



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن:۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: کاراپام تلفن: ۴۴۲۸۳۹۶۹
www.sharhnewsaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۲۰:۴۲ اذان صبح فردا ۴:۰۲ طلوع آفتاب ۵:۴۸

باتوق

گفت و گو با پرویز پیران

سکوت در برابر مسایل اصلی جامعه

سهام الدین یورقانی



شاید در میان جامعه‌شناسان ما کمتر کسی باشد که خود را صرفاً در چارچوب تئوری و تدریس محدود نکرده باشد. پرویز پیران یکی از آنهایی است که همیشه کوشیدهم وارد میدان بشود

و علاوه بر نظریه پردازی به دنبال راهکارهای عملی هم باشد. با او در مورد مسائل جامعه و غدغه‌هایش گپی زدیم که در ادامه می‌خوانید:

■ ■ ■

مهم‌ترین مساله‌ای که این روزها ذهن شما را درگیر می‌کند، چیست؟ جدی‌ترین مسائل جامعه‌مان را چه می‌دانید؟

مشکلی که دارم سیاسی شدن بسیار شدید جامعه است که سبب شده به مسائل نپردازیم و سکوت کنیم. در حال حاضر به شدت به روزمرگی افتاده‌ایم و در خیلی زمینه‌ها برنامه بلندمدت جدی وجود ندارد. این قضیه باعث شده که منابع بی‌نظیر و تکرار ناشدنی ما از بین بروند. طبق نظر اقتصاددانان بزرگ دنیا با ۶۰۰ میلیاردی که نصیب کشور ما شد باید جهشی در حد کره‌جنوبی می‌داشتیم اما این طور نشد به صنعت، کشاورزی، منابع آب و محیط زیست هم که نگاه می‌کنیم باز هم شرایط مساعدی ندارند.

■ واقع سیاسی شدن بیش از حد فضا باعث شده که ما از این مسایل مهم غفلت کنیم؟

بله، مساله دیگر هم آتومیک شدن شدید جامعه است. بخشی از جوان‌های ما وقت‌شان به بطالت می‌گذرد و احساس افسردگی شدید وجود دارد. در میان آنهایی هم که پولدار هستند الگوهای وحشتناکی رایج شده است که به نظرم یک نسلی را نابود خواهد کرد. الان در پارتی‌های جوانان مساله‌ای به نام «فتر پارتی» رواج پیدا کرده که تازه بعد از مراسم بیدار می‌مانند و در آن انواع و اقسام مواد مخدر صنعتی معرفی و توزیع می‌شود.

از طرف دیگر مفهوم ازدواج و رابطه زنانشویی به مساله‌ای سخیف در میان بخشی از جوانان تبدیل شده است.

سوالاتی از این قبیل وجود دارد که وقتی ما نگاه می‌کنیم ممکن است، ببینیم که آدم‌ها در دوره‌های مختلف این حرف‌ها را زده باشند ولی جدای از این، باز این بحث‌ها در جامعه ما به شکل جدی مطرح است و باید درباره‌شان بحث شود.

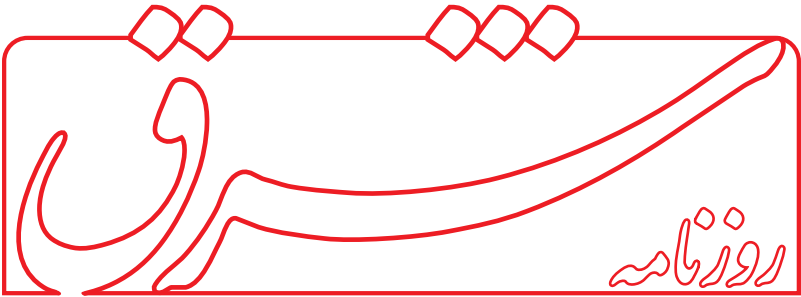
■ ما از این جامعه‌شناسی ما می‌تواند این بحث‌ها و سوال‌ها را به صورت گسترده‌تر مطرح کند تا در نهایت راهکارهای جدی هم پرایشان اندیشیده شود؟
بله، اما دو نگاه وجود دارد. نگاه رسمی‌ای وجود دارد که به نظرم آن نگاه نمی‌تواند کاری بکند. اما اتفاقاً امیدی وجود دارد که در چنین شرایطی جرقه‌هایی بین نسل جوان مشاهده می‌شود که اگر در ساخت غیررسمی امکاناتی برایش فراهم و احیا شود، می‌تواند به سمت خلق جامعه‌شناسی برود. الان مشغول خواندن کتاب اخلاق ناصری هستم که به نظرم باید در رشته جامعه‌شناسی تدریس شود. در حاشیه کتاب نوشتم متونی که باید روزی خوانده می‌شد، اما نشد. این بحث‌ها را باید مجدداً باز کرد، اما در ساختی غیررسمی و با نگاه جوانگرایی.

پیشخوان

آخرین گفت‌وگو با مهندس سحابی شماره ۶۷ چشم‌انداز ایران منتشر شد



■ شصت و هفتمین شماره دو ماهنامه سیاسی-راهبردی چشم‌انداز ایران ویژه اردیبهشت و خردادماه ۹۰ منتشر شد. در این شماره که به بهانه گفت‌وگویی تفصیلی با زنده‌یاد مهندس عزت‌الله سحابی پیرامون فراژرفسود انقلاب، تصویر روی جلد هم به ایشان اختصاص یافته، وی از دغدغه‌های خود درباره آینده انقلاب و جریان‌شناسی گروه‌های سیاسی ایران گفته است. این گفت‌وگو به نظر می‌رسد واپسین گفت‌وگویی باشد که با مهندس سحابی صورت گرفته؛ چشم‌انداز شصت‌وهفتمین پرونده ویژه این شمارش را به «چشم‌انداز اصلاحات قضایی» اختصاص داده و در ذیل این موضوع آثار و گفتاری از ناصر کاتوزیان، عباس عبدی، فریده غیرت، سیدمحمد علیزاده طباطبایی و سیدحسن امین را به دست نشر سپرده است. شهادت مجید شریف واقفی، ریشه‌ها، بازتاب‌ها و پیامدها از دیگر مطالب خواندنی این شماره چشم‌انداز ایران است. درنگی در فروپاشی رژیم سلطنتی، درآمد نفت و برنامه‌های جاه‌طلبانه، پایدها و ناپایدهای توسعه بلندمدت ایران، مصدق طلیعه رهایی، بکوشیم تا انسان بمانیم، درس‌هایی از تاریخ، فدرالیسم از تئوری تا عمل، دموکراسی و جهان عرب و صفحه شطرنج سوریه نیز از دیگر مطالب این شماره چشم‌انداز ایران است.



یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۰ ۹ رجب ۱۴۳۲ ۱۲ ژوئن ۲۰۱۱ سال هشتم شماره پیاپی ۱۲۶۸ شماره ۲۴۴ دوره جدید ۲۰ صفحه

رونمایی و اجرای نمایشنامه «تاراج‌نامه» بهرام بیضایی

ایستاد نمایشنامه «تاراج‌نامه» آخرین نمایشنامه بهرام بیضایی است که همراه با رونمایی بخش‌هایی از آن اجرا می‌شود. نمایشنامه «تاراج‌نامه» در انتشارات روشنگران و مطالعات زنان رونمایی می‌شود. در این مراسم که از سوی انتشارات روشنگران و در چهارشنبه (بیست و پنجم خردادماه) برگزار می‌شود، «شپه‌لا لاهیجی»، «کامران محمدی»، «علیرضا محمودی/ایرنامهر» و «غنچه راهب» به بررسی آثار خواهند پرداخت. این برنامه با حضور جمعی از اهالی تئاتر و سینماگران در انتشارات روشنگران برگزار خواهد شد.

