

تماشاخانه

نامه جواد شمقدری به هیاتمدیره خانهسینما

این خانه باز گشایی خواهد شد؟

● **شرق:** بعد از مدت‌ها کشمکش میان سازمان سینمایی و هیاتمدیره خانهسینما برای بازگشایی قانونی «خانهسینما» و پس از وعده‌وعدیهایی مختلف بالاخره بحث بازگشایی خانهسینما به میانجیگری محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهوری اسلامی ایران کشیده شد. به‌طوری که هیاتمدیره خانهسینما دو شب گذشته همراه رئیس سازمان سینمایی ملاقات حضوری با رئیس‌جمهور داشتند که حاصل آن نوبد بازگشایی «خانهسینما» کمتر از ۲۰ روزه آینده خواهد بود. پیرو دستور رئیس‌جمهوری مبنی بر تسریع بازگشایی خانهسینما،نامه‌ای از سوی جواد شمقدری،رئیس سازمان سینمایی، طی هفته‌بند خطاب به هیاتمدیره خانهسینما نوشته شد که به این شرح است:

باسلام و احترام

پیرو اهتمام ویژه ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران جناب آقای دکتر محمود احمدی‌نژاد و در راستای همدلی و تفاهم بیشتر بین اهالی و صنوف سینمای ایران، اساسنامه اصلاحی که مورد تأیید شورایعالی سینما قرار گرفته جهت انجام تشریفات قانونی و اجرایی با هدف بازگشایی خانهسینما به آن هیات ابلاغ می‌گردد تا بر اساس مراحل و فرآیندهای ذیل و با همکاری هیات نظارت، جهت پر گزاری مجمع عمومی فوق‌العاده اقدام نمایند؛ هیات نظارت با ترکیب آقایان (شورجه، بلوپیو و حبیباله کلساسار) معرفی می‌گردند تا به‌عنوان ناظران سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت حسن انجام امور ذیل در چارچوب قوانین و مقررات اقدام نمایند. تمامی جلسات که شرح آن در بندهای بعدی خواهد آمد بنا بحضور حقایق یکی از ناظران هیات نظارت رسمی و قانونی خواهد بود. - ۱ کلیه صنوف عضو خانهسینما که تاکنون نسبت به انجام مراحل قانونی و ثبت خود اقدایی ننموده‌اند، موظفند ظرف ۷۲ ساعت پس از ابلاغ این نامه به سازمان سینمایی مراجعه، نسبت به معرفی اعضای شورای مرکزی و ارائه اسناد لازم اقدام نمایند و رسید دریافت دارند. اخذ رسید مجوز حضور و مشارکت در مجمع عمومی فوق‌العاده خواهد بود. -۲ از بین صنوف چهارده‌گانه‌ای که فرآیندهای قانونی را طی کرده‌اند لازم است سه صنف کلون فیلمنامه‌نویسان، دستیاران فیلمبرداران و گروه تهیه‌کنندگی فیلم طرف پنج روز با فراخوان عمومی مجمع عمومی و انتخابات جدید برگزار نمایند. در صورتی که تعداد افراد شرکت‌کننده در این مجمع به حد نصاب نرسد، شورای مرکزی فعلی که قبلاً طی مراحل قانونی ثبت شده‌اند همچون دیگر صنوف قانونی نمایندگان واقعی و قانونی آن صنف تلقی خواهند شد. درخصوص حد نصاب و دیگر امور برگزاری جلسات تشخیص نهایی با هیات نظارت خواهد بود. -۳ همه صنوف سینمایی موضوع بندهای دو و سه موظفند ظرف ده روز آینده بر اساس ماده ۱۹ اساسنامه اصلاحی (پیوست‌شده) با تشکیل مجمع عمومی صنف خود نسبت به انتخاب ۵عضو برای حضور در مجمع عمومی فوق‌العاده خانهسینما اقدام نمایند و اسامی را به هیاتمدیره و هیاتنظارت طی یک نامه رسمی معرفی نمایند. -۴ با فراخوان هیاتمدیره (طی دو هفته آتی) و با مشارکت و همراهی هیات نظارت مجمع عمومی فوق‌العاده برگزار می‌شود و از مهم‌ترین دستورالعمل‌های این مجمع تصویب اساسنامه جدیدمی‌باشد. -۵ پس از تصویب اساسنامه یا هماهنگی هیات نظارت مجمع می‌تواند نسبت به تعیین هیاتمدیره و مدیرعامل جدیداقدام نماید. -۶ اساسنامه مصوب مجمع عمومی فوق‌العاده برای طی مراحل نهایی قانونی شدن به هیات رسیدگی به موسسات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال خواهد شد. -۷ اعلام فراخوان برگزاری مجمع‌عمومی خانهسینما در ۱۹ تیرماه که توسط صنوف قانونی اعلام شده است تا اطلاع ثانوی به تأخیر می‌افتد. یا کم‌لن یکن اعلام می‌شود.

