

زیر آسمان فیروزه‌ای

استغفای دبیر کل جشنواره تجسمی فجر

● **شرق:** عباس میرهاشمی که سه‌دوره دبیر کلی جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده داشت، از سمت خود استعفا کرد. جشنواره تجسمی فجر هرچند عنوان جشنواره فجر را یدک می‌کشد اما در مقایسه با دیگر جشنواره‌های هنری در این زمینه مانند فیلم، تئاتر و موسیقی فجر عمر بسیار کوتاه‌تری دارد. شش‌سال قبل که این جشنواره آغاز به‌کار کرد، محمود شالویی، مدیر وقت مرکز هنرهای تجسمی اعلام کرد این جشنواره قرار است به مهم‌ترین برنامه تجسمی سال تبدیل شود اما این اتفاق در هیچ‌یک از دوره‌ها نیفتاد و این رویداد هنری نتوانست اعتبار لازم را در میان هنرمندان تجسمی پیدا کند؛ همچنان که جای خالی چهره‌های صاحب‌نام در این جشنواره حس می‌شد اکنون و درحالی که تنها سهم به بر گزاری ششمین دوره آن، زمان باقی است سیدعباس میرهاشمی، دبیر کل این جشنواره از سمت خود استعفا کرده است. او در مورد دلایل این اقدام به ایسنا گفت: «قبل از اعلام کناره‌گیری‌ام در جلسه‌ای که در ۲۲مهر با علی مرادخانی و با حضور امیرتیریا داشتیم، به‌طور مفصل مشکلات را توضیح دادم. آنها نیز وعده تشکیل یک



جلسه برای پیگیری موضوع را دادند، اما وقتی تلاش‌های ما برای تشکیل این جلسه بی‌نتیجه ماند، آن را مکتوب اعلام کردم و گفتم در صورت عدم اطلاع‌رسانی کناره‌گیری خواهم کرد.» میرهاشمی افزود: «من به‌عنوان دبیر کل جشنواره هنرهای تجسمی فجر باید پاسخگوی مراجعات هنرمندان می‌بودم و تاخیر بیش از این در رسیدگی به مشکلات این بخش جایز نبوده‌بنابراین تصمیم گرفتم رسماً کناره‌گیری خودم را از این سمت اعلام کنم. وقتی یک‌ماه از درخواست من برای پیگیری موضوع و اعلام کناره‌گیری‌ام در صورت عدم رسیدگی می‌گذرد، به معنای موافقت آنها با این استعفا تلقی می‌شود.»

معرفی دبیر هفتمین جشن منتقدان خانه سینما

● **شرق:**همزمان با پیشنهاد کمیته‌جشن انجمن منتقدان و نویسندگان ایران و تصویب شورای مرکزی، اعلی علایی به‌عنوان دبیر هفتمین جشن منتقدان برگزیده شد. هفتمین جشن منتقدان خانه سینما در دی‌ماه سال جاری برگزار می‌شود و طی آن برگزیدگان آکادمی انجمن در سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر معرفی خواهندشد وجوایز خود را دریافت خواهند کرد. در این جشن، برگزیدگان سومین جشنواره مطبوعات سینمایی که مراحل مقدماتی نهایی آن به دبیری سحر عزراآباد به اتمام رسیده، معرفی می‌شوند و جوایز خود را دریافت خواهند کرد. همچنین مطابق رسم همیشگی از چند منتقد و چهره مطبوعاتی در جشن منتقدان تجلیل خواهد شد.

هانیه توسلی در «شاه‌گوش»

● **شرق:** هانیه توسلی در نقش همسر سرگرد اسد خفته ملقب به شاه‌گوش به مجموعه پرستاره داوود میرباقری پیوست. زوج اصلائی و توسلی، برای بار سوم بعد از فیلم‌های «خصوصی» و «ابه خاطر پونه» این بار در شاه‌گوش در برابر هم قرار گرفتند. توسلی در لوکیشن خانه خفته که در حوالی میدان قیام تهران قرار داشت، جلوی دوربین رفت تا اسم او هم به فهرست بلند بالای بازیگران شاه‌گوش اضافه شود. تا کنون دو قسمت از شاه‌گوش توسط شرکت تصویر گستر پاسارگاد، روانه شبکه نمایش خانگی شده است و قسمت سوم هم بعد از ایام عزاداری دهه‌اول محرم، توزیع می‌شود.

«صبا» میزبان ششمین دوسالانه تصویرگری

● **شرق:** نمایشگاه جنبی و میهمان ششمین دوره دوسالانه تصویرگری تهران، ۱۸ آبان در سالن آیینه موسسه صبا برگزار می‌شود. این نمایشگاه با محتوای آثار تصویرگران متقدم، داوران، دبیران دوسالانه و هنرمندان مدعو دنیای تصویرگری جدید و آثار جنوب شرقی آسیا برپا خواهد شد. کیانوش غریب‌پور دبیر ششمین دوسالانه تصویرگری درمورد برگزاری بخش جنبی و میهمان دوسالانه گفت: ۲۱ اثر از پرویز کلانتری، صادق صندوقی، منوچهر درفشه و علی خدایی به نمایش گذاشته می‌شود؛ علاوه بر آن نمایشگاه آثار استان و تصویرگران متقدم، داوران و دبیران و هنرمندان مدعو نیز در این بخش برگزار می‌شود و مجموعاً صد اثر در بخش جنبی و میهمان دوسالانه به نمایش گذاشته می‌شود. او همچنین خاطر نشان کرد: تلاش کردیم در این نمایشگاه و با نمایش بخش‌ها و رشته‌های مختلف تفکیک این عرصه‌ها را نشان دهیم. علی‌هاشمی شهرکی، دبیر علمی ششمین دوسالانه تصویرگری نیز درباره بخش دنیای جدید تصویرگری در بخش جنبی دوسالانه گفت: در آیین بخش ۳۵۰۰ اثر ایرانی و خارجی با هدف نشان‌دادن گوشه‌های جدید از دنیای تصویرگری، گردآوری شده است. نمایشگاه بخش رقابتی، جنبی و میهمان ششمین دوسالانه تصویرگری را تا ۲۸ آبان در موسسه فرهنگی، هنری صبا ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روزه به‌جز جمععه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۸ (عصر) از این نمایشگاه دیدن کنند.

هنر

رویداد

دیدار کیمیایی از نمایشگاه «بیژن رافتی»

که کشش به جست‌وجو و تجربه‌های جدید دارد و علاوه‌بر این ردپای پست مدرنیستی نیز در آثارش دیده می‌شود.» رافتی متولد ۱۳۳۳ تهران است. او تحصیلاتش را در رشته‌های کارشناسی اقتصاد، توسعه و علوم تربیتی تا مقطع دکترا ادامه داده است و سال‌ها در مرکز مطالعات پیشرفته در جمعیت و انرژی و صندوق بین‌المللی پول کار و به‌عنوان استاد در دانشگاه هاروارد تدریس کرده است.

اثر است که ۳۲ اثر شامل نقاشی‌های آبستره و هشت اثر ایستالیشن است که هر کدام از این کارها شامل ۴۰ اثر دیگرند که با هم یک کلیت را می‌سازند.»واحد خاکدان، نقاش پیشکسوت نیز در مورد آثار رافتی گفت: «من حدود ۱۶سال با بیژن رافتی و آثارش آشنا هستم.

رافتی در مورد آثاری که در این نمایشگاه ارایه داده است، گفت: «در این نمایشگاه بخشی از آثار پنج دوره کاری‌ام را به نمایش گذاشتم. این نمایشگاه شامل ۴۰

مدیر «تئاتر شهر» هشدار داد

خطر ریزش در کمین قلب تپنده تئاتر

فرزانه ابراهیم زاده



توجه به عدم‌رسیدگی در سال‌های قبل سقف مجموعه هم با مشکلاتی روبه‌رو است؛ مشکلاتی که استوانه تئاتر کشور را رو به ویرانه‌شدن می‌برد. این موضوعی است که نادری هم به آن اشاره می‌کند و می‌گوید: «تئاتر شهر رو به ویرانی است و اگر وضعیت به همین منوال پیش برود، این اتفاق زودتر می‌افتد. همچنان که سقف آن چکه می‌کند و نیازمند عایق‌بندی است از سیستم اعلام و اطفای حریق، علایم هشداردهنده، خروج اضطراری و… نیز بی‌بهره است؛ در حالی که اینجا بدیهی‌ترین چیزهایی است که باید در ساختمان‌های معمولی هم باشد چه رسد به مجموعه‌ای مانند تئاتر شهر که یک مکان ملی و هنری است و روزانه مراجعه‌های بسیار زیادی به آن می‌شود. نبود این امکانات، حتماً حادثه‌ساز خواهد بود.»حادثه در کمین ساختمانی

و راه فرار در صورت بروز حادثه است. تئاتر شهر در میانه شلوغ‌ترین گذرگاه پایتخت یعنی چهارراه ولیعصر واقع شده و از دو سمت خیابان ولیعصر و خیابان انقلاباسلامی قابل دسترسی ماشین‌های اطفای حریق و امداد است اما از سمت خیابان ولیعصر راه دسترسی این ساختمان به‌دلیل ساختوساز مجتمع فرهنگی– مذهبی ولیعصر در کوچه شیرزاد مسدود است. از سمت خیابان انقلاب هم در حال حاضر به دلیل عملیات ساختمانی زیر گذر چهارراه ولیعصر محصور شده است. از سوی دیگر در امتداد همین ساختوساز، ورودی مترو تئاتر شهر قرار دارد که عملاً راه را برای ورود هر ماشین امداد به محدوده تئاتر شهر غیرقابل دسترسی می‌کند. به همین دلیل شاید سیستم اطفای حریق برای این ساختمان از مهم‌ترین ملزومات است. از سوی دیگر با

حواشی تازه از سایت سینمایی وابسته به ششمقدری

شکایت صاحبان اولیه «سینما پرس» از گردانندگان فعلی

برخوردار شدیم. اما ناگهان در اواخر دولت دهم سازمان سینمایی در یک چرخشی غیرمنتظره ابراز تمایل کرد که این سایت توسط افراد دیگری اداره شود. در کمال ناباوری بعد از سه ماه با حمایت معاونت مطبوعاتی وقت، مجوز دیگری برای همین سایت «سینما پرس» صادر شد، با این بهانه که چون ما پول دادیم، پس این سایت متعلق به ماست.»

وی در برابر این پرسش که اساساً طبق قانون می‌توان دو مجوز برای یک سایت صادر کرد، گفت: «اتفاقاً سوال بنده هم این است که چرا این سایت دو مجوز دارد؟ آقایان بدون اینکه مجوز ما را باطل کنند، مجوز دیگری برای سایت با عنوان «هیات اسلامی هنرمندان» گرفتند

او یک هنرمند چند رسانه‌ای است که در ۲۵ سال گذشته، ۱۵ نمایشگاه انفرادی برپا کرده و در بیش از ۳۰نمایشگاه گروهی شرکت کرده است.

آثار او در مجموعه‌های شخصی در ایالات متحده، بریتانیا، فرانسه، آلمان، هلند، ژاپن، برزیل، اروگوئه و ایران نگهداری می‌شود. این نمایشگاه به مدت یک ماه به صورت خصوصی در گالری آریانا واقع در خیابان فرشته، پلاک ۹ دایر است.

است که نه‌تنها قلب تپنده تئاتر کشور بلکه یکی از بناهای ثبت‌شده در فهرست آثار ملی است. چند سال پیش در ساعات اولیه روز این ساختمان دچار حادثه شد؛ هر چند خسارت جانی به‌همراه نداشت. در یکی از این حادثه‌ها که حدود سال ۸۴ و پیش از بسته‌شدن کوچه شیرزاد رخ داد، حریق‌ی در سالن خانه خورشید در کنار تالار قشقایی رخ داد که این سالن کوچک را از رده خارج کرد. بعد از آن نیز به دلیل حجم گودبرداری ساختوساز جنوب آن، ورودی تالار قشقایی فروریخت و این تالار را برای نزدیک به یک‌سال تعطیل کرد. در حال حاضر نیز مشخص نیست میزان مقاومت بخش جنوبی تئاتر شهر به لحاظ سازه‌ای در چه مرحله‌ای باشد. موضوع بازسازی بنای ۴۱ساله تئاتر شهر از حدود سال‌های ۸۱ و ۸۲ با بروز مشکلاتی در سازه مطرح شد.

این ساختمان در آن زمان با آنکه حدوداً ۳۰ساله بود، اما نیاز به بازسازی کامل داشت؛ مسائله‌ای که با آغاز ساخت مجتمع فرهنگی– مذهبی ولیعصر در بخش جنوبی جدی‌تر شد. فروریختن ورودی تالار قشقایی ۱۱آبان ۱۳۸۴ مساله بازسازی تئاتر شهر را جدی‌تر کرد. تئاتر شهر در بهمن۸۵ آماده بازسازی شد و از سال ۸۶ به مدت شش‌ماه بسته ماند تا بازسازی آن کامل شود. آنچه در مرحله نخست بازسازی تئاتر شهر اهمیت داشت با توجه به گذر دو خط مترو از زیر آن و ساختوساز در بخش جنوبی، مقاوم‌سازی و ایمن‌سازی بود. اما بازسازی سال ۸۶ بیشتر به بازسازی دیوارها و تغییر بخشی از کاشی‌هایی که هویت تئاتر شهر بود؛ محدود شد. آن زمان گفته می‌شد بودجه بیشتری برای بازسازی اصلی که مقاوم‌سازی است، اختصاص داده نشده و بازسازی نیز نیمه‌کاره رها شد.



و این از عجایب روزگار است.» سیداحمد دانش در ادامه تصریح کرد: «حالا به نظر شما این سایت غصبی نیست؟ من به لحاظ حرفه‌ای و انسانی برای آقای الهی احترام قائلم ولی ایشان بر مسند جایی قرار گرفتند که متعلق به ایشان نیست. به همین دلیل شکایتی تنظیم کردیم و به مراجع قضایی ارسال کردیم تا از این طریق احقاق حق شود.»

اخیرا در خبرها آمده است که در زمان ریاست جواد ششمقدری در سازمان سینمایی، ۵۰۰هلیومیل تومان به سایت «سینما پرس» کمک شده است که سعید الهی، مدیر فعلی این سایت در گفت‌وگویی، مبلغ ۲۵۰میلیون تومان آن را تأیید کرده است.

موسسه بهاران بر گزار می کند

مدرسه فانتزی	مدرسه تر جمه	از هفته اول آذرماه، کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی گروه زبان و ادبیات موسسه بهاران، در قالب پنج مدرسه بر گزار می‌شود:
کارگاه	کارگاه	مدرس‌نویسندگی
آشنایی با ادبیات فانتزی / آمان سلاح‌ورزی، مهدی بنواری، فرزین سوری، محمد حاج‌زمان، رضا پوردیان	ترجمه متون عربی /نرگس قندیل‌زاده	داستان‌نویسی/ بلیقسی سلیمانی (موسسه بهاران از چاپ اثر بر گزیده دوره حمایت مالی می‌کند)
مدرسه فلسفه	کارگاه	کارگاه
فلسفه اخلاقی فارابی از کانت تا دریدا/ مهدی پارسا	ترجمه متون فلسفی (۱ /) محمدمهدی اردبیلی	نوشتن مقاله‌های علمی، پژوهشی/ دکتر علی‌اصغر سلطانی
هرمنوتیک مدرن: گادامر، هایدگر، ریکور/ حسین شیخ‌الاسلامی	مدرسه نقد	کارگاه
فلسفه پیش‌سقراطی /آرش کرامتی	آشنایی با مکتب‌های ادبی/ بلیقسی سلیمانی	شعر/علی مسعودی‌نیا
پدیدارشناسی به‌مثابه‌روش/علی‌نجات غلامی	کارگاه	کارگاه
	مبانی نقد عملی/علی‌مسعودی‌نیا	داستان‌نویسی/ بلیقسی سلیمانی (موسسه بهاران از چاپ اثر بر گزیده دوره حمایت مالی می‌کند)
	کارگاه تحلیل فیلم/اشیوا مقاللو	
	سینمای ترسناک/حافظ روحانی	

چهره روز

بازیگر «هری پاتر» در نقش «سباستین کو»

رد کلیف، قهرمان المپیک می‌شود

نیما توسلی

● **دانیل ردکلیف،** بازیگر ۲۴ساله نقش هری پاتر، برای بازی در نقش سباستین کو، قهرمان دو انگلیس در المپیک سال‌های ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۶ میلادی انتخاب شده است. او قرار است در فیلمی از جیمز واتکینز که برای کارگردانی فیلم «زن سیاه‌پوش» معروف است، بازی کند؛ فیلمی که قصد دارد بیشتر به المپیک سال ۱۹۸۰ مسکو و قهرمانی «سباستین کو» اسطوره آن سال‌های انگلیس در آن المپیک بپردازد. سباستین کو در آن سال ۲۴ساله بود و دانیل ردکلیف از نظر سنی کملاً در شرایط برابر برای ایفای نقش این قهرمان المپیک قرار دارد. پشت صحنه فیلم چند روز پیش اعلام کردند که ردکلیف قرار است نقش این دوندۀ ۲۴ساله را ایفا کند؛ دوندۀی که اکنون در ۵۷سالگی، به‌عنوان لرد شناخته می‌شود و برای مدت‌زمانی قابل‌توجه یعنی حدود پنج‌سال یکی از اعضای «پارلمان فالموث و کامبورن» از پارلمان‌های سیاسی انتخابی انگلستان نیز بوده و در عین حال به‌عنوان مغز



متفکر المپیک لندن در سال ۲۰۱۲ نیز شناخته می‌شود. این فیلم از سوی دیگر دوباره ردکلیف را به جیمز واتکینز پیوند می‌دهد. ردکلیف در سال ۲۰۱۲ نیز در فیلم «زن سیاه‌پوش» از واتکینز به ایفای نقش پرداخته بود. فیلم جدید، «طلا» نام دارد و بر اساس کتابی با عنوان «فاصله ایدمآل، لووت و کو: رقابت برای شکستن رکورد» از پت باچر ساخته خواهد شد. اولین صحنه‌ها در انگلیس و روسیه برداشته خواهد شد و آغاز ساخت فیلم از آوریل ۲۰۱۴ است. باچر قرار است مشاور فیلم باشد. همان‌گونه که از نام کتاب نیز برمی‌آید، داستان فیلم مربوط به رقابت سباستین کو و استیو لووت، دیگر قهرمان دو انگلیس در آن سال‌ها می‌شود. کو در المپیک ۱۹۸۰ قهرمان دو هزار و ۵۰۰متر و لووت قهرمان دو ۸۰۰متر شده بود. هنوز بازیگر نقش لووت برای فیلم «طلا»، معرفی نشده است.

هفت جهان

نامزدهای اسکار اروپا اعلام شدند

● **ایسنا:** نامزدهای جوایز فیلم اروپا در سال ۲۰۱۳ در شهر سویل اسپانیا اعلام شدند تا دوهزار و ۹۰۰ آکادمی فیلم اروپا با انتخاب نامزدهای مورد نظر، آنها را در روز هفتم دسامبر در برلین معرفی کنند. در بخش بهترین فیلم (زیبایی بزرگ) ساخته «پائولو سورنتینو»، نماینده سینمای ایتالیا در اسکار، «بهترین پیشنهاد» ساخته «جوزپه تورناتوره» و فیلم برنده نخل طلای «آبی گرم‌ترین رنگ است» به‌کارگردانی «عبدلطیف کشیش» از شاخص‌ترین آثار محسوب می‌شوند. «سقوط دایره شکسته» به‌کارگردانی «فلیکس فن گرونینگن» از بلژیک، «سفیدرفی» ساخته «پابلو برگر» از اسپانیا، «اوه پسر»، به‌کارگردانی «ژان اوله گوست» از آلمان، دیگر نامزدهای بخش بهترین فیلم جوایز فیلم اروپا هستند. همچنین «پابلو برگر» (سفیدرفی)، «فلیکس فن گرونینگن» (سقوط دایره شکسته)، «عبدلطیف کشیش» (آبی گرم‌ترین رنگ است)، «فرانسوا اوژون» (در خانه)، «پائولو سورنتینو» (زیبایی بزرگ)، «جوزپه تورناتوره» برای فیلم «بهترین پیشنهاد» نامزد جایزه بهترین کارگردانی آکادمی فیلم اروپا معرفی شدند. «اقدام به کشتن» ساخته «جاشوا اوپنهمر» کارگردان دانمارکی، «توقف کوتاه» ساخت «کوه پختیاری» کارگردان ایرانی‌الاصل ساکن سوئیس و «تصویر گمشده» از «یوتی‌پان» محصول فرانسه، نامزدهای بهترین مستند هستند.



شرق: یک کپی از وصیتنامه ناپلئون بناپارت که در سال ۱۸۲۱ و هنگام تبعید او در جزیره سنت هلن نوشته شده بود، در حراج شهر پاریس به قیمت ۳۵۷هزار یورو چکش خورد و به یک تاجر فرانسوی فروخته شد. وصیتنامه اصلی بناپارت در آرشیو ملی پاریس نگهداری می‌شود اما او چندین نسخه دیگر از این وصیتنامه را تهیه کرد تا در صورت نابودی از سوی انگلستان، کپی‌هایی وجود داشته باشد.

عکس: AFP