

یادداشت روز

تحلیل پوستر دوسالانه «عکس» برای رفع نحسی عدد ۱۳



تورج مابری‌وند

طراح گرافیک

● ۱۲+۱ ایده اصلی پوستر دوسالانه «عکس» است. رنگ‌های مختلفی که در طراحی اعداد به کار رفته، در کنار نیم‌دایره عدد ۲، تصویر غیرجدی و مهیجی ساخته. داخل نیم‌دایره، دایره‌ای است. علامت زردی، روی یک چشم زلال سیاه‌سفید نشانه رفته و ارتباط فرمی و رنگی با ۱۲+۱ ندارد. چهار مثلث در چهار وجه پوستر جای گرفته‌اند. مثلث‌هایی در طرفین پوستر احتمالا با عکس‌هایی از آینه‌کاری ماسکه شده‌اند و مخاطب سرگرم کشف جیستی آن می‌شود. مثلث‌ها حرکت چشم را به میانه پوستر می‌برند و دوباره ۱۲+۱ و چشم و نشانه تارگت. بعد از تعلیقی در میانه پوستر، جمله‌ای در بالای کادر که با مثلث زرد هم‌راستا شده، نوشته شده: «انجمن عاکسان ایران با همکاری مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد اسلامی سیزدهمین دوسالانه عکس ایران را برگزار می‌کند».

این جمله خبری درواقع عنوان پوستر است. سمت دیگر مثلث زردرنگ عنوان انگلیسی بی‌نیال است که با هیچ‌یک از المان‌های پوستر هم‌راستا نیست. پیش از آنکه نوشته زیرین پوستر را ببینیم، خط‌های دورگردی در گوشه‌های پوستر است که تداعی خط‌های دوربین عکاسی است و این مهم‌ترین چیزی است که تداعی عکاسی دارد. درواقع می‌توان گفت مهم‌ترین ویژگی این پوستر، تنوع رنگی و ایده ۱۲+۱ است که برای رفع نحسی ۱۳ نوشته شده است. ارتباط این دو به عکاسی و بی‌نیال عکاسی -که از مهم‌ترین اتفاقی‌های هر شاخه هنری است- ارتباط واضح و قابل‌فهمی نیست. آنچه در شبکه‌های اجتماعی و در بخش نظرات وب‌سایت‌های هنرهای تجسمی نوشته شده، حکایت از اعتراض تند گرافیکست‌ها و عکاس‌ها دارد.

پوستر با پوستر وتوشده تئاتر فجر مقایسه می‌شود؛ پوسترى که با اعتراض گسترده گرافیکست‌ها و اهالی فرهنگ و هنر وتو شد. چندماهى است که واکنش‌های اعتراضی به آثار گرافیکی جدی‌تر-و از غرزدن‌های زیرلب و بین‌گروهي خارج شده و شکل گسترده‌تری یافته؛ از اعتراض به طرح آماده از اینترنت داللودشده یوزبلیک در تی‌شرت‌های تیم‌لیم گرفته تا پوستر تاتار فجر، ریکرد امیدوارکننده‌ای است. سکوت‌کردن و بی‌تفاوت‌بودن به طرح‌های ضعیف گرافیکی، بستری برای پذیرش طرح‌های ضعیف‌تر خواهد بود و نهایتا جامعه به زشتی در فرم، عادت و قناعت می‌کند.