گالری گردی

در نشست «انتزاع در نقاشی» مطرح شد

ایرانی اندیشیدن» مهم است

● **شرق:** نشست «انتزاع در نقاشی معاصر ایران» درحالی برگزار شد که درباره تاثیر انتزاع بر هنرمندان ایرانی و نقش ایرانی اندیشیدن در این زمینه بحث شد. در ابتدای این نشست که ۱۴ تیر در گالری ایده برگزار شد، محمود نورایی، مجری و کارشناس گفت: نگاه به درون و کشف حقیقت نهفته در وجود انسان، به یکباره موضوع باهمیل هنرمندانی شد که در پی بیانگری خود در آثار هنرشان بودند. این جریان در قرن بیستم که قرن مدرنیستی است، با تثبیت علم روانشناسی و روانکاو؛ هنر، فلسفه و روانشناسی را در یک راستا قرار می‌دهد و در همین قرن است که بیشترین مکتب‌های هنری پدید می‌آید که کمال‌یافته‌ترین آنها هنر انتزاعی است.»در ادامه، مصطفی دشتی، نقاش در پاسخ به این سوال که روند انتزاع در آثارش از جریان هنر مدرنیستی گذشته و بینان مفهومی‌تری به خود گرفته است، گفت: «معتقدم هنر و هنرمند در پی بیانگری است و هنرمندان نمی‌توانند در مورد آثار خود و نوع نگاهشان سخن بگویند. البته همواره در تاریخ هنر فیلسوف هنرمندانی بودند که توانستند این مساله را راهبری کنندو به همین دلیل است که شاهد تولد «اسپرها» در هنر هشتم، «پوپا آریاتپور» از نقاشان جوان هنر انتزاعی نیز گفت: «می‌توان در مورد جغرافیای ایران و اینکه ایرانی‌بودن در اثر هنری چقدر مهم است عنوان کرد که خیلی مهم است زیرا ما در منطقه جغرافیایی قرار داریم که با فشارهای مختلفی از جمله سیاست، اقتصاد، شرایط اجتماعی و خردهفرهنگ‌ها روبرو هستیم و بر همین اساس ایرانی اندیشیدن برای ما مهم است؛ اما می‌شود زمانی که جبرها برداشته شود جهانی‌تر به ارایه اثر بپردازیم.»در پایان این نشست، بیتا وکیل‌ا از هنرمندان جوان هنر انتزاعی گفت: «من همواره در سیر تکاملی آثارم به‌عکس نقاشان انتزاعی که از فیگور به سمت کمینه‌گرایی و انتزاع‌افتن، از انتزاع شروع و رفته‌رفته بر عناصر بصری آثارم افزوادم».

شرق:فرانک آر‌تا: بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران، همچنان قصد دارد ایده تاسیس «بنیاد فرهنگی – هنری عزت‌الله انتظامی» به جای «موزه انتظامی» به بار بنشیند. او در برابر این پرسش «شرق» که چرا به جای «موزه» تأکید روی راه‌اندازی «بنیاد فرهنگی– هنری» دارد، عنوان کرد: «ایده‌ای اصلی راه‌اندازی این «بنیاد» از مدتها پیش در ذهنم جا خوش کرده بود. همیشه دوست داشتم خانه‌ام در کوچه ناهید، واقع در خیابان قیصریه که حدود ۴۰سال در آنجا زندگی کردم و خاطرات خوبی از آن دارم به محیط فرهنگی– هنری تبدیل شود. به همین دلیل دوسال پیش این ایده را با شهرداری در میان گذاشتم و آنها خانه ۴۲۰متری من را خریداری کردند. منتها کتابها، جوایز

