

آینه‌های روبه‌رو

انتخابی‌دشوار

فاطمه عسگری آزاد

اول اکتبر معادل با ۱۰مهر آخرین فرصت کشورها برای اعلام اسامی فیلم‌های‌شان به منظور حضور در آکادمی اسکار برای رقابت در بخش فیلم‌های خارجی‌زبان است. گرچه فاصله ما تا فصل جوایز اسکار زیاد است اما رزمه‌ها در مورد برندگان احتمالی از همین الان شنیده می‌شود. از آنجایی که کن و ونیز ، برلین و چند جشنواره دیگر هر سال زودتر از اسکار برگزار می‌شوند می‌توان به این جشنواره‌ها به عنوان پیشگویان اسکار دل بست. منتقدان و مسوولان سینمایی هر کشور با انتخاب دشواری روبه‌رو هستند انتخابی که می‌تواند نام کشورشان را در پسر و صدارتین جشنواره فیلم جهان مطرح کند.

تاریخچه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان

در سال ۱۹۲۹ زمانی که اولین اسکار برای انتخاب فیلم‌های برگزیده‌ای که سال‌های ۱۹۲۷ و ۱۹۲۸ ساخته شده بود برگزار شد بخش مجزایی به فیلم‌های خارجی اختصاص داده نشده بود. در بین سال‌های ۱۹۴۷ تا ۱۹۵۵ آکادمی اسکار جایزه و تقدیر ویژه‌ای به بهترین فیلم خارجی که در آمریکا به نمایش درآمده بود عطا کرد، اما این جوایز براساس قاعده و اصول داده نمی‌شد. تا اینکه در سال ۱۹۵۶ یعنی بیست‌ونهمین آکادمی اسکار بخش رقابتی فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان را با نام بخش فیلم‌های خارجی به راه انداخت و از آن سال تاکنون هر سال یک فیلم به طور منظم در این بخش برنده جایزه شده است. این جایزه بر خلاف جوایز دیگر آکادمی به یک شخص تعلق نمی‌گیرد؛ بلکه کارگردان این فیلم جایزه را به نمایندگی از کشور خود دریافت می‌کند.

حرف و حدیث‌ها بر سر این جایزه

از آنجایی که هر کشور براساس قوانین و سلاقی خود فیلمی را برای حضور در این رقابت برمی‌گزیند همیشه این انتخاب برای کشورها دشوار بوده است و برخی سال‌ها فیلم‌هایی که برای حضور در اسکار انتخاب شدند بحث‌های زیادی را برانگیختند؛ مثلا کمپته انتخاب فیلم هند توسط کارگردانی به نام Bhavna Talwar به‌جانب‌داری از فیلم «گارد سلطنتی» به‌خاطر منافع شخصی و ارتباط خانوادگی با کارگردان و تهیه‌کننده محکوم شد. از سوی دیگر قانون آکادمی برای حضور در اسکار؛ «هر کشور یک فیلم» است و این قانون توسط فیلمسازان بسیاری مورد انتقاد قرار گرفته است. اگر چه این قانون موجب می‌شود کشورهایی مانند بوسنی هر گوزین یا ایسلند با کشورهایی دیگری که به فیلمسازی مشهور هستند شرایط یکسانی داشته باشند اما از نسوی دیگر باعث می‌شود کشورها برای انتخاب فیلم‌ها در محدودیت شدیدی قرار گیرند. مشکل گاهی انتخاب یک کشور برای یک فیلم است که باعث می‌شود همفکری و تلاش‌های بین‌المللی فیلمسازی دچار مشکل شود؛ به عنوان مثال یک فیلم چند ملیتی مثل «خاطرات مونترسیکلت» که ۹ کشور در ساخت آن شریک بودند نمی‌توانست به طور مشخص نماینده یک کشور باشد گرچه این فیلم توانست جوایز بسیاری را دریافت کند اما توانست در اسکار موفق ظاهر شود.

