اخبار

ایمنی محل کار متناسب با تغییرات جهانی آب‌وهوا

ایسنا: در گزارش جدید «سازمان بین‌المللی کار» آمده است شمار غیرمنتظره‌ای از کارگران در سراسر جهان در معرض خطرات مربوط به تغییرات آب‌وهوایی در محل کار هستند و این تعداد احتمالا بیشتر نیز خواهد شد.

«منال عزی»، متخصص ایمنی و بهداشت حرفه‌ای این سازمان در یک کنفرانس خبری سازمان ملل گفت: ما اکنون می‌دانیم که بیش از ۷۰ درصد از کارگران در معرض گرمای بیش از حد یا حداقل گرمای بیش از حد در یک مقطع از زندگی کاری خود هستند.

عزی افزود: این تعداد ۲.۴ میلیارد کارگر در سراسر جهان است و احتمال افزایش این آمار نیز وجود دارد. اگر به دو دهه گذشته نگاه کنیم، شاهد افزایش ۳۵درصدی هستیم.

او همچنین به بیماری‌های قلبی-عروقی، بیماری‌های تنفسی، سرطان و بیماری‌های بهداشت روانی مانند افسردگی و سایر مسائل مربوط به کارگران اشاره کرد. عزی گفت: وقتی در مورد تغییرات اقلیمی صحبت می‌کنیم، کارگران اغلب فراموش می‌شوند. تغییرات اقلیمی بر سلامت آنها تاثیر می‌گذارد و باعث مرگ آنها می‌شود.

به گزارش آناتولی، در این گزارش آمده است با تشدید خطرات تغییرات اقلیمی، ممکن است لازم باشد قوانین موجود مورد ارزیابی مجدد قرار گیرد یا مقررات و دستورالعمل‌های جدیدی ایجاد شود تا اطمینان حاصل شود که از کارگران به اندازه کافی محافظت می‌شود.

میزان گرم‌شدن زمین در طولانی‌مدت اکنون در مقایسه با دوران پیشاصنعتی زمین، پیش از انقلاب صنعتی و دورانی که بشر هنوز استفاده از سوخت‌های فسیلی را شروع نکرده بود، حدود ۱.۱ تا ۱.۲ درجه سانتی‌گراد است. هرچند جهان با وجود همه تلاش‌ها برای مهار گازهای گلخانه‌ای در مسیر رسیدن به میزان افزایش دمای حدود ۲.۵ درجه سانتی‌گراد تا سال ۲۱۰۰ است. سازمان ملل اعلام کرده حفظ حد ۱.۵ درجه سانتی‌گراد افزایش دما به‌سرعت در حال ناممکن‌شدن است.

تحقق ۱۳۱ درصدی سهم اشتغال‌زایی در آذربایجان شرقی

مدیرعامل بنیاد حیات از برنامه کمیته امداد برای راه‌اندازی صندوق ضمانت تسهیلات اشتغال مددجویان در سراسر کشور در سال جاری خبر داد. مرتضی فیروزآبادی با اشاره به چالش‌های ضمانت تسهیلات برای ایجاد اشتغال مددجویان اظهار کرد: مسئله ضمانت تسهیلات یکی از چالش‌های مهم مددجویان برای راه‌اندازی طرح‌های اشتغال است که در این راستا مجلس شورای اسلامی در تبصره ۱۶ قانون بودجه ۱۴۰۱ مجوز ایجاد صندوق ضمانت تسهیلات اشتغال برای مددجویان را صادر کرد.

وی افزود: پس از مصوبه مجلس و ابلاغ آیین‌نامه مربوطه، از دی‌ماه سال گذشته صندوق به صورت آزمایشی در پنج استان گلستان، مرکزی، اصفهان، البرز و قزوین راه‌اندازی شد که در سال جاری نیز با ابلاغ تسهیلات، عملیات راه‌اندازی آن در کل کشور انجام خواهد گرفت.

