

پوری‌پدیا PouriPedia

واسه شما جوکه واسه ما تاریخه



پوریا عالمی

● از قدیم می‌گویند تاریخ را کسانی می‌نویسند که پیروز شده‌اند، ولی چیزی که ما دیدیم این است که دفتر خاطرات می‌نویسند. حالا سؤال این است که آیا دفتر خاطرات تاریخ است که الان همه دارند خاطره می‌نویسند؟ یعنی تا دیروز همه می‌گفتند بابا خاطره‌نوشتن هم شد کار؟ منتها این قدر آقای هاشمی‌رفسنجانی خاطره منتشر کرد که خاطره‌ها کار داد دست همه.

دفتر خاطرات ممنوع شد: درواقع بعد از دفتر خاطرات هاشمی، طوری شده که مغازه‌ها دفتر خاطرات به زیر ۱۸ سال نمی‌فروشند. کسی هم بالای ۱۸ سال باشد، باید دوتا ضامن معتبر همراه داشته باشد که بتواند دفتر خاطرات بخرد. بعد هم طوری شده که شما اگر بخوای خاطره روزانه بنویسی، باید عصربه‌عصر بروی وزارت ارشاد مجوز بگیری.

توی کیف مدرسه‌ات چی داری؟ دیروز دیدیم ماشین‌ها را می‌گشتند. علاوه بر سلاح سرد، اگر کسی دفتر خاطرات داشت باهاش برخورد می‌شد. یعنی درواقع قبلاً در خاورمیانه دهانت را می‌بوییدند مبدا گفته باشی دوستت دارم الان توی کیف مدرسه‌ات را نگاه می‌کنند مبدا دفتر خاطرات داشته باشی.

کاسبان خاطره: الان کار رسیده به خاطره و خاطره‌سازی. وزارت کار قرار شده خاطره‌کاران و کاسبان خاطره را بیمه کند. مثلاً خواهر آقای احمدی‌نژاد یک خاطره گفته، یک خاطره هم قدیری‌ایبانه گفته و کی و کی هم خاطره گفتند که همه هم به این هدف که بگویند هاشمی‌رفسنجانی خاطره‌هاش خطری ندارد و الکی است.

اما هاشمی‌رفسنجانی چی گفت؟ هاشمی‌رفسنجانی همه حرف‌وحديث‌ها را خواند و رو به دوربین گفت: این چیزها که شما می‌گید واسه شما خاطره‌س واسه ما تاریخه.

توضیح

● با پوزش از خوانندگان محترم، در مطلب «القائاتی دور از اخلاق و انسانیت» از سعید لیلاز، منتشرشده در تاریخ ۲۹ فروردین، جمله صحیح این است: «در سال‌های اخیر روزانه پنج تا شش میلیون بشکه به تولید نفت ایالات متحده آمریکا افزوده شده است.»

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۴ • ارجب ۱۴۳۶ • ۲۰ آوریل ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۸۰ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۳ • اذان مغرب ۲۰:۰۰ • اذان صبح فردا ۴:۵۵ • طلوع آفتاب ۶:۲۵

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی رومانی

aliromani84@gmail.com



اعتیاد به شبکه های اجتماعی



رودررو

پری صابری از زندگی سهراب سپهری می‌گوید

مثل نقاشی‌هایش ساده زندگی می‌کرد

خیلی کوچکی در مرکز شهر داشت با دیوارهای سفید، بدون هیچ ادعای روشنفکری و حتی واکنش منفی نشان دادن نسبت به روشنفکرها. در یک کلام، همان‌طور که بود، بود! با سادگی، زیبایی می‌ساخت اما تظاهر به زیبایی نمی‌کرد و این مختص نسل آن دوره است که از سد کهن و کلاسیک در حال گذر بودند و اگرچه در این میان وزن اشعار شکسته می‌شد اما آهنگی درونی به‌جای آن به کنه شعرها وارد می‌شد.

کاترجه شما از سپهری چقدر می‌تواند به شناخت ما از او به‌عنوان یک هنرمند جریان‌ساز کمک کند؟
شخصیت منزهی بود و حالا می‌شود این شخصیت را از لابه‌لای اشعارش و تابلوهای نقاشی‌اش کشف کرد. اهل تجملات نبود، هر چه داشت، سر سفره می‌گذاشت اما با چنان عشقی این کار را می‌کرد سرشار می‌شدید. به‌خاطر دارم یک‌بار تابلویی از آتاراش را خریدم و خودش برای نصب به خانه‌ام آورد. وقتی که داشت تابلو را می‌کوید به دیوار، مدام معذرت‌خواهی می‌کرد از این که دارد دیوار خانه‌مان را سوراخ می‌کند! در دیگر همکاری‌هایمان هم چنین شخصیت فروتنی داشت. وقتی که برای یازتویسی بخش‌های شعری کالیکولا از او کمک خواستم، اغلب با معذرت‌خواهی پیشنهادهایش را می‌داد و عجیب اینکه پیشنهادهای او در انتخاب کلمات شعر این نمایش‌نامه واقعا خوب بودند.

