، این مدل شبه‌خصوصی‌شدن است؛ به چند دلیل مختلف. اول اینکه به نظر می‌رسد خصوصی‌سازی که البته امر خوب و درست و رو به جلویی است، در ساختار اقتصادی یک کشور مثل دیگر کشورها، اول باید از صنایع بزرگ آغاز شود؛ یعنی به نظر می‌رسد که مثلاً در ایران که اقتصاد نفتی است، در قدم اول باید صنعت نفت خصوصی شود و بعد مخابرات و صنعت هواپیمایی و... در روند خصوصی‌سازی عرصه تولیدات سینمای جوان، کوچک‌تر شود، نه‌اینکه ساختار برچیده و منحل شود. فکر می‌کنم این طرح بعد از گذشت آن سال‌ها به نتیجه نرسید و پیگیری نشد، اما بازتاب‌هایش در شکل ساختار سینمایی کشور باقی ماند. از جمله کاری که اخیراً بعد از آمدن آقای انتظامی کمی شدت گرفته و در دوره آقای حیدریان زرمزه‌های آن به گوش می‌رسید و در حال حاضر به نظر می‌رسد کمی جدی‌تر شده است. به این صورت که چطور می‌شود سازمان سینمایی یا ساختار سینمایی کشور را چالاک‌تر یا سبک‌تر کرد؟ و احتمالاً خصوصی‌تر اداره کرد. طبق این طرح، طوری که دوستان می‌گویند، قرار است دفاتری که در شهرستان‌ها وجود دارند و در حال حاضر زیر نظر انجمن سینمایی اداره می‌شوند، برداشته و به شکل هیئت‌امانی اداره شوند. به این معنی که از پتانسیل دفاتر شهرستان‌ها برای شیوه‌های مختلف آموزش و درآمدزایی استفاده شود؛ مثل درگیرشدن شهرداری‌ها یا استانداری‌های شهرستان‌ها و بعد هیئت‌امانی تشکیل شود که بتواند از طریق استخدام استادان یا مثلاً گرفتن شهریه دانشجویان،

است که در این سال‌ها کارنامه و عملکردش مشخص است و می‌توان کارنامه آن را مثبت ارزیابی کرد. به دلیل کوششی که در آموزش فیلم‌سازان در نقاط مختلف کشور انجام شده یا فیلم‌سازیانی که حداقل قدم‌های اولشان را در انجمن سینمای جوان شهرهای خودشان برداشته و بعد کارنامه مدیران و مسئولان دفاتر حداقل جزء سراسر‌ترین و مشخص‌ترین مدل کارنامه‌هاست. منظوم این نیست که به لحاظ کیفیت غیر قابل نقد است، بلکه مقصودم این است که در برخی حوزه‌ها مثلاً فستیوالی که برگزار می‌کند، در حال حاضر یکی از استانداردترین فستیوال‌هایی است که در این سال‌ها در کشور برگزار می‌شود. فقط کافی است با جشنواره فیلم فجر قیاس کنیم. در همین مقایسه ساده متوجه می‌شویم جشنواره سینمای جوان جزء استانداردترین جشنواره‌ها است و به‌همین دلیل متوجه نمی‌شوم وقتی یک کارنامه روشن و یک عملکرد قابل دفاع وجود دارد، چرا باید چنین نهادی تغییر مسیر و ساختار بدهد؟ و نکته آخر این است که ممکن است هیئت‌امانی‌شدن یا شبه‌خصوصی‌شدن در جایی مثل تهران به دلیل شیوه رقابتی که بین انجمن سینمای جوان و سایر مدارس فیلم و آموزشگاه‌ها وجود دارد، این شیوه رقابت چیه‌پذیر باشد؛ اما در شهرستان‌ها واقعاً چنین رقابتی وجود ندارد. در نتیجه این شیوه خصوصی‌سازی تبدیل به وجود یک مدلی از رانت در شهرستان‌ها می‌شود و این زنگ خطری است برای بچه‌هایی که نگران این ماجرا هستند یا خودشان پرورش‌یافته انجمن سینمای جوان در شهرهای مختلف هستند. این شکلی که در حال حاضر وجود دارد، با توجه به تمام ایرادات و اشکال‌هایی که در آن وجود دارد، به نظر من مطمئن‌ترین شکل است. مگر اینکه برنامه‌های دقیق و مشخص با مشارکت بچه‌های فیلم کوتاه تدوین شود و بگویند در ازای برنامه فعلی تنها برنامه جایگزین این است. با به‌هم‌زدن برنامه فعلی بدون داشتن برنامه جایگزین و فقط استفاده‌کردن از کلمه مبهم هیئت‌امانی درواقع هیچ قدم مثبتی برداشته نمی‌شود.

● نکته پایانی درباره اتفاقات انجمن سینمای جوان باقی‌مانده است؟

با توجه به همه نکاتی که گفتم، در جلسات انجمن سینمای جوان جزء منتقدان روش‌های فعلی انجمن هستم؛ اما برای من به این معنی نیست که راهکاری که سازمان سینمایی ارائه داده است، راهکار درستی است. نکته دوم اینکه رابطه من بیش از ۱۵ سال است که با انجمن سینمای جوان قطع شده، به این مفهوم که هیچ فیلمی با مشارکت انجمن نساختم؛ چراکه اصلاً مسیر فیلم‌سازی من تغییر کرده و هیچ سمتی در انجمن سینمای جوان ندارم. فقط فکر می‌کنم باید راه درستی را برای مسیر فیلم‌سازان کوتاه کشورمان انتخاب کنیم.

## جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

«مدیترانه» تقدیر کردند. نخستین تندیس هیئت داوران در معاونت فرهنگی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به فیلم «متری شیش‌ونیم» تعلق گرفت و هیئت داوران سازمان بهزیستی، نیز تندیس تجلی اراده ملی را به فیلم «غلامرضا تختی» دادند.

● دانشگاه علوم پزشکی ارتش نیز جایزه خود را به فیلم «۲۳ نفر» و «متری شیش‌ونیم» اهدا کرد.

هیئت داوران معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تندیس تجلی اراده ملی را به فیلم‌های «شبی که ماه کامل شد» و «بنیامین» اهدا کرد. هیئت داوران حقوق شهروندی وزارت ارشاد نیز تندیس تجلی اراده ملی را به فیلم‌های «چاندانه»، «روزهای نارنجی» و «قسم» اهدا کرد.

هیئت داوران وزارت ورزش و جوانان نیز جایزه فیلم را شایسته دریافت تندیس تجلی اراده ملی دانست؛ «سونامی»، «غلامرضا تختی» و «متری شیش‌ونیم» و «۲۳ نفر».

● هیئت داوران انجمن فرهنگی، آموزشی ویرایش و درست‌نویسی نیز تندیس تجلی اراده ملی را به فیلم «سرخوست» اهدا کرد.

هیئت داوران وزارت ارتباطات دو فیلم «قصر شیرین» و «سرخرباز» را شایسته دریافت تندیس دانست.

هیئت داوران شورای فرهنگی، اجتماعی زنان و خانواده شورای عالی انقلاب فرهنگی، تندیس تجلی اراده ملی را به فیلم «قصر شیرین» اهدا کرد.

هیئت داوران شورای فرهنگی، اجتماعی زنان و خانواده شورای عالی انقلاب فرهنگی، تندیس تجلی اراده ملی را به فیلم «قصر شیرین» اهدا کرد.

هیئت داوران انجمن صنفی مدیران تولید سینما نیز دو فیلم را به نمایندگی از مدیران تولید کشور شایسته تندیس تجلی اراده ملی معرفی کرد؛ «ماجرای نیمروز؛ رد خون» و «غلامرضا تختی».

همچنین در پایان، هیئت داوران انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران نیز سه عکاس را شایسته تقدیر به‌عنوان بهترین عکاسان خبری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد؛ مریم کامیاب از خبرگزاری مهر، علی حسدادی از خبرگزاری آنا و معین باقری از ستاد خبری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر.

#### نگاه

### توانمندی خیال

● محمد اردلانی، در تکاپوی دیزاین دنیای پیرامون دیزاین معنی گسترده‌تری از گرافیک دیزاین دارد. ازاین‌روست که انجمن جهانی ایکوگرا‌د چند سالی است که کلمه گرافیک را از عنوان خود حذف کرده و به ایکودی تغییر نام داده است. خود دیزاین نیز بسیار متفاوت از «فقط طراحی» است، چه رسد به طراحی محدود به گرافیک. ازاین‌رو است که پیوسته عنوان فاعل فارسی آن از رسام، طراحی گرافیک، گرافیکست، مدیر هنری، طراح ارتباط بصری و... در تغییر بوده و هیچ‌گاه فاعل فعال دیزاین در عنوان محدود نشده است، حتی با تمام تلاش خاستگاه‌های جامعه، فن یا هنر محض بر بستن حریم دیزاین در محدوده «چاپ در خدمت تبلیغات» هنرفی دیزاین، از کنجیدن در عناوین محدودکننده گریخته و سیالانه در تکاپوی دیزاین‌دیداری دنیای پیرامون خود بوده است تا چشم‌اندازی چشم‌نواز بسازد.