نگاهی به فیلم‌های برنده سال‌های گذشته

گرچه در انتخاب فیلم برای اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان ملاک و معیار مشخصی وجود ندارد اما با نگاهی به آثاری که در سال‌های گذشته جایزه اسکار را دریافت کردند می‌توان دید بهتری در مورد فیلم‌هایی که قرار است به جشنواره راه یابند به دست آورد. El sus ojos یک فیلم درام و جنایی است که به زبان آرژانتینی- اسپانیایی در سال ۲۰۰۹ تولید شده است و براساس رمانی به نام پرستی در چشمان‌شان به اسپانیایی: La pregunta de sus ojos) ساخته شده‌است. این فیلم به کارگردانی خوان جوزه کمپللاا بهترین فیلم خارجی در اسکار هشتادوم شد و همچنین برنده جایزه گویا در اسپانیا شده است. تا سال ۲۰۱۰ این فیلم دومین فیلم موفق آرژانتین در کل تاریخ بود‌است که اولین آن فیلم تارزون کروزو و گرگ است که توسط لئونارد فوایو در سال ۱۹۷۵ ساخته شد. انجمن تهیه‌کنندگان ژاپن فیلم سینمایی «خروجی» ساخته یوجیرو تاکیتا را به نمایندگی از این کشور برای حضور در بخش اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان سال ۲۰۰۹ انتخاب کردند، انتخابی که اسکار هشتادوکمین فیلم خارجی را برای این کشور به ارمان آورد. ماساهيرو موتوکی در این فیلم نقش یک نوازنده ویلنسل بیکار را بازی می‌کند که به زادگاه خود بازمی‌گردد و ملومر کنن و دفن می‌شود. خروجی بیش از این جایزه بزرگ سی‌دومین جشنواره جهانی فیلم مونترال را از آن خود کرده بود. استرالیا با فیلم «جاعلان مهر» ساخته «استفان روزو ویتزکی» توانست در هشتادمین جشن اسکار برنده بهترین فیلم خارجی زبان شود. این فیلم براساس حوادث واقعی که ممکن است در زندگی رخ دهد ساخته شده و در آن یک نفر جاعل مهر به همراه دیگر زندانیان با کمک نازی‌ها اقدام به جعل سندهای بانک خارجی می‌کنند.هزارتوی (پچال) پن یا «لابیرنت فان» (به اسپانیایی: El Laberinto del Fauno) فیلمی است به زبان اسپانیایی که گیومیر دل تورو، کارگردان مکزیکی به سال ۲۰۰۶ میلادی آن را ساخته است. این فیلم محبوب منتقدان و تماشاگران بسیاری بوده است. به نظر می‌رسد بیشتر فیلم‌هایی که توانستند در اسکار جایزه بهترین فیلم خارجی زبان را دریافت کنند در جشنواره‌های دیگر نیز با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده بودند. هر کشور فهرستی از کاندیداهای خود برای حضور در مراسم اسکار تهیه می‌کند و جوایز فیلم‌ها در جشنواره‌های گذشته می‌تواند ملاک مناسبی برای انتخاب فیلم‌ها باشد.

گروه سینمای ایران: بی‌تردید مسوولان سینمایی نتوانستند از افتخار و جایگاهی که اسکار اصغر فرهادی برای جامعه سینمایی ایران کسب کرد، به درستی استفاده کنند؛ پتانسیل‌هایی که بعد از این انتخاب برای سینمای ایران پدید آمد فرصتی بود که سینماگران مطرح هم چون «همن فرمان‌آرا» بارها به آن اشاره کردند. همین‌طور سینماگرانی که در کشور‌های دیگر در جشنواره‌های مختلف جهانی شرکت می‌کردند. امسال هم در حوالی انتخاب فیلم برای اسکار هستیم. هرچند به روال سال‌های قبل بارها این سخنان مطرح شده است که باید اسکار را تحریم کنیم یا مسایل دیگر… از همه مهم‌تر اینکه چون سال پیش اسکار به سینمای ایران رسیده است دیگر امسال چنین اتفاقی نمی‌افتد و حتی در فهرست نامزدها هم قرار نخواهد گرفت. شاید این نظریه طبق آمار و احتمالات درست باشد، شاید طبق درایی‌های سینمای ایران هم درست باشد، اما به هر حال توقعات از سینمای ایران در اسکار بالاتر رفته و این فرصتی است برای سینمای ایران که نمی‌توان به سادگی از کنارش گذشت. اما در نهایت قرار است که فیلمی به نمایندگی از ایران روانه اسکار شود. شرایط امسال با سال قبل حداقل در چند نکته با هم فرق دارد.