داخلی و خارجی‌ام و برخی از وسایل خانه را نیز خودم در اختیارشان قرار دادم تا این امر محقق شود. شما حتما شنیده‌اید که «بنیاد الیزابت تالپور» به دو دانشمند ایرانی که داروی ایدز را کشف کردند جایزه داده و جالب

این است که تشویق از سوی بنیاد خصوصی صورت گرفته و نه از سوی دولت. بنابراین اگر این بنیاد تأسیس شود، شکل «وقف» خواهد داشت و این مساله برایم بسیار مهم است»
«انتظامی» با تأکید بر اینکه هدفم راه‌اندازی «موزه»



«آقای بازیگر» در گفت‌وگو با «شرق»: هدفم راه‌اندازی «موزه» نیست

«کوچه ناهید» چشم‌انتظار «بنیاد فرهنگی – هنری انتظامی»

نیست، افزود: «من تمایل دارم که برای ایسن بنیاد یک هیاتمدیره تشکیل شود و به کمک دوستان و آشنایانم که همیشه پشتوانه من در اموری مثل وضعیت ساماندهی تعدادی از افعان‌ها، دادن دیه به محکومان اعدام و... بوده‌اند، صندوقی برای این بنیاد به‌وجود بیاید تا برای اموری مثل پرداخت شهریه تحصیل دانشجویان بی‌پضاعت، تشویق هنرمندان و... هزینه شود. به همین دلیل برای به سرانجام رسیدن این برنامه تلاش کرده‌ام و حتی خیلی

در حاشیه نمایش فیلم «رگبار» در «بولونیا» صورت گرفت

تجلیل «اسکور سیزی» از «بیضایی»



شرق: فرزانه ابراهیم‌زاده: «آتیبه» از پیچ گذر می‌گذرد. روی دیوار با گچ سفید نوشته شده: «سر خط را بگیر، یک خط ممتد که در انتهای آن آقای حکمتی نشسته است، روی صندلی وسط درختانی که پسرپنجه‌ها از آن بالا رفته‌اند، این تصویری از یکی از به یادماندنی‌ترین سکانس‌های سینمای ایران و فیلم «رگبار» بهرام بیضایی است که مارتین اسکورسیزی کارگردان شناخته‌شده آمریکایی از آن به‌عنوان فیلمی «خرمندانانه» و «زیبا» نام برده است. اسکورسیزی که فیلم «رگبار» در بنیاد او ترمیم شده است؛ این صحبت‌ها را در حاشیه نمایش فیلم بیضایی در بخش «فیلم‌های از نو کشف‌شده و ترمیم‌شده» جشنواره Il Cinema Ritrovato «بازیافته» گرفته است. اسکورسیزی که ۲۰سال پیش بنیاد سینمای جهان را برای بازسازی فیلم بزرگ سینمای جهان تأسیس کرده است، در بیست‌وهفتمین دوره از این جشنواره که در بولونیا برگزار می‌شود؛ بعد از نمایش رگبار با ابراز خرسندی از ترمیم این فیلم سیاه و سفید سینمایی گفته است: «بسیار مفتخرم که بنیاد سینمای جهان این فیلم خرمندانانه و زیبا را ترمیم کرده که اولین فیلم بلند بهرام بیضایی است.» اسکورسیزی با اشاره به داستان فیلم رگبار و مضمون آن نیز گفته: «حال و هوای فیلم، من را یاد بهترین چیزهایی انداخت که در فیلم‌های نئورئالیستی ایتالیایی دوست دارم و داستان، زیبایی یک قصه باستانی را دارد، می‌توانید پس‌زمینه بیضایی در ادبیات، تئاتر و شعر فارسی را حس کنید.» اسکورسیزی که شناخت خوب و کاملی از سینمای ایران دارد؛ با اشاره به سبک و نوع نگاه بهرام بیضایی گفته است: «بیضایی هیچ‌گاه انقدر که استحقاقش را داشت، مورد حمایت قرار نگرفت. او اکنون در کالیفرنیا زندگی می‌کند و فکر کردن درباره این موضوع که فیلمی چنین استثنایی که زمانی بسیار در ایران محبوب بود، در آستانه نابودی همیشگی قرار داشت، دردناک است. نگاتیو اصلی فیلم ضبط یا نابود شد و تنها چیزی که در دسترس بود یک نسخه ۳۵میلیمتری با زیرنویس انگلیسی بود. اکنون تماشاگران در سراسر دنیا می‌توانند این فیلم چشمگیر را ببینند»