نقدنکردن و بی‌توجه‌بودن به طرح‌های گرافیکی، وفاداری طراح‌ها و لزوم حساسیت و وسواسشان به ارزش‌های دزیاین و ایده‌های غیردم‌دستی را کم و سفارشات‌دهنده‌ها را به سهل‌انگاری دعوت می‌کند. در مقابل، نقد دست‌کم باعث رویش یک واهمه می‌شود؛ واهمه‌ای موثر که هم متوجه طراح‌هاست و هم متوجه سفارش‌دهنده‌ها؛ واهمه از نقدهای تند از کیفیت طراحی و از جرابی تایید آن. وقتی جامعه در برابر طرح‌هایی که ضعیف می‌نندارد واکنش‌گرا باشد، طراح‌ها دیگر به‌راحتی حاضر نخواهند بود به‌خاطر یک طرح، آبرو و حیثیت حرف‌هایشان را خرج کنند. همیشه احتمال آن خواهد بود که موجی اعتراضی راه بیفتد و طرح را به چالش بکشد. در چنین وضعیتی می‌توان انتظار داشت که طراح‌ها به هرآنچه سفارش‌دهنده می‌خواهد تن ندهند، با آنها وارد تعامل شوند و راه‌های خلاقى برای حل مساله ارتباط تصویری سفارش‌دهنده و تناقض‌های سلیقه‌ای بیابند. سفارش‌دهنده‌ها هم خود را در برابر طرح‌هایی که قصد انتشارشان را دارند، پاسخگو بدانند. تداوم این برخورد‌ها به شکل مستقیم به کم‌شدن گرافیک ضعیف منجر خواهد شد؛ اعتراض به آثار گرافیکی، بی‌توجه به طراح اثر و با توجه به میزان گستردگی آثار گرافیکی در روزمرمان، خاصه در قیاس با سایر هنرهای تجسمی.

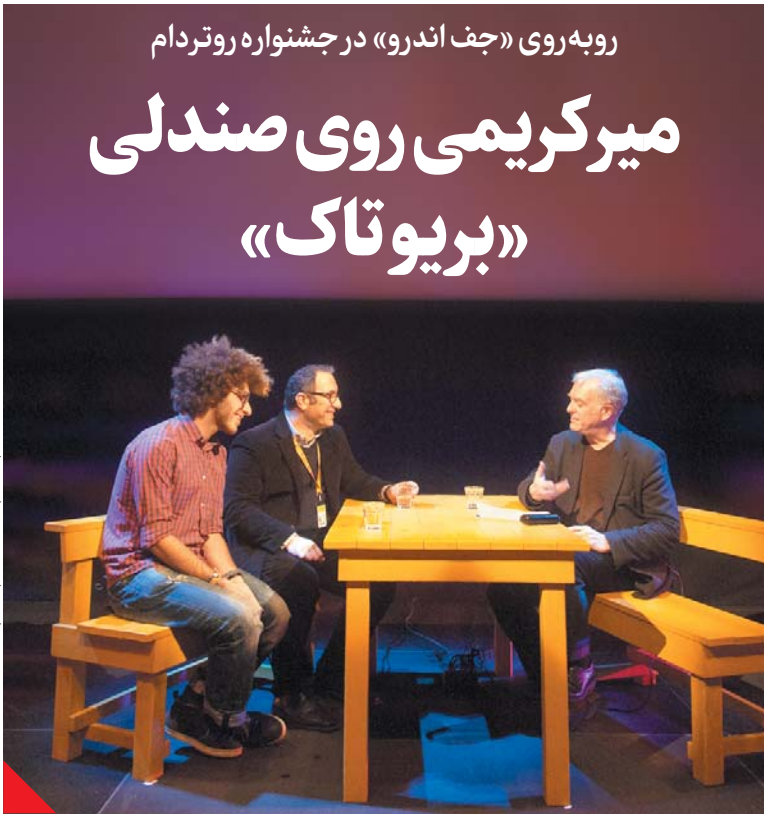
امیر گنجوی، روتردام؛ برخورد منتقدان با فیلم «امروز» میرکرمی عجیب است. برخلاف اکثر منتقدان ایرانی، منتقدان خارجی فیلم را خیلی پسندیده‌اند. جاناتان زُرَنبام می‌گوید حالا که فیلم «امروز» نماینده سینمای ایران در اسکار۲۰۱۵ را دیده به این نتیجه رسیده که میرکرمی، مشخصا ویژگی استادان سینما را دارد. به‌جز زُرَنبام، دبرا یانگ، منتقد هالیوود ریپورتر، هم فیلم را تحسین و به شباهت‌های این کار با جدایی نادر از سیمین اشاره کرده است. دنیس هاروی هم که