■ این فیلم، مسوولان سینمایی در اولین سال حضور خود در بهارستان انتخاب فیلم برای اسکار

مساله انتخاب فیلم برای اسکار، مساله‌ای است که هر بار در آخرین هفته‌های شهریور بیش از هر زمان دیگری پررنگ می‌شود. در زمانی که محصولات سینمای ایران درگیر مسایل متفاوت شده‌اند این اتفاق می‌تواند کمی همراهی و همبستگی بین سینماگران به وجود بیاورد؛ نکته‌ای که معمولا فراموش می‌شود. به ابوالحسن داوودی قبل از اینکه به عنوان یکی از اعضای انتخاب فیلم به اسکار انتخاب شود گفت:گویی کوتاه‌انجام دایم.

■ ■ ■

■ حضور در اسکار چقدر برای سینمای ایران حایزاهمیت است؟

تا آنجایی که همه ما در طول این سی و چند سال پس از انقلاب دیده‌ایم هزینه‌های هنگفتی چه از لحاظ مالی و چه از لحاظ روانی و فیزیکی می‌شود، برای اینکه بتوانند اسم ایران و موقعیت ما و جمهوری اسلامی را در جهان به لحاظ فرهنگی - اجتماعی و غرور ملی تقویت کنند. در طول این سال‌ها شاهد این هزینه‌ها در مسیرهای مختلف بود‌ایم. خیلی از این هزینه‌ها از بین رفته و حتی به صورت حداقلی نیز بازخوردی نداشته است. اگر بخواهم خارج از خانواده سینما عادلانه نگاه بکنیم، می‌توانیم ببینیم سینما در این زمینه کم‌هزینه‌ترین، کم‌خرج‌ترین و حتی به لحاظی کم‌مساله‌ترین راه تلاش ما بوده است تا بتوانیم اسم و رسمی را در جهان برای خودمان جست‌وجو بکنیم. این موفقیت‌ها در طول این چند سال پس از انقلاب وجود داشته و سینمای ایران توانسته در فستیوال‌های بین‌المللی بدرخشد. حالا ممکن است از برخی از آنها سوءاستفاده‌هایی به صورت سیانمایی مفرط شده باشد که اینها در هر حرفه‌ای وجود دارد. اما به جرات می‌گویم در سینما از هر رشته دیگر میزان خطا بسیار بسیار کمتر بوده است. منتها مشکل اینجاست که سینما همیشه هدف قرار می‌گیرد. جریان‌های سیاسی هر کجا که کم‌آوردان سینما اهدف قرار داده‌اند و شروع به تخریب کرده‌اند. بنابراین اسکار هم به عنوان یکی از اصلی‌ترین زمینه‌هایی است که در سینما برای ظرفیت‌سازی وجود دارد؛ ظرفیتی که می‌تواند ایرانی و اسم ملک «وران» را در دنیا زنده کند و از آن جهت بسیار حایزاهمیت است.

■ اما برخی منتقدان اسکار می‌گویند، انتخاب‌های نهایی آکادمی بر مبنای سیاست است.