البته واکنش اسکورسیزی تنها نظر مثبتی نیست که درباره این فیلم بهرام بیضایی آمده است. نشریه «ایندی وایر» در یادداشت‌های روزانه‌اش درباره این جشنواره به قلم مریدت برادی، نوشته: «زمانی که برادی در سالان کنفرانسی درباره فیلم‌های سال ۳۹-۱۹۳۸ نمایش داده‌شده در فستیوال بوده، الکساندر هوروث، از موزه نمایش اتریش، از روی صحنه با صدای بلند به او گفته «چرا اینجا نشستی؟» «رگبار» بین همه فیلم‌های بیضایی کمتر از بقیه جذاب است، اما هنوز از ما جذاب‌تر است!»

آنتی آلتن، نویسنده فنلاندی، به‌طور دقیق‌تر درباره فیلم حرف می‌زند: «منبع این مرمت نسخه پوزیتیو



شرق: سوفیا لورن، بازیگر مشهور ایتالیایی که در سن ۷۸سالگی بهسر می‌برد، قرار است مقابل دوربین پسرش برود و بار دیگر بر پرده سینماها ظاهر شود. لورن، یکی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران سینماست که دریافت جایزه اسکار در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان برای فیلم دوزن، جایزه گرمی، پنج جایزه گلدن گلوب، یک جایزه بفتا و یک جایزه لاول را در کارنامه‌اش دارد. ادواردو پونتی، پسر ۴۰ساله این هنرمند قصد دارد فیلم «صدای انسانی» را از روی نمایشی تکفهره نوشته ژان کوکتو، نویسنده و شاعر فرانسوی که اولین‌بار در ۱۹۳۰ روی صحنه رفت، بسازد. سوفیا لورن نیز که سال ۲۰۱۰ در فیلم تلویزیونی زندگینامه‌ای «خانه پر از آینه من» نقش مادر خود را بازی کرد، پس از سه‌سال بار دیگر با بازی در این اثر مقابل دوربین می‌رود. فیلمبرداری این ماه آغاز می‌شود و انتظار می‌رود حدود سه هفته بکشد.

هنر

خبر روز

«آقای بازیگر» در گفت‌وگو با «شرق»: هدفم راه‌اندازی «موزه» نیست

«کوچه ناهید» چشم‌انتظار «بنیاد فرهنگی – هنری انتظامی»

از بی‌مهری‌ها را که همگان از آن مطلع هستند، به جان خریدم» او درباره وضعیت فعلی خانه قیصریه توضیح داد: «الان خانه دچار تغییراتی شده و قرار است یک طبقه به این خانه اضافه شود. منتها علاقه‌ای ندارم که این محیط آموزشگاه هنری تبدیل شود. در حال حاضر کتاب‌هایم دراختیار «خانه هنرمندان» است که با تکمیل‌شدن تغییرات، به محل خانه بازگردانده می‌شود،» عزت‌الله انتظامی» در پایان درباره به بار نشستن وضعیت تأسیس بنیاد عنوان کرد: «طی این ماه‌ها تلاش کردم که وضعیت تأسیس بنیاد به نتیجه برسد که نشد. در حال حاضر نامه‌ای تهیه کردم تا به دست آقای روحانی برسد و بعد از استقرار ایشان در نهاد ریاست‌جمهوری با ایشان دیداری داشته باشم»

۴۰سال به من این احساس را داد که اگر اشتباهی در ساختن آن رخ داده حداقل اشتباه بزرگی نبوده است. چون می‌دانم در آن شرایط محدودیت‌های مالی و غیبت ممتد بازیگران، غیرممکن بود فیلم بتواند بهتر از این ساخته بشود.» بیضایی که این روزها نمایش «آرش – ساد» با نوشته او توسط محمد رحمانیان در تورنتوی کانادا به صحنه رفته است، چند سالی است که برای تدریس به دانشگاه استفورد رفته است. و در آنجا به تدریس مشغول است.

آخرین کتاب او «هزار افسان کجاست» است که توسط نشر ووشنگران و مطالعات زنان به چاپ رسیده است. بنیاد سینمای جهان به ریاست اسکورسیزی، که کارش به‌عنوان یکی از مواد درسی در این دانشگاه به آن پرداخته می‌شود. این در حالی است که بیست‌وسومین جشنواره سالانه سینمای ایران در دانشگاه بو سی ال ای اولین نمایش این فیلم همراه با تحلیل و سخنرانی‌هایی درباره رگبار بود، بهرام بیضایی بعد از سال‌ها حاضر شد درباره رگبار حرف بزند، او درباره حس و حالش از تماشای رگبار بعد از گذشت بیش از چهار دهه گفت: «بدن فیلم بعد از



محمدمهدی آذرین در فیلم رگبار

نوبت در آمفی تئاتر بیلی وایلدز به نمایش در آید.

این فیلم از سوی بنیاد سینمای جهان در دو نسخه و اشکالات زیادی داشت و مرمت آن ۱۵۰۰ ساعت زمان برده است.» جشنواره ایتالیایی Il Cinema Ritrovato که امسال بیست و هفتمین دوره خود را جشن گرفته، از ۲۹ ژوئن تا ششم ژوئیه در بولونیا برگزار شد. جشنواره Il Cinema Ritrovato توسط آرشیو فیلم بولونیا و با حمایت شهرداری بولونیا برپا می‌شود.

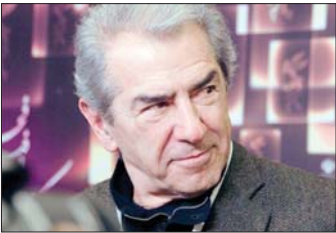
فیلم ستایش‌شده «رگبار» که نخستین فیلم بلند بهرام بیضایی کارگردان ایرانی، تولید ۱۳۵۱ (۱۹۷۲) بود نیز در این جشنواره به نمایش درآمد. اما نسخه

کاملاً ترمیم‌شده‌ای که توسط بنیاد سینمایی جهان که اسکورسیزی آن را بنیان گذاشته است آماده شده بود. رگبار بیضایی از سال ۲۰۱۱ توسط بنیاد سینمای جهان تحت مدیریت مارتین اسکورسیزی در آرشیو سینمای بولونیا و آزمایشگاه این بنیاد بازبلی شد. نکته قابل توجه اینکه هزینه این کار را موسسه فیلم دوچه در قطر تأمین کرد. بیضایی برای ترمیم این نسخه تنها نسخه ۳۵میلیمتری در دسترس از فیلم «رگبار» را با زیرنویس انگلیسی در اختیار بنیاد سینمای جهان قرار داد. از آنجا که نسخه دیگری در دسترس نبود، مراحل ترمیم هم به لحاظ فیزیکی و هم از نظر دیجیتالی به زمان زیادی احتیاج داشت و در نهایت نیز این فیلم امسال آماده نمایش شد. فیلم رگبار نخستین فیلم بلند سینمایی بهرام بیضایی است که در سن ۳۳سالگی آن را با همکاری بارید طاهری ساخت. این فیلم در زمان ساخت و واکنش‌های بسیاری روبه‌رو شد، اما توانست نظر منتقدان را جلب کند. به‌طوری که در پنجمین دوره جشنواره سینمایی سپاس تهران سه بخش بهترین فیلم (بارید طاهری)، بهترین فیلمنامه (بهرام بیضایی) و نقش اول مرد (پرویز فنی‌زاده) برنده شد و در اولین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تهران هم در بخش بهترین فیلم جایزه لوح بز بالدر – جایزه ویژه هیات داوران – را دریافت کرد. پرویز فنی‌زاده در نقش آقای حکمتی یکی از به یادماندنی‌ترین نقش‌های خود را بازی کرد. پروانه معصومی نیز در نقش آتیبه نخستین نقش سینمایی خود را ایفا کرد. رگبار چند ماه پیش در جشنواره سینمای دانشگاه یوسی‌ال‌ای به نمایش در آمد که با استقبال روبه‌رو شد، چنانکه قرار است این فیلم در دو

چهره روز

«گناهکاران» منتخب جشنواره مادرید شد

«فرامرز قریبیان» در راه اسپانیا



● **شرق:** «گناهکاران» به‌عنوان چهارمین تجربه کارگردانی «فرامرز قریبیان»، این روزها در جشنواره فیلم مادرید به‌عنوان شش فیلم منتخب بخش غیراسپانیایی‌زبان قرار گرفته و به همین دلیل قریبیان به زودی راهی اسپانیا می‌شود تا این اثر را همراهی کند. فرامرز قریبیان که بیشتر با ایفای نقش در بسیاری از فیلم‌های ماندگار سینمای ایران شناخته می‌شود، در عرصه کارگردانی هم ظاهر شده و بعد از ساخت «جدال در تاسوکی» در سال ۱۳۶۵، «قانون» در سال ۱۳۷۴ و «چشم‌هایش» در سال ۱۳۷۸ در سال ۱۳۹۲ فیلمی با عنوان «گناهکاران» ارایه کرده است. داستان فیلم درباره دختری است که در زندگی خود با آدم‌های مختلفی برخورد می‌کند و هریک از این آدم‌ها درداشت خاص خود را نسبت به او دارند. قریبیان این فیلم را پس از ۱۳سال از آخرین اثری که کارگردانی کرده، براساس فیلمنامه‌ای از پسرش، سام قریبیان ساخته است. گناهکاران در سی‌و یکمین جشنواره فیلم فجر نیز نمایش داده و پس از آن راهی جشنواره‌های خارجی شد. این فیلم تاکنون در شش جشنواره خارجی نمایش داده شده است و برای دومین بار است که راهی اسپانیا می‌شود. دومین حضور گناهکاران در اسپانیا برای شرکت در جشنواره فیلم مادرید است که از سوم جولای برابر با ۱۳تیر آغاز شده است. فرامرز قریبیان به‌عنوان بهترین کارگردان و سام قریبیان به‌عنوان بهترین فیلمنامه‌نویس نامزد دریافت جایزه فیلم‌های غیراسپانیایی هستند. البته سام قریبیان به خبرگزاری مهر گفته است به دلیل حضور در پروژه فیلم لاله امکان شرکت در این جشنواره را ندارد اما پدرش در روزهای آینده راهی اسپانیا خواهد شد. او سپس به فیلمنامه‌ای که نوشته، اشاره کرده است: «شاید نوع روایت این فیلم، ایرانی باشد و عوامل ایرانی داشته باشد اما خیلی سعی نکردم داستان را ایرانی‌تر کنم و این سوال در جشنواره فیلم فجر از من می‌شد که کجای فیلمنامه این فیلم رنگ و بوی ایرانی دارد و من در پاسخ می‌گفتم اساساً نمی‌خواستم فیلم را «ایرانی‌تر» کنم»

قلک کوچک شما، حامی بزرگ کودکان محک

فقط با تکیه به کمک های شما از سال ۱۳۷۰ تاکنون موفق به حمایت همه جانبه بیش از ۱۸۰۰۰ کودک مبتلا به سرطان و خانواده های آنها شده ایم. در سال گذشته با کمک های انسان دوستانه شما، مانند قلک های کوچکتان، هزینه درمان بالغ بر ۸۰۰۰ کودک مبتلا به سرطان از سراسر ایران مانند جراحی، شیمی درمانی، رادیوتراپی، دارو، اقامت بیمارستان و هزینه های حمایتی شامل مشاوره روان شناسی برای کودک و خانواده، تحمیل، پوشاک و امور رفاهی را تأمین کرده ایم.

قلک‌های شما، از کودکان محک حمایت همه جانبه می‌کند.

اگر مایلید یکی از قلک‌های محک را همان خانه یا محل کار خود کنید با شماره ۰۲۱-۲۳۵۴۰ تماس بگیرید.