مدیرعامل بنیاد حیات درباره نحوه کارکرد صندوق ضمانت بیان کرد: از آنجایی که موضوع ضمانت مددجویان در اختیار شعب بانک‌ها قرار دارد و معمولا در این زمینه نیز مقداری سلیقه‌ای رفتار می‌شود و مددجویان کمیته امداد برای دریافت تسهیلات باید دارای ضامن‌های کارمند رسمی با چک باشند و باتوجه به اینکه مددجویان، افرادی با شرایط خاص هستند که نمی‌توانند فردی را به عنوان ضامن معرفی کنند، بر این اساس در کنار تلاش‌های دولت و نظام بانکی برای بهبود شرایط ضمانت، کمیته امداد با راه‌اندازی صندوق ضمانت و با استفاده از ابزارهای در اختیار سعی کرده ضمانت افراد را تسهیل کند.

فیروزآبادی یادآور شد: با راه‌اندازی صندوق، به عبارتی صندوق ضمانت کمیته امداد، ضامن مددجویان خواهد شد و مددجویان با سفته مددجو و امضای فرد دیگری که خوش‌نام باشد، می‌توانند ضمانت‌نامه خود را به بانک ارائه کنند.

به گفته وی، صندوق ضمانت کمیته امداد دارای سرمایه اولیه‌ای به مبلغ ۴۰۰ میلیارد تومان است که از سوی کمیته امداد و وزارت اقتصاد به صندوق اختصاص یافته است.

مدیرعامل بنیاد حیات در پاسخ به این سؤال که صندوق ضامن چه مددجویانی خواهد شد؟ توضیح داد: برای ضمانت، عمده مسئله ما در زمینه زنان سرپرست خانوار است. هدف‌گذاری ما برای سال اول این بوده که بتوانیم جامعه چهار هزار نفری را ضمانت کنیم و در برنامه هفتم کمیته امداد پیش‌بینی‌شده برای متوسط سالی به ۱۰ هزار نفر از طریق این صندوق ضمانت داده شود.

تکرار قصه ناتمام زن‌کشی

زیبا؛ زن ارومیه‌ای که تاوان طلاقش را با مرگ داد

بیستم اسفندماه حوالی ساعت پنج عصر تنها چند روز مانده به نوروز ۱۴۰۳ یک زن ۲۷ساله به نام زیبا صیاد در ارومیه به دست همسر سابق خود با شلیک گلوله به قتل رسید. زیبا فقط ۱۰ روز بود که از همسرش طلاق گرفته بود. هنگامی که مأموران آگاهی به همراه احسان، برادر زیبا، به خانه قاتل مراجعه می‌کنند، مادر و خواهران قاتل با دیدن‌شان دست می‌زنند و کِل می‌کشند و فریاد می‌زنند که آخِیش دل‌مان خنک شد و پسرمان انتقامش را گرفت.

آخرین روزهای اسفند ۱۴۰۲ است، عطر بیدمشک کوچه‌های ارومیه را پر کرده و خیابان‌های شهر مملو از خانواده‌هایی است که به دنبال خرید عید هستند. شور آخرین روزهای سال را می‌شد از هوای بهاری آن روز کاملا حس کرد. در کلاس کوچک طراحی در خیابان عمار، ۱۲ دختر هنرجو و زیبای ۲۷ساله با عشق و علاقه مشغول نقاشی بودند. نقاشی زیبا، دختری بود با موهای بافته‌شده که چند سیب را در دستان خود گرفته و با نگاهی زیبا و سرشار از احساس به نقطه‌ای خیره شده بود. زیبا خبر نداشت که این آخرین باری است که قلم در دست گرفته و آخرین طراحی خود را به تصویر می‌کشد.

همگی در حال طراحی بودند. درِ کلاس با صدای بلند باز می‌شود و مردی با یک کاپشن سیاه و اسلحه به دست وارد می‌شود و به همه یک نگاه می‌اندازد و زیبا را صدا می‌زند. زیبا از جایش بلند می‌شود. شاهدان می‌گویند از ترس به خود می‌لرزید و دستانش را روی سرش گذاشت و فریاد زد وای وای... .

مرد با خونسردی تمام نزدیک شد و یک گلوله به سر و دو گلوله دیگر به سمت قلبش شلیک کرد و زیبا درحالی‌که مدادش در دستش است، غرق در خون نقش بر زمین می‌شود. قبل از رسیدن آمبولانس دیگر جانی در بدن نداشت. مسئول آموزشگاه که نقاش جوانی است، بلافاصله دنبال قاتل می‌دود؛ اما دو نفر از اولیای هنرجویان که دم در آموزشگاه حضور داشتند، از ترس اینکه مبادا به معلم هم شلیک شود، مانع شدند. قاتل بلافاصله پا به فرار گذاشته بود و تا به امروز نیز دستگیر نشده است. بلافاصله با آمبولانس و پلیس تماس می‌گیرند. همه ترسیده بودند و در میان هنرجویان نوجوان‌های ۱۲، ۱۳ساله هم بودند که بیشتر از همه ترسیده بودند.

روایت مسئول آموزشگاه

روزی که خبرنگار برای مصاحبه و دیدن صحنه قتل زیبا به آموزشگاه مراجعه کرد، مسئول آموزشگاه چشمانش هنوز قرمز بود، با شوهرش درِ آموزشگاه را برای ما باز کرد. یک هفته گذشته بود. اثری از خون زیبا در صحنه نمانده بود. پری مداد زیبا را نشان داد که بر زمین افتاده بود و گفت ببین هنوز مدادش اینجاست.

پری با صدای بغض‌آلود و چشمان گریان گفت: صحنه بسیار دردناکی بود و روز حادثه چند نفر از هنرجویان زبان‌شان بند آمده بود و چند نفر دیگر هم کارشان به بیمارستان کشید. همه جای کلاس غرق در خون زیبا شده بود.

۲۰ روز بعد از مرگ زیبا در محل آموزشگاه برای زیبا مراسم یادبود گرفتند. خواهر زیبا فقط دو، سه کلمه توانست حرف بزند و بعد زد زیر گریه و مدام می‌گفت خواهرم خیلی سختی کشید، خیلی مظلوم بود... . وقتی مادر زیبا داخل آموزشگاه شد، با گریه و زاری در جایی که زیبا به قتل رسیده بود، ایستاد و می‌گفت فدای نقاشی‌هایت شوم دختر مظلوم من... .

پدر زیبا کشاورز است و دو همسر دارد که مادر زیبا همسر دومش است و به همین خاطر زیبا در یک خانواده پرجمعیت بزرگ شده بود. بعد از آنکه دیپلمش را می‌گیرد، پسرعمویش جلال که ۱۰ سال از زیبا بزرگ‌تر بود، به خواستگاری‌اش رفت. جلال در بازار ارز فعالیت می‌کرد. پسر کوچک خانواده و نور چشم پدر و مادرش بود.

احسان، برادر زیبا که مهندس عمران است و حدود سه سال نیز از او بزرگ‌تر است، از نحوه ازدواج خواهرش می‌گوید: «همه ما به انجام این وصلت راضی بودیم و فکر می‌کردیم زیبا با این وصلت خوشبخت می‌شود و انگار زیبا هم باورش شده بود. زیبا عاشق جلال نبود و تنها بر اساس سنت‌های کهن و عقب‌مانده و اینکه در خانه عمویش خوشبخت می‌شود، ازدواج کرد. خانواده عمویم دو پسر داشتند و عاشق پسران‌شان بودند و خیال ما این بود که برای عروس‌های‌شان نیز همین‌طور خواهند بود که این تفکرات کاملا اشتباه و بی‌اساس بود.

درحالی‌که شهر حال‌وهوای عید را به خود گرفته بود، در میان ترافیک شدید خیابان‌ها و شور و اشتیاق مردم برای خرید عید، زیبا به همراه ۱۲ نفر دیگر از هنرجوهای آموزشگاه برای جلسه آخر سال در آموزشگاه نقاشی حضور داشتند.

