



 روزنامه
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان آرزاتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ - ۸۸۶۵۸۸۸ - نمابر: ۷۱۹-۸۸۸۸۰۰ توزیع: شرکت پیام‌سان بیروز - تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰ چاپ: روز تاپ/ جاده مخصوص کج، پنج زمین شماره ۴ - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷
تهران : اذان ظهر ۱۲:۱۴ اذان مغرب ۱۸:۲۱ اذان صبح فردا ۵:۰۵ طلوع آفتاب ۶:۲۸

 روزنامه
شماره ۱۴ اسفند ۱۳۸۹ - ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۳۲ - ۵ مارس ۲۰۱۱ - سال پنجم - شماره پیاپی ۱۱۹۹ - شماره ۲۷۵ دوره جدید - ۱۲ صفحه ۲۲۰ ضمیمه اول هفته

انتظامی رییس جشنواره بین‌المللی فیلم شهر شد

عزت‌الله انتظامی به عنوان رییس افتخاری جشنواره بین‌المللی فیلم شهر معرفی شد. به گزارش مهر، عزت‌الله انتظامی بنا به پیشنهاد شورای سیاست‌گذاری و درخواست دبیر جشنواره، ریاست افتخاری این رویداد فرهنگی و هنری را پذیرفت. چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با رویکرد «شهری انسانی برای انسان شهری» «بادبیری دکتر ابراهیم داروغه‌زاده از ۲۹ تا ۲۹ اردیبهشت سال آینده در تهران برگزار می‌شود.

نگاه‌از بیرون

بحران مسکن فقرا و یک‌پزو ۵۰۴

سعید مدنی



در حالی که رسانه‌های رسمی تبلیغات زیادی را در مورد به فروش گذاشته شدن اتومبیل شخصی آقای احمدی‌نژاد برای کمک به ساخت خانه فقرا به راه انداختند، سوال اساسی این است که انتظار از رییس دولت برای حل مشکل مسکن فقرا چیست؟ آیا مشکلات فعلی فقرا در زمینه مسکن محصول فقدان منابع لازم است که رییس دولت برای تشویق مشارکت مالی خیرین خود پیشقدم شده تا به این ترتیب منابع لازم را تأمین کند یا اشکال در جای دیگر است و این اقدام برای نادیده گرفتن آن اشکالات است؟ پس از پیروزی انقلاب مطابق اصل ۳۱ قانون اساسی، دولت موظف به تأمین مسکن مناسب برای مردم شد. در واقع به خورداری از مسکن مناسب جزو خواست‌های مبرم انقلاب بود، اما به‌جز دهه‌اول پس از انقلاب که بهیود چشم‌گیری در وضعیت مسکن کم‌درآمدها حاصل شد، بدرغم منابع اختصاص داده‌شده بسیار به بخش مسکن، کم‌درآمدها قادر نشدند تا از مسکن مناسب برخوردار شوند. نتیجه آنکه «اسکان غیررسمی» رو به گسترش نهاد و این امر نشانه ناموفق بودن برنامه‌ریزی رسمی برای اسکان کم‌درآمدهاست که به «شهروندن‌دایی» در مناطق غیر رسمی انجامیده است. مقایسه بر‌خی شاخص‌های مسکن نشان می‌دهد وضعیت مسکن فقرا در ایران در مقایسه با منطقه چندان مطلوب نیست. به عنوان مثال در ایران اجاره به‌ها حدود یک سوم هزینه‌های خانوار را به خود اختصاص داده است در حالی که در لبنان این شاخص حدود ۱۲ درصد در اردن ۱۰ درصد و در کویت ۱۳ درصد است. طی دهه اخیر شاخص از دیدان نسبت اجاره‌نشینی از ۱۵/۶ درصد خانوار‌ها در سال ۱۳۷۵ به ۲۴/۴ درصد خانوار‌ها در سال ۱۳۸۵ رسیده است. این در حالی است که به‌طور مثال در شهر تهران در دوره ۸۶–۱۳۷۰ رشد اجاره‌به‌ها به میزان ۲۴/۷ درصد در سال، از رشد تورم و حتی از رشد قیمت مسکن (۲۴/۱ درصد در سال) بیشتر بوده است.