درست است که در اسکار هم نظر گاه‌های سیاسی وجود دارد، اما توانسته است به ما کمک کند تا روحیه و نگاه مردمان را تغییر دهد. به عنوان مثال وقتی اصغر فرهادی قدم‌های خود را برای بردن جایزه اسکار آغاز کرد می‌توانیم متوجه شویم که چقدر این روند می‌تواند مهم باشد و با یک هزینه اندک توانستیم روحیه مردم را بازسازی کنیم. پس خارج از دید و منافع سیاسی فردی و گروهی به این مقوله نگاه کنید. اگر اسکار مهم‌ترین درجه اعتباری و درجه فرهنگی به جهان نیست می‌توان گفت یکی از مهم‌ترین اهمیت. ■ اکنون که ما یک اسکار در گنجینه جوازان ما داریم قطعا هم این موفقیت تا سال‌ها تکرار نمی‌شود.

این مساله شاید خیلی در قابوس اسکار اهمیت نداشته باشد و هیات داران به این مسایل توجه نمی‌کنند. چون گروه چندهزارنفره تصمیم‌گیرنده برای اسکار تعداد اندکی نیستند و نمی‌شود خریداری شوند و گول بخورند یا روند مشخصی داشته باشند و حتی به طور



«بله آخر»، «یک پذیرایی ساده» و چند فیلم اکران نشده دیگر می‌توانستند گزین‌های خوبی باشند. در هر دو فیلم کارگردانی هوشمندانه‌ای وجود دارد، تکنیک و ساخت قوی است. حضور موفق در جشنواره‌های جهانی داشته‌اند. با توجه به موقعیت جهانی «علی مصفا» و «هانی حقیقی» امکان آن بود که بشود در جهان هم تهیه‌کننده و بخش‌کننده انتخاب کنند. «بله آخر» از جشنواره کارلووی واری جایزه گرفته، «پذیرایی ساده» در جشنواره‌های دیگر خوش درخشیده است. فیلم

سینمای ایران



مروری بر جای خالی فیلمی جهانی

«اسکار» ما و «اسکار» آنها

را پشت درهای بسته انجام دادند. به همین دلیل انتخاب‌شان چندان مورد توجه و حمایت نبود. اشکال عمده‌ای هم داشت؛ فیلم به زبان انگلیسی و عربی هم بود. اما سال قبل به نوعی با اصرار اهالی سینما فیلم موفق «جدایی نادر از سیمین» را روانه اسکار کردند. ■ ایسن فیلم، فیلمی بود که اگر شخصیت منحصربه‌فرد و تیزهوش «صغر فرهادی» نبود می‌توانست ساخته نشود. می‌توانست در گوشه خانه

کارگردان آرشییو شود. می‌توانست فیلمی شود که در فهرست بلندبالای ۲۰۰فیلم توقیفی قرار گیرد.بعدتر در یکی از نشست‌های تقدیری خانه سینما از فیلم عباس کیارستمی کارگردان جهانی ایران با تحسین از ادامه

ساخت این فیلم یاد کرد. ■ اما سال قبل اگر اختلاف خانه سینما و وزارت ارشاد گریبان اصغر فرهادی را گرفت، امسال هم بحث جدیدتری رخ داده است. بین وزارت ارشاد و حوزه

هنری. به این ترتیب برخی از فیلم‌ها که می‌توانستند حداقل فضای انتخاب اثری برای اسکار را اندکی رونق ببخشند کمتر و کمتر هستند. این دعوا سبب شد تا اسکاران ایران از فیلم‌های متعددی گرفته بشود. یکی از شرط‌های حضور در اسکار اکران و بلیت فروختن حداقل برای یک هفته است. این بحث سبب شد تا فیلم‌هایی نظیر «بیک پذیرایی ساده»، «بی‌خود و بی‌جهت»، «بله آخر»، «سرف روی کاج‌ها» از جمله فیلم‌هایی باشند که از گردونه حذف شوند.