زیبا صیاد در ۱۸سالگی به اصرار خانواده خود با پسرعمویش ازدواج می‌کند و خانواده زیبا از این ازدواج بسیار خوشحال بودند، به خیال اینکه دخترشان خوشبخت می‌شود. حاصل این ازدواج دو پسر هشت و پنج‌ساله بود.

احسان صیاد، برادر زیبا، با چشمان گریان و صدای لرزان مدام می‌گفت که «خواهر من مظلوم بود و تنها گناهش طلاق و نماندن در کنجکه‌گاه خانه همسر بود؛ تاوان طلاق مرگ نیست...».

آن‌طور که برادر زیبا می‌گفت، «از همان اوایل ازدواج زیبا با خانواده همسرش دچار مشکل می‌شود و بارها انگ دزدی از طرف خانواده همسر به زیبا زده شده بود و همین امر باعث اختلاف بین دو خانواده شد. بعد از این ماجرا بارها و بارها زیبا از سوی همسرش بازدید بدنی می‌شود.

زیبا طبق سنن قدیم در یکی از طبقات خانه پدرشوهرش زندگی می‌کرد و همین امر باعث شده بود که همه اعضای خانواده در زندگی زیبا دخالت کنند و بارها و بارها نه‌فقط از سمت همسر بلکه از سمت همه اعضای خانواده همسرش مورد اذیت و آزار روانی و گاهی خشونت فیزیکی قرار می‌گرفت».

۲ سال زندانی درخانه

بعد از دعوایی که میان دو خانواده انجام شد، زیبا به مدت دو سال تمام در خانه زندانی شده بود و حق بیرون‌رفتن از خانه را نداشت؛ حتی از تماس تلفنی با پدر و مادرش هم محروم بود و چون زیبا در آن زمان دارای یک فرزند شیرخوار بود، خانواده‌اش در مدت این دو سال به خاطر فرزند شیرخوار زیبا هیچ اقدامی انجام ندادند تا زمانی که پسرش را از شیر گرفت. بعد از درست‌نشدن وضعیت زندگی زیبا و ادامه‌دارشدن حبسش در خانه، پدرش از طریق کلانتری اقدام و او را از خانه شوهرش خارج می‌کند و همین قضیه باعث تشدید اختلاف بین دو خانواده شد.

بعد از این ماجرا عزم زیبا و خانواده‌اش برای گرفتن طلاق جزم می‌شود. در مدت سه سالی که زیبا در خانه پدرش بود، با وجود حق قانونی اجازه دیدن فرزندانش را نداشت و طبق گفته احسان بارها و بارها پدر، برادر و خانواده همسر زیبا همه اعضای خانواده زیبا را تهدید به مرگ کرده بودند و حتی خود زیبا این موضوع را نیز در دادگاه مطرح کرده بود.

احسان درحالی‌که اشک‌هایش همچنان جاری است، ادامه می‌دهد: «خواهر من قربانی تبعات نگاه مالکیت در نزد برخی مردها شد. مرد مالک زن نیست، سند ازدواج سند مالکیت نیست. ما به‌هیچ‌عنوان حق نداریم حتی اگر زمانی رفتار نامناسبی از طرف زن انجام شود، او را بکشیم. این رفتار غیرقابل بخشش است و نه در هیچ کجای دین، نه قرآن و نه در سنت و احادیث ما آمده است. حتی بزرگان دین برای مسائل ناموسی هم شرط و شروط بسیار سنگینی گذاشته‌اند، چه برسد به کسی که تنها گناهش طلاق‌گرفتن و رهایی از برزخی بود که خانواده همسر برایش به وجود آورده بودند. تمام خانواده مثل کوه پشت زیبا بودیم و پدرم در مدت این سه سال با موی سفیدش هر روز به خاطر زیبا در دادگاه‌های شهر سرگردان بود و تا آخرین لحظه پشتیبان زیبا بود.

زیبا همواره از مرحله به مرحله پیشرفت‌هایش در هنر برایم می‌گفت. زیبا آرزو داشت یک روز به بزرگ‌ترین هنرمند کشور تبدیل شود، نقاشی‌هایش تماما احساسی و زیبا بود و همیشه در پیجش می‌نوشت که سلاح هنرمند هنر او است. سلاح زیبا اسلحه کلت نبود، سلاح او نقاشی‌هایش بودند».

