دریچه

### درهجدهمین دوره اهدای جوایز مطبوعاتی انجمن منتقدان

## نشان عالی یونسکو به بهرام بیضایی رسید

● هجدهمین دوره اهدای جوایز مطبوعاتی انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر عصر روز پنجشنبه، ۲۴ مرداد، در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.در این مراسم که اجرای آن را فرزاد حسنی برعهده داشت، نشان مسئولیت اجتماعی کشور به نمایش‌های «الیور توئیست» اسماعیل فیروزی و «رستم و سهراب» میرکمال میرنصیری اهدا شد.در ادامه مراسم، بزرگداشت سعید پورصمیمی با حضور ایرج راد و گوهر خیراندیش انجام شد. خیراندیش در صحبت‌های کوتاهی گفت: «پورصمیمی نمونه و الگوی بازیگری برای همه ماست».ایرج راد هم افزود: «هیچ‌وقت از سعید پورصمیمی بازی تکراری ندیدم و بازی‌های او همیشه در خاطر و یاد می‌ماند. سعید پورصمیمی پیش همه محترم است. در تاریخ هنر این مملکت از او به‌عنوان یک هنرمند بزرگ یاد می‌شود». سعید پورصمیمی نیز در ادامه گفت: «همبستگی و احترام به هم و کار به نسل ما برمی‌گردد. ما زمانی تئاتر را شروع کردیم که سال‌های بی‌رونقی تئاتر بود. رونق امروز تئاتر آسیب‌هایی را هم به همراه دارد که نسل جوان باید متوجه آن باشند. باید از این فرهنگ حمایت کرد».در بخش جایزه پژوهش، پژوهشگر و ناشر برگزیده سال، جایزه بهترین پژوهشگر و پژوهش به حسین پاینده، نویسنده «نظریه و نقد ادبی» اهدا شد. همچنین جایزه ناشر برگزیده به منصور براهیمی، دبیر بخش هنر انتشارات «سمت» اهدا شد.سپس بخش تقدیر ویژه سال جشن هجدهم انجمن منتقدان تئاتر برگزار شد و از اشکان خطیبی برای آموزش به نوجوانان در بخش خصوصی که منجر به اجرای نمایش «پزشک نازنین» شد، قدردانی به عمل آمد.در ادامه، بخش اعلام نتایج برگزیدگان مسابقه مطبوعاتی انجمن با حضور هیئت داوران این بخش انجام شد. در بخش گزارش، هدیه‌سادات میرمرتضوی، در بخش یادداشت امید بی‌نیاز، در بخش ترجمه سارا منصوری، در بخش گفت‌وگو نظر احمدی‌تنگانی، در بخش نقد محسن خیمه‌دوز و در بخش عکس پریناز آل‌آقا برگزیده شدند.در این جشن آروین مؤذن‌زاده، خبرنگار خبرگزاری مهر، با حضور یونس شکرخواه به‌عنوان خبرنگار فعال سال مورد قدردانی قرار گرفت.در ادامه، کلیپ بزرگداشت سیدوحید عقیلی پخش شد و با حضور لوریس چکناواریان و مسعود رایگان از این مدرس دانشگاه و استاد حوزه مطبوعات قدردانی شد.عقیلی در این بخش تأکید کرد: برتری اخلاق بر علم بسیار مهم است و اخلاق‌مداری کار سختی است. ما برای تربیت نسل آینده در زمینه اخلاق‌مداری بسیار مسئولیم.سپس بخش معرفی برترین‌های تئاتر در سال ۹۷ از نگاه اعضای انجمن منتقدان خانه تئاتر برگزار شد.