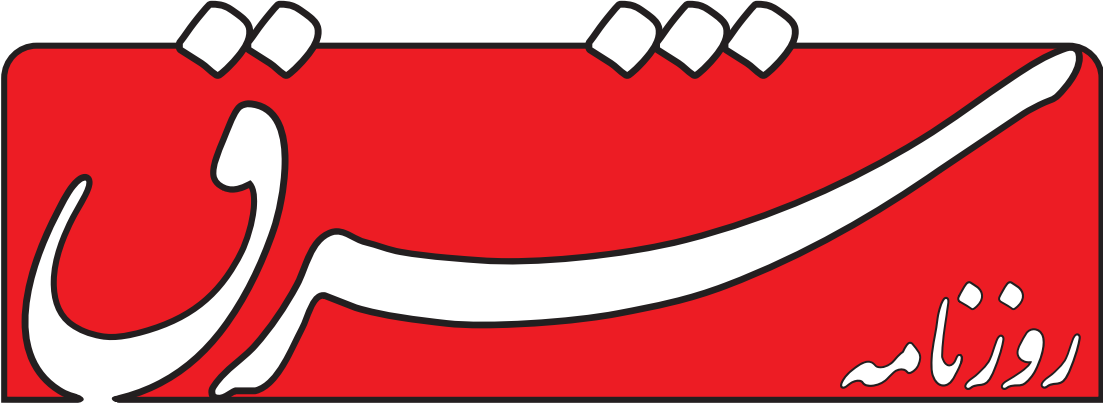


در گفت وگو با محسن فیاضی بررسی شد

اسرائیل، بازیگر اصلی عدم احیای برجام

با توجه به مجموعه اتفاقاتی که در حوزه برجامی و غیربرجامی در روزهای اخیر برای ایران روی داده است، به نظر می‌رسد بازیگر اصلی و کلیدی در افزایش فشار و هجمه به تهران، تنها و تنها اسرائیل است. ازاین‌رو «شرق» در گفت‌وگو با محسن فیاضی سعی کرده است به شکل دقیقی میزان اثرگذاری و چگونگی تأثیر مخرب اسرائیل در روند ضدایرانی و ضدبرجامی را بررسی کند.

صفحه ۳



سه‌شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۱ • ۱۶ صفر ۱۴۴۴ • ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۲ • سال بیستم • شماره ۴۳۷۴ • ۱۲ صفحه • ۱۰۰۰۰ تومان

در «شرق» امروز می‌خوانید: گفت‌وگو با سیدمحسن هاشمی درباره مسائل حقوقی و اساسنامه خانه سینما، با نفی فرزند خارج‌نشین خود، بر مسند بمانید! **و یادداشت‌هایی از حسین حقگو، بابک زمانی، امیر صدری**

۱۲ روز پس از حادثه تصادف مینی بوس کارگران کشاورز شوشتر تعداد قربانیان همچنان افزایش می‌یابد

در سوگ زنان «شرافت»

گزارش تیتربک را در صفحه ۱۰ بخوانید



گزارشگر ویژه سازمان ملل، با برشمردن آسیب‌های ناشی از تحریم گزارش خود را درباره ایران منتشر کرد

قساوت آمریکایی

۲

یادداشت‌روزنامه‌نگاران

فساد و تأثیر آن بر نظام اداری



سعید شریعتی

فساد را به انواع و اشکال مختلف تقسیم کرده‌اند. فساد سیاسی و فساد اقتصادی انواعی از مفاسد است که برخلاف فساد اخلاقی کارگزاران ربط و نسبت بیشتر با سازمان و تشکیلات می‌یابد. در کلامی مختصر می‌توان فساد را این‌گونه تعریف کرد: «فساد، پاداش نامشروعی است که برای ورود فرد (کارگزار دولتی) به تعلق از وظیفه محوله پرداخت می‌شود».

هرچه فساد اخلاقی کارگزاران دولت جنبه‌های شخصی و فردی یا حداکثر بین‌الائتینی می‌یابد؛ اما فساد سیاسی و اداری و فساد اقتصادی در اغلب موارد به اجتماع و تبانی و سازمان‌یافتگی و تقسیم‌کار ممکن می‌شود. تقسیم‌بندی انواع فساد امری دشوار به حساب می‌آید؛ زیرا صرف‌نظر از اختلاف‌نظرهایی که هر جامعه‌ای را از جامعه دیگر به دلیل تفاوت در ارزش‌های فرهنگی و اخلاقی متمایز می‌کند، میان نخبگان و توده‌های مردم نیز به دلیل گوناگونی دیدگاه‌های عمومی در طرز تلقی از فساد اختلاف‌نظر وجود دارد.

