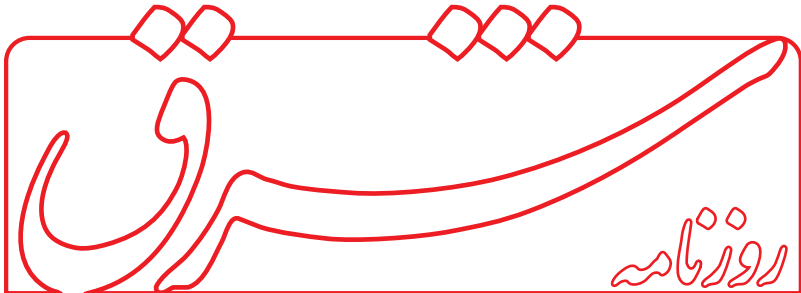




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹-۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۲۳۰-۳۲ نمابر: ۸۸۸۱۳۷۹
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۲۱۳۰-۵
چاپ: نشر روزتاب تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewspaper.ir

تهران : آذان ظهر ۱۲:۰۲ آذان مغرب ۱۷:۱۴ آذان صبح فردا ۵:۴۰ طلوع آفتاب ۷:۱۰



سه‌شنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۰ ۲۴ محرم ۱۴۲۳ ۲۰ دسامبر ۲۰۱۱ سال نهم شماره پیاپی ۱۴۲۱ شماره ۴۹۷ دوره جدید ۲۰صفحه

نقد «زبان‌شناسی و رمان» در شهر کتاب مرکزی

شرق: نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه، ۲۹ آذر ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «زبان‌شناسی و رمان» نوشته راجر فالور با ترجمه محمد غفاری اختصاص دارد که با حضور امیرعلی نجومیان، حمیدرضا شعیری، فرهاد ساسانی و محمد غفاری در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. «زبان‌شناسی و رمان» یکی از کتاب‌های کلاسیک در حوزه نقد زبان‌شناختی است که به طور خاص به فرم ادبی رمان می‌پردازد.



محکمه

شب‌نشینی با گرگ‌ها

جهانگیر هدایت



■ مشا دهی بود بالای کوه و فقط یک منطقه روستایی بود. وسط زمستان یک مرتبه اطلاع داده شد که در مشا حصه آمده. بلافاصله باتیم بهداشتی عازم مشا شدیم. مدرسه محل را خالی کردند و ما در مدرسه مستقر شدیم به این معنا که هم دفتر کار و هم جای زندگی را در مدرسه برقرار کردیم. ما یک دکتر طب، یک پرستار، یک متصدی آزمایشگاه، یک متصدی بهداشت محیط و من بودیم. کار ما در ده شروع شد و البته بهزودی مشا شیوع حصه را کشف و برای جلوگیری از اشاعه بیماری اقدام کردیم. این کار چند روزی طول کشید. در این مدت ما شب‌ها می‌رفتیم در مدرسه می‌خوابیدیم. توالی مدرسه در انتهای باغچه واقع شده بود. این روشی بود که چون توالی را جایی کثیف و نامطبوع می‌دانستند از خانه جدا می‌ساختند. مشا پوشیده از برف بود و آخر شب گرگ‌ها به دنبال خوراکی تمام ده را اشغال می‌کردند. از جمله باغچه مدرسه پر از گرگ بود. اگر یکی از ما نیاز به توالی پیدا می‌کرد کار به این سادگی‌ها نبود. گرگ‌ها در باغچه مدرسه فرماتروی مطلق بودند و مطلقاً صلاح نبود برویم. نوبی باغ، ما هم لباس می‌پوشیدیم، هر کدام یک چراغ زن‌بوری برمی‌داشتیم یک چماق هم دستمان می‌گرفتیم و دسته‌جمعی می‌رفتیم. ته باغ جلوی توالی. همکاری که نیاز به استفاده از توالی پیدا کرده بود، می‌رفت داخل توالی و ما با چراغ زن‌بوری‌ها می‌ایستادیم. گرگ‌ها را تماشای می‌کردیم. گرگ از چراغ می‌ترسید و جلو نمی‌آمد. اما قطار ایستاده با آن چشم‌های درخشان که در نور زن‌بوری‌ها درخشش جالبی داشتند ما را تماشای می‌کردند. ما این کار را با طیب خاطر می‌کردیم چون نوبت خومان هم می‌رسید و دوستان ما را همراهی می‌کردند. بنوانیم سالم برویم. توالی و برگردیم در غیر این صورت گله گرگ‌ها طی ضیافت شبانه‌ای ما را تکه‌تکه می‌کردند! حال که به این خاطرام برمی‌گردم یاد یک فیلمی می‌افتم به اسم «با گرگ‌ها می‌قصدم» ما هم وسط زمستان، بالای کوه، نوبی برف‌ها یک جوهرایی با گرگ‌ها داشتیم می‌قصیدیم!

کارتون‌خواب

جمال رحمتی

jamalrahmati@yahoo.com



کیم جونگ ایل، رهبر کره شمالی در گذشت



استان آشنای گم‌شده!

فریدون مجلسی



نگرفتند؛ گرچه ماجرای بحرین و آن ادعای قدیمی به صورتی که بود پایان یافت، اما جای زخمی برجای مانده است. تفاوت‌های فرهنگی و مذهبی آشکار میان مهاجران حاکم که از شبه‌جزیره عربستان به آنجا آمده‌اند و ایرانی‌تباران قدیمی و اعراب بومی بحرین که وارثان آن همزیستی باستانی و فرهنگی ایرانی هستند و اکنون بر مبنای همان قواعد دموکراتیک جهانی سهم اکثریتی دریغ‌شده از خود را طلب می‌کنند؛ منطقی که می‌توان آن را به عقب انداخت، اما نمی‌توان نادیده گرفت. کتاب‌های تاریخی غالباً خشک و به صورت شرح مسلسل وقایع هستند، اما این کتاب به صورت داستانی روایی از آنچه بر بحرین گذشته است، سخن می‌گوید؛ از تحولات قومی و اعتقادی تا جنگ‌اندازی‌های تاریخی و مدعیان اروپایی و آسیایی در کنار تلاطم حضور ایرانی تا دورانی که روایتش با نوعی حضور مستقیم و غیرمستقیم همراه است. اکنون قضاوت‌ها درباره جدایی بحرین به دور از حب و بغض‌های سیاسی نیست. برای برخی شاید بهانه‌ای باشد برای کوبیدن نظامی که از آن ادعا گذشت. گویی استانی شده، در ماجرای دعوی ۳۰۰ساله بحرین و در استرداد جزایر ایرانی خلیج‌فارس نقش و حضوری مستقیم داشته است. بنابراین سخشن در این زمینه‌ها تاریخ است و سند نام کتاب که یادی است از ماجرای پایان‌یافته اما از یادرفته، از بخشی دور افتاده، اما آشنا و قدیمی، حتی باستانی، از ولایت فارس که در برخورد‌ها و درگیری‌های ناشی از دوگانگی فرهنگی وارداتی در آن دیار در اواسط دهه ۱۹۵۰ دولت ایران را بر آن داشت که آن بخش یا شهرستان مورد ادعای تابع فارس را به عنوان استان چهاردهم ببخشد. اما زمانی که فرمانروایش، از همین دودمان کنونی، در برابر انگلیسی‌ها ایستاد، پرچم ایران را بر سرایش برافراشت و از دولت مرکزی تقاضای اعزام ۲۰۰۰ سرباز و مقداری باروت و مهمات دفاعی کرد. مصایب و مشکلاتی که بر ایران حاکم بود، مانع از آن شد که پاسخی دریافت کند و زمانی هم که گشایشی حاصل شد، استعمارگران ناخوانده انگلیسی مانع شدند. زمانی که بزرگانش به تهران آمدند با این تقاضا که در مجلس شورا نماینده‌ای داشته باشند یا دست‌کم نمایندگان بنادر و سواحل خلیج‌فارس نمایندگی آنان را نیز برعهده داشته باشند، استقبالی نشد و پاسخ دلگرم‌کننده‌ای