به تازگی «امروز» را در جشنواره فیلم پالم اسپرینگز دیده، معتقد است: «فیلم سینمایی «امروز» برخلاف «به‌حبه قند»، غنای شگفت‌انگیزی دارد و تقریبا از هرلحاظ، خوش‌ساخت است و تأثیرگذار، نگاه مثبت به «امروز» مختص منتقدان خارجی نیست. محافل دانشگاهی ایرانیان خارج از کشور هم فیلم را تحسین کردند. نسیم پاک‌شیراز، رییس بخش مطالعات فارسی دانشگاه ادینبورگ، «امروز» را کاری ارزشمند و با ساختاری پیچیده در سینمای ایران خواند. مهرناز وفا، استاد دانشگاه کلمبیا و نویسنده کتابی پیرامون سینمای کیارستمی، به تحسین شخصیت‌پردازی قهرمان در فیلم «امروز» پرداخت و آن را از نمونه‌های خوب قهرمانان نوین خواند. اما همان‌طور که میرکرمی، پیش از این در جشنواره تورنتو گفته بود، از نظر بینندگان ایرانی، ارتباط‌گرفتن با سینمای او دشوار است. شاید اشاره

این کارگردان به برخورد منتقدان ایرانی با «امروز» در جشنواره فجر سال ۹۲ است که فیلم را - به تعبیر یزدان سلحشور - با «آری‌جی» زدند. آن‌هم موقعی که تازه از هواپیما بیرون پریده و چترش هم باز نشده بود! منتقدان این فیلمساز حتما در خاطرشان هست که در جشنواره فجر سال گذشته، نشستی برای فیلم او برپا شد که کارگردان و عوامل بیش از هرچیز از «امروز» دفاع کردند. کنبدون ریتم فیلم، ایزادی بود که به فیلم گفته شد و البته میرکرمی در همان نشست در پاسخ گفت: «فیلم‌های من گاز ووبیلی هستند و دیر روشن می‌شوند.» منتقدان دیگر ایرانی، «امروز» را فیلمی بی‌رسق معرفی کرده‌اند. گاه مخالفت‌ها از مرز فیلم گذشته و به خود کارگردان هم رسیده. حتی عده‌ای در ایران معتقدند که «امروز» چوب کارگردانش را می‌خورد. در عین حال برخی منتقدان به حضور ناموفق میرکرمی در دواسکار۲۰۰۵ و ۲۰۱۵ اشاره می‌کنند و اینکه این کارگردان دوبار با دو فیلم «خیلی دور، خیلی نزدیک» و «امروز» به اسکار رفت، ولی دست‌خالی برگشت. اما در آن‌سوی دنیا ستایش و تحسین از فیلم امروز با جلسه گفت‌وگوی بی‌پرده (بریوتاک) در جشنواره روتردام هلند به اوج خود رسید؛

جلسه‌ای که برای اولین‌بار میزبان یک کارگردان ایرانی بود. روند کار در این گفت‌وگو بدین منوال است که منتقد سینمایی سرشناسی با کارگردان فیلم وارد بحث می‌شود. اولین گفت‌وگوی بی‌پرده رسمی روتردام بین جف اندرو، منتقد نشریه «سایت‌اندساوند» برگزار شد. در این جلسه اندرو با اظهار تعجب از نظرات منفی پیرامون این فیلم در ایران، «امروز» را تحولی در سینمای ایران خواند. در ادامه جلسه میرکرمی در پاسخ به سوالات اندرو، از دلایل شکل‌گیری «امروز»، جایگاه اخلاق در آثار خود و ارتباط فلسفه لویناس با فیلم و همچنین نحوه برخورد با «امروز» در سینمای ایران صحبت کرد. اندرو در قسمتی از این مصاحبه از میرکرمی پرسید که با توجه به اینکه زن ایرانی فیلم، قوانین اجتماعی را می‌شکند و به قهرمان تبدیل می‌شود، آیا در راه ساخت فیلم در ایران با مشکلی مواجه نشده‌که میرکرمی در پاسخ گفت برای ساخت فیلم مشکلی نداشته، اما زمان اکران فیلم، نگاه‌های مختلفی وجود داشته که از همین جهت فیلم را نقد می‌کرده است. او اضافه کرد: «خیلی‌ها دوست داشتند در مورد هویت این زن بداندن و من در جواب آنها می‌گفتم شما مسیری را می‌روید