همچنین در داخل یک جامعه نیز ارزش‌های ممدوح و اخلاقی در طول زمان تغییر می‌یابد. برخی از محققان معتقدند «فساد اداری» را باید با توجه به دیدگاه‌های عمومی مردم تعریف کرد. ازاین‌رو اقدامی در چارچوب فعالیت‌های اداری دولتی، مصداق فساد را می‌یابد که از دید مردم جامعه غیراخلاقی و مضر باشد. با این حال «هیدن هایمر» فساد اداری را به سه گونه سیاه، خاکستری و سفید تقسیم می‌کند. فساد اداری سیاه کاری است که از نظر توده‌ها و نخبگان سیاسی منفور است و عامل آن باید تنبیه شود. برای مثال می‌توان از دریافت رشوه برای ندیده‌گرفتن معیارهای ایمنی در احداث ساختمان نام برد. فساد اداری خاکستری کاری است که از نظر نخبگان منفور است؛ اما توده‌های مردم به آن بی‌اعتنا هستند؛ مثلاً کوتاهی کارمندان در اجرای قوانینی که در بین مردم از محبوبیت چندانی برخوردار نیست و کسی غیر از نخبگان سیاسی به مفیدبودن آنها معتقد نیست. فساد اداری سفید کاری است که ظاهراً مخالف قوانین است؛ اما اکثر اعضای جامعه (نخبگان سیاسی و اکثر مردم عادی) آن را چندان مضر و بااهمیت نمی‌دانند که خواستار تنبیه عامل آن باشند؛ مثل، چشم‌پوششی از موارد نقض مقررات که بر اثر تغییرات اجتماعی و فرهنگی، ضرورت خود را از دست داده‌اند.