طی سه سال اخیر هم گزارش‌ها حاکی از رشد بسیار زیادتر اجاره مسکن است. به علاوه سهم هزینه مسکن در هزینه خانوار با فقیرتر شدن آنها افزایش یافته است. در حالی که در سال ۱۳۸۵ سهم هزینه مسکن به هزینه خانوار به‌طور متوسط ۲۹/۵ درصد بوده است، این سهم در دهک اول، دوم، سوم و چهارم به ترتیب ۵/۶، ۴۰/۵، ۳۸/۳ و ۳۵/۶ به متوسط ۴۳ درصد در چهار گروه پایین جامعه می‌رسیده است. به رغم اهمیت نظام بانکی در بهبود مسکن فقرا متأسفانه این نقش بسیار ناکارآمد است. نظام بانکی تنها ۳۵ درصد از سرمایه‌گذاری در بخش مسکن را تأمین می‌کند، در حالی که این نسبت در کشورهای پیشرفته ۸۰ تا ۱۰۰ درصد است. بر‌خی تحقیقات نشان می‌دهد سهم سیستم بانکی در تأمین مالی خرید مسکن تنها ۲۰ درصد بوده است. به‌علاوه گرفتن وام برای دهک‌های اول تا چهارم غیرممکن است. دولت‌نهم، توزیع زیر زمین از بین مردم را از طریق تعاونی‌های مسکن مهر و راه‌ای وام‌از‌ان برای آمادسازی زمین وساخت مسکن در دستور کار خود قرار داد. اما تعاونی‌های مسکن مهر که بر محور اخذ زمین و وام تشکیل شدند. فاقد پیوند درونی و نظام پشتیبان لازم هستند. زمینی که در مسکن مهر به تعاونی‌های مذکور واگذار شد، از آن جا که در مالکیت دولتی است تا به صورت اجاری قابلیت واگذاری نباید، اغلب خارج از محدوده قانونی شهرها قرار دارد. در نتیجه فاقد خدمات شهری لازم است، تضمینی هم برای ارایه این خدمات نیست و به دلیل فاصله بسیار با محل کار و خدمات برتر موجود در شهر مرکزی، فاقد مطلوبیت مصری و نیز دل‌ای است. مهم‌تر آنکه نظام بانکی نمی‌توانست دهک‌های اول تا چهارم جامعه شهری را در بر گیرد، پس این دهک‌ها همچنان در برنامه‌ریزی مسکن نادیده گرفته شده‌اند. دولت‌نهم اعلام کرد که ساخت سالانه ۱/۵ میلیون واحد مسکونی را در دستور کار دارد و با استفاده از منابع صندوق ذخیره ارزی و سوق دادن بخشی از اعتبارات «طرح‌های زودبازده» به طرف مسکن مهر کوشید اعتبارات لازم را تأمین کند. جالب اینکه پیرو اعلام دولت بالغ بر ۲۱۷ میلیون نفر در سایه وزارت تعاون ثبت نام کردند، تا شهر یور ۱۳۸۶ حدود ۱/۳ میلیون نفر آنها واجد شرایط تشخیص داده شدند. اما در آغاز کار دولت دهم (تابستان سال ۱۳۸۸) پروانه‌های صادره مسکن مهر در مجموع تنها به ۳۵۰ هزار رسید که با اهداف آن تفاوت فاحش داشت.

کنونی در بخش مسکن چهار دهک در آمدی پایین جامعه را فراموش کرده و وضعیت را به مراتب برای فقرا دشوارتر کرده است. این وضعیت بحرانی ناشی از نادرستی سیاست‌گذاری است نه کمبود منابع. از این رو دولت اگر تمایلی به بهبود مسکن خانوار‌های کم در آمد دارد به جای آنکه وقت خود را صرف تبلیغات و تأمین منابع بیشتر کند، بهتر است به سیاست‌های دولت بر خصوص فقرا و خانوار‌های کم‌درآمد بیندیشد و با تجدیدنظرهای اساسی در این سیاست‌ها تلاش کند عرصه بر فقرا آنگت نشود.

کارتون خواب



هادی حیدری

www.persiancartoon.com



اتفاق

آواز با عشق، به یاد محمد نوری

صدایی برای نسل‌ها

محمد سربیر

ایران هدیه‌ای بود نشانه‌ده زورق عشق و اندیشه برای همه آنهایی که به سرفرازی میهن پی‌اندیشند.



مهریان بر دل و جان مان می‌نشیند به یاران دلخواه‌مان نیز سهمی برسانیم.

محمدنوری، هنرمندی که آفریننده خاطرات شیرین برای سه نسل و افسانه‌ساز قصه‌های شبانه و لالایی برای نسل‌های آینده امروز هم، با صدای درخشان خاطره‌های آموزنده‌اش در میان ماست.

