

خیلی دور خیلی نزدیک

جشنواره فیلم «لندن» آغاز شد

«قصه‌ها» تنها نماینده ایران در جزیره بارانی

آرش مدرسی، لندن

● پنجاههشتمین جشنواره فیلم لندن که معمولاً بعد از به‌پایان‌رسیدن جشنواره‌های شناخته‌شده دیگر آغاز به کار می‌کند، در این دوره به نمایش ۲۴۸فیلم می‌پردازد که فیلم «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد نیز نماینده ایران در این رویداد است. نوشتن در مورد جشنواره‌های فیلم پیش از آغازشان همیشه با در نظر گرفتن یک واقعیت انجام می‌شود: بهترین فیلم‌هایی که قرار است در چندروز آینده ببینیم احتمالاً آنهایی هستند که نامشان در این مطلب نمی‌آید. هرچه باشد، یکی از اصلی‌ترین کارکردهای جشنواره‌ها معرفی فیلم‌هایی از سراسر جهان به منتقدان و سایر بینندگان است که در غیراین صورت آنها را نمی‌شناختند. اغلب جشنواره‌روها موافقت‌به‌ترین کشفیات آنها معمولاً غیرمنتظره هستند. اما جشنواره لندن که چهارشنبه افتتاح شد، ویژگی‌ای دارد که باعث می‌شود در این زمینه کمی متفاوت باشد. افتخار جشنواره‌های بزرگ معمولاً برای فیلم‌هایی است که برای اولین‌بار به جهان عرضه می‌کنند اما لندن را باید «جشنواره‌جشنواره‌ها» نامید. این جشنواره زمانی برگزار می‌شود که سایر جشنواره‌های بزرگ از کن، تورنتو، ونیز تا برلین به اتمام رسیده‌اند. پس اکنون فرصتی است تا بهترین‌های آنها در لندن نمایشی دوباره بیابند. مثلاً از ۱۸ فیلم بخش مسابقه جشنواره کن که حدود پنج‌ماه پیش برگزار شد، ۱۰فیلم در لندن حضور دارند. امسال حتی فیلم افتتاحیه جشنواره لندن هم اولین نمایش جهانی خود را تجربه نمی‌کند. «بازی تقلید» در دوماه گذشته در دو جشنواره مطرح تلورید و تورنتو پخش شد و در تورنتو جایزه «بهترین فیلم با انتخاب مردم» را هم کسب کرد. این فیلم ساخته مورتن تیلدام است و درحال حاضر اولین نمایش اروپایی خود را در لندن آغاز خواهد کرد. داستان آن نیز زندگی آلن ترنینگ را بازگو می‌کند: ریاضیدان و رمزشناسی که نقش مهمی در شکست اطلاعاتی آلمان نازی در جنگ جهانی دوم داشت و البته با فعالیت‌های پس از جنگش بیناتگذار علم کامپیوتر شد. ستاره‌های این فیلم شامل بندیکت کامبرباز و کایرا نایتلی در جشنواره حضور دارند تا به فرش قرمز آن رونقی ببخشند. از میان ۲۴۸فیلم بلندی که لندن امسال عرضه می‌کند، تنها یکی محصول ایران است. این فیلم، «قصه‌های رخشان بنی‌اعتماد است که ماه پیش در جشنواره ونیز خوش درخشید و جایزه بهترین فیلم‌نامه را از آن خود کرد البته بعضی کارگردانان ایرانی‌الاصل مقیم خارج از کشور نیز با فیلم‌هایشان در این جشنواره حضور دارند. دزیره اخوان و آنالیلی امیریور دو چهره جوان سینمای مستقل در آمریکا هستند که به‌ترتیب با فیلم‌های «رفار مناسب» و «دختری شب تنها خانه می‌رود» به لندن آمده‌اند. هر دو این