



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ – نامبار: ۸۸۶۵۴۳۲۲
نشانی اینترنتی: www.sharghnewspaper.ir
سازمان آگهی‌ها: ۲۴۲۰۰۱۹۹
امور مشترکین: ۸۸۴۴۱۳۸-۴۴
توزیع: شرکت نوآوران جهان‌ رسانه ایرسا – تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰
چاپ کلریز: جاده قدیم کرچ، فتح ۱۷، پلاک ۲۹ تلفن ۶۶۸۲۳۳۴۶

زبان انگلیسی و محدود کردن تجربه‌های بشری

اِورِهان یاموک



بیشتر تجربیات بشری به دلیل نوشته نشدن به زبان انگلیسی، نادیده گرفته می‌شوند. ادبیات جهان در سیطره انگلیسی‌زبان‌هاست و این رویکرد سبب تکرار و تنها تکرار می‌شود. به نظر من این نادیده گرفته شدن بیشتر به دلیل منفی منتقدان انگلیسی‌زبان است. در واقع حتی بسیاری از آثار هم که به انگلیسی ترجمه می‌شوند در میان انبوه کتاب‌هایی که به زبان انگلیسی نوشته می‌شوند، گم خواهند شد.

این نگاه انقدر سیطره یافته است که در این چند سال اخیر بارها منتقدان ادبی بریتانیا و امریکا به آثارم انتقاد کرده‌اند، نگاه آنها گاهی من را در تنگنا قرار می‌دهد. آنها به هیچ‌وجه نمی‌توانند قبول کنند که با کتاب‌های من درست مثل یک اثر ادبی صرف برخورد کنند و بگویند این یک رمان است، فارغ از تابعیت نویسنده‌اش و بعد آن را بررسی کنند. متأسفانه همه آنها با این رویکرد سیراغ آثار من می‌روند که این یک رمان تازه از آن نویسنده ترک است.

بسیار من کنج‌های روشن‌ است که می‌خواهم همچنان به زبان ترکی بنویسم، همان طور که تا به امروز نوشتم‌ام و نویسنده‌انی در جای‌جای دنیا با آثارم ارتباط برقرار کرده‌اند. من رویکردم را عوض نمی‌کنم. به نظر من باید خود نویسنده‌گان غیرانگلیسی‌زبان با رویکرد تسلط جهان غرب و زبان انگلیسی با فرهنگ ادبیات جهان مقابله کنند. متأسفانه این رویکرد انقدر وسیع شده است که حتی رمان‌نویسان فرانسوی امروز هم زیر این سایه قرار گرفته‌اند و نمی‌توانند از عهده منتقدان انگلیسی‌زبان برآیند.

متأسفانه وقتی نویسنده‌ای به زبان دیگر غیر از انگلیسی می‌نویسد، نه تنها کارهایش به ندرت ترجمه می‌شود بلکه در نتیجه این ترجمه نشدن خیلی کم پیش می‌آید که خوانندگانی بیرون از مرزهای کشورش آثار او را بخوانند. به این ترتیب بخش عظیمی از تجربیات انسانی نادیده گرفته می‌شود.

منتقدان ادبی به گونه‌ای ناخودآگاه در تلاش برای «محلی» کردن ادبیات هستند. مثلاً وقتی من درباره عشق می‌نویسم، منتقدان در آمریکا و بریتانیا می‌گویند این نویسنده ترکی درباره عشق در ترکیه خیلی جالب می‌نویسد، اما چرا این عشق نباید کلی باشد؟ من همیشه از این تاشش برای محدود کردن من و کاهش ظرفیت‌های تجربیات انسانی، رنجیده‌خاطر و عصبانی می‌شوم.

شما با نگاه کردن به نویسنده تحت این عنوان که او در اثرش تنها انعکاسی از صدای ملیت خودش است، بدون توجه به حس کنج‌کاوی انسان‌شناسانه او دارید نویسنده را در تنگنا قرار می‌دهید و او را پایین می‌کشید.

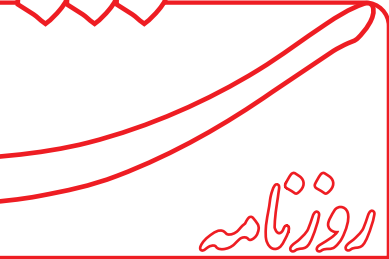
سکانس آخر

موضع وزارت ارشاد درباره تعطیلی کتابفروشی‌ها

بهمن دری معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی با رادیو ایران درباره شایعه تعطیلی کتابفروشی‌ها، موضع رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را

اعلام کرد. وی در پاسخ به این سوال که نظر تان درباره تعطیلی تعدادی از کتابفروشی‌های خیابان کریمخان چیست، گفت: چند کتابفروشی که در آستانه تعطیلی قرار گرفتند دنبال سودآوری بودند تا ترویج کتابخوانی آنها با هدفمند کردن یارانه‌ها و جلوگیری هوشمندانه آنها به هدفمند کردن این کارها، در صورت دیروز سازمان مقاومت امور فرهنگی از افزایش قیمت کتاب درصدد برآمدن شغل‌شان را تغییر دهند. ثانیاً موج‌سواری یکی دو باب از کتابفروشی‌ها که از قضا ناشر هم هستند و تعداد آنها حتی از انگلستان یک دست هم تجاوز نمی‌کنند به دلیل نوع عملکرد و تخلفات صنفی و اداری‌شان است که با اعلام تعطیلی کتابفروشی خود درصدد بودند فرافکنی کنند از تخلفات خود را در سایه اخبار و اقدام جدید پنهان کنند. این گروه با هدفمند کردن یارانه‌ها و جلوگیری و ممانعت هوشمندانه معاونت امور فرهنگی از افزایش قیمت کتاب درصدد برآمدن شغل خود را تغییر دهند و اساساً این عده فرقی بین مثلاً خواربارفروشی و بنگاه معاملات ملکی و کتابفروشی قائل نیستند.

افزایش سه برابری بودجه شهرداری در سینما
امیر خوراکیان (رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران) از افزایش سه برابری سرمایه‌گذاری در ساخت فیلم از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری خبر داد. او در نشست دیروز سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: «می‌خواهیم به جای سرمایه‌گذاری‌های پراکنده به صورت متمرکز روی چند فیلم توسط موسسه تصویرشهر کار کنیم.» او درباره حمایت از جشنواره تئاتر نیز گفت: حمایت از جشنواره تئاتر امسال هم کمتر از پارسل نخواهد بود و دیدگاه ما کلاً حمایت از جشنواره تئاتر فیلم و موسیقی است.



سال پنجم■ شماره پیاپی ۱۱۷۴■ شماره ۲۵۰ دوره جدید■ دوشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۸۹■ ۲۶ صفر ۱۴۳۲■ ۳۱ ژانویه ۲۰۱۱

یک پیشنهاد: درباره کتاب «این سیاستمداران سه نقطه»

حرف‌هایی که می‌زنند

فریدون عموزاده‌خلیلی



کردن. می‌دانم خواندن کتابی که حتی یک کلمه نوشته ندارد و هم‌ماش تصویر است و تصویر واقعاً کار سختی است اما به قول قدیمی‌ها با «همارست و مبررات حاصل آید» کاری که خود من کردم. با اینکه گفتم جزء دسته‌ای نیستم که بلد باشم خط‌ها و سفیدی‌ها را بخوانم اما وقتی بیشتر و بیشتر روی تصویرها توقف کردم، بیشتر و بیشتر چیزهایی را در آنها دیدم که لای تورق سه دقیقه‌ای اول و حتی در تامل سه ساعته اول ندیده بودم. یواش‌یواش حس کردم تصویرها دارند با من حرف می‌زنند. بله واقعاً حرف می‌زنند مثلاً حرف‌های ملکه الیزابت دوم را با آن مدل نخست‌ناش روی صندلی سلطنتی که انقدر دست‌یافتنی و دور است و در مسیر باد، قبل آن هر گز نشنیده بودم یا حرف‌های پاپ بندیکت شانزدهم یا حرف‌هایی که دیکتاتورهای مثل کیم‌جونگ ایل، حسنی مبارک و قذافی تسوی این تصاویر می‌زنند یا حرف‌هایی که سیاستمداران بی‌کله‌ای مثل جرج دبلیو بوش می‌زنند یا حرف‌هایی که از سر سیری حکام عرب از جمله ملک‌عبدالله آل مکتوم حتی با طرز نشستن و تکیه کردن‌شان به مخده می‌گویند... بعد که بیشتر فکر کنی می‌بینی بزرگ‌مهر حسین‌پور این سیاستمداران سه نقطه را چقدر جذاب و هوشمندانه انتخاب کرده است. از هر نمونه‌ای یکی داشته باشد که حرف‌های سیاستمداران تکراری و کسل‌تبار نشود. از دیکتاتورهای مشهور با تو حرف می‌زنند تا از آزادیخواهان و اصلاح‌طلب‌های دوست‌داشتنی مثل مندلانو و ماهاتیر محمد. هر کدام با صدای خودشان و تازه در این کتاب سه‌نقطه‌است که می‌فهمی چرا صدای دیکتاتورها را اینقدر خشن و گوش‌خراش است و صدای آزادیخواهان و اصلاح‌طلب‌ها اینقدر نرم و آرام‌بخش. همه این صداها از برگ‌های همین کتاب سه نقطه و از لایه‌لای خط‌ها و نقطه‌ها و سفیدی‌ها به گوش می‌رسد. بی‌آنکه یک کلمه حرف زده باشد.

میکروسکوپ خصوصی من: امین تارخ: شناخت حریم و شناخت لحظه

حالا فهمیدم که چرا به «هفت» نمی‌روم

امیر پوریا

amirpouria@gmail.com

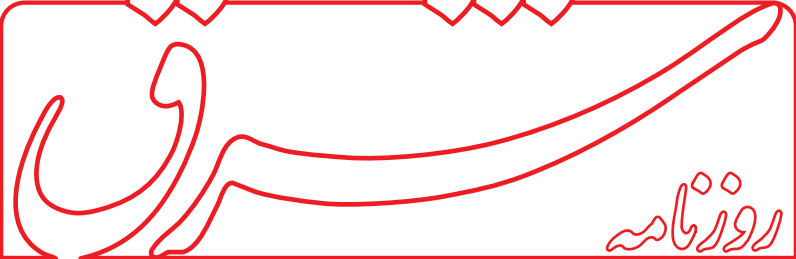


این کار غریبی بود که فریدون جیرانی با پخش صحبت‌های بانو فریماره فرجامی بازپگر شماری از بهترین فیلم‌های سینمایی ایران در فاصله سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۷۵ کرد و به سبب عدم تمرکز بین جیران تدوین و تعدیل را در این حرف‌ها به کار برد تا هرچه بیشتر به هدف مشخصی برسد که البته همه می‌دانید و می‌شناسید؛ ولی من به قصد جلوگیری از ایجاد واکنش «ما که نمی‌دونیم داری از چی حرف می‌زنی» در دوستان پشت این برنامه، به این اشاره می‌کنم: زمانی که در بحث بر سر اهداف نهان در پس فیلم «سوپراستار» گفته می‌شد قصدش تخریب نفس شهرت و محبوبیت در این دوران و این جامعه بوده، تهminen می‌لادی در پاسخ گفته بود از طرح مسائل زندگی شخصیت سوپراستار فیلمش، هدف تخریب سینما و سینماگران را دنبال نمی‌کرد و ابعادی فراتر را در نظر داشته و می‌خواسته هر نوع شهرت، اعم از سوپراستار، عرصه‌های فوتبال یا موسیقی را هم هدف بگیرد. همان زمان نوشته‌م ماهیت تخریبی چنین هدفی بیش از آن است که فیلم به فرض می‌خواست فقط شهرت سینمایی را زیر سوال ببرد و اینکه به طور کلی هر شهرتی را به هر شکلی، سرچشمه فساد نشان دهیم، به شدت همسو با همان مقاصد تعریف‌شده‌ای است که اساساً به شکل‌گیری و تشویق فیلمی چون «سوپراستار» و نمونه‌های مشابهش انجامید؛ و این تعبیر او می‌توانست چنین فیلم‌هایی را تروشن‌تر کند؛ که کرد. حالا و در برنامه ضدسینمایی «هفت»، این کار حتی به بهای گذر کردن از مرز و محدوده‌های عرفی تلویزیون ما و با پخش نظرات شخصی بانو فرجامی در روزگار ناخوش کنونی‌اش، آن هم در وصف مسائلی از همکاران او که به واکنشی از جانب او ممکن بود موجه شود؟!

تا جشنواره فیلم فجر: ۳۲ فیلم به بخش مسابقه راه یافتند

استقبال مردم از بخش نوعی نگاه

نوعی نگاه خبرسازترین بخش جشنواره فیلم فجر امسال شده است؛ بخشی که هنوز معلوم نیست اضافه شدنش ناشی از کدام سیاست‌گذاری است و چرا بسیاری از بهترین فیلم‌هایی که امسال ساخته شده‌اند در این بخش به نمایش درمی‌آیند، آن هم در شرایطی که بسیاری از کارگردان‌های سینما نسبت به نمایش فیلم‌شان در این بخش اعتراض دارند و آن را توهین‌آمیز تلقی می‌کنند. شاید برای همین‌هاست که در پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره، مردم از بخش نوعی نگاه بیشتر از بخش مسابقه استقبال کرده‌اند. امسال برای دومین‌بار به صورت اینترنتی پیش‌فروش بلیت‌های بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر انجام شد و متقاضیان از نهم بهمن‌ماه برای تهیه بلیت به سینما قلمبطن آمدند. بر اساس گزارش‌های منتشرشده کمترین استقبال هم از بخش بین‌الملل و فیلم مسابقه اولی شد. این در حالی است که شب گذشته لیست قطعی ۳۲ فیلمی که در بخش مسابقه سینمای ایران با یکدیگر رقابت خواهند کرد، منتشر شد. این فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: «خراجی‌ها ۳» مسعود دهنمکی، «رِناط خانوادگی» نادر مقدس، «صائب چارلی» علیرضا سعادت‌نیا، «فرزند صبح» بهروز افخمی، «آسمان محبوب» داریوش مهرجویی، «راه آبی ابریشم» محمدرضا بزرگ‌نیک، «۳۳ روز» جمال شورجه، «جدایی نادر از سیمین» افسر فرهادی، «گزارش یک جشن» ابراهیم حاتم‌کیا، «گلوگاه شیطان» حمید بهمنی، «خاک و آتش» مهدی صبغانه، «آزایمر» محمدحسین اعتمادی، «کاپویشف» علی ربیعی، «فرود آقایان ممنوع» رامبد جوان، «گلچیزه»



سال پنجم■ شماره پیاپی ۱۱۷۴■ شماره ۲۵۰ دوره جدید■ دوشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۸۹■ ۲۶ صفر ۱۴۳۲■ ۳۱ ژانویه ۲۰۱۱

آخر

یک پیشنهاد: درباره کتاب «این سیاستمداران سه نقطه»

حرف‌هایی که می‌زنند

در میان تصاویر شورانگیزی که از حوادث مصر در رسانه‌ها منتشر می‌شود یک تصویر تلخ و تکان‌دهنده هم دیده شد. منظوم صحنه‌ای نیست که یک بهر‌پوش ارتش، جوانی را زیر می‌گیرد که این بهر‌الته در نوع خود بسیار تلخ و وحشت‌آور است و بی‌انگیزه‌اش موجود در نیروهای مسلح

مصر که گویا علاوه بر وظیفه نظامی‌شان به شدت درگیر مسائل اقتصادی هم هستند، نه منظوم صحنه‌هایی است که پس از هجوم گروهی به موزه ملی قاهره صورت گرفته و می‌زنند. بله واقعاً حرف می‌زنند مثلاً حرف‌های ملکه الیزابت دوم را با آن مدل نخست‌ناش روی صندلی سلطنتی که انقدر دست‌یافتنی و دور است و در مسیر باد، قبل آن هر گز نشنیده بودم یا حرف‌های پاپ بندیکت شانزدهم یا حرف‌هایی که دیکتاتورهای مثل کیم‌جونگ ایل، حسنی مبارک و قذافی تسوی این تصاویر می‌زنند یا حرف‌هایی که سیاستمداران بی‌کله‌ای مثل جرج دبلیو بوش می‌زنند یا حرف‌هایی که از سر سیری حکام عرب از جمله ملک‌عبدالله آل مکتوم حتی با طرز نشستن و تکیه کردن‌شان به مخده می‌گویند... بعد که بیشتر فکر کنی می‌بینی بزرگ‌مهر حسین‌پور این سیاستمداران سه نقطه را چقدر جذاب و هوشمندانه انتخاب کرده است. از هر نمونه‌ای یکی داشته باشد که حرف‌های سیاستمداران تکراری و کسل‌تبار نشود. از دیکتاتورهای مشهور با تو حرف می‌زنند تا از آزادیخواهان و اصلاح‌طلب‌های دوست‌داشتنی مثل مندلانو و ماهاتیر محمد. هر کدام با صدای خودشان و تازه در این کتاب سه‌نقطه‌است که می‌فهمی چرا صدای دیکتاتورها را اینقدر خشن و گوش‌خراش است و صدای آزادیخواهان و اصلاح‌طلب‌ها اینقدر نرم و آرام‌بخش. همه این صداها از برگ‌های همین کتاب سه نقطه و از لایه‌لای خط‌ها و نقطه‌ها و سفیدی‌ها به گوش می‌رسد. بی‌آنکه یک کلمه حرف زده باشد.



شب جدایی همایون شجریان منتشر می‌شود

آلبوم «شب جدایی» همایون شجریان ۱۷ بهمن در بازار موسیقی منتشر می‌شود. این اثر که اجرای دوباره تصانیف شناخته‌شده‌ای از اساتید و پیشکسوتان است توسط مزدا انصاری با وفاداری به همان شیوه تنظیم مجدد شده و در ۱۷ بهمن توسط شرکت فرهنگی و هنری دل‌آواز منتشر خواهد شد. از همایون شجریان تاکنون آثاری چون نسیم وصل، ناشکیبا، شوق دوست، نقش خیال، با ستاره‌ها و... منتشر شده است. آلبوم موسیقی «شب جدایی» آخرین اثر همایون شجریان است که به صورت فروشنگاهی و اینترنتی توسط شرکت دل‌آواز به فروش می‌رسد.

تهران : اذان ظهر ۱۲:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۴۹ اذان صبح فردا ۵:۳۹ طلوع آفتاب ۷:۰۵



از آن علی‌اکبر تا این علی‌اکبر

سیدعلی میرفتاح
mirfattah@yahoo.com

خدا را شکر روزی امور خارجه هم بر مسند خویش نشست... اگر هنرش را داشتیم در مدح این نشست خسروی قصیده‌ای غرامی‌سورودم که «خوش به جای خویشان بود، این نشست خسروی تا نشیند هر کسی اکنون به جای خویشان...» اما اینجا چه جای مداحی و مآذنه‌گری است. خدا را شکر، صد هزار بار شکر که مسوولان و مدیران ما از این خلک‌ها و تمجیدها خوششان نمی‌آید و بر رخسار مآذحین مایه تابنده خدا را شکر.

اما واقعیت‌ها را که نباید کتمان کرد. باور کلی کدی خدا خدا می‌کردم که این مرد همه فن حریف به کابینه راه یابد و پله‌های ترقی را یکی پس از دیگری طی کند. واقعاً اگر از روی ظاهر هم بخواهیم قضاوت کنیم علی‌اکبر صالحی تومنی هفت صزار از رقبایش برتر و بیشتر است؛ زبان‌دان نیست که کاربری پیدا کند- اما لطفاً موزه‌ها را ویران نکنید که هم به خودتان ضرر می‌رسانید، هم به تاریخ جهان. یادتان باشد که با این کار عده‌ای دلال و سوءاستفاده‌چی آثار موجود در موزه‌ها را با قیمت‌های سرسام‌آور از کشور خارج می‌کنند، چرا باید تاریخ خود را در سایر کشورها جست‌وجو کنید؟ از ما گفتن.

البته می‌دانم که مردم مصر به زبان عربی سخن می‌گویند و از فارسی سر در نمی‌آورند ولی شاید یک مصری فارسی‌دان پیدا شد و این پیام تاریخی را به مصریان رسانید. احتمالاً روزنامه شرق هم به دلیل اشتراک در نام با شرق‌الوسط که معروف‌ترین روزنامه جهان عرب است، در آن بلاد خوانده می‌شود. بالاخره یکی به هر شکلی که می‌داند این پیام مهم را به مصریان، ارند،‌ها، یعنی‌ها و دیگر قیام‌کنندگان علیه دیکتاتوری برساند که بلاغیر تا کاری به موزه‌هایتان نداشته باشید.

مشتاق‌ها با وزیر داخله که از زمین تا آسمان است... مسائل سیاسی را هستند کارشناسی که نظر دهند و وزارت خارجه را به نقد بنشینند، خدا را شکر، کارشناس اعتقادی و مکتبی هم کم نداریم که در این‌باره اظهارنظر کنند، اما من اینقدری که حسن زیبایی‌شناسی دارم می‌بینم که علی‌اکبر صالحی از نظر لباس و ظاهر نه‌تنها یک سر و گردن از دولتمردان بالاتر است، بلکه فی‌نفسه هم جزء آدم‌های موقر و خوش‌لباس به حساب می‌آید.

بحث این نیست که او مثلاً کت و شلوارهای خوش‌دوخت و خوش‌ترکیباتش را از ایوبسن لوران و کریستین‌دیور و... می‌خرد، چه بسانه از هاکوپیان که برود و از همین باب‌همایون خودمان بخرد اما خداوند کلی جزء معدود افرادی است که می‌داند چه اندازه‌ای بخرد که به تنش خوش بنشیند. باور کنید ۹۰ درصد مسوولان، غیر از عملیاتی که مجلس به لباس روحانیت هستند، عمده مکلاها نه‌تنها از اهمیت به ظاهر غافل هستند که حتی سباز و اندازه خود را نمی‌دانند. توی تلویزیون نگاه کنید و ببینید که مسوولان چطور شلوارهای گشاد و بلندتر از قامت خود می‌پوشند، پیراهن آبی می‌پوشند در کت و شلوار قهوه‌ای، کش‌هایشان که قاجاز است، نگو و نپرس، مدل سدر و صورت هم که اقبال‌شان بلند است، و قفلا محاسن جزء محسبات است، نه به آن می‌رسند و نه انکادارش می‌کنند و نه فکری برای حد و اندازه‌اش می‌کنند. توجه کنید که من بحث تقوا و دانش و توانایی نمی‌کنم، من دارم می‌گویم که به لحاظ زیبایی‌شناسی مدیران ما خیلی جای کار دارد.

و حضور مرد خوش‌لباسی مثل عل‌اکبر صالحی در کلبینه غنیمت است.

یادم هست که قبلاً هم که اورکت پوشیدن و ژولیده گشتن مد مکتبی بودن بود، علی‌اکبر ولایتی به داد رسید و ظاهر مدیران ما را دگرگون کرد. از آن علی‌اکبر تا این علی‌اکبر راهی طولانی طی شده است.

خبر

تام هوپر بهترین کارگردان سال امریکا شد

جایزه بهترین کارگردان سال سینمای آمریکا از نگاه تماشاگران کارگردان امریکا به «تام هوپر» برای فیلم «سخرانی پادشاه» رسید.

شصت‌وسومین مراسم سالانه اعطای جوایز فیلم انجمن کارگردانان امریکا شب گذشته برگزار شد و تام هوپر برای فیلم «سخرانی پادشاه» جایزه بهترین کارگردان را یک‌هنگام درام را کسب کرد. «سخرانی پادشاه» که با کنار زدن رقیب سرسختی چون «شبکه اجتماعی» دیوید فینچر بهترین فیلم جوایز گلدن‌گلوب شده بود، پیشتر بهترین فیلم سال ۲۰۱۰ سینمای امریکا از نگاه اتحادیه تهیه‌کنندگان هالیوود شده بود. تام هوپر برای رسیدن به این جایزه رقبای نام‌آشنایی خود دیوید فینچر (شبکه اجتماعی)، دارن ارونوفسکی (قوی سیاه) و کریستوفر نولان (آغاز) را کنار زد. «سخرانی پادشاه» که یکی از فیلم‌های تحسین‌شده این فصل جوایز سینمایی است، بیشترین شانس را برای درخشش در جوایز اسکار ۲۰۱۱ دارد. این فیلم برای تاریخی درباره «جرج ششم» پادشاه انگلستان است که در سال‌های منتهی به جنگ دوم جهانی به کمک یک گفتار‌درمانگر بر لکنت زبان خود غلبه کرد.

آلمادوار و زندگی خواننده ایتالیایی

«پدرو آلمادوار» کارگردان سرشناس سینمای اسپانیا در پروژه فیلم بعدی خود زندگی خواننده ایتالیایی را به پرده سینما می‌آورد. «آلمادوار» که اخیراً فیلمر‌داری فیلم «پوستی که

از زندگی می‌کنیم» با حضور آنتونیو باندراس را به پایان رسانده است، قصد دارد فیلمی اقتباسی براساس رمانی درباره یک خواننده ایتالیایی را کلید بزند. این فیلم بر اساس رمانی به نام «مینا» نوشته «پائولو لیمینی» خواهد بود و زندگی ستاره پاپ ایتالیا را به تصویر خواهد کشید. این پروژه سینمایی با بودجه‌ای ۱۳ میلیون دلاری در ژانر تریلر تولید شده و براساس فیلمنامه‌ای از خود آلمادوار و با نگاهی به داستان «طریل» نوشته «تیری زاگنوت» که در سال ۱۹۹۹ منتشر شد، ساخته شده است.

احمد طالبی‌نژاد



بزرگ بوده‌اند، اصلاً مدنیت از دور و بر رود نیل آغاز شده، این منطقه، خاستگاه بسیاری از بزرگان تاریخ بشر بوده؛ از پیامبران گرفته تا دانشمندان، مخترعان و... بنابراین شایسته نیست مردم مصر که پس از سال‌ها سکوت تصمیم گرفته‌اند خود را از قیومیت یک دیکتاتور نظامی برهانند، اینچنین میراث تاریخی خود را نابود کنند. آقایان و خانم‌های انقلابی ضمن ستایش از شما که جان بر کف نهاده‌ا تا درچه‌ای بر میهن خود بکشاید که نسیم آزادی از آن به درون بوزد، لطفاً هر چه را نابود می‌کنید، بکنید- گرچه نگارنده کلاً با هر گونه نابودی مخالفت است و ترجیح می‌دهد به جای نابودی، تغییر کاربری پیدا کند- اما لطفاً موزه‌ها را ویران نکنید که هم به خودتان ضرر می‌رسانید، هم به تاریخ جهان. یادتان باشد که با این کار عده‌ای دلال و سوءاستفاده‌چی آثار موجود در موزه‌ها را با قیمت‌های سرسام‌آور از کشور خارج می‌کنند، چرا باید تاریخ خود را در سایر کشورها جست‌وجو کنید؟ از ما گفتن.

البته می‌دانم که مردم مصر به زبان عربی سخن می‌گویند و از فارسی سر در نمی‌آورند ولی شاید یک مصری فارسی‌دان پیدا شد و این پیام تاریخی را به مصریان رسانید. احتمالاً روزنامه شرق هم به دلیل اشتراک در نام با شرق‌الوسط که معروف‌ترین روزنامه جهان عرب است، در آن بلاد خوانده می‌شود. بالاخره یکی به هر شکلی که می‌داند این پیام مهم را به مصریان، ارند،‌ها، یعنی‌ها و دیگر قیام‌کنندگان علیه دیکتاتوری برساند که بلاغیر تا کاری به موزه‌هایتان نداشته باشید.

صدفلسفه: انواع آبرونی

جهنم‌فروشی با نیات خیر

حسین یعقوبی



قهرمانان داستان پیش است. مثلاً در رومئو و ژولیت در جایی که رومئو تصور می‌کند ژولیت محبوبش مرده خواننده می‌داند که او همچنان زنده است یا مثلاً در فیلم «تایتانیک» بیننده پیشاپیش می‌داند که مرگ و نابودی فریوم قهرمانان داستان است، اما خبلی‌ها می‌گویند با این‌همه هر موقعیت ساده تبدیل به یک چالش می‌شود. خیلی حرف چشنگی گفته‌اند در رابطه با همین تقسیم‌بندی آبرونی. فیلم «روانی» هیچ‌کاک را مثلاً به نظر بگیرید. در بار اول موقعیت دختر در فراری که عاقبت زیر دوش شالاسی می‌شود یک آبرونی موقعیت است اما در بار دوم تماشاچی فیلم با آگاهی بیننده از سرنوشت محتوم او یک آبرونی دراماتیک رقم می‌خورد. اما از حوزه هنر و ادبیات که بگذریم مشهورترین آبرونی‌های حوزه فلسفه یکی آبرونی سقراطی است که در آن فرد عمداً خود را در مورد موضوعی در موردش از طرف مقابل، بیشتر اطلاعات دارد به جهالت می‌زند و با طرح پرسش‌هایی به طور غیرمستقیم اشراف خود را بر آن مسأله نشان می‌دهد و دیگری آبرونی است که کی‌بر کتور به آن اشاره می‌کند و از آن با عنوان آبرونی کلی نیز یاد می‌کنند. آبرونی کلی تلویحا می‌خواهد بگوید که یک تناقض اساسی در هستی بشر وجود دارد: تلاش خشکی‌ناپذیر برای رسیدن به همه چیز با اشراف بر اینکه در پایان هیچ چیز برای او نمی‌ماند. سرانجام باید به نظر گروهی اشاره کرد که آبرونی را تقلید ادبیات و هنر و فلسفه از بازی‌های تقدیر می‌دانند. نمونه‌ها در مورد آبرونی‌های تاریخی بی‌شمارد، گذشته از مثال‌های بسیار در مورد مثلاً مختصراتی که توسط استمدردن تریسترام شدند باید به مورد جالب ترور رونالد ریگان در سال ۱۹۸۰ اشاره کرد، در جریان این ترور هیچ‌کدام از گلوله‌هایی که فرد ضارب مستقیم به رئیس‌جمهور وقت امریکا شلیک کرد، به هدف نخورد، تنها یک مشت داستان‌نویس به ریان اصابت کرد و سبب زخمی شدن او شد، گلوله‌ای بود که به بدنه روزر روسی بود. از محافظانش کمانه کرده بود.

گزارش آخر: حضور و مقاومت حسنی مبارک که آثار باستانی مصر را تهدید می‌کند

سر دو مومیایی به سرقت رفت



سیاسی در مصر و تظاهرات سراسری مردم بر ضد دولت حسنی مبارک گردشگران خارجی به طور گسترده خاک این کشور را ترک می‌کنند. فرودگاه قاهره مملو از گردشگران خارجی است که منتظر خروج از این کشور هستند. بیش از ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ گردشگر خارجی دیگر نیز روز گذشته بدون رزرو بلیت قصد خروج از مصر را از طریق فرودگاه بین‌المللی قاهره داشتند.

تکرار تجربه مصر عراق
آشوب‌های مصر و خطری که موزه‌ها را تهدید می‌کند، بیش از هر چیز به خاطر این است که کشور عراق چنین تجربه تلخی را پشت سر گذاشت. در روزهای که آخرین نیروهای امریکایی خاک عراق را ترک می‌کنند، دانشمندان و کارشناسان هشدار می‌دهند که عراق را از آنکه توسط نیروهای امنیتی بازداشت شوند، بسر دو مومیایی واقع در این موزه را قطع کرده و به ۱۰ قطعه اشیای باستانی کوچک نیز آسیب جدی وارد کردند. ذاهي حواس افزود: اگر ساختمان به آتش کشیده‌شده دفتر حزب حاکم فریزر، خطر ویرانی کامل موزه مصر وجود دارد. این موزه محل نگهداری ماسک طلایی توتان خامون پادشاه مشهور مصر است که سالانه میلیون‌ها بازدیدکننده داخلی و خارجی دارد.