ستار‌های در افاق‌های دور که در چند نسل به سوی ما آمدند، دیک و نزدیک‌تر شد، بزرگ‌ودرخشان شد تا چون خورشید نور و گرمای دلپذیرش را به آیندگان برساند. ستار‌های به درخشندگی انسانیت، بی‌نیازی خورشید و خاطر مانگیزی افسانه‌ها. امروز که جذبه‌های دیگری از میانه جوانان علاقه‌مند با فعال در گونه‌هایی از موسیقی چشم‌انداز آینده این هنر را مبهم و گاه تیره می‌کند، باید که بر این نگاه و راه‌نوری تازه افکند و بدرشور و عشق، دانش و معرفت را در نسل‌های نو نشاند تا «نوری» دیگر از ستارگانی دور به ما نزدیک‌تر شده هنر موسیقی این سرزمین را نورافشان کند.

✽**آهنگساز و مدیر عامل خانه موسیقی**

اگرچه موسیقی ایران زمین از هزاره‌های گذشته قصه‌های نگفته و نغمه‌های ناشنیده بسیاری را در خاطرات دوران‌های مختلف اجتماعی پنهان داشته است، ولی لایه‌های درخشنده گنجینه ادب و فرهنگ نغمه‌ها ی بومی این ملت قانع و ریشه‌های تونمند و کهن آن را آشکار می‌سازد. بدون تردید در این یکصد سال اخیر چهره پر رنگ‌تری از

موسیقی ایرانی در گونه‌های مختلف به وسیله هنرمندان شاخص در هر دوره تجلی یافته و زمینه را برای نگاهی جدی‌تر به این هنر از زنده و آرایه و اجرای مطلوب‌تری از آنها فراهم ساخته‌است. من در آن سال‌های عشق و شور جوانی با محمدنوری که آوازهایش در ذهن و ضمیرم زمره لحظه‌های مهر و امیدم بود در مسیری که پاک و روشن می‌شناختم، راه سپردیم. او چون چشمه‌ای افسانه‌ای به اجرای هر اثر نیرو و جاودانگی می‌بخشید و من در عبور از سال‌های پرشتاب پنج‌دهه گام‌هایم را در ساخت و پرداخت نغمه‌هایی به شوق آن توان و فرزوانگی همراه می‌کردم. ما آرزوهایمان را در سفر گمشدن با آرزوی انسان بودن و انسان ریستن جست‌وجو می‌کردیم.

او که صدایش پیام‌آور امید بود، روزی غروب را برای همه آرزومندان می‌خواست. باهم در عروسی و تولد مردمان سرزمین‌مان سرود شادی سر دادیم و دلاویزترین لحظه‌ها برای زندگی‌شان آرزو کردیم.

آوای دوستی و مهرش «کهکشان عشق» بود که در آسمان آرزوهای شیرین دل‌دادگان می‌درخشید و ایران،

برداشت آخر

طنین نوای نور در کنسرت شمس

به جز مهر نگوییم

فرزانه ابراهیم زاده



چه زی‌باست که چون صبح، پیام آواز/یم /گل سرخ /گل نور /از باغ سحر آ/یم. /چه زی‌باست چو خورشید / در افشان و درخشان /از آفاق پر از نور، جهان را خبر آ/یم /این آواز، آواز «نور» بود که سال‌ها پیش فریدون مشیری سروده بود و شامگاه پنجشنبه شب بر فی پایتخت از ساز گروه شمس و از حنجره علیرضا قربانی تقدیم به همه آواز گان و از آداندیشان شد. سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران با صدای علیرضا قربانی و گروه شمس گرم بود. ۳۰ شمع روشنی که در مقابل صحنه اصلی بود نشانه‌ای از ۳۰ سال فعالیت گروه بود که تلفیقی است از تجربه استادی چون کیخسرو پورناظری و نیرو و ایده جوانی پسرانش تهمورث و سهراب که بار اصلی آهنگسازی این کنسرت را بر دوش داشتند. به قول موسس این گروه پورناظری پدر: «گروه شمس سی‌امین سال عشق نواری خود را مستانه می‌سراید، می‌نوازد و در پیچ و خم راه رانج و تلاش تمامی ناهمواری‌ها و ناایسانی‌ها و ناکامی‌ها را به یاری خدا و عشق هنر و هنردوستان و عاشقان هنر در نور دیده است.» در این کنسرت تازه که نمایشی از ۳۰ سال فعالیت این گروه بود علیرضا قربانی آن صدای دلنشینی این گروه را همراهی می‌کرد. عمده قطعات به ویژه در بخش اول قطعات آشنایی بود که در چند سال گذشته با آهنگسازی کیخسرو، تهمورث و سهراب پورناظری ساخته شده است. قطعه کوی عشق