در این مسیر توانمندی خیال، خرد و شگردشناسی دیزاین چنان کارآمد بوده که برخی دیزاینرها را در جایگاه‌هایی بسیار متفاوت از انتظار کلیشه‌ای (کشیدن آرم، پوستر، تبلیغات و...) موفق در آفرینش المان‌های بصری، صحنه، مکان، فضا، حرکت و... نشان داده و برای مثال، دیوار به دیوار انیمیشن، نام نیز موش‌گرافیک را به‌سرعت شناساند و باز به حرکت دیزاین ادامه داده و خواهد داد. درست است که براساس تعاریف سنتنی، هنر و دیزاین در مداری موازی در حرکت‌اند، اما نگارنده بر این باور است که دیزاینر می‌تواند هنرمند باشد. هنرمند پیوند دیداری (Visual Communication Designer or Artist) یا هنرمند دیزاینر، با مدیریت هنرمندانه المان‌ها همواره به کارگردانی آفریده خود مشغول بوده است. در این مسیر سیال، نه‌تنها کاغذ و چاپ که حتی اصل «دیدار» نیز گاهی به جزء، تقلیل یافته و دیزاینرهایی مانند مرضی ممیز، نورالدین زرین‌گلک و عباس کارستمی با اینستا‌لیشن، کانسیپچوال‌آرت، انیمیشن، سینما و... به تحریک دیگر حواس مخاطب برای ایجاد پیوند با اثرشان کوشیده‌اند.

اثر «دست‌ورالعمل‌های پرواز برای خدمه و خلبان» نیز این‌گونه فارغ از اینستا‌لیشن یا تاتار، اثر دیزاین یک مدیر هنری عضو رسمی انیمیشن صنفی طراحان گرافیک، به نام فرهاد فروزی است که المان‌های دیداری نور، تصویر، حروف، سطح و حرکت را با صدا، زمان و ادبیات در هم آمیخته تا فارغ از آفریده‌اش، پیوندی بین حواس مخاطب و ایده خود بیافرند.

فقط چند ماه پیش این اثر را دیدیم، چنان بازیگران، موسیقی، نریشن و حرکتش را ذوب‌شده در دیزاین یافتم که گمان نمی‌بردم در جرگه تعاریف کلاسیکی مانند تاتار نیز تعریف‌پذیر باشد، حتی زمانی که نامش در لیست نمایش‌های پذیرفته‌بخش بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر جای گرفت؛ اما با اعلام نامزدی اثر از دیدگاه نگارنده دیزاین «دست‌ورالعمل‌های پرواز برای خدمه و خلبان» در شش بخش و دریافت دو تندیس، بینش داوران این رویداد را ستوده و دستمایه تکرار این عقیده قرار می‌دهم که توانمندی خیال، خرد و شگردشناسی دیزاین هنرمندانی می‌تواند گستره بهتری برای انسان معاصر پدید آورد.

#### دریچه

### برگزیدگان جایزه ادبی بهمن معرفی شدند

● بنا بر اعلام فراانه کریم‌پور، (نویسنده و) دبیر برگزاری جایزه ادبی بهمن، هیئت بررسی و انتخاب این جایزه ادبی، ضمن قدردانی از همه شرکت‌کنندگان، داستان‌های منتخب و راه‌یافته به مرحل نهایی را به ترتیب حروف الفبا و به شرح زیر معرفی کردند:
ارزش (خدیجه معصومی، بادبادک (فرشته لالایی)، به من مربوطه (فاطمه نصیری‌ماهینی)، ترمه ناب (رحمان چوپانی)، تیرانداز (حسام زمردی)، خانه پدری (شهرام ریاحی)، زایشی از نو (فرشته اختری)، عروسی تمام شد (سهیلی بیات‌مختاری)، فرزند آدم (حامد معصومی)، کرایه (علی معتمدی) و مزدگانی (آسیه مشکئی).
از میان ۱۱ داستان فوق، نفرات اول تا سوم جوایز خود را در روز جمعه، دهم اسفندماه ۹۷ در مراسمی در خانه کتاب نشر دف دریافت می‌کنند.
همچنین ۱۱ داستان معرفی‌شده و راه‌یافته به مرحله نهایی، در یک جلد کتاب، به چاپ می‌رسند. طبق شرایط اعلام‌شده، کتاب مجموعه داستان‌های جایزه ادبی بهمن که به منظور معرفی استعدادهای ادبی تازه تولید می‌شود، فقط شامل نخستین اثر چاپی برگزیدگان است. بر اساس اسکران دبیرخانه جایزه ادبی بهمن، مقاضیان شرکت در این جایزه ادبی، هر سال می‌توانند از یکم اسفندماه تا پایان تیرماه سال بعد، آثار خود را به نشانی دبیرخانه (واقع در خانه کتاب نشر دف: پل سیدخندان، خیابان میمطهری، حد فاصل بین شریعتی تا سهروردی، پلاک ۶۴ ، به شماره تماس‌های: ۸۸۵۰۱۸۱۲-۸۸۵۰۱۶۴۶ (اراسل) کنند.