هنر



که فیلم علیه آن می‌ایستد و آن، قضاوت‌کردن است. این روحیه کنجکاوی و اینکه من به تو کمک می‌کنم درصورتی‌که بدانم تو کی هستی، رفتاری است که فیلم می‌خواهد آن را نقد کند و طبیعی است که خیلی‌ها مخالفتش بودند.»

جف اندرو در این گفت‌وگو اظهار تعجب کرد که چطور فیلمی که در آن از سقط‌جنین و خشونت مردان صحبت شده، به‌عنوان نماینده ایران برای اسکار فرستاده می‌شود. میرکرمی دلیل آن را ماهیت انسانی و اخلاق‌گرای فیلم دانست. وی همچنین در پاسخ به این سوال که آیا خودتان را فیلمسازی سیاسی می‌دانید یا خیر، جواب سرسبته‌ای داد و گفت: «الان مسایل سیاسی متصل با مسایل اجتماعی هستند و نمی‌توان این‌دو را از هم جدا کرد.» او در این گفت‌وگو اعلام کرد دوست داشته زنی را به تصویر بکشد که نگران قضاوت دیگران است و به پشتیبان نیاز دارد. این کارگردان فیلم خود را پیشنهادی اجتماعی و پاسخی برای هیجان‌های سیاسی کاذب دانست. کارگردان «امروز» همچنین در مورد موضوعیت فیلم و اینکه چقدر مختص به ایران است توضیح داد که موضوع فیلم، موضوعی

جهانشمول است و موقعیت و جغرافیا تنها می‌توانند تغییرات کوچکی در معنای آن بدهند؛ مثلا مردی که در جنگ مجروح شده یا زنی که از آبرویش می‌ترسد، مسایلی‌اند که فقط در ایران درک می‌شوند.

میرکرمی پس از پایان گفت‌وگو، ۲۰دقیقه‌ای‌اش با جف اندرو، پاسخگوی یکی، دوسوال حاضران هم شد.

یکی از حاضران به طرح این پرسش پرداخت که داستان فیلم و شخصیت‌های آرایه‌شده موضوع‌هایی جهانی هستند اما چه بخشی از این فیلم جزو واقعیت‌های زندگی ایرانیان است؟

میرکرمی چنین پاسخ داد: «حرف‌ها مشترک هستند ولی موقعیت‌ها و جغرافیای قصه تغییر می‌کند. شاید برخی از نقاط فیلم برای جامعه ایرانی بیشتر معنا پیدا کند مثل مردی که در جنگ مجروح شده است. این قصه‌ای است که ما در ایران داشته‌ایم و با خودش یک‌معنی می‌آورد؛ با این‌حال قبول دارم موضوع اخلاق و انسانیت خیلی مشترک است.»

این شرکت‌کننده در دومین پرسش خود گفت: «چرا پرستاران زن فیلم در مقایسه با مردهای داستان نگاه مثبت‌تری در مورد شخصیت مرد دارند؟» که میرکرمی با مکنی که نشان‌دهنده تامل او روی این سوال بود، جواب داد: «من به این موضوع توجه نکرده بودم.» یکی دیگر از شرکت‌کنندگان، سوالی در مورد معنای عنوان فیلم پرسید: «نام فیلم که به انگلیسی today ترجمه شده، آیا همان نامی است که در زبان فارسی از آن استفاده کرده‌ای؟

این پرسشگر البته در ابتدا به‌اشتباه به‌جای زبان فارسی واژه زبان عربی را به‌کار برد و میرکرمی تصریح کرد که زبان فیلم، فارسی است و پرسش‌کننده از این بابت عذرخواهی کرد. کارگردان «امروز» به این سوال اینطور پاسخ داد: «معنای فیلم همان امروز است اما من درواقع می‌خواستم رابطه‌ای میان نام و مضمون فیلم برقرار کنم. فیلم می‌گوید گذشته را فراموش کن، کاری را که می‌توانی همین امروز انجام بده. اصلا نگران فردا نباش و به این فکر نکن عواقب کارت چیست. به‌همین‌دلیل فکر کردم عنوان امروز برای این فیلم خوب است.»