نمایش‌های «خنکای ختم خاطره» حمیدرضا آذرنگ و «بی‌تابستان» امیررضا کوهستانی به‌عنوان رتبه سوم، اپرای عروسکی «عشق» بهروز غریب‌پور به‌عنوان رتبه دوم و نمایش «برناردا آلبا»ی علی رفیعی به‌عنوان رتبه اول معرفی شدند.علی رفیعی در این بخش تأکید کرد: برای من این اجرا به معنای شکل‌گیری یک گروه حرفه‌ای به معنای تمام بود. تئاتر هیچ‌وقت کار یک نفر نیست و کار گروه است و بهترین خاطره فراموش‌نشدنی برای من رقم خورد. اگر کار جدیدی داشته باشم آرزویم این است که با این گروه کار کنم.حمیدرضا آذرنگ نیز در این بخش با ذکر خاطره‌ای عنوان کرد: آدم‌هایی هستند که باختن به آنان آن‌قدر به آدم احساس برندگی می‌دهد که آدم دوست دارد خیلی از لحظات عمرش را ببازد تا از آنان بیشتر یاد بگیرد و سعید پورصمیمی از این دسته از انسان‌هاست. او ادامه داد: ملتی که اخلاق و عدالت و مساوات و عشق را زندگی می‌کنند شعار نمی‌دهند. ما به بهانه تخصص، تعهد را باختیم و صاحبان اندیشه در گوشه‌ای نشسته‌اند. امیدوارم وفاداری به سرزمین ما برگردد. در بخش دیگر این مراسم نشان کمیسیون فرهنگی یونسکو به بهرام بیضایی اهدا شد و حمید امجد به نمایندگی از او این نشان را دریافت کرد. همچنین پیام تصویری بیضایی برای حاضران پخش شد که پایان‌بخش آن این جمله بود که «این جهان را چاره‌ای جز فرهنگ نیست».در بخش پایانی این مراسم با حضور مسعود فروتن، برنامه «اتاق تئاتر»، به تهیه‌کنندگی مهدی میرمحمدی از خبرگزاری ایرنا به‌عنوان برنامه تلویزیونی مرتبط با تئاتر و از برنامه «نقطه سر شب» از رادیو تهران، به تهیه‌کنندگی میثم عبدی به‌عنوان برنامه رادیویی مرتبط با تئاتر قدردانی شد.همچنین گروه تئاتر «مستقل» به سرپرستی مریم کاظمی به‌عنوان گروه برتر سال شناخته شد.در این جشن که با حمایت بیمه تعاون، صندوق اعتباری هنر، خانه تئاتر، دبیرخانه مسئولیت اجتماعی کشور و کمیسیون ملی یونسکو برگزار شد، چهره‌هایی مانند: فاطمه معتمدآریا، دکتر باقر ساروخانی، دکتر یونس شکرخواه، علیرضا تابش، علی رفیعی، سعید پورصمیمی، مسعود رایگان، لوریس چکناواریان، یارتا یاران، دکتر سیدوحید عقیلی، همایون ارشادی، ستاره اسکندری، حبیب رضایی، اشکان خطیبی، مسعود فروتن، گوهر خیراندیش، سید غلامرضا کاظمی‌دینان، احترام برومند، فروغ قجابگلو، لیلی رشیدی، پانته‌آ پناهی‌ها، یدالله کابلی، ایرج راد، شهرام گیل‌آبادی، مریم کاظمی، دکتر حسین پاینده، خسرو احمدی، رضا حامدی‌خواه، بیژن صمصامی، مهدی قلعه، منصور براهینی، دکتر مه‌ناز رونقی، دکتر رها خرازی‌آذر، لیلی فرهادپور، یلدا معیری، مهرداد ضیایی، دکتر حمید امجد و جمعی از اهالی تئاتر و رسانه حضور داشتند.

# جوهر گمشده سینمای ایران

**بهناز شیربانی:** در هفته‌های آخر تابستان، رقابت در گیشه میان چند فیلم که به‌تازگی به اکران رسیده‌اند، همچنان داغ است و هرازچندگاه خبرهایی از میزان فروش و تعداد مخاطبان این آثار توجه مخاطبان سینما را جلب می‌کند و گاهی واکنش‌های متفاوتی به همراه دارد. «مردی بدون سایه» تازه‌ترین اثر سینمایی علیرضا رئیسیان از جمله فیلم‌هایی است که به‌زودی نمایش خود را آغاز خواهد کرد؛ فیلمی که در روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر با انتقادهایی همراه بود و منتقدان روی خوشی به آن نشان ندادند. این فیلم که لیلا حاتمی و علی مصفا نقش‌های اصلی آن را بر عهده دارند، طبعا انتظاراتی برای مخاطبانش ایجاد می‌کند و باید دید قضاوت تماشاگران سینما درباره این فیلم چه خواهد بود؟ «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتا موگویی نیز مدت کوتاهی است که اکرانش را آغاز کرده است و با اینکه این فیلم در جشنواره فیلم فجر نتوانست نظر منتقدان و اهالی رسانه و مخاطبانی را که در جشنواره سی‌وهفتم به دیدن این فیلم نشستند، به خود جلب کند اما ظاهرا در گیشه روند روبه رشدی را طی می‌کند. اما شاید نکته شایان توجه در ترکیب بازیگرانی است که «ایده اصلی » را کنار یکدیگر تجربه کردند؛ فیلمی که نقش اصلی آن را بهرام رادان بر عهده دارد و دیگر بازیگران آن مریلا زارعی، هانیه توسلی، مهرداد صدیقیان و پژمان جمشیدی هستند. پژمان جمشیدی این بار در کنار بهرام رادان عهده‌دار یکی از نقش‌های اصلی فیلم است و به نظر می‌رسد میزان موفقیت جمشیدی از نگاه مخاطبان در فیلم‌ها و سریال‌هایی که در آنها ایفای نقش کرده است، بیشتر به‌واسطه زوج‌شدن با بازیگرانی است که قصه را پیش می‌برند. در سال‌های فعالیت و حضور جمشیدی در سینما و تئاتر مخالفان و موافقانش در نکوهش و مدح حضورش در حوزه‌های مختلف نوشته و گفته‌اند اما به نظر می‌رسد مخاطبان جدی سینمای ایران هنوز هم نمی‌توانند او را به‌راحتی در جمع خانواده سینما بپذیرند. هرچند که در سال‌های اخیر از گیشه پررونق فیلم‌هایی که جمشیدی در آنها ایفای نقش کرده است، صحبت شده و گاهی برخی از او به‌عنوان یکی از بازیگران پرفروش سینما یاد می‌کنند! اما با قاطعیت نمی‌توان او را یکی از بازیگران پول‌ساز و حرفه‌ای سینما دانست بلکه برخی از این ارقام و اعداد را باید در مجموعه یک اثر جست‌وجو کرد. جمشیدی در سال‌های اخیر تلاش کرده است تا هم‌زمان حضور در فیلم‌های کمدی و جدی را در کنار یکدیگر تجربه کند. اما به نظر می‌رسد مخاطبان آثار کمدی بهتر او را پذیرفته‌اند. «جهان با من برقص»، «خوب، بد، جلف»، «ارتش سری» و «دوزیست» از جمله آثاری است که اخیرا جمشیدی در آنها ایفای نقش کرده است و باید در آینده درباره کیفیت حضور آنها اظهارنظر کرد. هرچند به زعم کارشناسان سینما در استقبال و عدم تمایل مخاطبان سینما به فیلم‌های روز سینمای ایران نمی‌توان اظهارنظر دقیقی داشت و در بسیاری از مواقع نمی‌توان به معادلات و پیش‌بینی‌ها و نظرات کارشناسی دل خوش کرد. به نظر می‌رسد همین موضوع وضعیت سینمای ایران را مشخص‌تر نشان می‌دهد؛ اینکه مدت‌هاست همه‌چیز در سطح افقی جریان دارد و شرایط عادلانه و برابری در سینمای ایران حاکم نیست و نمی‌توان فقط کیفیت و پایبندبودن به استانداردهای سینما را ملاک ارزش‌گذاری‌ها دانست. متوسل‌شدن به جریان‌های خلاف انتظار برای پرفروش‌شدن فیلم‌ها در گیشه از جمله اتفاقاتی است که در سال‌های اخیر، زنگ خطر را برای سینمای ایران به صدا درآورده است و حالا از اعتراضات صنفی و اصولی که پیش‌ازاین شاهدش بودیم، کمتر نشانه‌ای می‌بینیم. به نظر می‌رسد دیگر نمی‌توان به اصول بسیاری از بازیگران حرفه‌ای سینما برای کیفیت اثر نیز اتکا کرد.

