حامیان دولت در مواجهه با کابینه زبان سیاسی خود را تغییر داده‌اند

عبور از رئیسی؟

مهدی بازرگان: اگرچه با روی‌کارآمدن رئیسی این باور شکل گرفته بود که ذیل تحقق پروژه یکدست‌سازی قدرت، عملا گسل جریانات سیاسی با دولت جدید یا صفر خواهد شد یا به حداقل ممکن خواهد رسید؛ اما شواهد و قرائن به‌خصوص در روزها و هفته‌های اخیر حکایت از آن دارد که حامیان دیروز دولت سیزدهم و شخص رئیسی در زاویه معناداری با او قرار گرفته‌اند. برای تبیین موضوع کافی است رجوعی گذرا به تحولات این مدت در کشور داشته باشیم. حادثه تلخ وزرشگاه امام رضا (ع) شاید از آن دست مسائلی باشد که به تَرَک سیاسی تهران - مشهد با محوریت حق بانوان برای ورود به وزرشگاه منجر شد. قبل‌تر از آن مجلس یازدهم که با رأی اعتماد خود به کابینه سیزدهم به حمایت تمام‌قد از رئیسی برخاسته بود، اکنون صدای ساز ناکوکش به گوش می‌رسد. نمونه‌هایی مانند حمله به وزارت و تلاش برای استیضاح برخی چهرهای پرحاشیه کابینه حکایت از آن دارد که حامیان دیروز رفته‌رفته به مخالفان جدی دولت بدل شده‌اند. فارغ از اینکه تا چه اندازه عملکرد برخی وزارتخانه‌ها در همین ۲۲۷ روز گذشته باعث گسل مجلس و کابینه سیزدهم شده است؛ نفس شکاف سیاسی در بدنه جریان قدرت این سؤال را در ذهن شکل می‌دهد که آیا عبور از رئیسی از سوی حامیانش در حال شکل‌گیری است؟!

شاه‌بیت این زاویه معنادار به مذاکرات وین و هجمه علیه تیم سیاست خارجی دولت رئیسی و تیم مذاکره‌کننده بازمی‌گردد. اسفندماه سال گذشته با تشکیل تیمی پنج‌نفره که به کمیته «ضدتوافق» مشهور است، بنای اختلاف نمایندگان با دولت به شکل عیانی بروز یافت. به موازاتش اواسط هفته گذشته حدود ۱۹۰ نماینده مجلس شورای اسلامی در نامه‌ای خطاب به رئیس‌جمهور خواستار رعایت خطوط قرمز نظام و تأمین منافع ملت، در مذاکرات هسته‌ای شدند.

با این حال تغییر لحن و ادبیات برخی نمایندگان و به دنبالش واکنش‌ها و مواضع شخصی تند آنان هم تنور اختلاف مجلس با دولت را داغ‌تر کرده است. کمااینکه توییت انتقادی علی خضریان، رئیس کمیته سیاسی، نظامی و امنیتی کمیسیون اصل نود مجلس مبنی بر اینکه تیم مذاکره وزارت خارجه جمهوری اسلامی خطوط قرمز نظام را در پیش‌نویس ۱۷ صفحه‌ای مذاکرات وین رعایت نکرده است، در کنار حمله سیدمحمود نبویان به متن توافق مذاکرات وین و علی باقری‌کنی، مذاکره‌کننده ارشد دولت گویای کم‌رنگ‌شدن حمایت‌ها از رئیسی است. اینها علاوه بر آن است که به نظر می‌رسد ضمن کلیدخوردن پروژه عبور از رئیسی، هزینه سیاسی این عبور هم باید از جیب دولت داده شود. چنان‌که حاشیه اخیر درخصوص سفر استانی رئیس‌جمهوری به البزر و درخواست بودجه هشت میلیارد ریالی شهرداری کرج برای مراسم استقبال از سفری که به گفته خود رئیسی با مترو انجام شده و حتی افطار هم میهمان دانشجویان بوده از آن نکاتی است که می‌تواند مصداق این مهم باشد.