فیلم‌ها در جشنواره ساندنس درخشیدند و فیلم امیریور که محصول آمریکا اما به زبان فارسی است، به‌عنوان اولین «وسترن خون‌آشام ایرانی» توجه بسیاری را به خود جلب کرده است. در ضمن این فیلم برخلاف دو فیلم دیگری که نام بردیم در بخش مسابقه حضور دارد. همچنین سودابه مرضایی، مستندساز ایرانی-تریشی، اولین ساخته داستانی خود، «ماکوندو» را به بخش مسابقه فیلم‌اولی‌های لندن آورده است. عنوان این فیلم از نام روستای «صدسال تنهایی» گابریل گارسیامارکز گرفته شده است ومنتقدان می‌گویند سبک آن شبیه بزرگانی همچون برادران دارن بلژیکی است. قهرمان فیلم، پسرکی ۱۱ساله به نام رمضان است که با مادر و خواهرهایش در یکی از حومه‌های پناهندمشتین وین زندگی می‌کند. از ذوق‌های شرکت در جشنواره‌های بزرگ دیدن آخرین آثار بزرگان و نشستن پای صحبت‌های آنهاست. احتمالاً بسیاری از منتقدان خشوند نخواهند بود که ژان لوک گدار با فیلم «خداحافظی با زبان» در لندن حضور ندارد. البته پیرمرد ۸۳ساله‌ای که همچنان در هر فیلم جدید دست به تجربه می‌زند، به کن هم ترقه بود و در عوض پیغامی ویدیویی با مونتناز صدای خودش به همراه موسیقی و تصاویر، خطاب به ژیل ژاکوب، رئیس جشنواره فرستاده بود. اما اگر از گدار بگذریم، در جشنواره امسال لندن استادان سینمایی کم نیستند. یکی از آنها عبدالرحمان سیساکو، کارگردان اهل مالی است که می‌توان او را از بهترین‌های تاریخ سینمای آفریقادانست. فیلم «تیمبوکتو»ی سیساکو در کن نیز درخشید و استاد آفریقایی این‌بار نه تنها فیلمش را معرفی بلکه یک کارگاه فیلم‌سازی دوساعته هم برگزار می‌کند. «تیمبوکتو» با برخوردی طنزآمیز به حمله ترانژیک القاعده به مالی می‌پردازد. در میان فرانسوی‌زبان‌ها، فرانسوا اوزون هم عازم لندن است. اوزون، که از مهم‌ترین چهره‌های موج نوی فرانسه است، «دوست‌دختر جدید» را همین چند هفته پیش در تورنتو نمایش داد و حالا آن را به جزیره بارانی آورده است. از استعدادهای خود جزیره نیز حضور مایک لی انگلیسی با فیلم «آقای ترن» قابل توجه است. این فیلم که در کن دل خیزی از منتقدان را برد و جایزه بهترین بازیگر مرد و فیلمبرداری را دریافت کرد، حالا می‌تواند در کشور خودش به نمایش درآید. البته فاتح اصلی کن یعنی نوری بیلگه جیلان با فیلم «خواب زمستانی» به لندن آمده است. اگرچه باید ببینیم مثل کن از مطبوعات دوری خواهد کرد یا خیر. این فیلم که محصول ترکیه است، نخل طلای کن را از آن خود کرد و به‌عنوان نماینده این کشور در جوایز اسکار نیز انتخاب شده است. دیگر فاتح ترک لندن در سال جاری، فاتح آکین است که فیلم «کلت» را در نزدیکی صمدین سالگرد قتل عام ارمنی‌ها ساخته. این اثر محصول مشترک ترکیه، اردن و پنج کشور اروپایی است که در ونیز به نمایش در آمد. هرچند بدون کارگردان خود در جشنواره لندن حاضر شده است.