یادگاری

به بهانه یکصد و یکمین سالروز تولد آیت‌الله طالقانی

او را شناختند

اعظم طالقانی



وقتی سال پیش جشن یکصدمین سال تولد پدر را گرفتیم و یکیش را به آقایان دادیم، فکر نمی‌کردیم امسال دولتیان در یک نمایش بزرگ صد و یکمین سالگرد تولد پدر با نام یکصدمین سال تولدش جشن بگیرند. همیشه به این فکر می‌کنم که تا زنده بود و او را نفهمیدند، در کش نکردند، در حالی

که مردم حقانیت صداقت و عشق او را به انسانیت باور داشتند. مردم می‌گویند: «تن صدایش روح انسان را آرام می‌کرد.» در خاطراتم است که او همیشه می‌گفت: گناه و بیراهه رفتن دلیلش عدم شناخت و آگاهی است، بنابراین حتی با دشمن خود هم نباید بدرفتاری کرد بلکه باید سعی کرد آنها را از بی‌هوشی و ناآگاهی در آورد و این آگاهی را با بستر محبت و عقلانیت توأم کرد تا بتوان در مبارزه آن را کار بردی کرد. در ذهن به او می‌گویم: «گرچه عمرت کوتاه بود، گرچه در این عمر کوتاه مرتب زندان بودی و گاهی حال و روز خوبی نداشتی، اما کارهای بسیاری کردی و آثاری از خود به جا گذاشتی که کسانی که اکنون

در حوزه سخنرانی‌ها، تلاش‌ها، فعالیت‌ها، نگاه‌ها و افکار تو تحقیق و پژوهش می‌کنند، هر روز از میان آنها به نکته‌های جدید می‌رسند و صفحه کتاب‌هایی که در باره‌ات نوشته می‌شود از هزار می‌گذرد. می‌دانی که خاطره نوشتن کاری ندارد، کتاب خاطرات را می‌شود در هزاران صفحه نوشت اما در باره

وقتی سال پیش جشن یکصدمین سال تولد پدر را گرفتیم و یکیش را به آقایان دادیم، فکر نمی‌کردیم امسال دولتیان در یک نمایش بزرگ صد و یکمین سالگرد تولد پدر با نام یکصدمین سال تولدش جشن بگیرند. همیشه به این فکر می‌کنم که تا زنده بود و او را نفهمیدند، در کش نکردند، در حالی

که مردم حقانیت صداقت و عشق او را به انسانیت باور داشتند. مردم می‌گویند: «تن صدایش روح انسان را آرام می‌کرد.» در خاطراتم است که او همیشه می‌گفت: گناه و بیراهه رفتن دلیلش عدم شناخت و آگاهی است، بنابراین حتی با دشمن خود هم نباید بدرفتاری کرد بلکه باید سعی کرد آنها را از بی‌هوشی و ناآگاهی در آورد و این آگاهی را با بستر محبت و عقلانیت توأم کرد تا بتوان در مبارزه آن را کار بردی کرد. در ذهن به او می‌گویم: «گرچه عمرت کوتاه بود، گرچه در این عمر کوتاه مرتب زندان بودی و گاهی حال و روز خوبی نداشتی، اما کارهای بسیاری کردی و آثاری از خود به جا گذاشتی که کسانی که اکنون در حوزه سخنرانی‌ها، تلاش‌ها، فعالیت‌ها، نگاه‌ها و افکار تو تحقیق و پژوهش می‌کنند، هر روز از میان آنها به نکته‌های جدید می‌رسند و صفحه کتاب‌هایی که در باره‌ات نوشته می‌شود از هزار می‌گذرد. می‌دانی که خاطره نوشتن کاری ندارد، کتاب خاطرات را می‌شود در هزاران صفحه نوشت اما در باره

مکتب

وضعیت جسمانی «ایرج افشار» و خیم است

فرزانه فروتن ایران‌مداری‌ها*

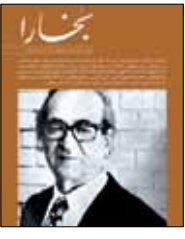
پس از چند ماه بیماری، سرانجام دیشب به علت وخامت حال دکتر ایرج افشار، او به بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان جم منتقل شد و زیر نظر یک تیم پزشکی مجرب به سرپرستی آقایان دکتر احمد میر و دکتر هوشنگ دولت‌آبادی، تلاش برای بهبودی حالتش آغاز شد، اما متأسفانه از یامداد روز گذشته، جمعه سیزدهم اسفندماه، حال او وخیم‌تر شد اما تلاش پزشکان همچنان ادامه دارد. همچنین از نخستین ساعات یامداد روز گذشته شخصیت‌های علمی و فرهنگی در بیمارستان جم حاضر شدند، شخصیت‌هایی همچون دکتر شفیع کدکنی، سید کاظم موسوی‌بجنوردی (ریاست دایره‌المعارف بزرگ اسلامی)، دکتر رسول جعفریان (ریاست کتابخانه و اسناد مجلس شورای اسلامی)، دکتر مصطفی محقق داماد و بسیاری از نویسندگان و شخصیت‌های فرهنگی از این جمله بودند. ایرج افشار در دهه ۸۰ زندگی خود است، او در سنین خیلی کم به همکاری با پدرش دکتر محمود افشار (مدیر مجله آینده) پرداخت. ولی از استثناهای تاریخ و فرهنگ ایران به‌شمار می‌رود. فهرست کارهایش به ۴۳۰ عنوان می‌رسد که خود کتابی است، اما در این فرصت کوتاه به چند زمینه از کارهای علمی، ادبی و تحقیقاتی ایشان اشاره می‌کنم: نخست، درباره تحقیقات ایشان، در زمینه ایران‌شناسی که کارنامه‌او حوزه‌ها یان‌شناسی یگانه است و همایش‌های ایران‌شناسی با شرکت بزرگ‌ترین نویسندگان ایران و ایران‌شناسان خارجی در دانشگاه تهران، دانشگاه فردوسی، دانشگاه تبریز و دیگر دانشگاه‌ها برگزار کرد. حاصل سخنرانی‌های این مجامع ایران‌شناسی به چندین جلد می‌رسد. کتاب‌هایی که او در این زمینه دارد به زبان انگلیسی ترجمه شده‌اند و بسیاری نیز هم‌اکنون در دانشگاه‌های ایران



و در دانشگاه‌های خارج از کشور تدریس می‌شوند. به‌گونه‌ای که ایشان را می‌توان مهم‌ترین ایران‌شناس دهه‌های اخیر خواند. علاقه او به ایران‌شناسی و زبان پارسی، به آن حادثه که جایزه موقوفات دکتر محمد افشار را به برترین ایران‌شناسان از جمله عبدالرحمان بدوی (مصری) نظیر احمد (پاکستانی)، ارموند باسورث (انگلیسی) به خاطر تحقیقاتش در باره تاریخ غزنویان، ریچارد فرای (آمریکایی)، برت فراگتر (ایران‌شناس آلمانی)، کمال عینی (تاجیکستان)، جان هولین (چینی) کورو یالاک (ژاپنی) و دانشمندان ایران همچون عبدالحسین زرین‌کوب، فریدون مشیری، غلامحسین یوسفی و منوچهر ستوده، هدیه می‌کرد. در بخش دیگر کار ایشان باید به حوزه تاریخ معاصر به ویژه تاریخ یکصد سال اخیر ایران اشاره کرد و در این حوزه فعالیت‌وی ی باید از کتاب‌های خاطرات اعتمادالسلطنه (بالغ بر هزار صفحه)، خاطرات و تملات دکتر محمد مصدق، خاطرات سیدحسن تقی‌زاده و دهه کتاب در زمینه تاریخ انقلاب مشروطیت از دیگر آثار او در عرصه تاریخ‌نگاری است. در حوزه کنابداری، غالب کنابداران برجسته امروز ایران از دانشجویان ایشان در رشته کنابداری هستند. ایرج افشار به نوعی بنیان‌گذار کتابخانه مر کزی دانشگاه تهران محسوب می‌شود و در طی چند سال توانست کتابخانه مر کزی دانشگاه تهران را به یک مرجع جهانی تبدیل کند. مقالات ایشان در حوزه کتاب‌شناسی در زمینه‌های گوناگون این مجت، خود چندین جلد کتاب است. در عرصه تصحیح متون و نسخ خطی و شناسایی آنها نیز ایرج افشار یکی از کارشناسان بین‌المللی شناخت نسخ خطی ایرانی به‌شمار می‌رود، به همین مناسبت سال‌های سال به دعوت دانشگاه‌های هاروارد، پرستون، سوربن، آکسفورد، توکیو و موزه‌های بین‌المللی دنیا تدریس و سخنرانی کرد و مورد تقدیر و تحسین قرار گرفت و خود نیز تصحیح بالغ بر ۷۴ متن خطی را در حوزه ادبیات، عرفان و تاریخ در کارنامه خود دارد. در حوزه کار مطبوعاتی نیز او دستنی توانا دارد، کارنامه درخشان وی در مطبوعات نیز چنان است که خود یک کتابخانه است: سردبیری مجله آ آینده‌از سال پنجم تا سال نوزدهم، سردبیری مجله راهنمای کتاب به مدت ۲۱ سال، سردبیری نشر به فرهنگ ایران زمین با همکاری دکتر عباس زریاب‌خویی، دکتر منوچهر ستوده و دکتر مصطفی مغربی به مدت ۳۰ سال و همکاری دوره‌ای با نشر به جهان‌نوا، رفغان، یقوا، مهر، سخن و بسیاری از نشریات ایران‌شناسی در داخل و خارج از کشور. ایشان همچنین در ۲۰ سال اخیر به‌طور انحصاری درباره مباحث ایران‌شناسی با مجله کلک و بخارا همکاری می‌کرد. ایرج افشار در سال‌های اخیر به عضویت هیات علمی دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در آمده و کتابخانه‌اش را که مهم‌ترین کتابخانه عرصه ایران‌شناسی در نوع خود بی‌بدیل بود، به آنجاهدیه کرد و اکنون در آنجا تحت عنوان «گنجینه‌اهدایی ایرج افشار» نگهداری می‌شود.

✽**دهبایش این تعبیر را از دکتر شفیع کدکنی وام گرفته است.**

باطنی، سیمین بهمنانی، بهاء‌الدین خرمشاهی، هوشنگ دولت‌آبادی، محمدرضا شفیع کدکنی، محمود طلوعی، عزت‌الله فولادوند، حسن کاشمان و... به چاپ رسیده است. همچنین در این شماره بخشی از مجله به یادبود مینوی اختصاص یافته و نیز به مطالبی درباره ۸۰ سالگی محمود طلوعی، نقد و بررسی کتاب، ایران‌شناسی، زبان‌شناسی و مباحث دیگر پرداخته است.



ویژه‌نامه نوروزی مجله بخارا در ۷۳۰ صفحه از صبح روز یکشنبه ۱۵ اسفند ماه ۱۳۸۹ در کتابفروشی‌ها و دهک‌های روزنامه‌فروشی در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. این ویژه‌نامه، تصویری از مجتبی مینوی را بر روی جلد دارد که ایرج افشار در ۱۳۵۴ از وی بر داشت است. در این شماره از مجله بخارا مقالاتی از: عبدالحسین آذرنگ، داریوش آشوری، آیدین آغداشلو، ایرج افشار، محمدابراهیم باستانی‌پاریزی، محمدرضا



و نشریه‌ای را که می‌خواهید مرور کنید و یا از برنامه‌هایی که نشریه‌های مختلف مختص آی‌پد طراحی کرده‌اند، استفاده کنید. تجربه منحصر به فردی است. شاید هیچ وقت هم روزنامه کاغذی را کنار نگذارید اما به شکل روزافزونی دوست دارید رسانه‌ها و روزنامه‌نظر را در آی‌پد بخوانید. کسی نمی‌تواند با قاطعیت بگوید چه بلایی سر روزنامه‌های کاغذی خواهد آمد.

پیشنهاد

روزنامه خوانی با آی‌پد ۲

۱۱ مارس آی‌پد ۲ وارد بازار آمریکا می‌شود. آی‌پد بازها می‌توانند خوشحال باشند که مدل جدید ۳۳ درصد بزرگتر و ۱۵ درصد هم سبک‌تر است. وزن آی‌پد جدید حدود ۵۹۰ گرم است. دو دوربین جلو و عقب دستگاه هم اضافه شده است که عقبی با کیفیت اچ‌دی فیلمبرداری می‌کند. حالا خوب می‌توانید تصور کنید که کنار میز صبحانه‌تان آی‌پد ۷۰۰ گرمی خود را روشن کنید و هر روزنامه