سعید حدادیان، مداح مشهور هم حملات تندی حواله دولت کرد و به تناقض «ادعای افزایش درآمد دولت و فروش نفت با خالی‌شدن روزافزون سفرهای مردم» پرداخت و گفت: «هر روز خبر منتشر می‌کنند که فلان منابع ارزی آزاد شده است، چند برابر نفت فروخته‌ایم و قیمت نفت هم چندبرابر شده است؛ اما هیچ اثری از این گشایش‌ها در اقتصاد نیست و مردم اثر آن را در زندگی خود مشاهده نمی‌کنند». این در حالی است که مداحان از حامیان سنتی جریان سیاسی اصولگرا به حساب می‌آیند و سخنانی این‌چنین تند، کمی دور از انتظار بود. در عین حال پس از ماه‌ها بحث، جدل و رایزنی دولت و مجلس هنوز تکلیف اختصاص ارز ترجیحی برای واردات کالاهای اساسی به‌خصوص دارو روشن نیست. از یک طرف دولت و طیفی از نمایندگان مجلس با حذف ارز ترجیحی موافق‌اند؛ اما نکته اینجاست که در عمل کسی حاضر به پذیرش مسئولیت پیامدها و عواقب این تصمیم بر اقصاد کشور و معیشت مردم نیست. ازاین‌رو احتمال انداختن توپ مسئولیت به زمین دولت جدی‌تر از گذشته خواهد بود. مجموعه این نکات به موازات دیگر اتفاقات و حوادث جاری دیالکتیک سیاسی رئیسی و حامیانش را با لکنت جدی روبه‌رو کرده است؛ آن‌هم در شرایطی که با آغاز سال جدید شاهد تشدید بحران معیشتی و ناکارآمدی دولت در مدیریت تورم و گرانی‌ها هستیم. به باور و اذعان بسیاری از تحلیلگران سیاسی، کارشناسان اقتصادی و حتی جامعه‌شناسان تداوم این شرایط وقوع نارضایتی اجتماعی را پررنگ‌تر می‌کند. در چنین بستر و فضایی امکان آن وجود دارد که عبور از رئیسی در سال جاری و ماه‌های پیش‌رو بیشتر به چشم آید.

اقتصاد آفرینش‌بنیان

سیدجمال هادیان طبائی‌زواره

در سال‌های اخیر بارها ترکیب‌هایی نظیر «اقتصاد دانش‌بنیان»، «اقتصاد دیجیتال»، «اقتصاد مبتنی بر فناوری»، «اقتصاد استارت‌آپی» «اقتصاد نوآوری»، «اقتصاد کسب‌وکارهای نو» و «اقتصاد خلاق» را شنیده‌ایم اما شاید کمتر به میزان انطباق آنها، تفاوت آنها و جایگاه کشورمان در هر یک از آنها توجه کرده‌ایم. احتمال دارد بسیاری از ما تفاوت اینها و کارکرد هر کدام را برای کشور ندانیم. اما اکنون که به ابتکار رهبر معظم انقلاب اسلامی نخستین سال قرن پانزدهم «سال تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرینی» نام گرفته، بهتر است تفاوت این مفاهیم، کارکردها و ظرفیت‌های آنها را بشناسیم. بعید نیست ما هم در گستره یکی از این نوع مفاهیم جا بگیریم و با نوآوری مشغول کسب‌وکار شویم.