جشنواره فیلم روتردام، آخرین جشنواره‌ای نخواهد بود که «امروز» در آن حضور خواهد داشت. به گفته نسرین میرشب، مدیر کمپانی دریم‌لب و پخش‌کننده بین‌المللی فیلم، چندین جشنواره دیگر، از جمله جشنواره مونپخ نقاضای نمایش فیلم را کرده‌اند. جشنواره روتردام شنبه اول‌فوریه به کار خود پایان می‌دهد.

مجتبی از صفتش باغ‌آلبالو

شیوه بازی نیز برگرفته از بیومکانیک میرهولد بود و اینها دلیلی بود برای اینکه دیرتر بشود با آن ارتباط گرفت. شاید تماشاگران با کمی صبروحوصله و دقت و بازنگری روایت‌ها می‌توانستند به زیبایی اثر پی‌برند. بااین‌وجود نمی‌توان به‌راحتی از کنار هر اثر نمایشی گذشت! اما انتخاب نمایش‌ها هم باید دلایل مستحکم‌تری داشته باشد و دست‌کم برای مخاطب روشن باشد که پای چه کاری قرار است بنشیند که دچار سوتفاهم نشود. «البور توییست» در هردو اجرا، تالار اصلی را با تماشاگران بیشتر از حد معمولش مواجه کرد، چنانکه استقبال از اجرای دوم این نمایش به اندازه‌ای بود که مجید سرسنگی یکی از داوران بخش بین‌الملل از روی پله‌ها به تماشای نمایش نشست و زمانی هم که مسوولان سالن برای او یک صندلی خالی یافتند سرسنگی به احترام تماشاگران ترجیح داد از روی پله‌ها نمایش را ببیند. نمایش «البور توییست» بر اساس رمانی شناخته‌شده به‌همین نام نوشته چارلز دیکنز اجرا شده است. از ویژگی‌های این نمایش می‌توان به حضور الهام شعبانی در نقش البور توییست، گریم اکسپرسیونیستی بازیگران و استفاده از موتورسیکلت روی صحنه نمایش اشاره کرد. تا شب‌هفتم هنوز شاخص‌ترین نمایش جشنواره سی‌وسوم مشخص نشده. شاید در این چهارشب پایانی بتوان این نمایش را پیدا کرد وگرنه معلوم نیست این جشنواره چه سرنوشتی در تحلیل‌های روزهای پایانی پیدا کند.

انتقاد عضو کمیسیون فرهنگی

به غیبت ار کسترهای ملی و سمفونیک

چنین اتفاقی خسارت فرهنگی است. این نماینده با بیان اینکه باید جلو خسارت‌های فرهنگی را گرفت، اظهار کرد: همه دستگاه‌های اجرایی و فرهنگی موظف هستند، تمام تلاش خود را برای جلوگیری از واردشدن خسارت به فرهنگ ایرانی-اسلامی به‌کار گیرند. عضو کمیسیون تلفیق بوده‌جه سال۹۴ با بیان اینکه ارکستر ملی و سمفونیک تهران مشکلات مالی دارند، گفت: وزارت ارشاد باید دغدغه‌های اعتباری این دواگروه موسیقی اصیل ایرانی را برطرف کند. برای این کار نیاز به ردیفی در بوده‌جه سالانه نیست اما باید تدبیری برای حل مشکلات اعتباری این ارکسترها اتخاذ کنند. حسن روحانی، رییس دولت یازدهم، دی‌ماه سال گذشته عنوان کرده بود که من از اینکه ارکستر سمفونی و ارکستر ملی موسیقی ملی به تعطیلی کشیده شده است، بسیار متاسفم و حتما این دولت در همین ماه‌های آینده اینها را احیا خواهد کرد؛ اگرچه ممکن است وزیر باز هم کارت زرد بگیرد. با وجود گذشت یک‌سال از این سخنان، حرف رییس‌جمهور همچنان روی زمین مانده است.

