

عذرخواهی «موراکامی» از مردمان هاکایدو



شرق: در همه‌جای دنیا نویسندگان و فیلمسازان حتی اگر چهره‌های جهانی باشند باید در مقابل آنچه می‌نویسند و به تصویر می‌کشند پاسخگو باشند. این شامل «هاروکی موراکامی» مشهورترین نویسنده زنده ژاپنی هم می‌شود که تازه‌ترین داستانش باعث شد تا از شهروندان یکی از شهرهای کوچک کشورش معذرت‌خواهی کند. به گزارش فرانس‌پرس موراکامی، در تازه‌ترین داستان خود به نام «ماشین مرا بران - مردان بدون زنان» که در یک نشریه منتشر شده است، درباره عدم رعایت بهداشت و اخلاق از سوی شهروندان شهر «ناکاتونیتسو» منطقه‌ای در شمال جزیره «هاکایدو»ی ژاپن نوشته است و گفته: «اسکندن این روستا از روی عادت تمسبیگرهای خود را از ماشین بیرون می‌اندازند و محلی‌ها به آنها ناسزا می‌گویند.» این داستان باعث اعتراض مردم ناکاتونیتسو شده است و باعث شده تا او رسماً از مردم این منطقه و کل جزیره هاکایدو عذرخواهی کند و بگوید: «من عاشق منطقه هاکایدو هستم و بارها از این محل دیدن کردم‌ام. این‌بار رمانم را با حس‌ی صمیمی نسبت به این شهر نوشتم. خیلی متأسف شدم که این داستان موجب ناخشنودی مردم آن شهر را فراهم آورده است.»او با بیان اینکه قصد دارد داستان را در کتابی منتشر کند؛ می‌گوید قصد دارد نام منطقه را تغییر دهد: «همیشه نوع تلفظ نام شهر «ناکاتونیتسو» را دوست داشتم، اما قصد دارم در زمان چاپ این داستان در کتابم، اسم آن را تغییر دهم. برای اینکه درس‌ر دیگری درست نکنم، می‌خواهم نام این مکان را در داستانم عوض کنم».

با جشنواره

افخمی در نشست «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران»

قرار نبود فیلم بسازم



● **شرق**: نهمین روز از سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با فیلم «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران» به کارگردانی بهروز افخمی آغاز شده.فیلمی که براساس رمانی از مرجان شیرمحمدی به همین نام ساخته شده است و بعد از گلوخونی دومین اقتباس افخمی از یک رمان است؛ اتفاقی که افخمی معتقد است درباره هر رمانی می‌تواند رخ دهد.او در نشست خبری این فیلم با بیان اینکه هر رمان قابل خواندن‌می‌تواند فیلم نشود، اشاره کرد که در ابتدا قرار بود این فیلم را مرجان شیرمحمدی بسازد؛ «زمانی شروع به نوشتن فیلمنامه کردم که رمان این دلسان توسط مرجان شیرمحمدی نوشته شده بود و من فیلمنامه را برای کارگردانی او نوشتم. بعد از شش‌ماه این رمان مجوز دریافت کرد و مرجان به علت بازگرفتن زیاد این فیلم، برای ساخت آن دچار تردید شد.»افخمی این رمان را یکی از رمان‌هایی دانست که قابلیت زیادی برای فیلم‌شدن داشت: «از همان اول که این رمان نوشته شد، فکر می‌کردم قصه به درد فیلم‌شدن می‌خورد و بعد دیدم برای من سنگین است، بنابراین اسراری نکردم به هر قیمتی بسازم و فکر کردم بهتر است با کار جمع‌جورتی فعالیت فیلمسازی‌ام را آغاز کنم.»او با اشاره به اینکه هر رمانی که خواندن باشد، می‌تواند به فیلم تبدیل شود، گفت: «بعضم فکر نمی‌کنم غیرعادی‌تر از رمان «گلوخونی» برای ساخت فیلم وجود داشته باشد. ما این روزها قصه مناسب که مخاطب را جذب کند، کم داریم و همین که قصه‌ای مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد کافی است.»گوهر خیراندیش که در این فیلم نقش شهذخت را بازی می‌کند و در جریان فیلمبرداری فیلم تصادف شدیدی کرد درباره آن توضیح داد: «زمانی که با مرجان شیرمحمدی در آبادان بودیم، پیشنهاد بازی در این فیلم را که قرار بود خودش بسازد مطرح کرد. بعدها برای دین تاتار ایشان رفته بودم که دوباره پیشنهاد از طرف بهروز افخمی مطرح شد و قرار شد نقش این دو خواهر را بازی کنیم. نقش «شهذخت» را بازی کردم و می‌دانم چنین اتفاقی بیفتد چراکه هر دو بازیگر اصلی فیلم سوپرستار شده‌اند و جمع کردن این دو خیلی سخت است. برنامه‌ایشان تا یک‌سال بعد معلوم است ضمن اینکه، فیلم گرانی خواهد شد و ۵۰ درصد‌بودجه فیلم فقط دستمزد این دو نفر می‌شود، برای همین امید به ساخت آن ندارم.»

سرتانجام پس از سه‌سال انتظار، در «خانه‌پدري» در کاخ جشنواره باز شد و در ساعت ۱۹۳۰ هشتمین روز جشنواره اهالی رسانه و هنرمندان به تماشای آخرین ساخته کیلوش عیاری نشستند؛ فیلمی که با حاشیه زیاد و تلاش‌های سخت عیاری توانست مجوز نمایش بر پرده تفرهای سینما را بگیرد، آن هم بدون حذف هیچ کدام از صحنه‌های فیلم. «خانه پدري» حکایت سفسل از یک خانواده‌ای است که رازی را در زیرزمین پنهان می‌کنند فیلم در پنج اپیزود، پنج‌دوره تاریخی از زندگی این خانواده را به تصویر می‌کشد. هر اپیزود با ورود یکی از زنان خانواده از در چوبی خانه آغاز شده و از دریچه مردان خانواده، هر چند این گروه نیز به تماشای فیلم دیگری ختم می‌شود. نمایش خانه پدري در کاخ جشنواره با استقبال خوبی از سوی هنرمندان و اهالی رسانه روبه‌رو شد. در حالی که هر دو طبقه سالن نمایش برج میلاد پر بود و تعدادی نیز پشت در ماندند. هر چند این گروه نیز به تماشای فیلم دیگری نشستند که توانسته جوایز مهمی از جمله جایزه هیات‌داروان و نیز جشنواره دوبی را از آن خود کند. یعنی فیلم «ماهی و گربه» شهرام مگری که یکی از دو اثرانش همزمان با اکران خانه پدري در برج میلاد بود. پیش از نمایش خانه پدري عوامل این فیلم منهای شهاب حسینی و کیلوش عیاری روی صحنه آمدند. مهدی هاشمی، بازیگر اصلی فیلم با ابراز خوشحالی از نمایش آن در جشنواره علت نبودن عیاری را حضور در هیات داروان- جشنواره دانست و از طرف او این پیام را داد که به نشست خبری بعد از فیلم خواهد رسید. او سپس میکروفن را به مهران رجبی داد تا سایر عواملی را که روی صحنه آمده بودند معرفی کند. مهران رجبی گفت همه کسانی که روی صحنه هستند حتی مهدی هاشمی فرزنداناش هستند و باطنز عوامل را معرفی و برای بعضی از آنها خاطره تعریف کرد. رجبی صحبتش را خطاب به حجت‌الله ایوبی به پایان برد. او گفت: «استمدم من برای این فیلم ۱۰ میلیون تومان بود که آن را آقای عیاری به من داد اما به خاطر اینکه همه هزینه‌های فیلم را مجبور شد خودش از جیبش هزینه کند و تا پای فروش خانه‌اش پیش رفت. ۲۰ میلیون از من قرض کرد. لطفاً این فیلم را اکران کنید که ما بتوانیم پولمان را بگیریم»

میهمان ویژه «خانه پدري»

نمایش فیلم خانه پدري یک میهمان ویژه داشت. اصغر فرهادی، فیلمساز برنده اسکار برای نخستین‌بار به کاخ جشنواره آمد و به دیدن فیلم نشست. حضور فرهادی در برج میلاد با استقبال اهالی رسانه و عاكس‌ها روبه‌رو شد. در زمان خروجش از سالن، عاكسان و خبرنگاران او دوره کردند و این کارگردان از فیلم خانه پدري و واكنش‌هایی که در زمان

جشنواره سی‌ودوم در انتظار سکانس پایانی

معرفی نامزدهای «سودای سیمرغ»

شرق: بالاخره بعد از کشمکش و رقابت میان فیلم‌های مختلف، نامزدهای مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) از سوی هیات‌داروان سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر (فرهاد توحیدی، محمد داوودی، مجتبی راغی، محسن شاه‌ابراهیمی، پرویز شهبازی، کیانوش عیاری، فرامرز قریبیان و هوشنگ گلکمانی) معرفی شدند. نگاه‌اجمالی به اسامی نامزدها نشان می‌دهد که در بخش کارگردانی و بهترین فیلم از همه بخش‌ها فشرده‌گی و رقابت بیشتر است، به‌طوری‌که نمی‌توان به‌راحتی فیلمی خاص را به‌عنوان فیلم نهایی و برگزیده مطرح کرد - ضمن اینکه به بخش‌های بازیگری و فنی انتخاب‌ها راحت‌تر صورت خواهد گرفت، به هر شکل باید منتظر ماند تا دواز اختتامیه برنده سیمرغ بر دوش چه کسانی خواهد نشست. هیات‌داروان مسابقه سودای سیمرغ سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، نامزدهای خود را در رشته‌های مختلف اعلام کردند.

سودای سیمرغ

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری:

سیدهدای اسلامی برای فیلم «ج/» / بهنام خاکسار برای فیلم «طبقه حساس» / امیر سحرخیز و کمران سحرخیز برای فیلم «عصبانی نیستم» / سلیمون فریم برای فیلم«رستاخیز»

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی:

رضا ترکمان برای فیلم «پنجاهقدم آخر»/ حمیدرضا سلیمی برای فیلم «ج/» / حمیدرضا سلیمانی برای فیلم «رستاخیز» / زندهاد محمدجواد شریفی‌راد و محسن روزبهانی برای فیلم «معراج‌ها»

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین چهره پردازی:

سودابه خسروی برای فیلم «شیار ۱۴۲» / محسن دارسج برای فیلم «همه‌چیز برای فروش»/ اسیرمسول سیدعربی برای فیلم «افراهای تارس»/ محسن موسوی برای فیلم «رستاخیز»/مهرداد میرکیانی برای فیلم «قصه‌ها»/مهرداد میرکیانی برای فیلم «میهمان داریم»

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس:

آبتین برقی برای فیلم «چندمترمکعب عشق»/ عباس بلوندی برای فیلم «ج/» حسن روح‌پروزی برای فیلم «افراهای تارس» /شراره سروش برای فیلم «همه‌چیز برای فروش»/ مرجان شیرمحمدی برای فیلم «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران» /مجید میرفخرایی برای فیلم «رستاخیز»

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین صدای فیلم:

ای‌آوری می‌شود هیات‌داروان در بخش صدا به جای تکنیک نامزدهای دو جایزه صدای‌داری و صدانگاری، با محور قراردادن صدای فیلم، دو سیمرغ بلورین به صدایدارار و صدانگاز یک اثر اهدا خواهند کرد. برای فیلم «ج/» صدایدار: بهمن ارلان؛ صدانگاز: سیدعلیرضا علویان/ برای فیلم «چندمترمکعب عشق» صدایدار: مهدی صالح‌کرمانی؛ صدانگاز: امیر حسین قاسمی /برای فیلم «رستاخیز» صدایدار: بدالله نجفی؛ صدانگازان: جرمی برازن، دن جانسون، ریچارد کثاوی /برای فیلم «شیار ۱۴۲» صدایدار: کارلن کیان‌راثی؛ صدانگاز: آرش قاسمی/ برای فیلم «عصبانی نیستم» صدایدار: نظام‌الدین کیایی؛ صدانگاز: محمدرضا دلیپاک /برای فیلم «همه‌چیز برای فروش» صدایدار: محمد حبیبی صدانگاز: حسین دولاب

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد:

۱- فرهاد اصلانی برای فیلم «قصه‌ها»

۲- بابک حمیدیان برای فیلم «ج/»

۳- بابک حمیدیان برای فیلم «رستاخیز»

۴- کار عبیدی برای فیلم «خواب‌نشده»

۵- میلاد کی مرام برای فیلم «خط ویژه»

۶- صبا گرگین‌بور برای فیلم «مردن به وقت شهرپور»

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن:

۱- هنگامه حسینی‌زاده برای فیلم «اشباح»

۲- ملیکا شریفی‌نیا برای فیلم «اشباح»

۳- سهیلا گلستانی برای فیلم «میهمان داریم»

۴- شبنم مقدمی برای فیلم «مروز»

هنر

درِ « **خانه‌پدري**» با حضور فرهادی باز شد

عیاری: نمی‌خواهم سیاه‌نمایی کنم

فرزانه ابراهیم‌زاده



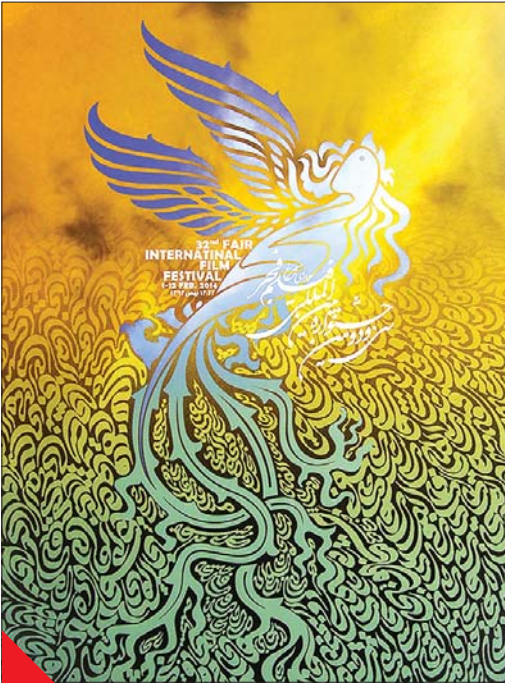
بهمن فرعون

نمایش فیلم‌ها را ده و فیلم بعدی‌اش، گفت. او گفت به دلیل گرفتاری به جز خانه پدري توانسته فیلم‌های دیگر را ببیند و خانه پدري را «خیلی خوب» توصیف کرد. او حضور چند نسل فیلمسازی در کنار هم را در این دوره از جشنواره ویژگی مثبت آن دانست و اضافه کرد: «در این جشنواره بعد از یک دوره خیلی سخت و خیلی بستانای که وجود داشت، فضایی به‌وجود آمده که شور جدیدی در جشنواره ایجاد شده است که این شور در میان سینماگران و مردم دیده می‌شود اما طبعاً فیلم‌ها برای سال‌های قبل‌تر هستند.»فرهادی قبل از این اعلام کرده بود که فیلم بعدی‌اش را احتمالاً در ایران می‌سازد. او بار دیگر ابراز تمایل کرد که دوست دارد در ایران فیلم بسازد، اما گفت: «قراردادی از قبل دارم که باید آن را انجام بدهم که در خارج از کشور است. تلاشم این است که در فرصت بین این‌روزها تا شروع آن پروژه، زمانی پیدا کنم که بتوانم فیلمی را در ایران بسازم اما امروز که اینجا هستم، بعضم فراموش خیلی این کار میسر نیست و فیلم بعدی در خارج از کشور و اروپا ساخته خواهد شد و بعد به ایران برمی‌گردم. من هیچ زمانی، داخل و خارج ایران را تقسیم نمی‌کنم. هر قضای که فکر کردم، قصه مناسبی است و دوستش دارم، را می‌سازم اما در هر صورت میل قلبی‌ام این است که در ایران کار کنم» یکی از نقدهایی که امسال به برخی از فیلم‌های جشنواره می‌شود این است که دچار سندروم فرهادی شده‌اند و برخی فیلم‌ها از جمله «ملبورن»، کبی آثال او است. اصغر فرهادی درباره این ایراد البته توضیح داد چون آن فیلم‌ها را

بار دیگر اظهار بی‌اطلاعی کرد. گفت هنوز نمی‌داند که فیلم اکران عمومی خواهد شد یا خیر و افزود: «دیدهدشدن آن توسط چندهزار نفر که شاید یک حسرت کوچک باشد برای من خیلی خوب بود چون مکمل هر فیلمی مخاطبان آن هستند» عیاری بر این نکته تأکید کرد که اصراری به ساخت فیلم‌های اجتماعی ندارد و بیشتر به دنبال بازتاب واقعی مسایل جامعه است: «این را باور کنید که نه رسالتی برای خودم و نه برای سینما قابل هستم که به عنوان فیلمساز اجتماعی شناخته شوم، برای من مهم این است که یک فیلم بازتاب واقعی از جامعه باشد و خوشا به حال فیلمسازی که در این‌باره چیزی در چنته داشته باشد»

یکی از سئوالاتی که بعضم می‌رسید بعد از نمایش فیلم از عیاری پرسیده شده این بود که آیا اقلعا در جامعه ایرانی پسران اینگونه دختران خود را می‌کشند که عیاری این‌بار پاسخ داد: «من سوال می‌کنم آیا اقلعا چنین اتفاقی در اینجا نمی‌افتد؟ در همین تهران و در شهرک غرب اردیبهشت سال گذشته پدري دخترش را کشت. دو سال پیش از این هم یک خانواده تهرانی محاکمه‌ای را تشکیل دادند که چنین اتفاق مشابهی در آن رخ داد. مسایل «خانه پدري» ممکن است تمام جامعه را دربرنگرفته باشد اما در سطوح پایین‌تر تعصبات کوری وجود دارد»

عیاری در عین حال تأکید کرد علاقه‌ای به سیاه‌نمایی ندارد: «مرا سانسور نکنید و از من نخواهید که در جامعه‌ای که سرشار از تاریکی است و مشکلات فراوانی در آن وجود دارد از اینگونه مسایل عبور کنم و به مسایل فرعی‌تر جامعه بپردازم.» مهدی هاشمی که بازی متفاوتی را در این فیلم به نمایش گذاشته بود، از تجربه «روزگار قریب» و «هزاران چشم» گفت و بازی خود را چنین توصیف کرد: «در واقع در این چند کاری که با کیلوش عیاری داشتم به مقام بازیگری رسیدم، چون در کار با عیاری خود را خالی می‌کردم و مثل یک نی می‌شدم که او هر بار می‌توانست آواهای مرا بیرون بیاورد.» شهاب حسینی هم که تنها در یک اپیزود این فیلم بازی کرده بازی در همان اپیزود را برای خود افتخاری دانست و افزود: «سینمای عیاری از دوره نوجوانی و جوانی من سینمای تأثیرگذاری بوده و همیشه مترصد فرصتی بودم که در فیلم او بازی کنم و امیدوارم این فرصت باز هم برایم تکرار شود. ویژگی یک اثر خوب این است که پس از تمامشدن در ذهن مخاطب بماند. ویژگی کارهای کیلوش عیاری و اصغر فرهادی این است که وقتی فیلم تمام می‌شود تازه در ذهن شما شروع می‌شود و من از شما می‌خواهم که با حسن نظر به این فیلم‌ها نگاه کنید»



طرح نمادی سعیدی

۳- حق سکوت (به تهیه‌کنندگی سیدرضا میر کریمی)

۴- خانه‌ای کنار ابرها (به تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری)

۵- سیزده (به تهیه‌کنندگی سعید سعیدی)

۶- ملبورن (به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی)

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی:

۱- نیما جویبندی برای فیلم «ملبورن»

۲- هومن سیدی برای فیلم «سیزده»

۳- جمشید محمودی برای فیلم «چندمترمکعب عشق»

۴- آریتا موگویی برای فیلم «ترازدی»

۵- محمدهادی نایچی برای فیلم «حق سکوت»

۶- برزونیک‌زاد برای فیلم «خانه‌است»

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه:

۱- بهروز افخمی برای فیلم «پایان خدمت»

۲- سیدجلال دهقانی‌اشکری برای فیلم «خانه‌ای کنار ابرها»

۳- هومن سیدی برای فیلم «سیزده»

۴- رضا کریمی برای فیلم «ترازدی»

۵- جمشید محمودی برای فیلم «چندمترمکعب عشق»

۶- محمدهادی نایچی برای فیلم «حق سکوت»

سینما حقیقت

هیات داروان سینما حقیقت (آثار مستند بلند) نامزدهای دریافت جوایز را در بخش‌های مختلف به شرح زیر اعلام کرد:

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم

۱- جایی برای زندگی (به تهیه‌کنندگی محسن اسنادعلی و نسرين عبدي)

۲- حیات در رگ‌های سرد (به تهیه‌کنندگی فتح‌الله امیری)

۳- خاطراتی برای تمام فصول (به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاقی کریمی)

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی

۱- محسن اسنادعلی برای فیلم «جایی برای زندگی»

۲- لقمان خالدي برای فیلم «کمی بالاتر»

۳- مصطفی رزاق کریمی برای فیلم «خاطراتی برای تمام فصول»

۴- مهدی نورمحمدی برای فیلم «در پناه بلوط»

چهره روز

حمله منتقدان آمریکایی به «مردان ماندگار»

جرج کلونی: امیدوارم

لااقل اروپایی‌ها خوششان بیاید

سحر آزاد

● **جرج کلونی** که با فیلم «مردان ماندگار» در شصت‌وچهارمین جشنواره فیلم برلین حضور دارد، در فرش قرمز ایسن فیلم اظهار امیدواری کرد که بعد از حمله منتقدان آمریکایی به این فیلم، مخاطبان اروپایی به این فیلم واکنش نشان دهند و از آن خوششان بیاید. فیلم «مردان ماندگار» درباره گروهی از مورخان هنری و متصدیان موزه است که در جنگ جهانی دوم از سوی متفقین مأموریت پیدا می‌کنند که به آلمان بروند تا چند شاهکار هنری را از دسترس نازی‌ها نجات دهند و به صاحبان واقعی‌اش برگردانند. این فیلم درحالی ساخته شده است که آبان سال جاری با کشف هزارو ۵۰۰ تابلو هنری از نقاشان مشهوری همچون رنوار، پیکاسو، مانیس، مارک شاکال، «ادوارد مونش...» در آپارتمانی در مونیخ، سرقت آثار هنری از سوی نازی‌ها جنجالی و توجه رسانه‌ها به این موضوع معطوف شد. ارزش این مجموعه بالغ بر یکمیلیاردیورو برآورد شد و پس از آن موضوع حمایت از بازگرداندن آثار هنری به‌مسئرتقرتفه از سوی نازی‌ها به صاحبان اصلی‌شان به‌طور گسترده‌ای مورد بحث قرار گرفت.



کلونی، ستاره هالیوودی نیز در این فیلم که کارگردانی و بازی در آن را برعهده داشته، به همین موضوع پرداخته است. او روز شنبه و یک روز پس از اکران فیلمش در سینماهای آمریکا بر فرش قرمز فیلم در شصت‌وچهارمین جشنواره فیلم برلین گفت: «این فیلم، پروژه‌ای سه‌ساله بوده و کشف شگفتی‌آور صدها تابلو غارت‌شده از سوی نازی‌ها در مونیخ همراه با نمایش این فیلم، یک اتفاق ناب است.»کلونی همچنین درباره واکنش‌هایی که ممکن است این فیلم در اروپا داشته باشد، گفت: «باید صبر کنیم و منتظر باشیم که چه اتفاقی می‌افتد. اولین نمایش فیلم در اروپاست. منتظر اتفاقات خوب هستیم.»به گزارش «آرت دیلی»، واکنش‌های اولیه به این فیلم در آمریکا بی‌رحمانه بوده است و نشریه ویرایتی از آن با عنوان «خسته‌کننده و کسل‌کننده» یاد کرده و نیویورک‌تایمز نیز در تحلیل خود فیلم را فاقد احساس و بد خطاب کرده است. او با مت دیمون، جان گودمن، بیل موری، باب بالابان و ژان دوژارن روی فرش قرمز فیلم حاضر شد و بسیاری از علاقه‌مندانش در خیابان حاضر شده بودند تا شاید بتوانند گوشه چشمی به این ستاره سینما داشته باشند. فیلمنامه «مردان آثار ماندگار» را کلونی و شریک او گرانت هسلو از روی کتاب «مردان آثار ماندگار: قهرمان متفق، دزدان نازی و بزرگ‌ترین جست‌وجوی گنج در تاریخ» نوشته رابرتام، ادسل و برت ویتز نوشته‌اند. هسلو هم دوبار نامزد اسکار بوده است. کلونی و هسلو همچنین تهیه‌کنندگان «مردان آثار ماندگار» هستند. شصت‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از روز پنجشنبه، ششم فوریه آغاز به کار کرد و تا یازدهم ماه فوریه ادامه دارد.

تماشاخانه

«جواد عزتی»

به جای «نوید محمدزاده» در «شکلک»

● **شرق**: «جواد عزتی» از تاریخ ۲۳ الی ۲۸ بهمن، در نمایش «شکلک» جایگزین «نوید محمدزاده» می‌شود. «نوید محمدزاده» بناسدت در این روزها برای شرکت در فستیوال فیلم برلین برای فیلم «عصبانی نیستم» راهی برلین شود. نمایش «شکلک» نوشته‌نغمه ثمنینی و به کارگردانی کیومرث مرادی، روز جمعه مورخ ۲۵ بهمن ۹۲ به دلیل استقبال مخاطبان، اجرائی ویژه در ساعت ۱۶:۳۰ خواهد داشت. «شکلک» با همراهی موسسه فرهنگی هنری کارنامه» هر شب ساعت ۲۰ در تالارشمس به آدرس: خیابان موحددانش (آقدیس)، شرق به غرب بعداز آجودانبه، کوچه نیلوفر، پلاک ۳ به روی صحنه می‌رود.

سرخط

ایستنا:سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در باره حضورنیاتین مسلولاتی از این وزاز تخانه در مراسم تشییع پیکر بهمن فرزانه توضیح داد و از اینکه امکان شرکت در مراسم را نداشته، ابراز تأسف کرد.

مهر: باران کوثری که پیش از این در مجموعه «کلاهقرمزی» حضور داشته است می‌گوید اگر این مجموعه برای حضور ساخته شود و از او دعوت به کار شود او می‌پذیرد و به تلویزیون می‌آید. **ایلنا:** اجرای عموم دو نمایش «آژاکس» به کارگردانی «محمدرضا سمیع فر» و «دیکه نمی‌خوای بختندی؟» به کارگردانی سعید رمضانپان از ۱۳ بهمن در «خانه نمایش آو، آغاز خواهند شد.