این روزها مهم‌ترین مسیر مسیر میان فرودگاه بین‌المللی فرانکفورت تا مرکز شهر مسیر نمایشگاه کتاب است: نمایشگاهی که بی‌تردید بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی پاییز اروپا و جهان به‌شمار می‌آید و هرساله میزبان تعداد زیادی از کسانی است که از سراسر نقاط جهان به Messe یا مرکز برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت می‌آیند. این نمایشگاه عصر روز سه‌شنبه ۱۵مهر در حالی با حضور وزیر امور خارجه آلمان و رئیس‌جمهور فنلاند آغاز شد که خبر درگذشت «زیگفرد لئس» نویسنده سرشناس آلمانی در ۸۸سالگی مراسم آغازین را تحت‌تاثیر خود قرار داد. یورگن بوس، مدیر نمایشگاه با صدور اطلاعیه‌ای از کتاب به‌عنوان «مرکز تجارت جهانی» یاد کرد که هرسال به‌مدت پنج‌روز قلب آن در نمایشگاه‌فرانکفورت می‌تپد. امسال فنلاند با غرفه‌ای ویژه میهمان ویژه

این دوره از نمایشگاه است. برنامه‌هایی هم قرار است برای معرفی ادبیات فنلاند برگزار شود. اشتاین مایر، وزیر امورخارجه آلمان نیز با فراخوانی برای «حقوق بین‌المللی شبکه جهانی» از رئیس‌جمهوری فنلاند به‌عنوان اولین نویسنده در کتاب‌طلایی شهر فرانکفورت یاد کرد و گفت: «اولین‌بار مساله تصادفی است، دومین‌بار سرنوشت و سومین‌بار عشق. او امسال برای سومین‌بار به‌عنوان افتتاح‌کننده نمایشگاه فرانکفورت حضور یافت. بدون شک عشق بود که او را این‌بار به سوی نمایشگاه کشاند. او در سخنانش به وضوح گفت دوران دیجیتال، ارایه‌کننده تقاضاهای جدید و متفاوتی در حوزه سیاست است. او به معفل جهانی و نیز منطق فرهنگی به مساله قیمت کتاب، حقوق نشر و کپی‌رایت اشاره کرد و آنها را از مهم‌ترین عوامل برای ساختن‌شدن زیرساخت‌های فرهنگی خواند. وی طراحی فضای دیجیتال را یک

دومین مرکز «آرت‌سنتر» افتتاح می‌شود هانیبال الخاص در تهران



شرق‌نقاش شوخ‌طبع کرمانشاهی به تهران می‌آید. هانیبال الخاص که بسیاری او را یکی از ارکان مهم آموزش هنر در ایران دانسته‌اند، اگرچه چهارسال است در آمریکا به خاک سپرده شده، اما هم‌زمان با افتتاح دومین مرکز مجموعه فرهنگی هنری آرت‌سنتر درآشپ بار دیگر به میان ایرانیان می‌آید. الخاص از جمله نقاشان نوگرای ایران بود که هم‌زمان با جریان معاصر نقاشی در کشورمان تأثیرگذار شد و علاوه بر نقاشی به‌خصوص

نقاشی فیگوراتیو در زمینه‌های دیگری مانند مترجمی، نویسندگی و تدریس هنر فعالیت کرد. صراحت در بیان نظرات و وزن تند و تیز و کنایه‌ای الخاص از دیگر ویژگی‌هایی بود که شخصیت او را متمایز کرد و با آنکه در شهریور۱۳۸۹ در کالیفرنایای آمریکا درگذشت، اما مراسمی که هم‌زمان با تولد یا درگذشت او هرساله برگزار می‌شود، باعث شده یاد و خاطره این نقاش از سوی شاگردان و علاقه‌مندان‌ش زنده نگه داشته شود. این‌بار نیز هم‌زمان با افتتاح دومین مرکز مجموعه فرهنگی هنری آرت‌سنتر درآشپ تهران، نمایشگاه و بزرگداشتی برای هانیبال الخاص برگزار می‌شود. در این مراسم ۶۰ اثر از هانیبال الخاص از جمله مجموعه «شعرای او که بخشی از آن ناتمام است، به نمایش گذاشته می‌شود و پرویز کلانتری از نقاشان شناخته‌شده و اکبر عالمی، منتقد و عکاس به سخنرانی خواهند پرداخت. آرت‌سنتر شریعتی در سال۸۸

از سوی انجمن سینمای جوانان اعطا می‌شود

جایزه ۱۹هزار یورویی به بهترین فیلم کوتاه

فرانک آرتا: جوایز نقدی بخش بین‌الملل سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به یورو پرداخت می‌شود. امسال ۱۹هزار۰۰۵یورو در هفت بخش به برگزیدگان بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران اختصاص می‌یابد. این جوایز در بخش‌های مختلف به دوهزار۰۰۰یورو و سه‌هزار یورو تقسیم می‌شوند و مبلغ جایزه بزرگ جشنواره نیز پنج‌هزار یورو است. امسال چهارهزار۲۶فیلم از ۱۰۵ کشور متقاضی شرکت در جشنواره بودند که سه‌هزار۰۰۴فیلم خارجی که ۱۰۴فیلم از ۳۳ کشور برای بخش بین‌الملل انتخاب شده‌اند. همچنین اعضای هیات داوران بخش مسابقه بین‌الملل ترکیبی از استادان دانشگاهی، مدیران فرهنگی یا هنری، فیلمسازان، نویسندگان و تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون از چهار کشور اروپایی و ایران هستند. افرادی همچون پروفیسر «اوزانا یوهانا بادر» از کشور سوییس، مدیریت هنر و رسانه از دانشگاه یوهانز کپلر (لینز اتریش)، تهیه‌کننده فیلم و سینما

قلب تجارت فرهنگی به تپش افتاد

نمایشگاه کتاب «فرانکفورت» زیر سایه بحران خاورمیانه



فرزانده ابراهیم‌زاده . خبرنگار اعزامی «شرق» به فرانکفورت



عکس: Peter Hirth

افراطی‌گری و آوارگان و مهاجران قرار است میان ۲۵نفر سرشناس‌ترین نویسندگان جهانی به بحث گذاشته شود. یورگن بوس، رئیس نمایشگاه کتاب فرانکفورت که این خبر را اعلام کرده، گفت: «به‌نظر می‌رسد ما در زمان بحران‌زده‌ای به‌سر می‌بریم که درگیری‌های ایدئولوژی، قومی، بلایای طبیعی، تغییرات آب‌وهوایی و فقر اقتصادی باعث شده تا شمار زیادی از افراد مجبور به پناهندگی در کشورهای دیگر شوند.» او با اشاره به کتابی نوشته نویسنده دانمارکی جین تیلور با عنوان «فرانکفورت مخفی» نویسندگان را برای بحث دعوت کرده است. جین تیلر چندین‌سال به‌عنوان مشاور اتحادیه اروپا و سازمان ملل در آفریقا و خاورمیانه فعالیت کرده و این کتاب حاصل چندین‌سال کار اوست. او مهم‌ترین راه مقابله با بحران و درگیری‌ها را مبارزه با تعصب می‌داند و معتقد است نویسندگان با توجه به اینکه همیشه با شرایط

انسانی کار کردند، می‌توانند رویکرد متفاوتی ارائه‌دهند. آنچه در روز نخست نمایشگاه صرف‌نظر از استقبال خوب مخاطبان با وجود عمومی‌نبودن بازدید به‌چشم می‌خورد، کاهش حضور ناشران آلمانی است. در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت امسال هفت‌هزار و صدگرفته شرکت کرده‌اند که به نسبت سال گذشته البته این رقم کاهش داشته است. اما صرف‌نظر از این کاهش، امسال حضور کشورهای خارجی به نسبت سه‌سال گذشته بیشتر بوده و از ۵۰ به ۶۵گرفته افزایش پیدا کرده است. از همین‌رو کاهش حضور ناشران آلمانی به چشم نمی‌آید. برخی از صاحب‌نظران بحران اقتصادی‌ای که در هشت‌ماه اول امسال گریبان اقتصاد آلمان را گرفته، دلیل حضور کم‌رنگ ناشران آلمانی می‌دانند. البته بنا بر نظر برگزارکنندگان نمایشگاه، حضور

نشر اینترنتی و شرکت‌هایی مانند آمازون باعث شده تا کتاب‌فروشی‌های آلمانی با رکورد اقتصادی روبه‌رو شده و به فکر راهی برای خروج از بحران باشند. یکی از چیزهایی که در نخستین روز نمایشگاه برای بازدیدکنندگان موردتوجه بود، تصویرهایی از برخی از نویسندگان سرشناس جهان است که قرار است امسال در نمایشگاه شرکت کنند. این تصاویر با بخش‌هایی از نوشته‌های این نویسندگان روی اتوبوس‌ها و نشانگرهای شهری جلوه‌ای تازه به فرانکفورت داده. یکی از این نویسندگان که قرار است روزاول و دوم نمایشگاه با علاقه‌مندان دیدار کند، پائولو کوئیلو است. امسال همچنین قرار است هرتا مولر، برنده جایزه نوبل ادبی از آلمان نیز در نمایشگاه شرکت کند. البته مسوولان نمایشگاه هم‌زمان زنون دقیق حضور این نویسنده را اعلام نکرده‌اند.

خبر سازان

لورفتن البوم تازه چاوشی

«پاروی بی‌قایق» آمد

مرجان صانبی



● آلبوم «پاروی بی‌قایق» اثر جدید آقای خاص موسیقی پاپ با شایعاتی در مورد لورفتن در فضای مجازی، منتشر شد. علت لورفتن آلبوم تازه چاوشی یک‌روز قبل از انتشار رسمی این بود که چند فروشگاه که از روز سه‌شنبه آن را در اختیار داشتند، اقدام به پخش غیرقانونی آن در فضای مجازی کرده‌اند. همچنین اخبار حاکی از این بود که به‌خاطر تخلف یکی از شرکت‌های باربری و فروش آلبوم به یکی از مغازه‌های تهران، تعدادی از پک‌های آلبوم زودتر از موعد به‌فروش رفت که با مساعدت نیروی انتظامی جلوگیری از این کار گرفته شد. البته در تماس تلفنی «شرق» با محسن چاوشی، او این خبرها را تکذیب کرد و فقط گفت: «این اخبار شایعه است.» خواننده منزوی موسیقی پاپ ادامه داد: «حتی اگر آلبوم برخی روی سایت‌ها قرار گرفته باشد مساله مهمی نیست چون به فاصله خیلی کمی از انتشار آلبوم این اتفاق افتاده و چون «پاروی بی‌قایق» سر مود مقرر منتشر شده انتشار آن روی سایت‌ها مشکلی ندارد.» به‌نظر می‌رسد غیراز کسانی که از محبوبیت این خواننده سوءاستفاده کردند تا بازدید سایت‌هایشان را بالا ببرند، هواداران پروپاقرص این خواننده که تعدادشان هم کم نیست به‌خاطر عجله در شنیدن قطعات جدید چاوشی چندان به حق کپی‌رایت توجه نکردند. البته در اکثر سایت‌ها این آلبوم با کیفیت اورجینال برای دانلود قرار نگرفته است و در سایت «ایبب تیونز» هم رایگان نیست، اما قطعاً قرار گرفتن آلبوم برای دانلود حتی با کیفیت پایین روی سایت‌ها در فروش آلبوم تأثیر دارد به‌خصوص در شرایطی که این خواننده تا به حال هیچ کنسرتی برگزار نکرده که مهم‌ترین محل درآمد موسیقی پاپ این‌روزهاست و همه تهیه‌کنندگان کنسرت سودی ندارد و البته نادیده‌گرفتن قانون کپی‌رایت معضل فرهنگی تازم‌ای نیست، شاید شرایط ناهنجار تولید و پخش موسیقی پوست همه را کلفت کرده و به‌خاطر همین هم این خواننده دور از حاشیه‌ها و رسانه‌ها به این مساله بی‌اعتناست، شاید هم از تعداد طرفدارانش مطمئن است.

آموزش فردایم را دگرگون می‌کند...

آراسته

موسسه خیریه حمایت از استعدادهای تحصیلی درخشان

شماره ثبت: ۲۴۳۳۴



arasteh-charity.org

تلفن: ۰۲۱-۲۶۸۰۱۰۱۷