

داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر شد

پیوند نظارت با فجر



● **گروه هنر:** محمدمهدی حیدریان، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری، روز گذشته در حکمی، ابراهیم داروغه‌زاده را به‌عنوان «دبیر سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر» منصوب کرد. در متن این پیام آمده است: «جناب آقای دکتر ابراهیم داروغه‌زاده؛ باسلام نظر به شایستگی، تعهد و تجارب ارزشمندتان در مدیریت رویدادهای فرهنگی و جشنواره‌ها به موجب این حکم به دبیری جشنواره ملی فیلم فجر منصوب می‌شوید. جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین رویداد حرفه‌ای سینمای ایران و برگزاری هم‌زمان آن با دهه مبارک فجر با پیشینه‌ای به قدمت انقلاب اسلامی ارزش و اهمیت آن را دوچندان می‌نماید. انتظار دارد با همکاری مؤثر شورای سیاست‌گذاری نسبت به ایفای سهم از برنامه جامع سینمای ایران در کشف و معرفی استعدادهای درخشان در کنار بهره‌گیری و قدرشناسی از تجارب به‌بارنشسته صاحبان تجربه و علم این هنر بی‌بدیل، موفق باشید. انتظار مردم هردوست، همراهان همیشگی سینما و خانواده بزرگ سینمای ایران برگزاری رویدادی حرفه‌ای، باشکوه، پرنشاط و فراگیر در شان سینمای ایران اسلامی است که انشاءالله شاهد آن خواهیم بود». گفتنی است هم‌اکنون داروغه‌زاده سمت معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی را عهده‌دار است. همچنین دبیری دومین «جشنواره فیلم سلامت» را نیز بر عهده داشت. به نظر می‌رسد مهندس حیدریان با تفویض سمت دبیری جشنواره به داروغه‌زاده قصد دارد هزینه‌های تحمیلی به جشنواره فیلم فجر همچون توقیف‌شدن فیلم‌ها را کم کند تا به یکسان‌سازی تصمیمات در اجرای جشنواره فیلم فجر منتهی شود. به این دلیل که گاهی اوقات پیش آمده بود که مدیریت وقت اداره نظارت نظارت متفاوتی با دبیران جشنواره درباره برخی از فیلم‌ها داشت و درز این نکته در رسانه‌ها و اعتراض علنی برخی از فیلم‌سازان، حاشیه‌هایی را برای جشنواره ایجاد کرده است.

پریناز ۷ ساله به دنیا آمد

معتمد آریا؛ حاضر نیستم چنین نقشی را تکرار کنم



پس از سال‌ها از زمان ساختن بود؛ فیلمی که روایتگر یک موضوع اجتماعی است و بدون شک برای رسیدن به اکران مسیرهای متفاوتی را طی کرده است و این مسیر برای فیلم و کارگردانش چطور طی شد؟ «می‌خواهم در مورد یک آدم صحبت کنم، زمانی که سریالی به نام «ساعت شنی» ساخته شد و بعد از ساخت این سریال، کارگردانش شد عنصر نامطلوب، مهاجم، منتقد و نظم جامعه را تحت‌تاثیر قرار داد. صرفا بابت ساخت یک سریال پایه‌های همه‌جا با ساخت آن سریال به لرزش درآمد. بهرامیان صحبت‌هایش را با این جملات آغاز کرد.

او ادامه داد: «به‌زعم بسیاری، ساعت شنی یکی از بهترین سریال‌های بعد انقلاب تلویزیون است، اما بهرام بهرامیان بعد از ساخت این سریال پنج سال کار نکرد و سه سال ممنوع‌الفعالیت شد. حرف‌هایی که در سریال مطرح شد، اصلا پیچیده نبود. بعد از مدتی این فیلم‌ساز، فیلم دیگری را کار کرد به اسم پریناز؛ فیلمی که پروانه ساخت و نمایش دریافت کرد. بد نیست خاطره‌ای از سال‌ها پیش برایتان تعریف کنم. زمانی که پریناز آماده حضور در جشنواره فیلم فجر بود و کارگردانی جزء هیئت بازبینی فیلم‌ها بود که سرنوشت پریناز را مشخص کرد. خاطره‌ای که تعریف می‌کنم جزء شنیده‌هاست و این شنیده‌ها می‌گوید ایشان در صحبت‌هایش درباره فیلمی که هنوز صداگذاری نشده بود، می‌گوید با نمایش این فیلم، فیلم و فیلم‌ساز را آتش خواهم زد و من منتظر که این روزها آتش بگیرم، چراکه گویا هیچ باز ناندیشه

مهدی کرم‌پور یا گزینه‌ای دیگر؟

چه کسی بر صندلی هفت می‌نشیند

«دورهمی» و البته امتناع مدیری برای کار در تلویزیون و تجربه ناموفق این کارگردان در ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی خود؛ «ساعت ۵ عصر»، این نکته به ذهن می‌رسد که شبکه سه در احیای ستاره‌های خود تلاش می‌کند. هرچند چنین سنتی در شبکه دوم دیده می‌شود. اساسا برنامه‌های «کلاه‌قرمزی» متعلق به شبکه دوم سیاست؛ ولی مدیران این شبکه به‌جای حمایت و حتی احیای آن، از متولیان برنامه حمایتی نکردند. حالا هم باید منتظر ماند و دید که تصمیمات آتی مدیران تلویزیون چه خواهد بود.

پیش‌ازاین نام افرادی مانند علیرضا رئیس‌یان، رسول صدرعاملی، اکبر نبوی، محمد خراعی و فرزاد حسنی به‌عنوان گزینه‌های نشستن روی صندلی هفت مطرح شده بود؛ بااین‌حال به نظر می‌رسد تا حوالی ۲۴ شهریور باید منتظر بمانیم و ببینیم چهره اصلی سری آینده هفت چه کسی است؟ هرچند بر سر اینکه این فرد از کدام صنف سینما باشد، اختلاف‌نظر هست.

می‌توان به این برنامه خوش‌بینانه نگاه کرد. متأسفانه عملکرد مجری، کارشناس و منتقد قبلی این برنامه رمقی برای مخاطبان این برنامه نگذاشت و حالا به نظر می‌رسد که شبکه سوم سینما قصد دارد در سیاست‌های خود تجدیدنظر و پروژه جذب مخاطب را دنبال کند. چنانچه باخبر شدیم علی اصغر پورمحمدی، مدیر شبکه سوم، هم اخیرا از مهران مدیری دعوت کرده تا برنامه‌ای برای این شبکه بسازد و با توجه به پایان برنامه

فرانک آرتا: در خبرها آمده است که مهدی کرم‌پور، فیلم‌ساز، قرار است به‌عنوان مجری جدید برنامه سینمایی «هفت» کار خود را آغاز کند. برای صحت و سقم این خبر یا کرم‌پور تماس گرفتم که او هم‌اکنون در جشنواره فیلم ونیز حضور دارد و قادر به پاسخ‌گویی نیست، اما از آنجا که در چند برنامه مهم سینمایی در تلویزیون با منظره‌های خود در برابر مخالفان دفاع خوبی از سینمای ایران کرده، به نظر می‌رسد فعلا

دانش آموز شما از چند

هزینه تامین یک سال

لوازم التحریر هر دانش آموز ۲۵ هزار تومان در مناطق محروم

من یک حامی هستم

پرداخت آنلاین از طریق وب سایت دونیت

تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۷۵۲۵۰

شماره کارت بانک پاسارگاد:

2nate.com/s/hami96

www.hamiassociation.org

۵۰۲۲ ۲۹۱۹ ۰۰۰۴ ۶۵۹۸

و بامغزی قادر نیست تکلیف را روشن کند». بهرامیان در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: بعد این فیلم‌ساز فیلم دیگری به نام «آینه‌شمعدون» ساخت، ضمن اینکه در این میان به تلویزیون تعهد داشت و رابطه مستقیم با مردم را دوست داشت، اما باز هم در رسانه ملی این اتفاقات برایش تکرار شد. فیلم آینه‌شمعدون هم با پشت‌سرگذاشتن ۹۰ درصد فیلم‌برداری و با تغییر سیستم نظارت و ارزشیابی در پایان فیلم‌برداری توقیف شد و این از نظر من یک فاجعه است. نکته اینجاست که اگر اندیشه من قابل حذف است که خب من دائم باید حذف شوم، اما اگر اندیشه و فیلمی از من تولید می‌شود و هفت سال بعد قابل نمایش است، یعنی که ما خودمان را به خواب زده‌ایم. مسیری را که پریناز طی کرد اغلب فیلم‌های من طی کرده‌اند. او در ادامه گفت: «الان به این نتیجه رسیده‌ام چیزی که از من سانسور می‌شود حتما خوب است و چندوقت بعد کسانی از راه می‌رسند که پیشروبودن اثر را درک می‌کنند. قصد از گفتن این حرف‌ها به هیچ‌وجه تعریف از خود نیست. چطور ممکن است به یک فیلم پروانه نمایش و ساخت بدهند و بعد همان فیلم توقیف شود؟ در این ۱۱ سال مدام انعطاف به خرج دادم و سعی کردم دیگران را بفهمم». عبدالمحمد نجیبی؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پریناز»، پیش از این درباره سوز و کاراکتر جنجالی فیلم گفته بود: «شخصیت اصلی داستان در «پریناز» که فاطمه معتمدآریا ایفاگر نقش اوست، زنی است بسیار مؤمن و مذهبی که مشکلات شدیدی در زمینه وسواس‌های فکری دارد و این اختلالات مشکلات زیادی را برای او و خانواده‌اش ایجاد کرده. هرچند که در پایان فیلم تمامی ایرادهای او برطرف می‌شود، اما مدیران سازمان سینمایی زمان شمدیدی می‌گفتند یک زن چادری به‌هیچ‌وجه نباید دارای عیب و ایراد و اختلالات روانی و شخصیتی باشد. در راستای همین موضوع ایرادهایی را به فیلم وارد کردند که ممیزی‌هایی برای فیلم در نظر گرفته شد که با وجود سختی‌ها و مشکلات فراوان آنها را اعمال کردیم. اما باز هم پروانه نمایش ندادند. پس از انتخابات و تغییر ساختار سازمان سینمایی و روی‌کارآمدن مدیران جدید، مجدداً برای دریافت پروانه نمایش اقدام شد که این‌بار بدون هیچ‌گونه مشکل یا ممیزی‌ای پروانه نمایش این صادر شد».

به اعتقاد برخی، چهره‌های معتبری که سال‌هاست در نشریات تخصصی قلم زده‌اند و نظرات منفی و مثبت‌شان، برحسب معیارهای سینمایی است و نه کسب تأمین منافع جناحی-سیاسی، بهترین گزینه برای تصدی اجرای هفت هستند؛ هرچند عده‌ای دیگر توانایی‌های فردی مجری، دانش و احاطه او به حوزه مورد بحث و بی‌طرفی را مهم‌ترین ویژگی یک مجری مناسب می‌دانند. مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما درباره جزئیات پخش سری جدید برنامه «هفت» که قرار است به روی آنتن برود، توضیح داد: «مجری کارشناس این برنامه انتخاب شده است و درحال‌حاضر در حال پیش‌تولید، پژوهش و تحقیق برای آماده‌سازی هستیم».

درهرحال آن‌طور که مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما به‌ایسا گفته: برنامه «هفت» درحال‌حاضر در حال طراحی و ساخت دکور است و کارشناس مجری سری جدید برنامه هم هم‌زمان با پخش معرفی خواهد شد.

تور کنسرت‌های کلهر و رامبرانت در اروپا



عمیق عاطفی است که غالباً با رویکرد انحصاری آن به پیانو و همین‌طور کیبوردی (فورت‌پیانو) که اواخر قرن ۱۹ ناپلئون بناپارت به ناصرالدین‌شاه ایران هدیه کرده بوده آذین شده است. در اینجا این دو جهان دوباره با یکدیگر ملاقات می‌کنند». کلهر و رامبرانت تریو در آلمان، بلژیک و همچنین در روز ۲۷ آگوست در شهر اوترخت هلند در فستیوال جزّ «اوده موزیک» (Oude Muziek Kazz Festival) روی سن رفتند و در روز ۲۹ سپتامبر در باربینگ‌سنتر لندن که از معتبرترین سالن‌های کنسرت جهان است، به اجرای قطعات می‌پردازند. به‌جز رامبرانت فرایش (پیانو)، تونی اوراور (کنترباس) و وینسنت پلژ (سازهای کوبه‌ای) دیگر اعضای این گروه هستند. «نغمه حصار» به‌زودی اولین آلبوم از همکاری مشترک کیهان کلهر و این گروه جز هلندی را روانه بازار خواهد کرد. همچنین به دلیل استقبال تماشاگران، کنسرت کیهان کلهر و این گروه در تهران که از سوی رویال هنر یارس به تهیه‌کنندگی «مجید عبّی» برگزار می‌شود، بار دیگر تمدید شده است و مخاطبان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت www.tik8.com مراجعه کنند.

آینده مبهم ستارگان؟



مهرداد حجتی

● سینما رابطه مستقیمی با «ستاره» دارد. چون متکی به ستاره است، ناچار ستاره می‌سازد تا خود مصرفش کند و این چنین است که سینما می‌شود کارخانه ستاره‌سازی! مظهر چنین چرخه‌ای هالیوود است که سال‌هاست بی‌وقفه ستاره تکثیر می‌کند؛ ستاره‌هایی که به طرفة‌العینی مشهور می‌شوند و عکس‌هایشان روی جلد نشریات می‌رود و شبکه‌های تلویزیونی در پی دعوت از آنها به برنامه‌های «تاک‌شو» به نوبت صنف می‌بندند و نوجوان‌ها در آرزوی رسیدن به چنین ایده‌آلی پوسترهایشان را بر درودیوارهای اتاق‌هایشان می‌چسبانند. همواره ستاره نوظهور «بتی» است در میان «بت‌ها»ی دیگر که قرار است او نیز از مخاطبان سینما دلبری کند! شاید راز ماندگاری این هنر در همین ستاره‌سازی آن نهفته باشد. مخاطب به عشق دیدن ستاره موردعلاقه‌اش در صف بلیت می‌ایستد. فیلم فروش میلیاردها می‌کند. چرخ سینما تندتر می‌چرخد و ستاره‌های تازه پدید می‌آورد. در این چرخه آنچه اهمیت دارد، نگاه‌داشتن مخاطب پای محصولات این سینماست! سینما باید محصولاتش را بفروشد و برای فروش باید سرمایه‌گذاری کند. سرمایه‌داران بزرگ پرشماری سال‌هاست کمپانی‌های غول‌آسی هالیوود را اداره می‌کنند. کمپانی‌هایی نظیر «فاکس قرن بیستم»، «وارنر برادرز»، «مترو گلدن مایرز»، «کلمبیا پیکچرز»، «سونی پیکچرز»، «والت دیسنی» و چندین‌وچند کمپانی ریزودرشت دیگر میلیارد‌ها دلار سرمایه را به میدان آورده‌اند تا با خلق ستاره، مدام پول‌سازی کنند! ستاره‌هایی که گاه تا چند دهه دوام می‌آورند و همچنین می‌درخشند؛ نظیر «لئوناردو دی‌کاپریو» و ستاره‌هایی که گاه درخشش‌شان در حد یکی، دو اثر است و پس از آن برای همیشه افسول می‌کنند؛ نظیر «مکالی کالکین». هر دو یک شبه ره صدساله رفتند و بلافاصله ستاره‌ای میلیونر شدند، اما یکی ماندگار شد و همچنان به درخشیدن ادامه داد و دیگری در حد خاطره‌ای محو از همان یکی، دو فیلم «تنها در خانه» درخششی دیگر از خود نشان نداد و برای همیشه فراموش شد. اینها دو نمونه از صدها و بلکه هزاران نمونه از ستاره‌هایی هستند که در طول بیش از یک قرن، کارخانه ستاره‌سازی برای مخاطبان تولید کرده است، اما آیا این کارخانه می‌تواند همچنان در آینده ستاره بسازد؟ تولیدات جدید این «هنر صنعت» غول‌پیکر خبر از جایگزین‌شدن تکنولوژی مدرنی می‌دهد که می‌توان تمامی ۹۰ یا ۱۲۰ دقیقه یک فیلم سینمایی را بی‌نیاز از لوکیشن و بازیگر با نرم‌افزارهای فوق پیشرفته کامپیوتری ساخت. نظیر آنچه در «game» رخ می‌دهد. امروزه بازی‌های جدید کامپیوتری تا آن حد پیشرفت کرده‌اند که تصاویرشان فرق چندانی با دنیای واقعی ندارند. بسیاری از آثار سینمایی متأخر هم چنین وضعیتی دارند. آنها هم همه وقایع بهت‌آورشان روی میز کامپیوتر خلق می‌شود، بی‌آنکه زلزله‌ای کلان‌شهری را با آسمان‌خراش‌های سربه‌فلک‌کشیده‌اش ویران کند یا اقیانوسی دچار سونامی شود و طغیان کند و بخش عظیمی از خشکی را در هم بکوبد و بسیاری از آبادی‌ها را ویران کند! حالا همه این عجایب را می‌توان به دلخواه روی میز کامپیوتر خلق کرد، بی‌آنکه لزومی به طراحی صحنه و جلوه‌های ویژه میدانی باشد. سری فیلم‌های «ارباب حلقه‌ها» با جلوه‌های تازه بصری که تماماً با نرم‌افزارهای کامپیوتری تولید شده بودند، سینما را چند کام به جلو برد. در آن سری از فیلم‌ها خلق فضاهای سراسر افسانه‌ای حیرت‌آور تا آن حد باورپذیر جلوه کرد که آن سری از فیلم‌ها را با همه آثار پیش از خود متمایز کرد. پرسوناژهای کوتاه و بلند در نماهای «توشات» و «لانگ‌شات» این قابلیت را به سینما آورد که می‌توان از بازیگری با قامتی کوتاه پرسوناژی بلندقد ساخت و متقابلاً از بازیگری با قامتی بلند، پرسوناژی کوتاه‌قد ساخت؛ و این البته یکی از ده‌ها و شاید صدها ترفند کامپیوتری بود که در این سری از فیلم‌ها به کار برده شده بود؛ چنان باورپذیر که می‌توان گفت سینما را وارد دوران تازه‌ای کرد؛ دورانی که می‌توان بی‌تکیه به بازیگران واقعی فیلم‌های پر فروش ساخت؛ فیلم‌هایی که همچون فیلم‌های واقعی بفروشد و مردم را به سالن‌های سینما بکشاند، اما چرا با این‌همه پیشرفت تکنولوژی، کمپانی‌های بزرگ همچنان مرددند؟ چرا باز هم از بازیگران واقعی استفاده می‌کنند و پول‌های گزاف برای دستمزد آنها پرداخت می‌کنند؟ شاید به این دلیل که هنوز ستاره‌ها می‌فروشند؛ ستاره‌هایی که همان کارخانه را تا به امروز بیمه کرده‌اند.