

زیر آسمان فیروزهای

در غیاب سمندریان وروستا

آموزشگاه سمندریان

هنرجومی پذیرد



● **شرق:** آموزشگاه بازیگری استاد سمندریان، در غیاب او و همسرش هما روستا که پس از درگذشت او مدیریت این آموزشگاه را برعهده داشت، هنرجو می‌پذیرد. محمودرضا رحیمی، محمدعلی سجادی، حسین کیانی، علی اصغر دشتی و احمد ساعتچیان استادانی هستند که در این آموزشگاه تدریس می‌کنند. همچنین مدیریت کنونی این آموزشگاه برعهده حمید لیخنده، کارگردان سینما است. علاقه‌مندان برای شرکت در دوره جدید آموزش‌های این مؤسسه هنری، می‌توانند با شماره ۸۸۴۰۸۲۲۸ تماس بگیرند یا به نشانی خیابان شرعیتی، بالاتر از چهارراه قصر، اندیشه یکم، پلاک ۶، آموزشگاه استاد سمندریان مراجعه کنند.

آخرین وضعیت «ثریا حکمت»

● **شرق:** ثریا حکمت همچنان در بیمارستان طالقانی در کما به‌سر می‌برد. مونا مجتهدی، دختر این بازیگر سینما، تاتار و تلویزیون، درباره آخرین وضعیت مادرش به «شرق» گفت: «روز دوشنبه تا ساعت دو بعدازظهر در اورژانس منتظر فراهم‌شدن شرایط انتقال به بیمارستان شهدای تجریش بودیم که بعد از منتقل‌شدن، به دلیل نبود جا در آی‌یو، دوباره به بیمارستان طالقانی برگشتیم».او ادامه داد: «با وجود پیگیری‌ای که خود وزیر بهداشت داشتند و تلفنی هم با خود من صحبت کردند، تنها تخت موقتی در بیمارستان شهدای تجریش در اختیار ما درم قرار گرفت و معاینات لازم انجام شد و بعد به بیمارستانی که قبلا در آن بودند، منتقل شدند. وضعیت ما درم از بعدازظهر بهتر شده بود اما متأسفانه از صبح سه‌شنبه دوباره وخیم شده است و هم‌اکنون در بی‌هوشی کامل به‌سر می‌برد».ثریا حکمت از صبح دوشنبه، ۱۶ فروردین به دلیل لخته‌شدن خون در کما به‌سر می‌برد.

متروی تجریش میزبان «چهارفصل فنلاند»

● **شرق:** نمایشگاه عکس «چهارفصل فنلاند» توسط سفارت فنلاند در ایران و با همکاری معاونت فرهنگی شرکت بهره‌برداری مترو در ایستگاه متروی تجریش، از ۲۰ فروردین برگزار می‌شود. به این اتفاق، متروی تجریش تهران میزبان اولین نمایشگاه عکس مترو خواهد بود.این نمایشگاه پس از افتتاح در روز ۲۰ فروردین، به مدت ۲۵ روز تا ۱۵ اردیبهشت هر روز از ساعت ۵:۳۰ صبح تا ۲۳:۳۰، به روی مردم باز است و مسافران مترو می‌توانند با حضور در این نمایشگاه شاهد مناظر بدیع و زیبایی از چهارفصل کشور فنلاند باشند.نمایشگاه «چهارفصل فنلاند» یک ماه پیش‌تر از آنکه شهر تهران میزبان نمایشگاه «گالری به وسعت شهر» باشد، این‌بار شهروندان تهران را در زیر پوست شهر و نه در بزرگراه‌ها و خیابان‌های اصلی تهران میهمان آثار هنری خواهد کرد. یک هفته پس از پایان نمایشگاه «چهارفصل فنلاند» دومین نمایشگاه سراسری «گالری به وسعت شهر» در اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار خواهد شد.سفیر فنلاند در جمهوری اسلامی ایران با اشاره به نمایشگاه «چهارفصل فنلاند» و اکران آن در ایستگاه متروی تجریش گفت: متروی تجریش یک آتلیه بسیار خوب هنری است و وقتی نمایشگاهی در مترو برگزار می‌شود، به این معنی است که شهروندان نمی‌توانند از خودروی شخصی برای دیدن نمایشگاه استفاده کنند و همه باید با استفاده از مترو به این نمایشگاه بیایند.هری کمرلین ضمن قدردانی و تشکر از معاونت فرهنگی شرکت متروی تهران گفت: با توجه به علاقه مشترک شهروندان دو کشور ایران و فنلاند به طبیعت، خیلی خوشحالم که با این نمایشگاهی می‌توان پس از سیز میان ایران و فنلاند ایجاد کرد.به گفته وی، فنلاند کشوری با پیشینه توجه جدی به محیط‌زیست است و با دیدن علاقه ایرانیان به حفظ محیط‌زیست ایده شکل‌گیری چنین نمایشگاهی را در متروی تجریش به اجرا درآورده است.سفیر فنلاند که خود یکی از مسافران دائمی متروی تهران است، افزود: در تمام طول زندگی‌ام برای حفاظت از طبیعت تلاش کرده‌ام و با دیدن ایرانیان که چنین روحیه‌ای دارند، به وجد آمده‌ام.کمرلین با اشاره به ویژگی‌های این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه هم‌زمان با سفر کمیته روابط خارجی پارلمان فنلاند در ۲۰ فروردین به ایران و با حضور آنان افتتاح می‌شود.به گفته وی بخشی از عکس‌های به نمایش درآمده در این نمایشگاه متعلق به معاون کمیته روابط خارجی پارلمان فنلاند است. وی با سابقه ۴۰ سال نمایندگی پارلمان، از فعالان حوزه محیط‌زیست و از دوستان اراد طبعیت بوده و در این زمینه عکس‌های به‌یادماندنی از فنلاند به تصویر کشیده است.هری کمرلین، از همه شهروندان تهرانی خواست تا به‌منظور آشنایی با طبیعت فنلاند از این نمایشگاه دیدن کنند.

هنر

برخاستن آقای کارگردان از خواب مصنوعی

کیارستمی چشم‌گشود

بزرگ، مدام به بیمارستان سر می‌زنند تا اخبار خوب بشنوند. همچنین چند تیم پزشکی مجرب به دستور وزیر بهداشت برای مراقبت هرچه‌بهرتر از این هنرمند در بیمارستان محل بستری او مستقر شده‌اند. در روزهای گذشته رسانه‌های غیرفارسی نیز به ماجرای بیماری این کارگردان بین‌المللی کشورمان پرداخته‌اند. بیماری او، در روزهای اخیر آرامش هنردوستان در نقاط مختلف دنیا را بر هم زده است.

کیارستمی همان کارگردانی است که ژان لوک گدار- کارگردان جریان‌ساز، ساختارشکن و پرآوازه فرانسوی- او را پایان‌دهنده سینما در جهان توصیف کرده بود. کارگردانی که تاکنون اسکورسسیزی، کوروساوا و بسیاری از بزرگان سینمای جهان به او و سینمایش توجهی ویژه نشان داده‌اند. البته اهمیت او برای هنردوستان در سراسر دنیا نه فقط به سبب ساخته‌های سینمایی‌اش همچون «طعم گیلأس»، «کلوزآپ»، «گزارش»، «زیر درختان زیتون»، «خانه دوست کجاست؟» و… است که به دلیل حضور پرقدرت او در دیگر عرصه‌ها نیز هست. با این اوصاف خیر بیماری و ناخوش‌احوالی او، نه فقط در صدر اخبار رسانه‌های ایرانی که دغدغه‌کنونی هنردوستان در سراسر دنیاست.

با انتشار خبر شهبارشدن او و چشم‌گشودنش، آمیدی که در روزهای گذشته به بهبود او وجود داشت، فزونی یافت.

شرق: سرانجام کیارستمی چشم‌گشود. درحالی‌که در روزهای اخیر، خبرهایی ضدونقیض درباره سلامتی عباس کیارستمی منتشر شده بود، او روز گذشته چشم‌گشود و توانست بدون دستگاه، نفس بکشد. حوالی بیمارستان محل بستری او نیز، لیخند برلب‌ها بود؛ لیخند برلیان دوستان او و خانواده‌اش. برادرش با رضایت و شادی از ملاقات حضوری با او حرف می‌زد و دیگران نیز خوشحال بودند که سرانجام آن اتفاقی که چند روز انتظارش را کشیدند به وقوع پیوسته است.

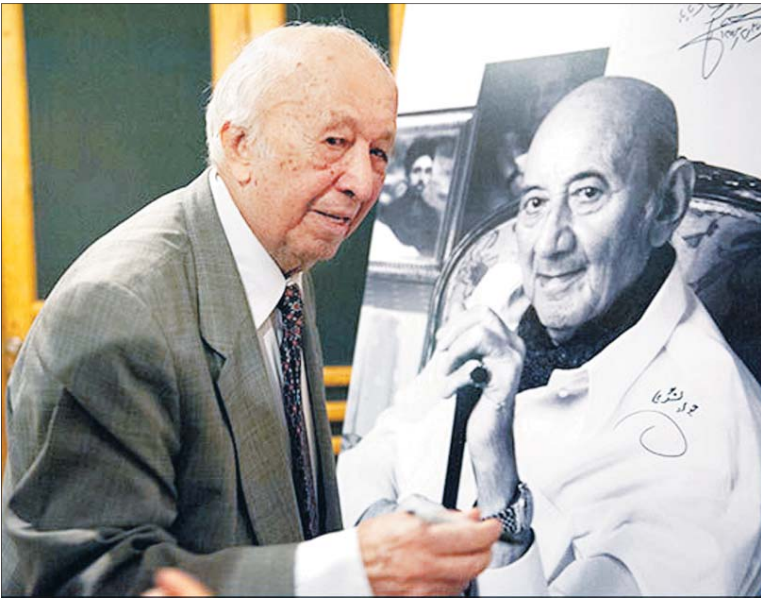
عباس کیارستمی پرافتخارترین هنرمند معاصر ایران و کارگردان برنده نخل طلای کن، روزهای آخر اسفند سال گذشته برای یک جراحی تشخیصی روده به بیمارستان رفته بود که وضعیت سلامتش بحرانی شد و در نهایت تحت چهار عمل جراحی قرار گرفت. او در روزهای گذشته بنا به دستور پزشکان در خواب مصنوعی نگه داشته شده بود و روز گذشته با بهبود وضعیت جسمانی‌اش، از خواب بیدار شد.

در لابی بیمارستان، رفت‌وآمدها ادامه دارد؛

بسیاری از نزدیکان و دوستان این کارگردان

جامعه موسیقی ایران، داغدار یک ویولنیست

جواد لشگری در گذشت



لشگری از سال ۱۳۲۶ تا ۱۳۲۸ به‌عنوان تک‌نواز در رادیو فعالیت داشت و در سال ۱۳۲۸ بنا به پیشنهاد محمود رجا، (رئیس وقت رادیو) نوازنده رسمی رادیو شد. سپس در سال ۱۳۳۲ به ریاست ارکستر بزرگ رادیو منصوب شد. در دو ماه نخست، این ارکستر را به اتفاق بزرگ لشگری اداره کرد؛ ولی

برنامه کار کرد. جواد لشگری همواره ریاست ارکسترهای ۴، ۵، ۲۰، و ارکستر «رامتین» را برعهده داشت و حدود ۳۵۰ آهنگ برای آنها ساخت.

آثار زیادی از جواد لشگری در مایه‌های اصیل موسیقی ایرانی باقی مانده است. او در سال ۱۳۰۲ در تهران متولد شد و در جوانی برای فراگیری و نواختن ویلن به‌ترتیب نزد ابوالحسن صبا و مهدی خالدی و پس از این دو نفر، به کلاس احمد فروتن‌راد رفت و ردیف‌های موسیقی ایرانی و چند کتاب خارجی را نزد او فرا گرفت. جواد لشگری ابتدا همکاری خود را با رادیو، در سال ۱۳۲۶ با نواختن آهنگی به نام «فته» که شعر آن از رهی معیری بود، آغاز و از سال ۱۳۲۸ رسماً در ارکسترهای مهدی خالدی، مرتضی محجوبی، ابراهیم منصوری و حسین یاحقی شرکت کرد. او در سال ۱۳۳۲ به سرپرستی ارکستر بزرگ رادیو انتخاب شد و تا سال ۱۳۳۵ سرپرستی این ارکستر را برعهده داشت. زنده‌یاد جواد لشگری جلد اول آثار خود را با شعر شعرای طراز اول به نام «صد آهنگ» به چاپ رساند و جلد دوم آن نغمه‌های «دل‌انگیز» نام دارد. او در قالب چند آلبوم با نام‌های «خوش آمدی»، «کل میخک» و «عشق گمشده»، ترانه‌ها و تصانیف قدیمی به‌انضمام آثار جدید خود را با صدای علیرضا افتخاری منتشر کرد که جزء پر فروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی ایران محسوب می‌شدند.

مشتری کافه خیابان وسط

هنرمند ما، هنرمند شما

است. نمونه‌اش بسیار است. اجازه دهید دیگر اشاره نکنم.
دست‌راستی: «اینکه برخی از برادران گاه «تدروی» می‌کنند و از کوره درمی‌روند موجب نگرانی خودمان هم می‌شود. اما نباید فراموش کرد که همین‌ها افراد متعصبی هستند که به باور خودشان می‌خواهند از «ارزشی» دفاع کنند که البته نخبان ما با این افراط مخالف‌اند.»

دست‌چی: «اگر مخالفان‌د پس چرا اعتراض نمی‌کنند. چرا با سکوتشان از این توهین‌ها حمایت می‌کنند؟»

دست‌راستی: «چون رسانه‌های فارسی‌زبان خارج مهلت نمی‌دهند.»

دست‌چی: «جالب است. چرا شما منتظرید ببینید آنها چه می‌گویند تا بعد خودتان را با واکنش آنها تنظیم‌کنید؟!»

دست‌راستی: «لامذه‌ها نمی‌گذارند. به محض اینکه اینجا اتفاقی می‌افتد بلافاصله واکنش نشان می‌دهند. این‌طوری مهلت نمی‌دهند کارمان را انجام دهیم. یعنی اگر ما این حرف‌هایی را که مشاور احمدی‌نژاد درباره استاد عزت‌الله انتظامی زد نقد کنیم، آنها می‌گذارند به حساب تأثیر رسانه خودشان. این‌چنین است که ترجیح می‌دهیم سکوت کنیم. حالا اگر شما می‌خواهید برداشت کنید که ما با سکوتمان خواسته‌ایم توهین‌ها را تأیید کنیم، به خودتان مربوط است.»

دست‌چی: «به قول «عادل فردوسی‌پور» باید از دست شما سرم را بگویم به میزا»

استوره‌ای و محبوب، توهین به مردم است.»
دست‌راستی می‌گوید: «منظورتان را واضح بگویید بفهمیم.»
دست‌چی: «چرا دوستان شما به خودشان اجازه می‌دهند به هنرمندان بزرگ کشور، توهین کنند؟ حتما هنرمند باید آتچنان باشد که شما می‌خواهید؟ و اگر نبود باید آن را تخریب کرد؟»

دست‌راستی: «لابد آن هنرمند کاری کرده که نباید می‌کرده.»

دست‌چی: «باز که شما از باید و نباید حرف می‌زنید! چرا این‌قدر برای همه باید و نباید تعیین می‌کنید؟ مگر باید همه به میل شما رفتار کنند؟»
دست‌راستی: «من معتقدم برای نصب نبوده باید «تکلیف» معین کرد. هنرمند هم از این قاعده مستثنا نیست.»

دست‌چی: «مسئله اینجاست که چه کسی این «تکلیف» را وضع می‌کند؟ کسی مثل شما؟»
دست‌راستی: «فرقی نمی‌کند. من یا دیگری، مهم این است که هرکس «تکلیف» خودش را باید بداند.»
دست‌چی: «دوست من، ما از روی دست چه کسی باید «تکلیف»‌مان را بنویسیم؟ از روی دست کسی که به خودش اجازه می‌دهد به‌جای نقد، دشنام و ناسزا بگوید؟»

دست‌راستی: «معلوم است که نه. اما این دلیل نمی‌شود که هنرمند نسبت به «تکلیف»‌اش بی‌تعهد باشد.»

دست‌چی: «باید خرده گرفت دوست من. اگر شما این «افراط‌گری»‌تان را مهار نکنید در بسیاری از موارد کار دست همه می‌دهد. همچنان که کار دستمان داده

اسامی فیلم‌های اکران دوم نوروز

اکران نوبت دوم نوروز ۹۵ روی پرده بروند. از میان این فیلم‌ها تاکنون اکران فیلم‌های «خنده‌های آتوسا» در گروه «اریکه ایرانیان» و «ازدها وارد می‌شود» در گروه سینمایی «زندگی» قطعی شده است.

مسعود ده‌نمکی، «ازدها وارد می‌شود» به کارگردانی مانی حقیقی، «خنده‌های آتوسا» به کارگردانی علیرضا فرید، «یک دزدی عاشقانه» به کارگردانی امیرشهاب رضویان و «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان قرار است در

شرق: اسامی فیلم‌های اکران نوبت دوم نوروز ۹۵ مشخص شد. این فیلم‌ها تاکنون قراردادهای‌شان را با سالن‌های سینماها به ثبت رسانده‌اند و به احتمال قوی به‌زودی اکران می‌شوند.

فیلم‌های سینمایی «رسوایی ۲» به کارگردانی

خیلی دور خیلی نزدیک

فیلم مستند «آتلان» به جشنواره «تیبورون» آمریکا راه یافت

● فیلم مستند «آتلان» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی «معین کریم‌الدینی»، در جشنواره مستند «تیبورون» آمریکا روی پرده خواهد رفت. به گزارش ایلنا، پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «تیبورون» طی روزهای ۲۰ تا ۲۷ فروردین ۱۳۹۵، در شهر «تیبورون» ایالت کالیفرنای آمریکا برگزار خواهد شد و فیلم مستند بلند «آتلان»، ساخته «معین کریم‌الدینی» در کنار ۶۵ فیلم کوتاه، مستند و سینمایی دیگر از ۳۰ کشور دنیا، در این جشنواره به نمایش درمی‌آید. فضل فراموشی (عباس رافعی) و یوفالو (کاهو سجادی حسینی) از دیگر فیلم‌های ایرانی هستند که در جشنواره «تیبورون» روی پرده می‌روند. موضوع مستند «آتلان» که در سال ۹۴ در گروه سینمایی هنر و تجربه هم اکران موفقی داشت، درباره یک مربی پرورش اسب به نام «علی کوک‌نژاد» و «ایلحان» است؛ اسبی که قرار است خانواده‌های زیادی نصیب خانواده آنها کند. علی قصد دارد با پولی که از جوایز ایلحان به دست می‌آورد ازدواج کند، اما در مسابقه کورس همه چیز بر وفق مراد وی پیش نمی‌رود! ایلحان در شرایط پیش‌بینی‌نشده‌ای قرار می‌گیرد و علی برای قهرمانی اسبش می‌جنگد… گفتنی است که فیلم مستند «آتلان» از موفق‌ترین آثار مستند سینمای ایران طی یک‌سال‌ونیم اخیر بوده و سیمیرغ بلورین بهترین فیلم مستند جشنواره فجر، چهار جایزه از جشنواره بین‌المللی سینما- حقیقت، پنج جایزه از جشن مستند خانه سینما و… را به دست آورده است. این فیلم در جشنواره‌های معتبر ایدفا (هلند)، زوریخ (سوئیس)، «سپاستویل» آمریکا و بخش ویژه «داک‌ورنر» جشنواره کن به نمایش درآمده و نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم مستند بلند از نهمین دوره جوایز سینمایی «آسیا- پاسیفیک» استرالیا و هفدهمین دوره جایزه مستند شبکه TRT ترکیه هم بوده است. عوامل ساخت این فیلم که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده است، عبارتند از: نویسنده و کارگردان، تدوینگر و تهیه‌کننده: معین کریم‌الدینی، پژوهشگر: فاطمه سرافاز، مدیر تصویربرداری: سامان لطیفیان، صدابردار: طاهر پیشوایی، طراحی و ترکیب صدا: مهرداد جلولانی، موسیقی: آریا عظیمی‌نژاد.

نام پدر و آلمادوار، جکی چان و آمیتاب باچان در اسناد پاناما

● **شرق:** سه شخصیت بین‌المللی سینما در فهرستی جای دارند که حکایت از استفاده آنها از حساب‌های بانکی پنهان در خارج از کشورشان دارد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از «یواس‌ای‌تودی»، حداقل از سه شخصیت شناخته‌شده صنعت سرگرمی از جمله پدرو آلمادوار کارگردان اسپانیایی برنده جایزه اسکار و جکی چان ستاره هنرهای رزمی در «اسناد پاناما» که توضیح می‌دهند چطور ثروتمندان، افراد مشهور و قدرتمند ثروت‌شان را در حساب‌های بانکی خارج از کشور پنهان می‌کنند، نام برده شده است. کنسرسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران تحقیقی که شبکه‌ای از خبرنگاران واقع در واشنگتن است، نام جکی چان را مطرح کرد و نوشت او «حداقل شش کمپانی‌اش را از طریق شرکت حقوقی موساک فونسکا مدیریت می‌کرد». از سوی دیگر، آسوشیتدپرس گزارش داد از پدرو آلمادوار و برادر و مدیر تجاری‌اش آگوستین آلمادوار هم در اسناد پاناما نام برده شده است. آلمادوار در سال ۲۰۰۳ برای فیلم‌نامه «با او حرف بزن» برنده جایزه اسکار شد.
اواخر روز یکشنبه، آگوستین آلمادوار بیانیه‌ای صادر کرد و در آن به دلیل تجربه اندک‌ش در تصمیم‌گیری مبنی بر بازکردن حساب در یک شرکت حقوقی خارجی عذرخواهی کرد. او این حرف‌ها را در راستای گسترش تجارت بین‌المللی فیلم‌های خود و برادرش در اوایل دهه ۱۹۹۰ انجام داده بود. آگوستین آلمادوار گفت این کمپانی را که «گلن ولی کورپوریشن» نام دارد سال ۱۹۹۱ در جزایر ویرجین بریتانیا تأسیس کرد و سال ۱۹۹۴ آن را بست. این موضوع مربوط به سال‌های نخستین موفقیت باکس آفیس‌ی این کارگردان اسپانیایی است که برخی از جوایز بین‌المللی‌اش را با برادرش سه‌سیم بود. آگوستین آلمادوار گفت او این کمپانی را بست «چون با شیوه کار ما جور در نمی‌آمد» و اضافه کرد: «به خاطر ضربه‌ای که به تصویر عمومی برادر من وارد شد معتذرت می‌خواهم، دلیل این امر فقط کم‌تجربگی من در نخستین سال‌های تجارت خانوادگی‌مان بود.» آگوستین آلمادوار گفت: او و برادرش به تمام تعهدات مالیاتی‌شان پایبند باقی مانده‌اند.

یک چهره بین‌المللی دیگر صنعت سرگرمی که نامش در اسناد آورده شده آمیتاب باچان، ستاره بالیوود است که در هندوستان با لقب «بی بزرگ» شناخته می‌شود. به نقل از ایندین‌اکسپرس، او مدیر حداقل چهار کمپانی کشتی‌دانی است که در جزایر ویرجین بریتانیا یا باهاماس در سال ۱۹۹۳ به ثبت رسیده‌اند.