و نقاشی‌اش نشان می‌داد. ممکن است مردم برداشتی دم‌دستی از هنر این شاعر کنند و خب، طبیعتاً آزادند، اما اگر بخواهند از او الگویی بسازند، غیرمنطقی است چرا که برای چنین کاری به شناخت دقیق نیازمندند.

کاترجه، جامعه امروز ما، او را به نوعی یک هنرمند عرفان‌زده می‌داند که حرف‌هایش قشنگ‌اند اما در زندگی به کار نمی‌آیند.

من سپهری را سال‌ها می‌شناختم، درست از ابتدای ورودم به ایران. برداشتی که ممکن است درباره شعر سپهری وجود داشته باشد، همان برداشتی است که عموم مردم به‌خاطر قاعده‌شکنی شعر نو فارسی نسبت به آن دارند. اما شاید بخش‌هایی از چهره سهراب باشد که هنوز به‌خوبی شناخته نشده و جز با دقت در هنرش هم قابل‌شناسایی نیست. سهراب بسیار خجول و مبادی آداب بود اما طنزش بسیار قوی بود. تنها موردی که اسباب پر خاشتش را فراهم می‌کرد، ادعای غلط‌کسانی بود که مدعی هنرشناسی بودند. عمیقاً به این افراد حمله می‌کرد، اگرچه در جامعه در رفتارش با مردم بسیار مبادی آداب بود.

کاترجه پس باید عمق این سادگی را فهمید؟

سهراب سپهری در زندگی‌اش هم درست‌مثل هنرش رفتار می‌کرد؛ مثل شعرهایش اهل زیاده‌گویی نبود و مثل نقاشی‌هایش ساده زندگی می‌کرد. خانه

سعید برآبادی: دوم اردیبهشت امسال می‌شود ۳۵ سالگی خداحافظی سهراب سپهری با دنیای ما. پری صابری، کارگردان تئاتر و از آشنایان سهراب سپهری درباره شناخت متفاوتش از او می‌گوید:

کاترجه تفاوتی هست بین سهرابی که شما می‌شناسید با تلقی مردم امروز از او؟

سپهری جزء شاعران شعر نو قرار می‌گیرد، همان‌طور که در حوزه نقاشی هم متفاوت است و نگاه تازه‌ای دارد. این شاعران و نقاشان، قواعد کلاسیک را رعایت نمی‌کردند و زبان‌شان اگرچه ساده بود اما دم‌دستی نیست که بتوانیم به راحتی عمق آن را درک کنیم. سهرابی که می‌شناسم، عارف این دوره بود که توانست به زبانی ساده و قابل‌دسترسی دست پیدا کند. اما به معنای آن نیست که هنر سپهری بی‌عمق و فرومایه است. من سپهری را بزرگ‌ترین شاعر این دوره می‌دانم و فکر می‌کنم یکی از معدود شاعرانی بود که هنرش با خودش و حتی جسمش همسو و نزدیک بود.

کاترجه یعنی او ساده و آسان زندگی می‌کرد؟

خانه‌اش، شعرش، نقاشی‌اش و حتی حرف‌زدنش در محفل‌های خصوصی هیچ دوگانگی‌ای را به مخاطب القا نمی‌کردند. او در نگاه‌کردن به زندگی واقعی و زیبایی‌های این جهان، آنچنان بود که در شعر

پیشخوان

بازدهمین شماره مجله «زنان امروز» به یکی از اتفاق‌های مهم دوران جدید می‌پردازد: «ظهور پدرهای جدید»، بی‌تردید نسل پدران امروزی کاملاً با نسل‌های قبل از خود متفاوتند. آنان از بازی‌کردن، نگهداری و حتی انجام کارهای تخصصی نوزادان نیز ایبایی ندارند. مطالبی در این شماره ماهنامه با عنوان «صدای لالایی پدرها به گوش می‌رسد (بازتعریف پدری)» منتشر شده.



در این پرونده، سونیا غفاری و فروغ عزیزی به بازتعریف پدر در جامعه امروز پرداخته‌اند. فرنیس بیات هم در مقاله‌ای، به تلاش برابر برای معاش و بچه‌داری پرداخته است. مسئله شغل بی‌مزد مادران در تربیت فرزندانشان هم عنوان مقاله دیگری است. از دیگر مطالبی که در این شماره ماهنامه زنان به مدیرمسئولی و سردبیری «شهلا شرکت» منتشر شده، می‌توان به این مقالات اشاره کرد: وقتی که من خیابان‌ها را بی‌هیچ مقصدی می‌پیومدم (نگاهی به پرسه‌های زنانه در سینمای ایران) / قفسه کتاب در آشپزخانه / امر شخصی سیاسی است/ خرید افراطی، سروش اختلال روانی (میزگردی در مورد اعتیاد به خرید)

سامسونگ SAMSUNG



از ۱۵ اسفند ۹۳ لغایت ۱۲ خرداد ۹۴

فقط با ضمانت
سرویس
۰۲۱-۸۲۵۵
۰۲۱-۸۴۶۴۸۱۰۱



عیدانه سامسونگ

۳۰ مجموعه لوازم خانگی برای ۳۰ نفر

برای خریداران مانیتورها و پرینترهای سامسونگ

برای اطلاع از شرایط قرعه‌کشی حتماً به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید.