

گالری گردی

افتتاحیه دوم «صدائثرصد هنرمند» در گالری گلستان

● **شرق:** عصر فردا، بیست‌وسومین دوره نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند» هفته دوم برگزاری خود را آغاز می‌کند؛ آغازی که لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان و نمایشگاه‌گردان این رویداد، از آن به «افتتاحیه دوم» یاد می‌کند؛ این تعبیر چندان هم بیراه نیست، بنا بر رسم این رویداد با فروش هر اثر هنری، اثری دیگر از همان هنرمند روی دیوار می‌رود و ازآنجاکه در پنج روز نخست برگزاری ۶۸ اثر از مجموع به قیمت ۵۵۶ میلیون تومان به فروش رسیده، فردا نمایشگاهی دیگر از «صد اثر» روی دیوار گالری گلستان خواهد بود که حدود ۵۰ درصد آثار با افتتاحیه روز نخست متفاوت است. این درحالی است که دو تابلو سهراب سپهری در این نمایشگاه برای فروش روی دیوار است که با توجه به رکوردهای میلیاردی این نقاش شاعر نوستالژیک کشورمان، خود از جذابیت‌های دیدار از این نمایشگاه محسوب می‌شود. یک نقاشی از سری کم‌تیردیده‌شده از او به قیمت ۲۵۰ میلیون تومان، که گران‌ترین اثر این دوره هم محسوب می‌شود و یک طراحی زیبا که در فضایی بی‌تکلف و رها چنان که رسم سهراب بود، یک گلدان گل را ترسیم کرده است به قیمت ۲۵ میلیون تومان.

اما این نمایشگاه که بدون اغراق در آن از روی زمین تا سقف اثر هنری چیده شده است، اثر هنری تماشایی کم ندارد؛ مجسمه‌ها برگ متفاوت این دوره است که از سه سسل مجسمه‌سازان خوب کشورمان آثاری با قیمت‌های مناسب عرضه شده‌اند؛ آثاری از ژازه تا منش اسماعیل و تاه‌ها بهبهانی تا جوان‌ترها؛ اتفاقا دیگر وجه تشخص این دوره، فروش خوب جوان‌ترهاست؛ گلستان گفته است ۹۰ درصد خریداران این دوره، مجموعه‌دارانی هستند که برای اولین‌بار اقدام به خرید آثار هنری کرده‌اند، بدیهی است در چنین فرایندی، اقبال جوان‌ترها با قیمت‌های مناسب بیش از پیش‌کسوتان است؛ در بخش نقاشی هم پیشنهادهایی جالب‌توجه برای خرید وجود دارد که می‌تواند هم فضای کار و زندگی را دلپذیرتر کند و هم در درآمدت زمینه یک سرمایه‌گذاری در هنر را فراهم آورد. در کنار در ورودی، یک نقاشیخط زیبا از فرامرز ییلارام، با قیمت ۶۰ میلیون تومان، نقاشی دو شاخه زنبق از پروانه اعتمادی، ۳۰ میلیون تومان، تابلوهایی کوچک اما چشم‌نواز از بهمن محمص از سری میوه‌ها، جغد، ماهی با قیمت‌های متفاوت، اثر زیبای عبدی اسبقی، ۱۱ میلیون تومان، اثری از ابراهیم حقیقی که بی‌همگان به‌سر شود... را را گرافیکی زیبا ترسیم کرده، شش میلیون تومان، تابلو زیبایی از گل و نیز پارچه‌ای که فیگوراتر شده، از شهره مهران، هر یک پنج میلیون تومان، نقاشی انتزاعی چشم‌نوازی از گلنار قدیری، پنج میلیون تومان، یک خط کلاسیک خوش از نصرالله افجه‌ای، چهار میلیون تومان، آثار برادران دره‌باغی با قیمت‌های متفاوت، تابلوهی بزرگ با فضایی زمستانی، از فریده لاشایی، ۱۶۰ میلیون تومان، آثار استادانی مانند پزشک‌نیا، بهمن نیکو و جوان‌ترها؛ علیرضا سعادت‌مند، هومن فولادقلم، حسین چراغچی و... سبب می‌شود یک علاقه‌مند به هنر، دست‌خالی از گالری گلستان خارج نشود. «صدائثر صد هنرمند» تا دوم شهریور هم‌روزه در گالری گلستان، واقع در خیابان دروس، خیابان کماسایی، پلاک ۲۴ دایر است.