■ بحث موفقیت در جشنواره جهانی همیشه یکی از دلایل انتخاب فیلم‌هاست. خوب یا بد در سالی که گذشت و بعد از موفقیت بی‌نظیر فیلم «یک جدایی…» فیلمی نتوانست چندان مورد توجه باشد. البته تعداد آثاری که در جشنواره‌های مختلف شرکت کرده‌اند زیاد است اما اینکه بتوانند موفق باشند حرفی دیگر است. به هر حال در روزهای هشتیم که در نهایت هیات انتخاب ارایه فیلم به اسکار تشکیل شده است. مرور اسامی هم باعث دلگرمی است هرچند که در کیسه سینمای ایران تعداد فیلم‌های واجد شرایط اندک است. در این پرونده کوچک سعی کردیم با تکیه بر نگاه دو سینماگر شناخته‌شده درباره اسکار و رابطه‌اش با سینمای ایران، حاشیه‌های اسکار در جهان، رقبای امسال فیلم ایرانی و برخی فیلم‌هایی که هیات انتخاب می‌توانند نمایند

ایران در اسکار را از بین‌شان انتخاب کنند، داشته باشیم.

گفت‌وگو با ابوالحسن داوودی

«اسکار» فرصتی برای ارتباط دایم با سینمای جهان

شهرزاد همتی

قرار است امسال به جای ارسال نسخه دی‌وی‌دی فیلم‌های نامزد اسکار برای اعضا، کپی این فیلم‌ها از طریق آنلاین ارسال شود. پیش‌بینی‌ها از هم‌اکنون آغاز شده است. عده‌ای می‌گویند در میان کشورهایی که نمایندگان خود را به بخش غیرانگلیسی اسکار ۲۰۱۳ معرفی کرده‌اند، فیلم «عشق» به کارگردانی «میشل هانکه» برنده نخل طلای کن امید اول دریافت جایزه اسکار محسوب می‌شود. همچنین برخی معتقدند پس از اعلام اسامی فیلم‌های راه‌یافته به اسکار ۸۵، «بی‌یتا» ساخته «کیم کی دوک» فیلمساز از شانس زیادی برخوردار است. او بازیگران «بی‌یتا» شیر طلایی جشنواره ونیز ۲۰۱۲ را از آن خود کردند.

جمال شورجه در گفت‌وگویی خواستار تحریم اسکار شد و این اقدام را کوچک‌ترین واکنش علیه ساخت فیلم موهب به ساحت پیامبر اکرم (ص) دانست. وی مشابه همان صحبتی را کرد که سجادپور درباره تحریم جشنواره ونیز کرده بود. وی ادامه داد: «کنون با اهانت به حضرت رسول (ص)، باید اسکار را تحریم کنیم و سال‌ها پیش باید این اقدام انجام می‌شد. تمامی کشور‌های مسلمان باید از ارایه فیلم به اسکار به صورت متحد جلوگیری

و حتی باید اجلاس سران اسلامی جلسه فوری برای تجدید نظر کشورهای عضو در دیپلماسی با آمریکا برگزار کنند.» سیدرمضان شجاعی کیاسری عضو کمیسیون فرهنگی مجلس هشتم با بیان اینکه «فیلم ارسالی به اسکار باید نماینده فرهنگ و هویت ایرانی باشد»، تاکید کرد: «حرکتی که سینمای ایران با آن به اسکار رسیده باید در سال‌های بعد ادامه داشته باشد و توقف آن، نشانه ضعف مسوولان فرهنگی است.» وی معتقد است: «اسکار یک رویداد مهم در حوزه سینمای بین‌المللی است و دستیابی ایران به آن، یک افتخار، مسیر و موفقیت جدید برای جمهوری اسلامی ایران تلقی می‌شود؛ لذا مسوولان باید سرمایه‌گذاری می‌کردند تا این مسیر ثلوم داشته باشد.»

استفاده از سیستم رای‌گیری الکترونیکی از امسال برای اولین بار آغاز می‌شود. در حالی که احتمالا بیشتر آرا به صورت آنلاین ارسال می‌شود، چند گزینه دیگر هم برای اعضای آکادمی وجود دارد، از جمله ایستگاه‌های رای‌گیری کمکی در لس‌آنجلس، نیویورک و لندن همین‌طور خطوط تلفنی که ۲۴ساعته آماده کمک به اعضا هستند.

«ملکه» ساخته دیگر «محمدعلی باشه‌آهنگر» که به لحاظ تکنیکی و حتی مضمونی از نظر منتقدانی که آن را دیده‌اند می‌تواند یک فیلم بین‌المللی باشد. او در این فیلم پیشرفت قابل توجه تکنیکی داشته است. هرچند اثر قبلی او داستانی تاثیر گذار داشت. فیلم ملکه همراه با موسیقی «حسین علیزاده» چند لحظه درخشان و ماندگار دارد. درست است که با اکران آن در تبریز یکی از مشکلاتش حل شد اما این فیلم تهیه‌کننده جهانی ندارد و در جشنواره‌ای هم شرکت نکرده است.

نارنجی‌پوش



سینمای ایران درپوش مهرجویی را دارد با آثاری که بعد از چند سال می‌توان آن نکته‌هایی پیدا کرد. او این بار فیلمی به شدت تبلیغاتی به نام «نارنجی‌پوش» را ساخته است که در مورد قبول قرار گرفتن از نسوی تماشاگر جهانی شک و تردید زیادی هست.

ادامه از صفحه ۱۲

عکس مهدی حسینی، شریق

حاشیه‌ها

«اسکار» و نکته‌های جدید

مهلت تعیین شده از سوی آکادمی اسکار برای معرفی فیلم‌های بخش غیرانگلیسی روز اول اکتبر است. این فیلم‌ها باید از اول اکتبر ۲۰۱۱ (۱۰مهر ۹۰) حداکثر تا تاریخ ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۲ (۹مهر ۹۱) در کشورشان حداقل به مدت یک هفته پیاپی اکران عمومی شده و بلیت فروخته باشند. طبق روال دوره‌های گذشته اسکار، اتفاق نیفتاده که یک کشور بتواند دو سال پشت‌سر هم این جایزه را دریافت کند، مگر اینکه یک اتفاق ویژه‌ای بیفتد.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا (اسکار) در این دوره از ۱۷۶ سینماگر از کشورهای متفاوت برای عضویت در آکادمی دعوت کرده است. قرار است از این افراد در مراسمی در ماه سپتامبر در هالیوود استقبال شود. اصغر فرهادی نیز که سالال گذشته موفق به دریافت جایزه اسکار شد، برای عضویت در اسکار دعوت شده است. از برگزیده‌گان دوره گذشته نیز چندچهره‌ایی چون ژان‌دوژاردین، به همراه میشل هازانلوچس، کارگردان این فیلم، همچنین برادران داردن و جوزف سدار نیز حضور دارند. در بخش فیلمنامه‌نویسان نیز استفن کینگ از جمله سرشناس‌ترین مدعوین محسوب می‌شود.

در سال‌های گذشته کاغذهای رای از طریق پست الکترونیک برای اعضای آکادمی که متشکل از کارگردان، بازیگران، فیلمنامه‌نویسان و دیگر چهره‌های شاخص دنیای سینما بود ارسال و نتایج آرا به صورت فهرست جدول‌بندی می‌شد. اما امسال برای اولین بار به صورت آنلاین و الکترونیکی انجام می‌شود.

قرار است امسال به جای ارسال نسخه دی‌وی‌دی فیلم‌های نامزد اسکار برای اعضا، کپی این فیلم‌ها از طریق آنلاین ارسال شود.

پیش‌بینی‌ها از هم‌اکنون آغاز شده است. عده‌ای می‌گویند در میان کشورهایی که نمایندگان خود را به بخش غیرانگلیسی اسکار ۲۰۱۳ معرفی کرده‌اند، فیلم «عشق» به کارگردانی «میشل هانکه» برنده نخل طلای کن امید اول دریافت جایزه اسکار محسوب می‌شود. همچنین برخی معتقدند پس از اعلام اسامی فیلم‌های راه‌یافته به اسکار ۸۵، «بی‌یتا» ساخته «کیم کی دوک» فیلمساز از شانس زیادی برخوردار است. او بازیگران «بی‌یتا» شیر طلایی جشنواره ونیز ۲۰۱۲ را از آن خود کردند.