اصطلاح اقتصاد دانش‌بنیان را پیتر دراکر در کتاب «عصر ناپیوستگی» در ۱۹۶۹ میلادی مطرح کرد که منشأ آن ایده مدیریت علمی است که پیش از آن با نظریه فردریک وینسلو تایلور توسعه یافته بود. اقتصاد دانش‌بنیان اقتصادی است که برخلاف مشاغل روتین خدماتی و تولیدی، مبتنی بر دانش، فن یا هنر است و با بهره‌گیری از خلاقیت تولید ثروت می‌کند. ماهیت این نوع اقتصاد با اقتصاد کشاورزی و اقتصاد صنعتی متفاوت است. در اقتصاد کشاورزی فعالیت اصلی معیشتی و نیاز اصلی آن کار و مهارت دستی است و در اقتصاد صنعتی هدف تولید انبوه است و اغلب کارگردان حاضر در آن غیرماهر هستند. اقتصاد دانش‌بنیان بر اهمیت دانش توأم با مهارت در تولید و خدمات تأکید دارد و مرحله سوم توسعه اقتصادی است که به آن اقتصاد پساصنعتی نیز گفته می‌شود. این نوع اقتصاد بر اهمیت اطلاعات به‌عنوان سرمایه غیرفیزیکی تأکید می‌کند و به واسطه دانش و مهارت از ایده‌های نو بهره می‌گیرد. از این منظر اقتصاد دانش‌بنیان ذیل اقتصاد خلاق قرار دارد. در کشور ما معمولا اقتصاد دانش‌بنیان را معادل اقتصاد دیجیتال، اقتصاد مبتنی بر فناوری اطلاعات یا اقتصاد استارت‌آپی به شمار می‌آورند و سنجش درصد این نوع اقتصاد از تولید ناخالص ملی را نیز بر همین مبنا محاسبه می‌کنند.

اما عبارت «اقتصاد خلاق» را جان هاوکینز، عضو کمیته مشاوره برنامه توسعه سازمان ملل متحد (UNDP) در سال ۲۰۰۱ میلادی مطرح کرد. وی اقتصاد خلاق را به ۱۵ صنعت، از هنر گرفته تا علم و فناوری تعمیم داد. به عبارتی اقتصاد خلاق یعنی فعالیت‌های اقتصادی که متضمن به‌کارگیری خلاقیت برای اهداف تجاری هستند. این مفهوم از گستردگی زیادی برخوردار است؛ چراکه نه تنها کالاها و خدمات فرهنگی، بلکه بازی‌ها، اسباب‌بازی‌ها، کالاهای مبتنی بر آفرینش‌های کارکردی و کل حوزه تحقیق و توسعه را دربر می‌گیرد؛ بنابراین، این مفهوم علاوه بر اینکه فعالیت‌ها و فرایندهای فرهنگی و هنری را هسته اقتصاد قدرتمند قلمداد می‌کند، با نمودهای خلاقیت در حوزه‌هایی که معمولا فرهنگی تلقی نمی‌شوند نیز سروکار دارد. صنایع خلاق و به تبع آن اقتصاد خلاق از عوامل رشد اقتصادی و اجتماعی به‌شمار می‌آید و دارای دو ویژگی است: اول اینکه ارزش‌افزوده آن ناشی از ذهن خلاق و پردازش فکر است. دوم اینکه این نوع اقتصاد با طبیعت سازگاری بیشتری دارد، کمتر از طبیعت و محیط زیست برداشت می‌کند و آلودگی کمتری تولید می‌کند. صنعت خودروسازی را در نظر آورید؛ به خودی خود نه دانش‌بنیان است و نه صنایع خلاق اما وقتی به طراحی و تحقیق و توسعه در خودروسازی و خلق خودروهای سازگار با طبیعت می‌رسیم، جزء صنایع خلاق قرار می‌گیرد، همان بخشی که بیشترین تأثیر را روی بازار و مخاطب‌پسندی دارد.

طبق تعریف آنکتاد، صنایع خلاق که در چارچوب اقتصاد خلاق جای می‌گیرند، به چهار دسته: میراث فرهنگی، محصولات هنری، محصولات رسانه‌ای و محصولات مبتنی بر آفرینش‌های کارکردی تقسیم می‌شوند. به عبارتی صنایع خلاق به چرخه‌هایی از خلق، تولید و توزیع کالاها و خدمات اطلاق می‌شود که خلاقیت و سرمایه فکری را به عنوان ماده خام به کار می‌گیرند و از این منظر متناظر با کسب‌وکارهای دانش‌بنیان و حتی محیط بر آن هستند. به عبارت دیگر صنایع خلاق متشکل از مجموعه‌ای از فعالیت‌های دانش‌بنیان هستند که دانش به معنای موسع از جمله دانش ضمنی و فناوری‌های مبتنی بر حوزه فرهنگ و هنر، و نه محدود به آن را در خدمت تولید ارزش‌افزوده اقتصادی قرار می‌دهند و بنابراین واجد ظرفیت درآمدزایی از تجارت و نیز مشمول حمایت حقوق مالکیت فکری هستند.