باران

دوسالانه کاریکاتور؛ یک بام و دو هوا



■ رنگ دهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران همچون دوره‌های گذشته دو هفته‌ای است که نواخته شده است. نفس برگزاری چنین دوسالانه‌ای برای ارتقای کارتون و کاریکاتور ایران بسیار موثر و ستودنی است، اما نکته‌ای که وجود دارد، این است که اساساً دوسالانه کاریکاتور در ایران بیش از حدی که باید، مهم جلوه داده شده است و این دلیل جز شرایط حاکم بر هنرمندان این رشته ندارد. خلاء وجود انجمن صنفی کارتونست‌های ایران، محدودیت فضای حرفه‌ای برای انتشار آثار هنرمندان این حوزه و شرایط حاکم بر مطبوعات و جراید که بستر اصلی رشد کارتون است، همگی سبب شده تا دوسالانه، محلی برای بحث‌ها و مجادلاتی باشد که جایگاهش در انجمن صنفی یا به شکل عملی در عرصه مطبوعات و رسانه‌هاست. شاید رویدادی که در دوره گذشته دوسالانه میان دو طیف از کارتونست‌ها رخ داد و طی آن حدود ۱۷۶ کارتونست از شرکت در دوسالانه منصرف شدند، گواه بر این ماجرا باشد. حال بگذریم که معدودی از امضاکنندگان «بیانیه عدم‌حضور در دوسالانه گذشته» این بار در شورای برنامه‌ریزی دوسالانه دهم حاضر شده‌اند بدون آنکه مشخص کنند کدام یک از سولاتی که به دلیل آنها از شرکت در دوره قبلی انصراف داده بودند، به پاسخی روشن رسیده است! مسوولان برگزاری دوسالانه با علم به چنین فضایی تلاش می‌کنند تا بیش از حد بر اهمیت دوسالانه افزوده و با ارایه آمارهای کمی، نوعی پسروری را در دوقطبی کارتونست‌های «موافق» و «منتقد» برای خود به تصویر بکشند. اما از تمامی اینها که بگذریم، موضوع اصلی این دوره از دوسالانه جای بحث دارد. «خرافه‌پرستی» که این بار با رای اعضای شورای برنامه‌ریزی به عنوان موضوع محوری انتخاب شده است، پیشنهاد مستقیم رییس خانه کاریکاتور و دبیر چند دوره گذشته دوسالانه به علاوه یکی از اعضای شورا بوده است. با توجه به بحث‌هایی که در ماه‌های اخیر در فضای رسمی سیاسی در رابطه با خرافه‌گرایی، رمالی و نقش ویژه جن‌گیرها در اداره برخی نهادهای و تأثیرگذاری بر برخی نزدیکان مسوولان اجرایی کشور سر زبان‌ها افتاده است، انتخاب این موضوع، شائبه سیاسی بودن آن را در ذهن متبادر می‌کند. از سوی دیگر دبیر دوسالانه و یکی از اعضای شورای برنامه‌ریزی از همفکران نزدیک وزیر محترم سابق ارشدان که از طرف رییس‌جمهور در پایان دوره قبلی از کابینه کنار گذاشته شدند. طبیعی است در شرایط حاضر، دوسالانه می‌تواند بازویی باشد تا کنایه‌هایی سیاسی به اطرافیان رییس‌جمهور از سوی هنکمران سابق ارسال شود. اما نکته‌ای که نباید از آن غافل شد این است که شاید تیم فکری برگزاری دوسالانه با انتخاب موضوع «خرافه‌پرستی» تلاش دارند تا کارتونست‌های منتقد سیاست‌های دولت را به نوعی با خود همراه کنند. هنرمندانی که امروز بیش از گذشته، مرزهای فکری‌شان با برگزار کنندگان دایمی این رویداد مشخص شده است. اما سوال اساسی اینجااست که آیا دوسالانه کاریکاتور، باید رویدادی هنری باشد یا میخته با سیاست؟ دبیر محترم دوسالانه گذشته در اظهارات خود بر این موارد تأکید کرده بود که «دوسالانه کاریکاتور برنامه‌ای کاملاً هنری و متعلق به همه هنرمندان کاریکاتورست است که با تلاش همه آنها امروز به اینجا رسیده، بنابراین این دوسالانه متعلق به همه هنرمندان کاریکاتورست است و نه هیچ یک از دوره‌های ریاست‌جمهوری.» (سایت ایران کارتون - ۲۵ آبان ۱۳۸۸)
با توجه به شائبه سیاسی بودن موضوع این دوسالانه باید پرسید که اگر می‌توان بر اساس موضوعات سیاسی روز، محور دوسالانه را مشخص کرد، چرا در دوره گذشته، مسوولان دوسالانه در برابر رویدادهای پرتب و تاب سیاسی آن روزها، سکوت کردند؟ شاید کارتونست‌های هوشیار ایرانی بتوانند فلسفه این سیاست یک بام و دو هوا را دریابند.

اتفاق

بازگشت «اعتماد»

به خانواده مطبوعات کشور



پایانی خردادماه، بار دیگر انتشار خود را از سر می‌گیرد. ایلاس حضرتی، مدیر مسوول روزنامه اعتماد با تأیید خبر انتشار مجدد این رسانه گفت: این رسانه از شنبه هفته آینده که مصادف با روزهای پایانی خردادماه است، بار دیگر منتشر می‌شود. این روزنامه بار دیگر به سردبیری بهروز بهزادی و با اکثریت افرادی که پیش از این ما را در انتشار این روزنامه یاری می‌کردند، منتشر خواهد شد. به گفته وی طبق اقتضای یک رسانه این امکان همیشه فراهم است که به مرور افراد جدیدی هم به این جمع بپیوندند. حضرتی همچنین رویکرد تحلیلی به اخبار را رویکرد غالب «اعتماد» دانست. این روزنامه دهم اسفند ۱۳۸۸ به دستور هیات نظارت بر مطبوعات توقیف موقت شد. علت توقیف «تخلف از حدود مطبوعات» و تکرار و اصرار بر تخلفات قانونی اعلام شده بود.

البته

بااستثناء شما