چهره روز

پس از لغوکنسرت دربوشهروشیراز

گروه «لیان» به تهران می‌آید



● **شرق:** گروه لیان برای برگزاری کنسرت به تهران می‌آید. این گروه درحالی قرار است بهمن سال‌جاری کنسرت خود را در تالار وحدت برگزار کند که پیش از این مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد به‌دلیل نزدیکی زمان این برنامه به ایام جشنواره موسیقی فجر با این تاریخ مخالفت کرده بودند اما در نهایت با برگزاری این کنسرت موافقت شد.گروه لیان به سرپرستی محسن شریفیان در هفته‌های اخیر نیز خیرساز شده بود. این گروه -که تا به حال در شهرهای مختلف ایران و حتی کشورهای دیگر کنسرت برگزار کرده است- ۱۶سال توانست موفق به دریافت مجوز برگزاری کنسرت در زادگاه خود، بوشهر، شود. البته، این مجوز برای دو سانس روز جمعه، ۱۲دی‌ماه صادر شده بود اما به دلیل تجمع تعدادی از دلواپسان مقابل سالن سینمای شهیدآوینی پس از سه‌ساعت تأخیر و همکاری استانداردی یکی از سانس‌ها اجرا شد. در ادامه این اقدام نیز،کنسرت لیان که قرار بود روزهای ۲۱ و ۲۲دی‌ماه در تالار،حافظ شیراز، برگزار شود، لغو شد. مصطفی امیری، فرماندار شیراز در مورد اجرای این کنسرت به خبرگزاری نسیم گفته بود: «در هیچ شرایطی، اجازه برگزاری برنامه‌هایی که امنیت و نظم عمومی شیراز را تهدید کند، نمی‌دهیم. برنامه‌های فرهنگی باید متناسب با شان سومین حرم اهل‌بیت (ع) باشند. همان‌گونه که به مدیرکل ارشاد فارس اعلام شده، نظر قطعی ما عدم برگزاری کنسرت گروه لیان است و قطعا با هر مجموعه‌ای که برای اجرای این برنامه و مخدوش‌کردن مصالح اصولی نظام اقدام کند، برخورد می‌کنیم».حالا، گروه لیان به تهران می‌آیند تا ساعت ۱۹ روز جمعه، ۱۷بهمن، در تالار وحدت کنسرت خود را برگزار کنند.

زیر آسمان فیروزهای

کنفرانس یونیمای جهانی درایران برپا شد

● **شرق:** اولین کنفرانس کمیته توسعه استراتژیک یونیمای جهانی (اتحادیه جهانی نمایشگران عروسکی) در ایران برگزار شد. در کنگره بین‌المللی یونیمای در سال۲۰۱۲چین- چنگدو، یونیمای ایران توانست با پیشنهاد تاسیس کمیسیون توسعه استراتژیک براساس مدل توسعه یونیمای ایران، آرای مجمع جهانی یونیمای را جلب کند. اکنون کمیسیون توسعه استراتژیک یکی از ۱۶کمیسیون اصلی یونیمای جهانی است. پس از تاسیس این کمیسیون، رونی آلبرشت، رییس یونیمای بلژیک و عضو کمیته اجرایی یونیمای جهانی به‌عنوان عضو و رییس کمیسیون و حمیدرضا اردلان، رییس یونیمای ایران به‌عنوان عضو و نایبریس، جان لواندوسکی از آمریکا، فرانس هاکرمانس از هلند و کاتا کساتو از مجارستان به‌عنوان اعضای دیگر انتخاب شدند. دفتر دایمی این کمیسیون، نقد به گذشته و همچنین ارابه پیشنهاد برای تحول آینده یونیمای جهانی به یونیمای ایران واگذار شده است و با همکاری یونیمای ایران اداره می‌شود. از همین‌رو از پنجم هشتم‌بهمن، اولین کمیسیون رسمی آن در تهران برگزار شد. در این کمیسیون پیشنهاد برای توسعه استراتژیک یونیمای جهانی ارائه شد.