از این منظر شرکت خلاق به شرکتی گفته می‌شود که جوهره آن خلاقیت و نوآوری برای ارائه محصولات و خدمات جدید و مدل‌های نوین کسب‌وکار در بازار هدف است. از آنجایی که ماده خام چنین کسب‌وکارهایی، خلاقیت و سرمایه فکری است بیش از هر صنعت دیگری درون‌زا و در مقابل عوامل بیرونی تاب‌آورند. محتواهای فرهنگی و هنری، میراث فرهنگی و صنایع دستی، اسباب‌بازی، موسیقی، گردشگری و موزه‌داری هم زیرمجموعه صنایع خلاق هستند. تمامی این شرکت‌ها به نحوی از فناوری اطلاعات و فضای مجازی برای توسعه کارشان بهره می‌گیرند و ممکن است از فناوری‌های نوینی چون بیگ‌دیتا، تحلیل داده‌ها، اینترنت اشیا، متاورس و زنجیره بلوکی هم استفاده کنند. آنچه مسلم است فناوری اطلاعات و فضای مجازی ابزار توسعه کسب‌وکارهای خلاق و دانش‌بنیان است و به گسترش ابعاد تجاری‌سازی، فراگیری، سرعت عمل، بهبود کمیت و کیفیت کالاها و خدمات کمک می‌کند. صنایع خلاق معمولا متکی بر توانایی و فرهنگ بومی است و می‌تواند با هزینه‌های نازل در قیاس با صنایع دیگر اشتغال ایجاد کند و محصولات دانش‌بنیان با ارزش‌افزوده قابل توجه عرضه کند. از ویژگی‌های شرکت‌های خلاق نسبت به حوزه‌های دیگر سرعت راه‌اندازی با حداقل هزینه و حاشیه سود بالاست.

امروز صنایع خلاق به یکی از ارکان اصلی پیشرفت اقتصادی کشورها تبدیل شده و در برخی کشورها سهم درآمدهای حاصل از صنایع خلاق در اقتصاد ملی بسیار پررنگ است؛ اما در کشور ما با توجه به وجود منابع طبیعی همچون نفت و گاز، ظرفیت‌های اقتصاد خلاق تاکنون چندان که باید مورد توجه قرار نگرفته است.

سهم اقتصاد ایران از اقتصاد جهانی کمتر از یک درصد و سهم اقتصاد دیجیتال در ایران نیز کمتر از پنج درصد است اما هنوز آمار دقیقی از سهم کل اقتصاد خلاق ایران در تولید ناخالص ملی نداریم. هرچند سهم صنایع خلاق حوزه فرهنگ و هنر در مقایسه با اقتصاد دیجیتال خیلی کوچک است اما با توجه به ظرفیت‌های بومی و پشتوانه‌های تاریخی و ملی می‌تواند در مجموع اقتصاد آفرینش‌بنیان سهم قابل ملاحظه‌ای داشته باشد. نتیجه اینکه اقتصادی که با تکیه بر دانش، فن یا هنر با بهره‌گیری از خلاقیت تولید ثروت می‌کند، اقتصاد خلاق نام دارد. از این منظر اقتصاد دانش‌بنیان ذیل اقتصاد خلاق قرار دارد و نگارنده برای مجموعه آنچه در گستره کسب‌وکارهای دیجیتال و مبتنی بر فناوری اطلاعات و آنچه در صنایع فرهنگی اعم از کسب‌وکارهای دیجیتال و دانش‌بنیان، صنایع فرهنگی چون سینما، موسیقی، طراحی و هنرهای تجسمی، بازی‌های رایانه‌ای، گردشگری و صنایع دستی خلاقانه قرار دارد، عنوان واحد «اقتصاد آفرینش‌بنیان» را پیشنهاد می‌کند. به عبارتی حالا که سال ۱۴۰۱ به ابتکار رهبر معظم انقلاب اسلامی به نام دانش‌بنیان مزین شده است و بر اساس این مفهوم باید شاهد افزایش تولید و اشتغال‌زایی باشیم، چه خوب است که این تعریف را به «اقتصاد آفرینش‌بنیان» تعمیم دهیم و تمامی کسب‌وکارهای خلاقانه مبتنی بر دانش، هنر، فن و مهارت را ذیل آن در نظر آوریم و چتر حمایت، هدایت و نظارت را بر کل این مجموعه بگسترانیم. تردید نکنید که در این مجموعه از کسب‌وکارها داشتن ایده و خلاقیت یا همان آفرینشگری اصل و فناوری اطلاعات ابزار اجرا و تسهیل است.