از دیگر فیلم‌هایی که این روزها در فهرست اکران سینما است، فیلم «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده است؛ فیلمی که تاکنون فروشی منطقی در گیشه داشته و باید دید در هفته آینده چه مسیری را طی خواهد کرد. برخلاف تصور عموم از محسن تنابنده، قسم فیلمی با مضمون اجتماعی است که توانست تاحدی مخاطب جدی سینما را راضی نگه دارد و بسیاری از قصه خوب فیلم نوشتند و آن را تجربه مهمی در کارنامه تنابنده توصیف کردند. هرچند به نظر می‌رسد تأثیر حضور مهناز افشار و حواشی‌ای که چند ماه اخیر او را به تیتر اخبار تبدیل کرده است، می‌توانست فروش این فیلم را نیز تحت‌تأثیر قرار بدهد اما به نظر می‌رسد این پیش‌بینی تاکنون اشتباه از آب درآمده است. «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکریمی نیز از دیگر فیلم‌های اکران‌شده این فصل است که فروش نسبتا خوبی در گیشه داشته و تأثیر حضور حامد بهداد و بازی متفاوت او در فیلم از جمله نکاتی است که این روزها درباره «قصر شیرین» بیشتر به گوش می‌رسد.

«جانان»، ساخته کامران قدکچیان با بازی امین حیایی نیز به‌تازگی اکرانش را آغاز کرده است. مژگان بیات، پروانه معصومی و بیژن بنفشه‌خواه نیز دیگر بازیگران این فیلم هستند و نمی‌توان تا به امروز آن را جزء فیلم‌های موفق گیشه سینمای ایران دانست.

«سرکوب» به کارگردانی رضا گوران با بازی باران کوثری، سارا بهرامی، الهام کردا، پردیس احمدیه، رؤیا افشار و جمشید هاشم‌پور نیز چند هفته‌ای است که از اکرانش می‌گذرد و این فیلم نیز نتوانسته آن‌طور که باید در گیشه جایی برای خود پیدا کند و در زمره فیلم‌های برتر تابستان سینما دسته‌بندی شود.

### معتمدآریا:

# بهتر است حرکت عکاسان سینما در پیگیری امنیت شغلی را با جان‌ودل بپذیریم

پنجشنبه شب، ۲۴ مرداد، پنجمین جشن عکاسان سینما در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن برگزار شد. در این مراسم علاوه‌بر تقدیر از سیروس الوند و حسین ملکی، تندیس بهترین عکاس سال سینمای ایران به امید صالحی برای مجموعه عکس‌های «شبی که ماه کامل شد» اهدا شد.

اجرای این مراسم را احسان کرمی برعهده داشت. کرمی ابتدا از علی نیک‌رفتار، دبیر پنجمین جشن عکاسان سینما خواست تا روی صحنه بیاید. نیک‌رفتار ضمن خوشامدگویی به حاضران گفت: «حضورتان موجب دلگرمی است و از این بابت به خود می‌بالیم. از اینکه دعوت ما را پذیرفتید و در این لحظات میزبان شما هستیم بسیار خشنودیم. نگاهمان در این جشن و سیاست‌های کلان انجمن صنفی عکاسان سینما حفظ شأن و جایگاه عکاسی سینما و ایجاد وفاق و همدلی و همراهی در ایجاد شرایط مطلوب برای تمامی عکاسان سینمای ایران است. سعی انجمن بر این است که همه‌ساله در این جشن از هنرمندان و سینماگرانی که نگاه ویژه به عکاسی سینما دارند و انجمن عکاسان و اعضای آن را حمایت می‌کنند تقدیر و تشکر کند. نقش عکس در تبلیغات فیلم‌های سینمایی و راه و روش‌های جدید در ارائه آن از مسائل مهم و قابل‌تأمل در عکاسی فیلم و ایجاد زمینه‌های جدید و متنوع از دیگر اهداف انجمن بوده و برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی با حضور استادان فن در زمینه تبلیغات و راه‌های هرچه بهتر ارائه‌دادن خدمات در جهت تبلیغات فیلم‌های سینمایی است. برنامه‌ریزی در جهت برگزاری این سمینارها و کارگاه‌های آموزشی فراتر از یک حرکت صنفی و دربرگیرنده تمامی عکاسان فعال در این حوزه خواهد بود، چراکه ساماندهی به مقوله تبلیغات فیلم، آموزش و شناخت جایگاه عکاسان از مواردی است که می‌تواند در هرچه پویاشدن عکس فیلم مؤثر واقع شود. بین‌المللی‌کردن مسابقه عکس فیلم از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده در جهت رشد و پویایی و اعتلای عکاسی فیلم در انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران خواهد بود. همچنین فراموش نکنیم، بخش عظیمی از تاریخ سینمای ایران مدیون عکس‌های فیلم‌های سینمایی است. یکی از مهم‌ترین اهداف برگزاری جشن این بود که زمانی را در کنار یکدیگر باشیم و از انرژی جاری در این فضا نهایت استفاده را ببریم». در ادامه همایون ارشادی و همایون اسعدیان برای رونمایی از کتاب عکس این دوره از مسابقه عکس، روی صحنه آمدند. ارشادی پیش از رونمایی کتاب گفت: «این کتاب بسیار ایده درخشانی است، چراکه می‌توان تمام تابلوها را با یک کتاب داشت و این خاطره را به یادگار نگه داشت، امیدوارم این رسم همیشگی شود». در ادامه، از کتاب عکس پنجمین جشن عکاسان سینما رونمایی شد و احسان کرمی تأکید کرد که این کتاب در تدارک انتشار در بازار است. در بخش بعدی مراسم از سیروس الوند به دلیل نگاه ویژه به عکاسی سینما طی سال‌ها فعالیت تقدیر شد. مصطفی شایسته و خسرو دهقان برای تقدیر از الوند روی صحنه حاضر شدند. شایسته پیش از تقدیر از سیروس الوند در صحبت‌های کوتاهی گفت: «خوشحالم که در این موقعیت قرار گرفتم و این وظیفه را در برابر یکی از محترم‌ترین و محجوب‌ترین و بااخلاق‌ترین آدم‌هایی که در همه این سال‌ها می‌شناسم، انجام بدهم. به دوستی با او همیشه افتخار می‌کنم».سیروس الوند نیز گفت: «عکاسان سینمای ایران، صنف محترم و معتبر و مهجوری هستند. عکس کارت ملی فیلم است. هروقت به فیلم «خانه دوست کجاست»، فیلم جاودانه زنده‌یاد کیارستمی، فکر می‌کنید یک عکس در ذهنتان تداعی می‌شود که بچه‌ای مسیری را از تپه بالا می‌رود. در مورد همه فیلم‌ها همین‌طور است. هروقت به فیلم «گنج قارون» فکر می‌کنید، فردین و ظهوری یادتان می‌آید که کنار سفره نشسته‌اند و آبگوشت می‌خورند و فردین ترانه می‌خواند». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «متأسفانه جایگاه واقعی عکاسان را نمی‌شناسیم. درحال‌حاضر فیلم‌بردار، عکاس و کارگردان بی‌کار داریم. همین‌جا در همین سینما یک نفر با یک تلفن ۲۰ میلیارد به حسابش واریز می‌شود و فیلم می‌سازد. سینما حال خوبی ندارد. همه می‌دانیم هیچ‌وقت به این میزان این و آن وجود نداشته است. آقای صالحی عزیز که به خانه ما آمدی، قدم روی چشم من گذاشتی و مرگ خشایار را تسلیت گفتی. خبر داری در سینما چه خبر است؟ که به‌عنوان وزیر آن بالا نشستی، می‌دانی بچه‌ها چطور زندگی می‌کنند؟ سینماگران آرتیست هستند. آنها چیزی دارند که حتما شما غبطه می‌خورید و بدون‌شک تمام دولت به آن غبطه می‌خورد، چراکه آنها مردم را دارند».کارگردان فیلم «دست‌های آلوده» ادامه داد: «مرگ خشایار به من تعریف تازه‌ای از زندگی داد. مرگ بسیار واقعی‌تر از زندگی است. وقتی مرگ آن‌قدر نزدیک و واقعی است، چرا نباید حرفمان را بزنیم؟ ما اصلا آمدیم حرف بزنیم. به سینما نیامدیم که پولدار شویم. ما آمدیم صدای مردم و جامعه باشیم و این غرورآمیز است. قطعا چیزی از ما به یادگار می‌ماند، حتما یادگاری که شجریان می‌ماند خیلی ارزشمند است. استاد شجریان آدم ثروتمندی است، چراکه مردم را دارد و یکی از کسانی که من همیشه به او غبطه می‌خورم، اوست. در آخر از انجمن عکاسان سینما تشکر می‌کنم که به یاد من بودند. من یک آدم عشق عکس هستم».

**هیچ‌وقت به این میزان این و آن وجود نداشته است. آقای صالحی عزیز که به خانه ما آمدی، قدم روی چشم من گذاشتی و مرگ خشایار را تسلیت گفتی. خبر داری در سینما چه خبر است؟ که به‌عنوان وزیر آن بالا نشستی، می‌دانی بچه‌ها چطور زندگی می‌کنند؟ سینماگران آرتیست هستند. آنها چیزی دارند که حتما شما غبطه می‌خورید و بدون‌شک تمام دولت به آن غبطه می‌خورد، چراکه آنها مردم را دارند**

در ادامه، رضا مهاجر و اردشیر شلیله، دو عکاس پیش‌کسوت سینما و محمدعلی سجادی از حسین ملکی به پاس سال‌ها فعالیت و عکاسی سینما تقدیر کردند. سجادی در صحبت‌های کوتاهی گفت: «خوشحالم امشب از دو سینماگری که عاشقانه دوستشان دارم تقدیر شد. حسین ملکی از آن دسته آدم‌هایی است که همه‌جور کاری در سینما انجام داده است و بیخود نیست او را حسین آرتیست صدا می‌کنند. جدا از کارش انسان خوبی است. من هفت فیلم با او کار کردم. اولین همکاری من با حسین در فیلم «جدال» بود که به‌عنوان عکاس حضور داشت و آنجا با روحیه شاد و پرنشاطش آشنا شدم».او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «به نظرم در سینما خیلی قدر او دیده نشده است و خوشحالم که امشب به بهانه تقدیر از او اینجا هستم. او همیشه خودش است و من عاشق این روحیه او هستم. او از انجام سخت‌ترین کارها هم خم به ابرو نمی‌آورد و فکر می‌کنم باید به آدم‌هایی مثل او توجه بیشتری شود».حسین ملکی نیز در ادامه گفت: «من از ۱۴سالگی وارد سینما شدم. پیش از آن در تئاتر عکاسی می‌کردم و از آنجا عکس‌های من طوری مطرح شد که در سینما فعالیتم را ادامه دادم. نزدیک به ۶۲ سال در سینما هستم و یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان هم پول می‌گیرم. راضی نیستم، ولی چاره‌ای نیست. از انجمن عکاسان سینما تشکر می‌کنم که من را لایق این تشویق دانستند».

در ادامه از انجمن‌های بازیگران، کارگردانان و مدیران تولید به دلیل امضای تفاهم‌نامه با انجمن عکاسان سینما به منظور ایجاد امنیت شغلی تقدیر شد. فاطمه معتمدآریا، وحید موسائیان و محمدرضا منصوری تقدیر شدند.

معتمدآریا در صحبت‌های کوتاهی گفت: «از انجمن عکاسان سینما تشکر می‌کنم چراکه بدعتی گذاشتند و با انجمن و صنوف دیگر درباره امنیت شغلی تفاهم‌نامه امضا کردند. فکر می‌کنم یک عضو مهجور خانه سینما وقتی باعث می‌شود انجمن کارگردانان، بازیگران، فیلم‌برداران و انجمن‌های دیگر کنار هم جمع شوند و همه به این تفاهم برسند که با هر سلیقه‌ای که در سینما داریم همدیگر را پشت به پشت نگه داریم برای اینکه سینما را نگه داریم، اتفاق ویژه‌ای است. ما مخلص همدیگر هستیم، چراکه ما یک هدف داریم و آن سینماست. بهتر است این سخن و این حرکت دل‌نشینی را که عکاسان سینما شروع کردند با جان و دل بپذیریم و حامی آنها باشیم».

در ادامه هیئت‌مدیره انجمن عکاسان از نماینده شرکت‌های «ب آ»، «مارال چرم»، مدیر و مدیر اجرائی مجموعه رایزن فرهنگی به دلیل حمایت از جشن تقدیر کردند. حسن هندی، فرهاد سلیمانی، حافظ احمدی، شهراد بانکی و محمد نیکبخت نیز در این بخش تقدیر شدند.

در آخر بهنوش طباطبایی برای معرفی عکاس سال سینمای ایران روی صحنه آمد و گفت: «برخی اوقات امکان دارد لحظاتی از بازی بازیگران از دوربین فیلم‌بردار پنهان شود. اما یک عکاس با مهارت و ظرافت این لحظه را چنان ثبت می‌کند که گاهی اوقات شناسنامه فیلم می‌شود. دست تک‌تک شما را با احترام می‌فشارم».

در این بخش نام نامزدهای مسابقه عکس پنجمین جشن عکاسان سینما محمد بدرلو برای مجموعه عکس‌های «۲۳ نفر» و «سرخ‌پوست»، امید صالحی برای مجموعه عکس‌های «شبی که ماه کامل شد»، امیرحسین شجاعی برای مجموعه عکس‌های «متری شیش و نیم» و آرزو اتحاد برای مجموعه عکس‌های «لابیرنت» خوانده شد و در نهایت امید صالحی به عنوان عکاس سال سینمای ایران معرفی و تندیس جشن به او اهدا شد.

همایون اسعدیان، همایون ارشادی، شاهرخ فروتنیان، افسانه چهره‌آزاد، فاطمه معتمدآریا، بهنوش طباطبایی، ویدا جوان، متین ستوده، مرتضی رزاق‌کریمی، سیروس الوند، رامین حیدری‌فاروقی، امیر عابدی، محمدعلی سجادی، نگار آذربایجانی، علی قائم‌مقامی، گوهر خیراندیش، حسین ملکی، وحید موسائیان، مصطفی شایسته، مسعود رایگان، خسرو دهقان، محمدحسین فرحبخش، مهدی رحمانی، شهرام شاه‌حسینی، محمد فوقانی، فرامرز بیات، زهرا مصفا، رز ارغوان‌آذر، المیرا مقدم، محمد بدرلو، آرزو اتحاد، مهسا طیب‌طاهر، حسن شجاعی، مسعود اشتری، مهدی حیدری، مجید خمسه، جواد جلالی، اردشیر شلیله، رضا مهاجر، حسن هندی، احمدرضا شجاعی، مهدی دلخواسته، سحر عصرآزاد، خسرو دهقان، بهروز صادقی، جلیل شعبانی، افسانه پاکرو، فرهاد سلیمانی، فریبا کوثری، بهرنگ دزفولی‌زاده، ماهور موسائیان، رحمت عبدالله‌زاده، بهمن اردلان و مازیار شیخ‌محبوبی از جمله حاضران در مراسم بودند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

## اسامی هیئت داوران بخش ملی جشنواره فیلم کودک اعلام شد

● اسامی هیئت داوران سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. علیرضا تابش، دبیر جشنواره، در احکامی جداگانه اعضای هیئت داوران بخش ملی سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان را منصوب کرد. بر این اساس، ایرج طهماسب، امرالله احمدجو، غلامرضا رمضانی، ساره بیات، مرجان اشرفی‌زاده، حامد جعفری و علی مظاهری ترکیب هفت‌نفره هیئت داوران بخش ملی این دوره از جشنواره را تشکیل می‌دهند.

## برگزاری آیین پایانی نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

● شنبه ۲۶ مرداد، مراسم اختتامیه این رویداد تئاتری در محله قدیمی سنگلج با تدارک برنامه‌های ویژه برای مردم برپا خواهد شد.طبق برنامه‌ریزی ستاد جشنواره، این برنامه در دو بخش برگزار می‌شود که یکی در خیابان بهشت در محله سنگلج از ساعت ۱۹:۳۰ است و دیگری از ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه سنگلج با حضور تعدادی از هنرمندان و مدیران خواهد بود. آنچه برای اجرا در خیابان بهشت تدارک دیده شده، قرار است برمبنای زندگی سنتی ایرانی باشد؛ یعنی علاوه بر اجرای برنامه‌های مختلف آیینی ازسوی گروه‌هایی مثل موسیقی و حرکات آیینی استان‌های مختلف کشور و ورزش‌ها و آیین‌های پهلوانی، با خوراکی‌ها و نوشیدنی‌ها و هنرهای دستی و نمایشی که یادآور زندگی سنتی ایران هستند از میهمانان این جشن پذیرایی خواهد شد.خیابان بهشت هنگام برگزاری مراسم در تماشاخانه سنگلج همچنان میزبان مردم و علاقه‌مندان به نمایش‌های آیینی و سنتی خواهد بود و در این فاصله علاوه بر برپایی خیمه‌های پذیرایی و شهر فرنگ، نمایش‌های سنتی و ایرانی نیز اجرا می‌شود.در بخش دیگر مراسم که در تماشاخانه سنگلج با اجرای افشین هاشمی برگزار می‌شود نیز زمان یک ساعت در نظر گرفته شده است تا در این مدت از چهار هنرمند قدیمی عرصه هنرهای نمایشی تجلیل شود.غلامعلی ایوبی، شبیه‌خوان برجسته کشور که در سال ۱۳۱۹ در روستایی از توابع قزوین دیده به جهان گشوده یکی از چهار پیش‌کسوتی است که بزرگداشتی به پاس سال‌ها فعالیتش در عرصه هنرهای نمایشی آیینی برگزار خواهد شد.محمدرضا (نادر) شهسواری‌فرد از شیراز هم دیگر هنرمندی است که مورد تجلیل قرار می‌گیرد. او که متولد ۱۳۲۹ است، از ۹ سالگی با بچه‌خوانی وارد عرصه هنرهای نمایشی شد و یکی از پیش‌کسوتان نمایش‌های تخت حوضی شناخته می‌شود.ابوالفضل کبابیان، شبیه‌گردان، شبیه‌خوان و نمایش‌نامه‌نویس متولد قم نیز در این مراسم تقدیر می‌شود. شغل اصلی او منبت‌کاری است، اما به دلیل عشق به اهل بیت از ۱۷سالگی وارد تعزیه‌خوانی شده است.پرویز سنگ‌سهیل نیز از هنرمندان شناخته‌شده نمایش‌های آیینی و سنتی است که او هم سابقه بازی در نمایش‌های سنتی تخت حوضی و سیاه‌بازی را دارد و هنر خود را نزد هنرمندانی مانند فریدون کوچکیان‌فرد، داوود فتحعلی‌بیگی، حسن عظیمی، جعفر راستگو و داوود داداشی آموخته است.کارگردانی مراسم در بخش داخلی برعهده اتابک نادری و در بخش خیابانی برعهده میلاد نیک‌آبادی است.

## تهدید شورای‌عالی تهیه‌کنندگان به خروج از خانه سینما

● شورای‌عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در نامه‌ای سرگشاده به هیئت‌مدیره خانه سینما، عدم دعوتشان به مجمع عمومی را به منزله خروج شورای‌عالی از خانه سینما خواند.شورای‌عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در نامه‌ای سرگشاده به هیئت‌مدیره خانه سینما، ضمن اعتراض به عدم دعوت به مجمع عمومی، گفت عدم دعوت، به منزله خروج شورای‌عالی از خانه سینماست.متن نامه سرگشاده به شرح زیر است: «به نام خدا، با سلام، با توجه به عدم دعوت از شورای‌عالی تهیه‌کنندگان به مجمع عمومی خانه سینما در مورخ ۲۸ مرداد ۱۳۹۸ لازم است توجه آن هیئت‌مدیره محترم را به نکات ذیل جلب نماییم: ۱ـ عدم دعوت از هرکدام از اصناف حاضر در خانه سینما برای حضور در مجمع عمومی عادی یا فوق‌العاده خانه سینما تخلفی آشکار از اساسنامه خانه سینماست. بدیهی است هیئت‌مدیره در خصوص چنین تخلفی آشکار از اساسنامه خانه سینما می‌بایست پاسخگوی مجمع عمومی خانه سینما باشد.۲- شنیده‌ها و شواهد حاکی است عدم دعوت به مجمع عمومی صرفا شامل تهیه‌کنندگان سینما نبوده و این تخلف با عدم دعوت از تعدادی دیگر از اصناف حاضر در خانه سینما مکرر شده و مسئولیت آن هیئت‌مدیره را در قبال مجمع عمومی مضاعف کرده است.۳- با توجه به نقش تاریخی صنف تهیه‌کنندگان در شکل‌گیری خانه سینما و همراهی با آن در بزنگاه‌های تاریخی در سی سال گذشته حذف تهیه‌کنندگان از مجمع عمومی اشتباهی غیرقابل بخشش است و با توجه به فرصت اندک باقی‌مانده برای جبران آن این شورا فرصتی چهل‌وهشت‌ساعته به آن هیئت‌مدیره محترم می‌دهد تا تصمیم نهایی خود را در دعوت یا عدم دعوت از اصناف تهیه‌کنندگی سینما به مجمع عمومی بگیرد. در غیر این صورت عدم دعوت معنایی جز خروج شورای‌عالی تهیه‌کنندگان از خانه سینما ندارد.

شورای‌عالی تهیه‌کنندگان سینما»