جمال شورجه در گفت‌وگویی خواستار تحریم اسکار شد و این اقدام را کوچک‌ترین واکنش علیه ساخت فیلم موهب به ساحت پیامبر اکرم (ص) دانست. وی مشابه همان صحبتی را کرد که سجادپور درباره تحریم جشنواره ونیز کرده بود. وی ادامه داد: «کنون با اهانت به حضرت رسول (ص)، باید اسکار را تحریم کنیم و سال‌ها پیش باید این اقدام انجام می‌شد. تمامی کشور‌های مسلمان باید از ارایه فیلم به اسکار به صورت متحد جلوگیری

و حتی باید اجلاس سران اسلامی جلسه فوری برای تجدید نظر کشورهای عضو در دیپلماسی با آمریکا برگزار کنند.» سیدرمضان شجاعی کیاسری عضو کمیسیون فرهنگی مجلس هشتم با بیان اینکه «فیلم ارسالی به اسکار باید نماینده فرهنگ و هویت ایرانی باشد»، تاکید کرد: «حرکتی که سینمای ایران با آن به اسکار رسیده باید در سال‌های بعد ادامه داشته باشد و توقف آن، نشانه ضعف مسوولان فرهنگی است.» وی معتقد است: «اسکار یک رویداد مهم در حوزه سینمای بین‌المللی است و دستیابی ایران به آن، یک افتخار، مسیر و موفقیت جدید برای جمهوری اسلامی ایران تلقی می‌شود؛ لذا مسوولان باید سرمایه‌گذاری می‌کردند تا این مسیر ثلوم داشته باشد.»

استفاده از سیستم رای‌گیری الکترونیکی از امسال برای اولین بار آغاز می‌شود. در حالی که احتمالا بیشتر آرا به صورت آنلاین ارسال می‌شود، چند گزینه دیگر هم برای اعضای آکادمی وجود دارد، از جمله ایستگاه‌های رای‌گیری کمکی در لس‌آنجلس، نیویورک و لندن همین‌طور خطوط تلفنی که ۲۴ساعته آماده کمک به اعضا هستند.

«ملکه» ساخته دیگر «محمدعلی باشه‌آهنگر» که به لحاظ تکنیکی و حتی مضمونی از نظر منتقدانی که آن را دیده‌اند می‌تواند یک فیلم بین‌المللی باشد. او در این فیلم پیشرفت قابل توجه تکنیکی داشته است. هرچند اثر قبلی او داستانی تاثیر گذار داشت. فیلم ملکه همراه با موسیقی «حسین علیزاده» چند لحظه درخشان و ماندگار دارد. درست است که با اکران آن در تبریز یکی از مشکلاتش حل شد اما این فیلم تهیه‌کننده جهانی ندارد و در جشنواره‌ای هم شرکت نکرده است.

استفاده از سیستم رای‌گیری الکترونیکی از امسال برای اولین بار آغاز می‌شود. در حالی که احتمالا بیشتر آرا به صورت آنلاین ارسال می‌شود، چند گزینه دیگر هم برای اعضای آکادمی وجود دارد، از جمله ایستگاه‌های رای‌گیری کمکی در لس‌آنجلس، نیویورک و لندن همین‌طور خطوط تلفنی که ۲۴ساعته آماده کمک به اعضا هستند.

استفاده از سیستم رای‌گیری الکترونیکی از امسال برای اولین بار آغاز می‌شود. در حالی که احتمالا بیشتر آرا به صورت آنلاین ارسال می‌شود، چند گزینه دیگر هم برای اعضای آکادمی وجود دارد، از جمله ایستگاه‌های رای‌گیری کمکی در لس‌آنجلس، نیویورک و لندن همین‌طور خطوط تلفنی که ۲۴ساعته آماده کمک به اعضا هستند.

ادامه از صفحه ۱۲