ادامه از صفحه اول

چراغ «برجام» رو به خاموشی است؟

صدای مخالفان برجام در داخل نیز پس از فترتی کوتاه، دوباره بلند شده است. آنان حتی دولت اصولگرای «ابراهیم رئیسی» و تیم مذاکره‌کننده او را شماتت کرده و ساز مخالف‌خوانی‌های خود را از نو کوک کرده‌اند. انعطاف‌ناپذیری واشنگتن در قبول تضمین‌های حقوقی، سیاسی و اقتصادی به تهران برای پایداری برجام و اصرار بر گفت‌وگوهای فرابرجامی، راه‌های برون‌رفت از بن‌بست کنونی را برای دولت رئیسی سخت و شاید ناممکن کرده است. در نگاه تهران، رویه آمریکاییان به گونه‌ای است که می‌شود آن را تحمیل توافقی نیم‌بند دانست که البته عمرش هم ممکن است بیشتر از دو سال به درازا نکشد.

سوسوی کم‌جان چراغ برجام اما شاید با هیمنه جنگ در اوکراین پیوند دارد.

غرب به رهبری آمریکا همه تلاش خود را در وادارکردن مسکو به دو هدف متمرکز کرده است؛ شکست اقتدار نظامی روسیه و نیز مجاب‌کردن «ولادیمیر پوتین» برای قبول مذاکراتی که سرانجامش تقلیل جایگاه روسیه از آنچه به‌عنوان یک ابرقدرت تصور دارد، به قدرتی منطقه‌ای با انعطاف‌پذیری لازم است.

اگرچه زود است درباره نتیجه جنگ کنونی در اوکراین پیش‌بینی روشنی داشت؛ اما دو احتمال برای آن وجود دارد: نخست؛ ناکامی غرب در فروکاستن از جایگاه روسیه به‌عنوان کشوری که تهران به آن نگاه «شریک استراتژیک» دارد، دراین‌صورت شکست برجام نمی‌تواند تأثیری بیش از آنچه هست، بر پیکره اقتصاد ایران و جایگاه آن در جامعه بین‌المللی وارد کند؛ بلکه ممکن است بر موقعیت جهانی و منطقه‌ای آن بیفزاید. دوم؛ فرسوده‌شدن ارتش روسیه و اجبار پوتین برای مذاکراتی که سرنوشت برجام و مناقشه ایران و غرب نیز با آن تعیین تکلیف می‌شود. به عبارت دیگر، در این رهگذر غرب پرونده هسته‌ای ایران را ذیل مناقشه خود با روسیه و جایگاه آتی این کشور تعریف و تعیین خواهد کرد.

در صورت تحقق احتمال نخست، بدیهی است که مسکو هیچ انعطافی را در مواضع برجامی ایران لازم نداند؛ اما در صورت بروز احتمال دوم، نمی‌توان به پایداری مسکو دراین‌باره اطمینان داشت. آنچه واقعی است این است که چراغ برجام کم‌جان‌تر از همیشه است.