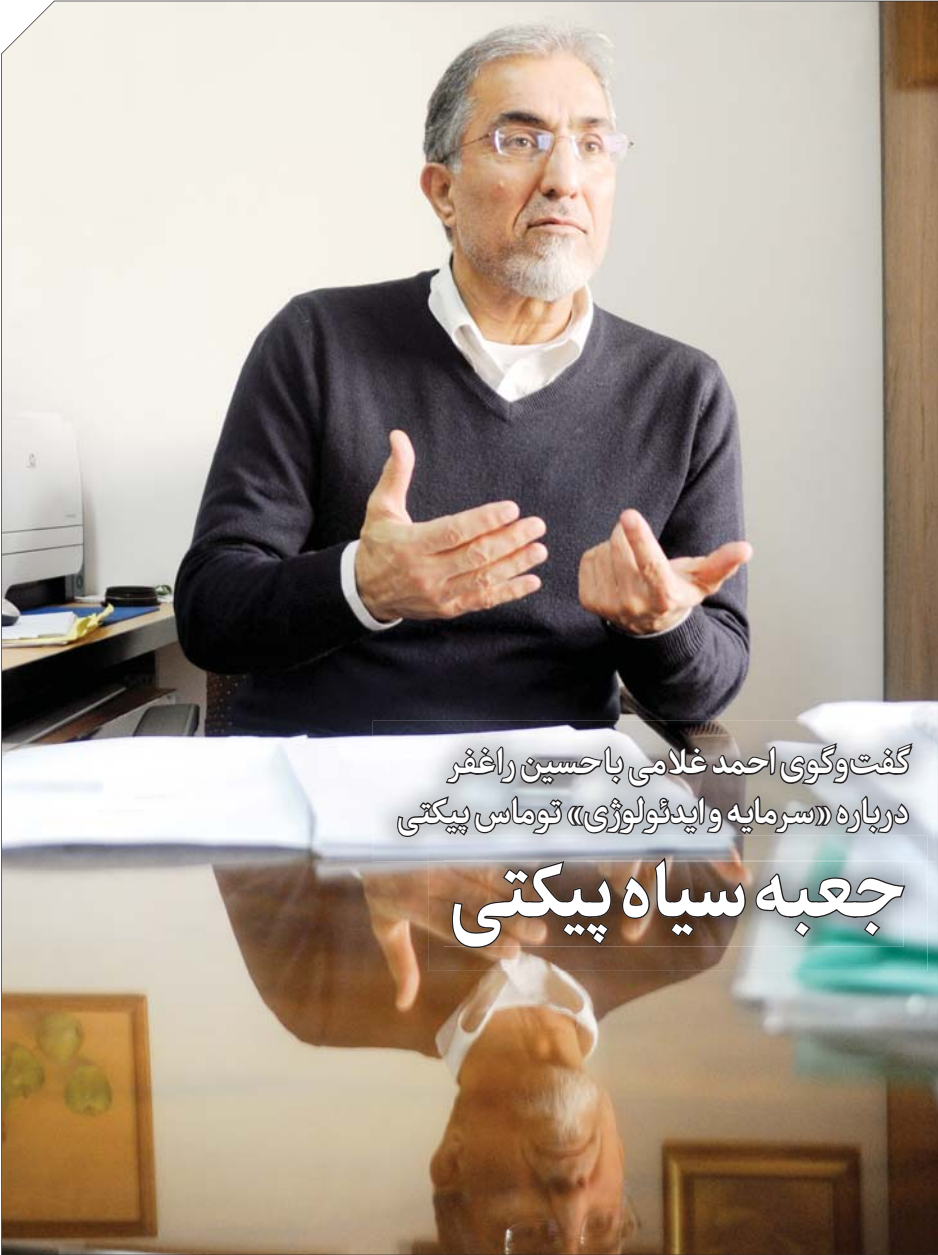
ادامه در صفحه ۵

از سوی مقام معظم رهبری صورت گرفت

ابلاغ سیاست‌های کلی برنامه هفتم با اولویت پیشرفت اقتصادی توأم با عدالت

پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری؛ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در اجرای بند یک اصل ۱۱۰ قانون اساسی، سیاست‌های کلی برنامه هفتم را که پس از مشورت با مجمع تشخیص مصلحت نظام و با اولویت پیشرفت اقتصادی توأم با عدالت تعیین شده است، به سران سه قوه، رئیس مجمع تشخیص مصلحت و رئیس ستادکل نیروهای مسلح ابلاغ کردند...

صفحه ۲



عکس: احسان قلمچی، شرق

توماس پیکتی با انتشار کتاب «سرمایه در قرن بیست‌ویکم» به شهرتی جهانی رسید. اما او خودش باور دارد کتاب «ایدئولوژی و سرمایه» که بعد از این کتاب منتشر شده است، نه‌تنها تکمیل‌کننده «سرمایه در قرن بیست‌ویکم» است بلکه در نظریات اقتصادی گامی به پیش محسوب می‌شود.

«ایدئولوژی و سرمایه» کتابی قطور در ۱۰۶۵ صفحه است و خوانندگان این‌حوزه باید برای خواندن این تعداد از صفحات دلیل قانع‌کننده‌ای پیدا کنند. پیکتی معتقد است: «بدون شرح مفصل از ایدئولوژی‌هایی که سبب نابرابری‌ها در گذشته شده‌اند، نمی‌توانیم شکل کنونی را درک کنیم، یا بفهمیم که چطور باید بر آنها غلبه کنیم». حسین راغفر اخیراً کتاب «ایدئولوژی و سرمایه» پیکتی را ترجمه کرده و به ناشر سپرده است. به همین منظور با او گفت‌وگویی درباره نظرات و آرای پیکتی در کتاب اخیر انجام دادیم که می‌خوانید.

این گفت‌وگو را در صفحه ۶ بخوانید

یادداشت

نشان استاندارد، غیراستاندارد شد



سیدجمال هادیان طباطبائی زواره

این روزها تغییر غیرکارشناسی و غیرحرفه‌ای «نشان استاندارد ایران» مورد اعتراض و انتقاد برحق برخی از هنرمندان قرار گرفته است. نشان استاندارد ایران را زندهیاد مرتضی ممیز، پسر گرافیک مدرن ایران در سال ۱۳۶۴ وقتی که عنوان این سازمان، «سازمان استاندارد و تحقیقات صنعتی» بود طراحی کرد و از قضا این نشان به یکی از شاهکارهای گرافیک ایران تبدیل شد که همواره در دوره‌های آموزش گرافیک و طراحی نشان مورد استناد قرار می‌گیرد و تقریباً همه استادان گرافیک درباره جامعیت، گویایی و زیبایی این نشان هم‌نظر هستند. زنده‌یاد ممیز با مهارتی خاص از حرف «ه» برای طراحی این نشان چنان بهره گرفته است که علاوه بر سادگی و زیبایی دربرگیرنده محدوده معین و چارچوبی است که مفهوم امنیت و ایمنی را کاملاً تداعی می‌کند. او در طراحی این نشان از نوعی حروف ابداعی هم بهره گرفته که از یک طرف گویای واژه ایران است و با یک گردش ۱۸۰ درجه، حروف

فعالان اتاق بازرگانی می‌گویند چین و روسیه همچنان مقابل مبادله بانکی با ایران مقاومت می‌کنند

مخمصه ریال

۴

تغییر صحنه جنگ

پیشروی اوکراین در شرق و جنوب و تردید درباره واکنش روسیه

۵

احسان اصولی؛ سخنگویی که حرف نادرست می‌زند

فوتبال ایران بحران‌های عجیب‌وغریبی را از سر گذرانده و همچنان هم مشغول ازسرگذراندن تعدادی جدید است. فارغ از داستان ورود و انتخاب بحث‌برانگیز مهدی تاج به انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال و در نهایت تصاحب صندلی ریاست، این روزها داستان اتفاق مشهود هم دوباره پررنگ شده و حالا فیفا قرار است روز ۳۱ شهریور تصمیم نهایی‌اش را درباره برخورد زشتی که با زنان تماشاگر، پیش از شروع بازی شد، اعلام کند. به غیر از این دو مورد، ورود کارلوس کی‌روش به فوتبال ملی و انتخاب دوباره او به‌عنوان سرمربی هم خالی از بحث نبوده است. این بحث جدید ارتباطی به داشته‌های فنی کارلوس ندارد؛ بلکه تکذیب صددرصدی فدراسیون و بعد انتخاب صددرصدی همان فدراسیون، حسابی جنجالی شده است. نکته درخور توجه درباره این دو موضوع اخیر، این است که هر دو پرونده پای یک نفر در میان است: احسان اصولی! عضو هیئت‌رئیس فدراسیون فوتبال که سمت جدید سخنگوبودن را هم یدک می‌کشد، روزهای پرتلهایی را در فوتبال ایران رقم زده است.

این گزارش را در صفحه ۹ بخوانید

ادامه در صفحه ۳

ادامه در صفحه ۳

ادامه در صفحه ۳

ادامه در صفحه ۳

جهانی استاندارد و سایر سازمان‌های بین‌المللی مرتبط با سازمان ملی استاندارد، مانند سازمان جهانی اندازه‌شناسی، اتحادیه بین‌المللی تأیید صلاحیت آزمایشگاهی و سازمان‌های نظارت بر تولیدات حلال در سراسر جهان معرفی شده است. این نشان با اینکه تاکنون هیچ نوع کمپین تبلیغی همراه نداشته، در اغلب موارد موجب آفتاب مخاطب در اعتماد به کالاهایی شده که دارای این نشان بوده‌اند. در حقیقت بخشی از اعتبار سازمان استاندارد، حتی در سال‌های اخیر که این سازمان رو به افول رفته، باز هم از این نشان نشستی می‌گیرد. تغییر عناوین و ساختار سازمانی سازمان‌ها در طول زمان امری بدیهی است. چنان‌که براساس مصوبه صدوینجاه‌دوم شورای عالی اداری در سال ۱۳۹۰، سازمان استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران به «سازمان ملی استاندارد ایران» تغییر نام یافت و زیر نظر مستقیم ریاست جمهوری قرار گرفت. این تغییر به‌هیچ‌عنوان توجیه‌کننده دستکاری آرمی که هویت واحدی دارد و تمامی اجزای آن همسته و دارای قاعده است، نبوده و نیست. در حقیقت اجزای نشان استاندارد ایران یک کل واحد است و هرگونه تغییر در عنوان سازمان فقط در تایلوگرافیک زیر نشان، آن‌هم متناسب با خود نشان و توسط هنرمند صاحب‌سبک و حرفه‌ای، توجیه دارد. اتفاق غیرحرفه‌ای و ناشایانه این روزها در تغییر نشان استاندارد ایران از هیچ منظری توجیه‌پذیر نیست.