برادر زیبا در انتهای صحبت‌هایش گفت: «ما می‌خواهیم قاتل زیبا هرچه زودتر دستگیر شود و مجازات او عبرتی شود برای تمام افرادی که می‌خواهند در این راه قدم بردارند؛ چراکه اگر این قاتل و قاتلانی مانند جلال دستگیر نشوند و برای جامعه روشن شود که می‌شود کشت و فرار کرد، دیگر سنگ روی سنگ بند نمی‌شود و شاهد قربانی‌شدن زیباهای دیگری در جامعه خواهیم بود».

احسان می‌گوید داستان زیبا باید شنیده شود تا پسرهایش وقتی بزرگ شدند، آن را بخوانند. با توجه به وضعیت روحی نامناسب و ترس و اضطرابی که تمام وجودش را فراگرفته بود، به اصرار احسان، زیبا برای ازبین‌رفتن استرس و افسردگی شدیدی که داشت پیش روان‌شناس می‌رود.

تهدید به مرگ

آن‌طورکه دکتر ثریا انوری روان‌شناس می‌گفت «زیبا بارها و بارها از سمت همسرش تهدید به مرگ شده بود و همین امر باعث افسردگی و ترس و اضطراب شدید در او شده بود. درواقع زیبا دختر بسیار آرام و سازگار با شرایط بد زندگی بود و این صبر و شکیبایی زیبا را تبدیل به یک دختر بسیار قوی کرده بود و توانست بعد از جلسات روان‌درمانی راهش را پیدا کند. زیبا در حال تبدیل‌شدن به یک مربی حرفه‌ای در هنر مورد علاقه خودش بود و همه اینها نشان از این داشت که توانسته بود قدم‌های خیلی مؤثری برای زندگی خودش بردارد و قطعا چیزی که در تمامی جلسات خیلی ذهن من را درگیر می‌کرد، دلتنگی‌های شدید برای بچه‌هایش بود و به احتمال بسیار قوی با سرگرم‌کردن خود در زندگی روزمره‌اش می‌خواست یک سرپوش بر تمامی احساس دلتنگی خود برای بچه‌هایش بگذارد».

طبق گفته دکتر ثریا انوری، روان‌شناس زیبا، «مواردی مانند سرنوشت زیبا در شهر ارومیه بسیار اتفاق می‌افتد که اکثر آنها رسانه‌ای نمی‌شوند. نمونه واضح آن مراجع چهار سال قبل بوده که مرد با تشخیص دادگاه به کلینیک آمده بود و قاضی از روان‌شناس خواسته بود که تشخیص دهد آیا این شخص بیمار روانی است و حرف‌هایی که ادعا می‌کند، درست است یا نه؟ روان‌شناس بعد از نیم‌ساعت مصاحبه با این شخص متوجه می‌شود که این شخص پارانوئید یا همان شکاک است و شکی که داشت، این بود که خانم من با برادرم رابطه دارد و چنین ادعاهایی قطعا باید پیش یک فرد متخصص بررسی شود؛ چراکه تشخیص این ادعا پیش افراد دیگر بسیار سخت است و در این میان تا روان‌شناس تشخیص خود را به همراه نامه سربسته برای قاضی فرستاد، طرف فرصت پیدا کرده بود و همسر، برادر، پدر و مادر خودش را کشته بود؛ صرفا به خاطر یک‌سری توهمات و افکار نادرست و صرفا به خاطر اختلال روانی که قابل تشخیص نبوده حتی برای قاضی دادگاه چهار نفر بی‌گناه کشته شدند».

ادامه در صفحه ۱۰

گزارش

کارگران و ماجرای دستمزد

شرق: هزینه‌های بالا برای خرج روزانه و تورم شرایط زندگی را برای بسیاری از اقشار سخت‌تر کرده است، با این حال بسیاری از کارگران درخواست داشتند تا در سال جدید برای آنها افزایش دستمزد در نظر گرفته شود که معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در روزهای قبل گفته بود؛ افزایش ۳۵درصدی که در حقوق و دستمزد ۱۴۰۳ صورت گرفت، در مقایسه با سایر اقشار و کارمندان بیشتر بوده است.

محمدرضا چکشیان درباره افزایش ۳۵درصدی دستمزد کارگران اشاره کرده بود: «افزایش حقوق دستمزد در شرایط تورمی ممکن است مطلوب جامعه کارگری نباشد، ولی باید دقت داشته باشیم که افزایشی که در حوزه دستمزد کارگری در سه سال دولت سیزدهم صورت گرفته بسیار بیشتر از افزایشی بوده که در حوزه کارمندی صورت گرفته است. دولت و وزارت کار قطعا با این دغدغه وارد شده‌اند که بهبود وضع معیشت کارگران صورت گیرد، ولی موانع و محدودیت‌هایی وجود دارد و برخی سیاست‌های کلان اقتصادی باعث می‌شود آن‌طور که اعضای شورای عالی کار می‌خواهند اتفاق نیفتد. مقایسه میانگین افزایش حقوق در این سه سال نسبت به باقی دوره‌ها و خیلی از سال‌ها و بقیه گروه‌ها مثل کارمندی حتما بیشتر بوده است، با این حال دستمزد کارگران نیاز به بهترشدن دارد و در شورای عالی کار این دغدغه را دارند که چه خدماتی را پیگیری کنند که بخشی از این کمبود را جبران کنند».

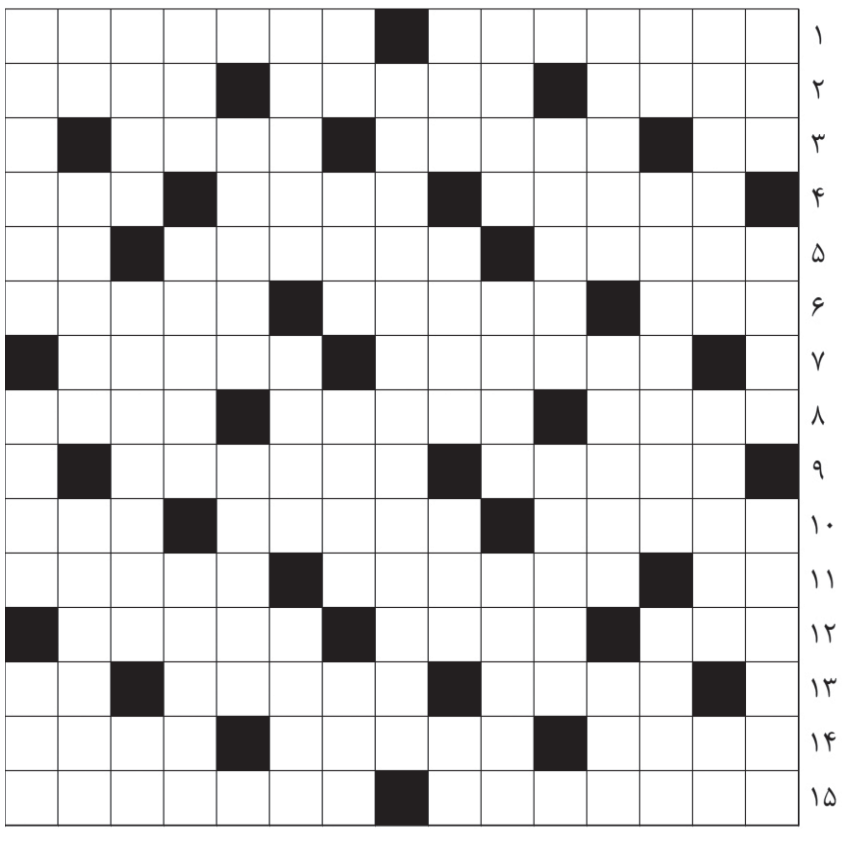
این در حالی است که رسانه‌ها در سال قبل اعلام کرده بودند حداقل دستمزد روزانه برای جامعه کارگری در حالی برای امسال به حدود ۱۷۷ هزار تومان رسیده که مشاهدات نشان می‌دهد چنین عددی فاصله زیادی با قدرت خرید طیف گسترده و اکثریت خوراکی‌ها در ایران دارد. حداقل دستمزد برای امسال بی‌توجه به اعتراض جامعه کارگری فقط ۲۰ درصد نسبت به سال گذشته رشد کرد، در حالی که مردم ایران سال ۱۴۰۲ را با تورم ۵۰درصدی و نرخ دلار ۵۰ هزار تومانی آغاز کرده بودند. این در حالی است که نزدیک به دو ماه به پایان سال، شواهد و قرائن نشان می‌دهد که عدد درآمد روزانه ۱۷۷ هزار تومانی برای سال ۱۴۰۳ نیز چیزی حدود ۲۰ درصد افزایش یافته و اندکی به بیش از ۲۰۰ هزار تومان در روز خواهد رسید. اما عدد جدید نیز قطعا به دلیل فاصله تورمی امسال با سال آینده فاصله بیشتری با سبد خوراکی‌ها پیدا می‌کند. پیش از این هم رئیس کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگری کشور گفته بود عدد حق مسکن روی حقوق کارگران ۹۰۰ هزار تومان است و اگر این رقم بخواهد بنا بر پیشنهاد مطرح‌شده ۳۵ درصد افزایش یابد، رقم چشمگیری نبوده و قابل توجه نیست.

جدول ۴۷۵۷ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- ورزشی برای دفاع از خود- جانورانی مهره‌دار و خونسرد ۲- عقیم- معادل فارسی آنتی‌بیوتیک- کرم‌خورده ۳- پایان‌نامه- رفت‌وآمد زیاد- شاعر شیرازی و سراینده مثنوی شمع و پروانه ۴- نشان‌دادن- زن گندمگون- از مذاهب اسلام ۵- مجموع کارکنان یک اداره- نوعی ماشین چاپ خودکار- رفوزه ۶- نشانه- ترکیب فلز با اکسیژن- پایگاه، انجمن ۷- موسیقیدان آلمانی قرن نوزدهم با اپرت‌های معروف- سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی ۸- جامه پشمی دستباف- به طور امانت- بیماری عفونی ناشی از ورود باکتری خاک به بدن ۹- کشیدنی مضر- فلزی نرم و چکش‌خوار ۱۰- نفت سیاه- نقاش ایرانی عهد تیموری و صفوی- غزوه سال سوم هجرت ۱۱- روز گذشته- ژانری در سینما- بی‌ارزش و بی‌مصرف ۱۲- غربال- شکافنده- نام قدیم بیت‌المقدس ۱۳- از هفت‌سین نوروزی- اقامت‌گزیدن- نوعی بالاپوش ۱۴- پایتخت کشور توگو- دلیل- جمع وارث ۱۵- رود مهم چین- شناخته‌شده‌ترین نوع نقاشی ایرانی در جهان

عمودی:
۱- بهشت- نوشیدنی میوه‌ای گازدار- دخالت‌کردن در کاری ۲- امتیاز ضربه‌های دست کاراته‌کا- اسباب و لوازم- تکرار حرفی ۳- غیر از- روز قیامت- از توابع استان گیلان ۴- یاری اندر کس نمی‌بینیم ... را چه شد- از سازهای بادی چوبی در ارکستر سمفونیک- گروگذاشتن ۵- سرگردان- لقب وزیران دوره قاجار بود ۶- از نیروهای نظامی کشورمان- بزرگان- زن ساکن صومعه ۷- پسوند شباهت- طراح- کودن- چهره ۸- رفاقت آن که به خاطر نادانی‌اش باعث زیان دیگری می‌شود ۹- جانوری شبیه سمور- اولین قوم ایرانی- حزب هیتلر- معدن ۱۰- به اماکن متبرکه رفتن- نوعی بیماری وبا ۱۳- روغن صنعتی- دوست‌داشتنی- جوی خون ۱۴- مادر عرب- شاعر سرشناس ادبیات شیلی- بیشترین مقدار ۱۵- آشامیدن- جاندار- خالی

شیشه رنگی- پاندول ۱۱- شعر کوتاه ژاپنی- به کنار هم گذاشتن صحنه‌های مختلف یک فیلم گفته می‌شود ۱۲- تیر عمود بر عرشه کشتی- داستانی نوشته ماکسیم گورکی-



حل سودوکو ۳۷۵۲

۶	۴	۸	۵	۲	۹	۱	۷	۳
۲	۱	۷	۸	۳	۴	۵	۹	۶
۵	۹	۳	۷	۶	۱	۸	۴	۲
۷	۸	۱	۳	۴	۶	۲	۵	۹
۹	۶	۴	۲	۷	۵	۳	۱	۸
۳	۲	۵	۱	۹	۸	۴	۶	۷
۱	۳	۹	۶	۵	۲	۷	۸	۴
۸	۷	۶	۴	۱	۳	۹	۲	۵
۴	۵	۲	۹	۸	۷	۶	۳	۱

۸	۳	۵	۴	۷	۲	۱	۹	۶
۲	۴	۱	۶	۹	۳	۷	۸	۵
۹	۶	۷	۱	۸	۵	۳	۴	۲
۶	۵	۳	۸	۴	۹	۲	۱	۷
۴	۱	۸	۲	۵	۷	۶	۳	۹
۷	۹	۲	۳	۶	۱	۵	۷	۸
۳	۸	۶	۹	۱	۴	۸	۲	۷
۱	۷	۹	۵	۲	۸	۴	۶	۳
۵	۲	۴	۷	۳	۶	۹	۵	۱

حل جدول ۴۷۵۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	ت	ا	د	■	م	ص	ا	ح	ب	ت	■	و	ه	م
۲	و	ر	■	ا	ن	ی	و	م	و	ر	ی	ک	و	ن	ه
۳	س	ا	ل	ش	م	ا	ر	■	ا	ت	و	ن	■	ر	د
۴	ه	و	و	■	ک	ن	ت	س	■	ر	ب	و	د	ن	■
۵	■	ر	ا	ض	ی	■	ک	ر	م	ی	■	ن	ی	م	ا
۶	م	س	ی	ر	■	ک	ر	ن	ا	■	م	ی	ز	ا	ن
۷	ب	■	ح	ب	ا	ب	■	ک	ن	د	م	■	ل	ی	ف
۸	ا	ک	■	ه	ز	ا	ر	■	ا	و	ی	س	■	ی	ی
۹	ش	ا	ب	■	ت	ب	و	ک	■	ر	ز	ا	ق	■	ل
۱۰	ر	و	ر	و	ک	■	م	ا	ی	ه	■	م	ز	ا	د
۱۱	ت	ا	ن	ی	ل	■	ی	م	ا	■	ش	ع	و	ر	■
۱۲	■	ز	و	ر	ک	و	■	و	ق	ا	ر	■	ی	ا	ک
۱۳	ک	ا	■	و	ا	ز	ر	■	و	ی	و	ل	ن	س	ل
۱۴	ی	ک	ا	س	م	ا	ن	س	ت	ا	ر	ه	■	ت	ا
۱۵	ا	ی	ت	■	ت	ن	ک	س	ی	ر	■	و	ح	ه	ه

سودوکو سخت ۳۷۵۳

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۱		۸						۹
			۹	۴		۳	۷	
								۸
	۲		۴	۸			۹	
				۵				
	۹			۱	۳		۲	
۳								
	۸	۶		۹	۱			
۹						۴		۷

سودوکو ساده ۳۷۵۳

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

					۱	۵	۳	
		۲		۵		۷		۸
	۸	۳		۷		۹		
						۱		
	۴		۵		۲		۶	
		۶						
		۴		۹		۳	۵	
۷		۵		۱		۶		
	۹	۸	۳					