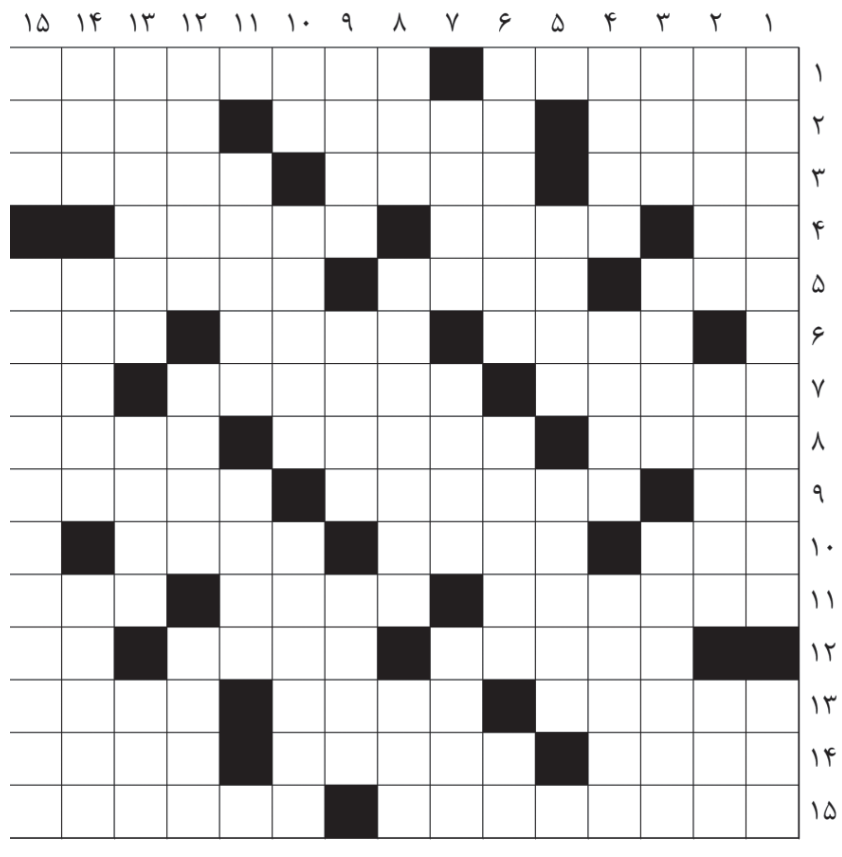
جدول ۴۱۹۵ • طراح: بیژن کورانی

افقی:

۱- آموزشگاه هنری- زمان فعل «رفته است» ۲- حروف اختصاری نیروی انتظامی کشورمان- پس‌داده‌شده- لازم ۳- گوشه‌ای در دستگاه شور- ذخیره‌کردن انرژی الکتریکی در خازن- بانوی فرانسوی ۴- حرف انتخاب- پسندیدن در فضای مجازی- زنگ کلیسا ۵- بیماری- رد یا نشانه از چیزی- زودگذر و ناپایدار ۶- محکم‌کننده پیچ- مرتفع‌ترین آبشار دنیا- نسبت دو زن با یک شوهر ۷- موسیقیدان زمان خسروپرویز- لباس زنانه و مردانه- صدای پنچری ۸- نمودار فشرده اطلاعات- رودی که از جنگل سیاه در آلمان سرچشمه می‌گیرد- برتری ۹- بله انگلیسی- تحمل‌ناپذیر و طاقت‌فرسا- سخن تحقیرآمیز ۱۰- پسندیده- هم‌نام- رود جاری در خراسان شمالی ۱۱- ماهر در دعوا- قدرت- تهمت ۱۲- بنای قدیمی و فرسوده- روزآمد- یک‌ویک ۱۳- برای بهترشدن طعم غذا اضافه می‌شود- همراه پشتک- تیغ موکت‌بری ۱۴- مقابل ویران- پسر کوروش هخامنشی و برادر کمبوجیه- شیوه انجام کار ۱۵- نوعی دسر ایتالیایی- سرمای شدید

عمودی:

۱- آهنگساز مجموعه پلنگ صورتی- تکثیر کتاب ۲- غذای ظهر- پرنده‌ای کوچک با پرهای گران‌بها- پدران ۳- امیدواری- جانشین اسم در دستور زبان- آسمان دره ۴- پایتخت افغانستان- ساختمان کروی‌شکل در هسته سلول- ارتفاع ۵- هفدهمین سوره قرآن- اهل مازندران ۶- خواهر- رمانی نوشته آندره ژید فرانسوی- رایحه ۷- مقیم- لقب فرمانروایان عثمانی بود- منزل آذری ۸- واحد اندازه‌گیری طول- فیلمی ساخته مسعود کیمیایی با بازی مهران مدیری- شکلک ۹- دشتی در فارس- امپراتور دیوانه روم باستان - دستوری ۱۰- مخالف- تحسین توأم با شگفتی- ورقه‌هایی برای پوشش سقف‌های شیب‌دار ۱۱- نوشته موضوعی- قوم مغول ۱۲- مبتکر- مرطوب- زمخت و بدقواره ۱۳- جنگ ایرانیان و مسلمانان در زمان یزدگرد سوم- از تیم‌های فوتبال روسیه- زادگاه حضرت ابراهیم(ع) ۱۴- همسر حضرت یعقوب(ع)- فرق و اختلاف- فرزندانی که از یک پدر و مادر نیستند ۱۵- اسب چاپار- نویسنده نروژی رمان فلسفی دنیای سوفی



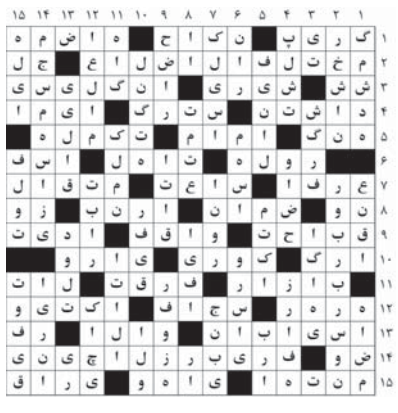
حل سودوکو سخت

۷	۵	۶	۸	۱	۴	۳	۲	۹
۴	۸	۲	۵	۹	۳	۶	۱	۷
۳	۹	۱	۲	۶	۷	۴	۵	۸
۲	۷	۴	۶	۸	۹	۵	۳	۱
۵	۳	۹	۷	۴	۱	۸	۶	۲
۱	۶	۸	۳	۵	۲	۷	۹	۴
۹	۱	۷	۴	۳	۵	۲	۸	۶
۸	۴	۳	۹	۲	۶	۱	۷	۵
۶	۲	۵	۱	۷	۸	۹	۴	۳

حل سودوکو ۳۱۹۰

۱	۲	۴	۸	۵	۶	۳	۷	۹
۳	۹	۶	۲	۴	۷	۵	۸	۱
۵	۸	۷	۳	۹	۱	۴	۲	۶
۴	۳	۹	۱	۸	۲	۷	۶	۵
۶	۱	۲	۵	۷	۳	۸	۹	۴
۷	۵	۸	۴	۶	۹	۱	۳	۲
۸	۶	۵	۷	۲	۴	۹	۱	۳
۲	۴	۱	۹	۳	۸	۶	۵	۷
۹	۷	۳	۶	۱	۵	۲	۴	۸

حل جدول ۴۱۹۴



سودوکو سخت ۳۱۹۱

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۲			۸			
۸	۳	۷				۶		
				۱			۵	
۵					۶	۹		
	۷		۹		۱		۲	
		۴	۵					۸
	۲			۹				
		۹				۵	۸	۳
			۷			۲		

سودوکو ساده ۳۱۹۱

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۵				۳	۹			۷
								۶
۷		۸	۲	۱			۹	۳
	۹	۵			۴			
		۷		۹		۴		
			۷			۳	۸	
۹	۷			۵	۲	۶		۸
۲								
۶			۹	۸				۱