فراسو

مهاجران در مه

محمود اشرفی



■ مه تا سسینه درختان بالا می‌خزد و مهاجران ششایان از کوره راه بچزده به سوی چراغ‌هایی که در دوردست سوسو می‌زنند سرازیر می‌شوند. مهاجرت چیزی بین رویا و واقعیت است، اما گاهی لبه‌های تیز واقعیت خیلی زود مهاجران را بیدار و هوشیار می‌کند. آن هنگام که در ظلمت تانکر برخی همراهان در مازوت فرو می‌روند و هیچگاه منظر آسمان خاکستری اروپا را از قاب کوچک گرد بالای سرشان تجربه نمی‌کنند. روزگار بد اقتصادی اروپا نگاه بیگانه‌ستیز بیرزرن‌های اروپایی را از پشت پنجره‌ها، سردتر کرده است. بحران اقتصادی احساسات بیگانه ترس را در اروپا گسترده‌تر کرده و به مهاجران به عنوان عوامل گسترش بیکاری نگاه می‌شود. این فرآیند به نابودی بنیان‌ها و ارزش‌های نظام چند فرهنگی آسیب می‌رساند. هجدهمین روز دسامبر مجال کوتاهی برای پرداختن به روزگار دشوار مهاجران و زودن تیرگی‌ها و نگرش‌های ستیزه‌جویانه است. جمعیت مهاجران در بسیاری از موارد تا بیش از ۳۰۰ درصد اندازه واقعی اعلام می‌شود. در سال ۲۰۱۰ مهاجران حدود هفت درصد جمعیت ایتالیا را تشکیل داده‌اند. در حالی که مخالفان خارجی‌ها رقم حدود ۲۵ درصد را در افکار عمومی جا انداخته‌اند. دولت‌های اروپایی در جلوگیری از رواج این باورهای نادرست و ایجاد نگرش‌های منفی نقش مهمی می‌توانند داشته باشند. جمعیت اروپا با شتاب پیر می‌شود. گویا اروپایی‌ها تمایل چندانی به بازآفرینی خودشان ندارند. نرخ زاد و ولد در مسیری کاهشی. سیر می‌کند و جمعیت کنونی ۴۵۰ میلیون نفری کشورهای عضو اتحادیه اروپا در سال ۲۰۵۰ به ۴۰۰ میلیون نفر کاهش خواهد یافت. اروپا نیازمند سفر مهاجران است. این میهمانان به ظاهر ناخواسته بخش‌های مهمی از سازوکارهای اقتصاد اروپا را تشکیل می‌دهند. اما دولت‌های اروپایی هیچ استراتژی مشخصی در مورد مهاجران و موضوع مهاجرت ندارند و این امر به احساسات و نگرش‌های ضد مهاجران دامن می‌زند. سیاست بستن درها نیز تاکنون کارساز نبوده زیرا مهاجران از درهای پشتی وارد می‌شوند. درهانی که برای مسافران ناخواسته و میزبانان آنها مخاطرات بسیاری دارد.

یوسف‌الخلال | باسم‌مغنی | نسرین طافش | پیرداغر | کلومن لیس | دارین حمزه | کیندا علوش



کارگردان: جمال شورجه
تهیه کننده: مهدی همایونفر

محصول تولید سینمایی فارابی
تهیه: توسعه فیلم صدآر



استقلال (۸۸۹۰۳۹۲۳)	لیک‌ه‌ایر‌فان (۲۲۰۹۲۸۶۰)	مقدم‌ا (۷۷۴۱۰۶۳۰)	پردیس‌تمشا (۶۶۶۵۱۲۳)
فرهنگ (۳۳۶۰۱۲۰۵)	پردیس‌زندگی (۴۴۰۰۴۸۰۰)	سپیده (۶۶۴۱۷۳۷۰)	مرکزی (۶۶۹۲۸۶۸۶)
آزادی (۸۳۴۸۰۰)	لیران (۷۷۵۳۸۷۱۱)	پردیس‌راگا (۵۵۹۰۷۰۷۰)	حافظ (۳۳۱۱۵۳۸۶)
پردیس‌ملت (۲۳۱۶۶۶)	پردیس‌شکوفه (۳۳۵۱۲۷۰۱)	پردیس‌کیان (۵۵۸۵۴۰۰۰)	فره‌وسی (۸۸۸۱۳۷۸۵)

آزادی (۸۴۴۸۰) پردیس ملت (۲۳۱۶۳) رابیکه ایرانیان (۲۳۳۷۰۰۰۱) سپیده (۶۶۴۱۷۶۷۰) پردیس زندگی (۴۴۰۰۴۸۰۰)
پردیس کیان (۵۵۸۵۰۰۰۰) راکا شهرری (۵۵۹۰۷۰۷۰) شاهد (۷۷۸۱۵۵۷۶) بارش (۵۵۶۳۸۰۶۶) بهاران

مسعود رایگان
لادن مستوفی
افشین هاشمی
هدایت هاشمی
وحسین محب‌اهری

نویسنده و کارگردان:
وحید موسائیان

Golchehreh

موسسه فرهنگی و هنری رویان هنر شرق

تهیه کننده: وحید موسائیان
محصول پشیاد سینمایی فارابی

پخش:
موسسه توسعه سینمایی سوره
و سینما تک
برنامه نمایش در
www.cinetek.ir

www.golchehrehmovie.com