زیر آسمان فیروزمای

شعروصدای حافظ موسوی رونمایی می‌شود

● **شرق:** مؤسسه هنر نوین با همکاری مؤسسه فرهنگی - هنری کارنامه، مراسم رونمایی از شعر و صدای حافظ موسوی را برگزار می‌کند. مراسم رونمایی از آلبوم «خردهریز خاطره‌ها» که شامل شعر و صدای حافظ موسوی همراه با اجرای زنده شعر و موسیقی است، روز جمعه، نهم مرداد، از ساعت شش تا هشت بعدازظهر در مؤسسه فرهنگی - هنری «کارنامه»، واقع در تجریش، روبه‌روی پمپ‌بنزین باغ‌فردوس، کوچه افراز، کوچه انوش، پلاک پنج برگزار خواهد شد. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

هامونی‌ها «هامون بازی» می‌بینند

● **شرق:** نمایش «هامون‌بازها» این هفته میزبان سازندگان فیلم «هامون» داریوش مهرجویی می‌شود. طبق اعلام عوامل اجرایی این نمایش، قرار است پنجشنبه، هشتم مرداد، تمام اعضای سازنده فیلم «هامون» که در قید حیات هستند به تماشای نمایش «هامون‌بازها» بنشینند. البته بیتا فرهی در اولین روز اجرای این نمایش آن را در تالار وحدت تماشا کرد و دیگر عوامل فیلم، این هفته نمایشی را که به‌نوعی به طرف‌داران فیلم «هامون» می‌پردازد، تماشا خواهند کرد. از میان عوامل فیلم «هامون» مهرجویی قطعا خسرو شکیبایی بزرگ‌ترین غایب خواهد بود و از دیگر درگذشتگان این فیلم که چندسالی است درگذشته‌اند هم می‌توان به جلال مقدم، حسین سرشار، فرهاد خان‌محمدی، آتی‌ک شفرزایان، فاطمه طاهری (بازیگران) و ژئلا مهرجویی (طراح لباس) می‌توان اشاره کرد. «هامون‌بازها» تا ۲۹ ت مردادماه، ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه خواهد بود.

شرق: علی رهبری، دوروز پیش در نشست خبری ارکستر سمفونیک، مباحثی مطرح کرد که با واکنش‌هایی همراه شد. او ادعا کرده بود، «همای» در تست آواز ارکستر سمفونیک رد شده، درحالی‌که «همای» در گفت‌وگو با «شرق» چنین چیزی را تکذیب کرد. «مختاب‌باد» نیز روز گذشته اظهارات «رهبری» را درباره دعوت از ارکستر وین تکذیب کرده و به «مهر» گفته: «من اصلا قرار نبود برای دعوت از هیچ ارکستری به اتریش سفر کنم. سفر و بازدید من صرفا برای دیدن سالن‌ها و تالارهای هنری این کشور بود». رئیس کمیته هنر شورای اسلامی شهر تهران همچنین گفته: «من اعتبارم را از همکاری و برگزاری کنسرت با هنرمندانی چون استاد جلیل شهناز دارم و به‌دنبال اجرای کنسرت با گروه‌ها و ارکسترهای خارجی به منظور کسب اعتبار نیستم».

علی رهبری، مدیر هنری و رهبر ارکستر سمفونیک تهران، سه‌شنبه ششم مردادماه در حاشیه تازه‌ترین نشست خبری خود در پاسخ به اینکه آیا از رایزنی عبدال‌الحسین مختاباد برای دعوت از ارکستر وین خبر دارد یا خیر؟ تصریح کرد: «اینجا شهرفرنگ است. البته که هرکسی در این شهرفرنگ کار مثبتی انجام دهد، عیب ندارد، اما این غیرحرفه‌ای است که بدون هماهنگی مدیران ارکستر سمفونیک تهران چنین کاری انجام پذیرد. من آقای مختاباد را زیاد نمی‌شناسم. اما این را باید از ایشان بپرسید که سراغ ارکستر سمفونیک وین رفتن یعنی چه؟ به‌نظر من این کارها بی‌خود است و اصلا سودی برای مجموعه‌های موسیقی ما ندارد. بهتر است آقایان چنین کارهایی را تعطیل کنند. من لازم است که در اینجا به یک نکته نیز اشاره کنم؛ اینکه کسانی که در گذشته‌های دور دائم در مصاحبه با رسانه‌ها می‌گفتند چرا ارکسترها بسته هستند، ما این مدت حتی یک‌بار هم برای دیدن کنسرت ما به تالار وحدت نیامدند. بنابراین بهتر است از این دوستان بپرسید چه انگیزه‌ای از این کارها دارند که می‌خواهند بروند آنجا

و گروهی را دعوت کنند». رهبر ارکستر سمفونیک تهران همچنین گفته بود: «اگر ارکستر وین قبول کند که با همین آقای مختاباد اجرانی داشته باشد، ما حاضریم تمام هزینه‌های آمدن ارکستر را بپذیریم. در همین ماه‌های گذشته بود که خواننده‌ای به نام همای پیش من آمد تا تست خوانندگی اپرای ایتالیایی بدهد اما کار او مناسب نبود».

اگرچه «همای» از اساس ماجرای دعوت‌شدن به ارکستر سمفونیک را تکذیب می‌کند و در این‌باره توضیح می‌دهد: «من هرگز برای تست‌دادن نزد آقای علی رهبری نرفته‌ام. بلکه فقط برای دیدن و گفت و خدمت رسیدم که اگر شد، تمرینات ارکستر سمفونیک را ببینم. اساسا نه آقای رهبری و نه

هنر



علی رهبری،فصل دوم

واکنش «همای» و «مختاباد» به اظهارات «رهبر ارکستر سمفونیک»

یک نشست،دوتکذیب

هیچ‌کس دیگر را، در حدی نمی‌بینم که از من تست بگیرند و اگر هم خدمت ایشان رسیدم، صرفا برای عرض‌ادب بوده و به این منظور که شرایط ارکستر سمفونیک را بررسی کنم تا در صورت توافق، در آینده برای کنسرت‌هایم از ارکستر سمفونیک استفاده کنم. ایشان ابراز کردند که خواننده‌های موسیقی ایرانی را نمی‌شناسند و می‌خواهند تا صدایم را بشنوند چون در اینترنت هرچه گشته‌اند چیزی با نام همای پیدا نکرده‌اند! و به‌اصرا ایشان بخشی از یک اپرا ایتالیایی «ال‌زیره داموره» را اجرا کردم اما از آنجایی که ایشان خویش را تافته‌جدابافته می‌داند و فروش بلیت شش شب کنسرت من در تالار بزرگ را غیرممکن می‌دانستند،

پنج دقیقه با ...

سیروس ابراهیم‌زاده: هیچ اتفاقی برایم نیفتاده

عسل عباسیان



سیروس ابراهیم‌زاده، بازیگری که از ۱۸ سالگی در سال ۱۳۳۴ تئاتر را با زنده‌یاد مصطفی اسکونی در تئاتر آهانتا، که امروز سینمای کلدیس است، آغاز کرده درباره تأسیس تئاتر آهانتا می‌گوید: «این سالان که در خیابان یوسف‌آباد واقع شده، سالن تئاتری بود که شاگردان کلاس اسکونی آن را ساختند و در بنایی و کارگری آن شرکت داشتن و ما کارگری کردیم تا آن سالن ساخته شد». او از سال ۱۳۴۶ خودش کارگردانی تئاتر را شروع کرد و بعدها در نمایشی از داوود رشیدی با نام «پیروزی در شیکاگو» به سالن اصلی تئاتر شهر آمد. او درباره این نمایش نیز می‌گوید: «در این تئاتر برای اولین‌بار موسیقی زنده روی صحنه اجرا می‌شد. زنده‌یاد بابک بیات برای آن موسیقی ساخت و علیرضا عصار برای آن نمایش ساکسیفون می‌زد. مرتضی ممیز هم طراح صحنه بود و حسین سرشار هم قرار بود در آن بازی کند که متأسفانه به دلیل ابتلا به آلزایمر توانست و با اشک و آه کار را ول کرد».

ابراهیم‌زاده حضور در سینما را با علی حاتمی آغاز کرد. اول در «ستارخان» و سپس در «کمال‌الملک» به ایفای نقش پرداخت و پس از آن با کارگردان‌هایی همچون سامان مقدم و محمدرضا هنرمند همکاری کرد. با او پنج دقیقه از حال و احوالاتش صحبت کرده‌ایم و او با شوخ‌طبعی همیشگی‌اش سؤالاتمان را پاسخ گفت:

تئاتر، دغدغه‌ایم روزها

این‌روزها مشغول هستم به دو کار. تلاش می‌کنم سالی‌نی برای ادامه روحوانی نمایش‌نامه کوتاه خودم گیر بیاورم که سوم مردادماه جاری به نام «آشنایی» در تئاتر موزه استاد انتظامی روی صحنه برم. در این تئاتر شمس‌ی فضل‌اللهی، سامان آذین، محمود اکبرشاهی، حمیدرضا حیات، حامد سبید، نغمه طوسی و فاطمه عرب‌گرمانی همکاری کردند و دیگر اینکه سخت در تلاش هستم تا تازه‌ترین کتاب خود را از زیر چاپ بیرون بکشم. حدود دو، سه سال پیش ناشر معتبر شیر پاک‌خورده‌ای که اتفاقا از دوستان خانوادگی من است، برای انتشار کتاب علاقه نشان داد و هنوز زیر چاپ، خاک‌وخل می‌خورد. توضیح دیگر هم اینکه خداوکلی وزارت محترم ارشاد در تأخیر به زیور طبع آراسته‌شدن تازه‌ترین کتابچه من (کتاب بسیار لاغر، کم‌برگ و نوا) نقش بازدارنده‌ای نداشته است.

همچنان چارلی چاپلین می‌بینم

فیلمی که به‌تازگی بیشترین تأثیر را بر من گذاشته «دیکتاتور بزرگ» چارلی چاپلین است، با اینکه خود فیلم تازه نیست، این، اثری ناخفته بدیل سینما همچون چشمه‌ای که در بیابان بی‌آب و علف می‌جوشد و غل‌غل به‌صورت چرخشی، مسیری به سمت حفره‌ای

با رفتار تلخ و تمسخرآمیز ایشان روبه‌رو شدم، گفت‌وگو را ادامه ندادیم و خداحافظی کردیم و بیرون آمدم». «همای» سپس در رابطه با حرف رهبری مبنی بر ردشدن او در تست آواز، گفت: «نمی‌دانم آیا این سخن از دهان آقای رهبری بیرون آمده یا از سیظنت‌های اهالی رسانه است اما اگر این گفته ایشان باشد، پاسخشان را با این سروده‌ام می‌دهم: در شهر دور کوران یک چشم پادشاه است/ بر این حقیقت تلخ، تاریخ هم گواه است/ وقتی ستاره‌ای نیست، بر آسمان یک شهر/ سوسوی کرم شب‌تاب همرنگ نور ماه است. اگر دلشان به این حرف‌ها خوش است، بگذارید خوش باشند و امیدوارم نسبت به ادبیات و رفتارشان تجدیدنظر کنند...». «همای»، که چندی پیش، از برطرف‌شدن مانعی که بر سر برگزاری کنسرتش بود، خبر داد، در این‌باره نیز توضیح داد: «قصده داریم اول آلبوم را منتشر کنیم و پس از آن کنسرت را برگزار کنیم. در آینده نزدیک روی صحنه خواهیم رفت چون من مجبورم ماه آینده برای شرکت در امتحان ورودی کنسرواتوار موسیقی جوزیه وردی میلان در ایتالیا باشم. مجبورم اوایل مهرماه کنسرتم را به یاری خدا برگزار کنم». «همای» در پایان درباره سرنوشت بلیت‌های کنسرت قبلی‌اش که روز پیش از برگزاری لغو شده بود نیز توضیح داد: «همه مبالغ به کسانی که بلیت خریده بودند برگشت داده شد اما چون تعداد افرادی که بلیت گرفته بودند حدودا ۱۶ هزار نفر بود، سرویس‌دادن به ۱۶ هزار نفری که با ۲۶ کارت بانکی مختلف از ۲۶ بانک متفاوت، بلیت گرفته بودند بسیار دشوار بود. بنابراین ما نتوانستیم طبق قولمان طرف یک هفته، مبالغ را برگردانیم و حدودا ۲۰ روز زمان برد. حتی به برخی مبلغ دوبرابر بازگردانده شد و کمپانی خیلی متضرر شد. باین‌حال، اگر هم هنوز کسی پولش را نگرفته که احتمالش خیلی پایین است، همچنان می‌تواند مراجعه کند و مبلغ را پس بگیرد».

چهره روز

مسجدجامعی به‌تماشای «اسم» نشست



● **شرق:** نمایش «اسم»، به‌کارگردانی لیلی رشیدی، در اجرای روز ششم‌مرداد با حضور احمد مسجدجامعی و علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، روی صحنه رفت. مسجدجامعی و تابش را در این اجرا مهندس مرتضی کاظمی و فریدون عموزاده‌خلیلی همراهی می‌کردند. این مهمانان بعد از پایان اجرا با حضور در پشت صحنه نمایش «اسم»، با بازیگران و سایر عوامل نمایش اسم دیدار و گفت‌وگو کردند. دکتر مجید سرسنگی، رئیس تماشاخانه ایران‌شهر و مدیرعامل خانه هنرمندان، سوسن شریعتی، بهرام شاه‌محمدلو و راضیه برومند از دیگر میهمانان اجرای ششم‌مرداد ۹۴ بودند که از آخرین اجرای نمایش اسم خواهد بود. «اسم»، به‌کارگردانی لیلی رشیدی، براساس نمایش‌نامه‌ای از ماتیو دولایپورت و الکساندر دولاتوپلیر با ترجمه شهلا حائری ساخته شده است. این نمایش که تا جمعه ۹ مرداد روی صحنه است، در سه‌روز آخر اجرا یعنی از چهارشنبه هفتم مرداد در دو نوبت پنج و هفت عصر روی صحنه خواهد رفت. پیش‌فروش بلیت در سایت‌های tiwall.com و گیشه‌ت در آدرس gisheh.net قابل دسترسی است.

هفت اقلیم

ایران با یک نماینده در جشنواره ونیز

رقبای شیرطلایی مشخص شدند

● **شرق:** فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی، غیررقابتی و افاق‌های هفتادودومین جشنواره ونیز معرفی شدند که ایران نیز با فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» در این دوره حضور دارد.هفتادودومین جشنواره فیلم ونیز از دوم تا دوازدهم سپتامبر ۱۱ تا ۲۱ شهریور) برگزار می‌شود. این جشنواره یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی جهان است که اسامی آثار بخش‌های مختلف آن اعلام شده است.در بخش رقابتی، ۲۰ فیلم برای دریافت جایزه شیرطلایی رقابت می‌کنند که شامل «دیوانکی»، ساخته امین آلپر (ترکیه، فرانسه، قطر)، «قلب یک سک»، ساخته لاوری اندرسون (آمریکا)، «خون خون من»، از مارکو بلوچو (ایتالیا)، «در جست‌وجوی زیبایی»، ساخته «سو بروکس» (استرالیا)، «برابرها»، به کارگردانی دریک دورموس (آمریکا)، «یادآوری»، از «آتوم اگویان» (آلمان، کانادا)، «حیوانات بی‌سرزمین»، ساخته کری فاکونگا (آمریکا)، «راین روز آخر»، ساخته آموس گستای (اسرائیل، فرانسه)، «سپلیش بزرگ»، از لوکا گودائینو (ایتالیا، فرانسه)، «روخانه بی‌انتها»، به کارگردانی الیور هرمانوس (آفریقای جنوبی، فرانسه)، «خستر دانمارکی»، به کارگردانی تام هوپر (آمریکا، انگلستان)، «-anom alisa»، از چارلی کافمن و دوک جانسون (آمریکا)، ساخته «بی‌پر مسینا» (ایتالیا)، «۱۱ادقیقه»، از یرزی اسکولیموفسکی (لهستان)، «francofonia»، به کارگردانی الکساندر سوکورو ف (فرانسه، آلمان، هلند)، «طایفه»، به کارگردانی پابلو تر فارو (آرژانتین، اسپانیا)، L.hermin، از کرستین ونیسنست (فرانسه) و «کرگدن» به کارگردانی ژانو لیانگ (چین، فرانسه) هستند.

در بخش افق جشنواره ونیز فیلم‌های «ننه‌دلاور» اثر مزراق علوش (الجزایر، فرانسه، امارات‌متحده‌عربی)، «یک کپی از ذهن من»، ساخته جوکو انوار (اندونزی، کره‌جنوبی)، Pecoreٔ in erba، اثر آلبرتو کاولیبا (ایتالیا)، «Tempete»، ساخته ساموئل کولادره (فرانسه)، «کودکی یک رهبر»، ساخته برادلی کوربت (بریتانیا، مجارستان، بلژیک، فرانسه)، Why Hast Thou Forsaken»، حیدر موراگ (اسرائیل، فرانسه)، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، وحید جلیوند (ایران)، «monstruo de mil cabezas»، ساخته رودریگو پلا (مکزیک)، «کوهستان»، اثر یائل کایم (اسرائیل، «یک جنگ»، اثر توبیاس لیندهولم (دانمارک)، «بازرسی»، ساخته وتری ماران (هند)، Freeٔ in deed، اثر جیک ماهافی (آمریکا، نیوزیلند)، «گانگستر ایتالیایی»، ساخته رناتو دی‌ماریا (ایتالیا)، «Boi Neon»، ساخته کاربیل ماسکو (برزیل، اروگوئه، هلند)، «وقفه»، یورگوس زوییس (یونان، فرانسه، کرواسی)، «Mate-me por favor»، ساخته آیتا روشا دا سیلویرا (برزیل، آرژانتین)، «تاج‌محل»، اثر میکلاس سادا (فرانسه، بلژیک) Manٔ Down، ساخته دیتو موتیل (آمریکا) شرکت دارند. در این بخش، فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» اولین تجربه کارگردان آن است که نیکی کریمی، امیر آقایی، شاهرخ فروتنیان، برزو ارجمند، آفرین عبیسی، سعید داخ، کتانه افشاری‌نژاد، میلاد یزدانی، سحر احمدپور، حشمت آرمیده و وحید جلیوند در آن بازی می‌کنند. داستان فیلم در مورد یک آگهی غیرمتعارف در بخش نیا‌زمنی‌های روزنامه همشهری است که جمعیت کثیری را در روز مشخصی به خیابان می‌کشاند. نماینده ایران در جشنواره فیلم ونیز پیش از این در بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر سال گذشته نمایش داده شد و جایزه‌های بهترین فیلم و کارگردانی را دریافت کرد.