نمایش زندگی درنگارخانه«اثر»

● **شرق:** نگارخانه اثر در آخرین نمایشگاه سال۱۳۹۳، نمایشی بسیار متفاوت را به تماشا می‌گذارد. عصر جمعه ۱۰بهمن، این نگارخانه، میزبان چیدمان پایه‌ماشه رضا لواسانی است. این گالری در متن اطلاع‌رسانی این رویداد اعلام کرده: «چیدمان پایه‌ماشه رضا لواسانی، روایتی تفرلی از شکوه و جبروت زندگی و گذر زمان است. این نمایش که حاصل سه‌سال زندگی هنرمند است، در ادامه نمایش‌های قبلی او، باززماناینده باور دایم او به زایش و ادامه چرخه حیات است که به زبان ویژه دیداریش، طراحی و اجرا شده است.»رضا لواسانی، متولد ۱۳۴۰ در تهران است؛ او که در رویدادهای معتبر هنری نظیر آرت‌فرای کانتئمپورری استانبول و دو دوره آرت دوبی از سوی گالری اثر شرکت داشته، برگزیده جوایز برتر چهارمین دوسالانه مجسمه، ششمین دوسالانه بین‌المللی تصویرگری، کنکور نوما، توکیو ژاپن و... شده است. تصویر آثار این هنرمند در کتاب گرافیک معاصر ایران در هلند، مجله وروم انگلستان و تقویم یونسکو به چاپ رسیده است. نمایشگاه تازه لواسانی، عصر جمعه، ۱۰بهمن افتتاح می‌شود و تا ۱۲۰اسفندماه در نگارخانه اثر، واقع در خیابان ایرانشهر، خیابان برفروشان، روبه‌روی خانه هنرمندان، شماره۱۶ دایر خواهد بود.

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران	
موضوع مناقصه: اجرای سامانه TS5 و ساخت دیوار حایل سامانه TS2 سایت تمبک منطقه پارس دو (کنگان) به شماره مناقصه : ۹۳/۳۴	
نوع مناقصه	مناقصه عمومی یک مرحله ای
نام و نشانی مناقصه گزار	سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس –استان بوشهر، عسلویه ، ساختمان همایشهای خلیج فارس
مبلغ بر آورد اولیه	حدود ۱۱۰,۶۴۸,۱۴۵,۹۴۷ ریال (بر اساس فهرست بهای سال ۱۳۹۳)
شرایط شرکت در مناقصه:	۱-دارا بودن گواهینامه صلاحیت با حداقل پایه ۳ در رشته آب از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری ۲-دارا بودن صورتهای مالی حسابرسی شده
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	ضمانت نامه بانکی با وجه نقد به مبلغ ۲,۲۱۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال (که در صورت تایید در مرحله ارزیابی کیفی بایستی همزمان با تحویل پیشنهادها مطابق اسناد مناقصه ارائه گردد.)
نحوه دریافت اعلام‌ارزیابی کیفی مناقصه‌گران	۱- نشانی اینترنتی WWW.PSEEZ.IR و ۲- HTTP://IETS.MPORG.IR ۳- دبیر خانه کمیسیون مناقصات
آخرین مهلت تحویل مدارک	ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۳/۱۱/۲۵
محل تحویل مدارک	استان بوشهر، عسلویه ، سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس ، ساختمان همایش های خلیج فارس ، طبقه اول ، دبیر خانه کمیسیون مناقصات ، صندوق پستی: ۱۵۴-۷۵۳۹۱-تلفن ۲۱۵۲-۰۷۷۳۱۳۷
تلفن کمیسیون مناقصات	۰۷۷۳۱۳۷۲۱۵۵-۴ نامبر: ۰۷۷۳۱۳۷۲۱۵۵
روابط عمومی سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس	