

وداع

وداع با رئیس اسبق اتحادیه ناشران داوود رمضان شیرازی، درگذشت



● **شرق:** داوود رمضان شیرازی، ناشر پیش‌کسوت، درگذشت. او که چند سال هم ریاست اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران را برعهده داشت، در پی بیماری طولانی‌مدت، روز جمعه (چهارم اردیبهشت‌ماه) در بیمارستان از دنیا رفت. رمضان شیرازی که کار خود را در زمینه کتاب از سال ۱۳۲۷ آغاز کرده بود مدیر نشر سنایی بود. دیوان فخرالدین عراقی، دیوان سنایی و اشک مهتاب از جمله کتاب‌های این انتشارات هستند. پیکر داوود رمضان شیرازی از مقابل اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران تشییع می‌شود. همچنین بی‌گیری برای خاک‌سپاری او در قطعه نام‌آوران بهشت‌زها(ر)س) انجام شده است. محمود آموزگار - رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران - درباره جزئیات برگزاری مراسم تشییع پیکر این ناشر پیش‌کسوت به ایسنا گفت: «پیکر مرحوم رمضان‌شیرازی امروز شش اردیبهشت ساعت ۹ صبح از منزل ایشان به مقابل اتحادیه ناشران واقع در خیابان انقلاب، پیچ‌شمیران، کوی شهیدمحسن عباسی، کوچه شریف، شماره ۱ منتقل می‌شود تا همکاران صنفی پیکر ایشان را برای خاک‌سپاری تشییع کنند. در مقابل اتحادیه ادای احترامی به ایشان داریم و بیادی می‌کنیم از زحماتشان در اتحادیه و شرکت تعاونی ناشران و کتاب‌فروشان». رئیس کنونی اتحادیه ناشران گفت: «آقای صالحی معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مهندس چمران رئیس شورای شهر نامه‌ای را برای خاک‌سپاری ایشان در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا نوشته و منتظر امضای آقای چمران هستیم.» گفتنی است مراسم ترحیم داوود رمضان‌شیرازی نیز روز سه‌شنبه از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد.

زیر آسمان فیر وزه ای

نکوداشت زاون قوگاسیان در خانه هنرمندان

● **شرق:** یکصدمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نکوداشت زاون قوگاسیان، کارگردان، منتقد و مدرس سینما اختصاص دارد. در این مراسم ابتدا اثر کم‌دیده‌شده از زاون قوگاسیان با نام «جلی هنر و ایمان» از مجموعه ادیان توحیدی به نمایش درمی‌آید و سپس دکتر ناصر فکوهی، محمدرضا اسلانی و سیدمحسن هاشمی، تهیه‌کننده فیلم درباره نقش اقلیت‌های مذهبی در هنر ایران، زندگی و فعالیت‌های زاون قوگاسیان و پروژه ادیان توحیدی سخن خواهند گفت. زاون قوگاسیان در سال ۱۳۲۹ در اصفهان به دنیا آمد. وی فارغ‌التحصیل رشته شیمی از دانشگاه اصفهان بود. سینمادوستی مادرش سبب شد که او نیز به سینما علاقه‌مند شود. حضور در سر صحنه فیلم «چشمه»، به کارگردانی آربی آوانسیان که در اصفهان فیلم‌برداری می‌شد، تأثیر عمیقی بر او گذاشت. وی سال ۱۳۵۰ فیلم‌ساز آماتوری را با فیلم‌های «۸.م» در سینمای آزاد آغاز کرد و مدتی سرپرست سینمای آزاد اصفهان بود. قوگاسیان به‌عنوان مدرس در دانشگاه‌های سوره تهران و سپهر اصفهان مشغول به تدریس سینما بود. قوگاسیان در چندوره از جشنواره‌های سینمایی در ایران، اتریش و ارمنستان جزء هیأت‌داوران بود. او همچنین مسئولیت دبیر هنری جشنواره فیلم کوتاه فیلم حسنات را نیز برعهده داشت. زاون قوگاسیان به‌دلیل عوارض ناشی از سرطان معده به‌مدت چهارماه در بیمارستانی در وین تحت درمان بود و اوایل بهمن‌ماه ۱۳۹۳ به ایران بازگشت و سرانجام ظهر اول اسفندماه ۱۳۹۳ در ۶۴ سالگی در منزلش در شهر اصفهان درگذشت. نکوداشت زاون قوگاسیان، دوشنبه هفتم اردیبهشت ساعت ۱۷ در تالار استاد ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

رودرس: میزبان گروه موسیقی «سپهر»

● **شرق:** گروه موسیقی ایرانی سپهر به سرپرستی و خوانندگی عزیز قاسم‌زاده در ادامه تور کنسرتی خود، این‌بار روزهای هفتم و هشتم اردیبهشت در هتل ارشای رودسر روی صحنه می‌رود. در این کنسرت آثار خاطره‌انگیز بزرگان موسیقی ایران به همراه ساخته‌هایی از عزیز قاسم‌زاده با تنظیم اسماعیل ملاپور به روی صحنه خواهد رفت. این گروه پیش از این، کنسرت‌هایی را در شهرهای انزلی، لنگرود و یزد داشته است. گروه موسیقی سپهر را در این اجرا سیدعلی پاکدامن (مدیر اجرایی کنسرت) محمدجواد فرج‌زاده (نی)، اسماعیل ملاپور (تار) و ستار، پیمان شعبانی (کمانچه)، صبا صفری (سنتور)، عارف کوهی (عود) و سروش جمشیدی (تیبک) همراهی می‌کنند.

شرق: ریچارد کورلیس، منتقد قدیمی مجله تایم، که هفته پیش دچار سکته مغزی شدید شده بود، پنجشنبه‌شب در ۷۱ سالگی در نیویورک چشم از جهان فروبست. کورلیس یکی از قدیمی‌ترین منتقدان هفته‌نامه تایم محسوب می‌شد که به مدت ۳۵ سال برای این مجله در نیویورک مطلب نوشت. او همچنین حدود پنج دهه در حوزه نقدنویسی فیلم فعال بود. در این مدت نزدیک به دوهزار و ۵۰۰ مطلب نوشت و چهار کتاب هم روانه بازار کرد. کورلیس به‌تازگی در مستند زندگی راجر ایبرت، از اختلافات اولیه اش با ایبرت سخن گفته بود. او حالا به دوست و همکار دیرینه خود پیوسته. نانسی گبیز، سردبیر تایم، در مطلبی که جمعه صبح در وبسایت این نشریه منتشر شد، کورلیس را «استاد استفاده از واژه‌ها» نامید و نوشت: واژه‌ها ابزار او بودند، اسباب‌بازی‌های او، تا جایی که گاهی اوقات احساس می‌شد او باید می نوشت، همان‌طور که ما باید نفس بکشیم و غذا بخوریم و بخوابیم. ریچارد زاگلین، منتقد تئاتر مجله تایم نیز در مطلبی که در وبسایت این

ریچارد کورلیس درگذشت

وداع با منتقد قدیمی «تایم»

نشریه منتشر شد، به کورلیس ادای احترام کرد و نوشت: نقدهای او با اقتدار بود، اما نه تهدیدآمیز. او درباره دنیای سینما اطلاعاتی در حد یک دانش‌نامه داشت، اما هیچ‌وقت آن را به رخ نمی‌کشید. نثر او لذت‌بخش و درخشان بود. زاگلین، کورلیس را «خوره کار» نامید که شب‌ها تا دیروقت کار می‌کرد و گاهی اوقات تا صبح در دفتر کارش می‌ماند. کورلیس در فیلادلفیا بزرگ شد. او فرزند یک تاجر و معلم کلاس اول بود. اولین فیلمی که دید، به کارگردانی والتر لانگ و تولید سال ۱۹۵۰ بود. بعدها وقتی «مهر هفتم» اینگمار برگمان را دید، برای اولین‌بار به این فکر کرد که سینما یک هنر است. او از دانشکده سینت جوزف در فیلادلفیا دانش آموخته شد و در دانشگاه کلمبیا و نیویورک نیز در رشته سینما درس خواند. کورلیس پیش از آنکه به تایم بپیوندد، برای «نشنال ریویو»، «سموویکیلی نیوز» و «نیوتایمز» و چندجای دیگر نقد می‌نوشت. او همچنین از سال ۱۹۷۰ سردبیر نشریه «فیلم کامنت» چاپ جامعه فیلم مرکز لینکلن و سال‌ها نیز عضو کمیته

ادغام ارکستر ملی و سمفونیک تهران

ارکستری که هم خاویار دارد هم کله‌پاچه

سحر آزاد



عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

عکاس: سحر آزاد

نقاش: سحر آزاد

انتخاب جشنواره فیلم نیویورک بود. در سال ۱۹۷۰ به تایم ملحق شد و به‌همراه ریچارد شیکل برای این مجله نقد فیلم نوشت. هم‌زمان یک حوزه تئاتر، تلویزیون و دیگر موضوعات موردعلاقه خود مطلب می‌نوشت. تاد مک‌کارتی، منتقد ارشد نشریه هالیوودریپورتر درباره او نوشت: ریچارد کورلیس و دوست فقید و بزرگش راجر ایبرت، بین نسل منتقدان و خبرنگاران سینمایی که اواخر دهه ۱۹۶۰ ظهور کردند، دو نمونه فوق‌العاده در استفاده ماهرانه از واژه‌ها بودند. مری، همسر کورلیس، کیوریتور آرشیو عکس فیلم موزه هنر مدرن است. آنها سال ۱۹۶۹ ازدواج کردند. کورلیس در زمان حیات در مجله تایم نقدی را درباره فیلم «گذشته» اصغر فرهادی نگاشت بود. او در این یادداشت با اشاره به اینکه «گذشته» از استانداردهای والایی برخوردار است، بازی بازیگران فیلم را تحسین کرده و به تمجید از کارگردانی فرهادی پرداخته بود. یکی از آخرین نقدهای ریچارد کورلیس بر فیلم کودک ۴۴ ساخته دانیل اسپینوسا نوشته شده است.

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد