روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۴۵ ■ پنج شنبه ۷ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۲۸ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۲۷ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	+۲۲+۳۱	بیرجند	+۱۶+۲۹	سنندج	+۳+۱۴	همدان	+۱۱+۲۱
اراک	+۴+۱۵	تهران	+۹+۲۰	شهرکرد	+۳+۱۳	یاسوج	+۱۱+۲۴
اردبیل	+۴+۷	تبریز	۰+۷	شیراز	+۱۰+۲۲	یزد	+۲۵+۳۷
ارومیه	+۳+۱۴	خرم‌آباد	+۶+۱۶	قزوین	+۷+۱۱	دبی	+۲۱+۲۹
اصفهان	+۶+۲۱	رشت	+۷+۱۰	کرمان	+۱۲+۲۶	نجف	+۲۴+۳۷
اهواز	+۱۹+۳۲	زاهدان	+۲۰+۳۳	کرمانشاه	+۳+۱۲	مکه	+۱۹+۳۳
ایلام	+۱۱+۱۴	زنجان	+۳+۱۳	کاشان	+۶+۱۹	مدینه	+۷+۱۶
بجنورد	+۱۰+۲۱	زابل	+۲۶+۳۸	کیش	+۲۶+۳۱	لندن	+۷+۱۷
بندرعباس	+۲۰+۳۲	ساری	+۱۳+۱۵	گرگان	+۱۱+۲۲	پاریس	+۸+۱۷
بوشهر	+۲۴+۲۶	سمنان	+۱۱+۲۲	مشهد	+۴+۱۳	استانبول	+۲۵+۳۷

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۲ اذان مغرب ۱۹:۰۶ اذان صبح فردا ۳:۴۵

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال «خانه شماره ۱۳»	یک	۱۳/۲۰
سریال راه شب (تکرار)	یک	۱۳/۴۰
سینمایی «سبک بال»	سه	۱۴/۰۰
سریال لبه تاریکی (تکرار)	دو	۱۴/۳۰
سینمایی «باران ساز»	دو	۱۵/۲۰
سریال روح مهربان	یک	۱۵/۰۰
سینمایی «تعقیب قاتل»	سه	۲۰/۳۰
سینمایی «حاملین پول»	پنج	۲۱/۰۰
سینمایی «شمال از شمال غربی»	یک	۲۲/۰۰
دکتر سامانتا راین	پنج	۲۳/۰۰
گزارش ورزشی	سه	۲۳

تلویزیون فردا

عملیات غیرممکن	پنج	۱۳/۰۰
سینمایی «ذهن زیبا»	یک	۱۶/۰۰
سینمایی «بدون سرنخ»	دو	۱۸/۰۰
سریال پاندروسا	دو	۲۰/۰۰
سینمایی «باران ساز»	چهار	۲۰/۳۰
سریال «گنجینه معبد»	سه	۲۰/۱۵
سینمایی «جنگل آسفالت»	سه	۲۲/۳۰
سریال «عشق را خط نزن»	یک	۲۲/۱۰
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱/۰۰
گرفتار	پنج	۲۳/۰۰

سینمای امروز

آتش بس
آفریقا - ایران۱- عصرجدید۳- پارس۱- بهمن۲ و آسیا- گلریز ۱- قیام- جوان ۲- تهران۱- المپیا

مربای شیرین
فرهنگ۲- ناهید- شیرین - پیام - سپیده۲
فلسطین۲- سعدی - اروپا- شاهد- شهر تماشا
جی۲- کانون

یک تکه نان
فلسطین۲ - سپیده ۱

ازدواج به سبک ایرانی
قدس - ایران ۳ - صحرا - شهرقشنگ- فلسطین۱
مرکزی۲- جی۱ - فرهنگ ۱- ناهید- کارون
گلریز ۲- حافظ- رودکی- تهران ۱- پایتخت- میلاد

هوو
عصر جدید۱- تهران۲- جوان۱- فردوسی- سروش- جی۳- سعدی- ملت- مرکزی۳- دهکده المپیک- شیدا- ماندانا- کانون قدس- موزه سینما

زیر درخت هلو
استقلال - جوان ۲ - عصر جدید۳- گلریز ۱
مرکزی۱- بهمن۱- بلوار- آستارا - پیروزی- پیوند - ایران۲- جی۲- شقایق

تئاتر امروز

دشمن مردم (اکبر زنجانپور)
تالار اصلی تئاترشهر- ۱۹/۰۰

تیغ و ماه (آتیلا پسیانی)
تالار چهارسو تئاترشهر- ۲۰/۰۰

شب بخیر جناب کنت و...
سالن قشقایی تئاترشهر- ۱۸/۳۰

سکوت (حسین مهکام)
تالار سایه تئاترشهر- ۱۹/۳۰

وقتی فرشته خواب سگ می بیند
تئاترشهر- ۱۸/۰۰

آواز ستاره ها (مهرداد خرمن بیز)
تالار نو تئاترشهر- ۱۹/۰۰

افعی طلایی
تئاتر پارس - ۱۲٫۴۵ و ۱۶

رستم و داش ابرام
تئاتر پارس -۱۷٫۳۰

خانه ای به سوی کعبه
خانه نمایش - ۱۸

فرهنگ

خبر ساز

«تارانتینو» در دنیای هندریکس

وصال روحانی: «کوئنتین تارانتینو» کارگردان مشهور رضایت داده است که فیلمی را درباره زندگی جیمی هندریکس گیتاریست مشهور و سیاهپوست آمریکایی که سال‌ها پیش در اوج مهارت و کارایی‌اش درگذشت، بسازد. به گزارش مطبوعات دیروز اروپا و آمریکا، شاید نقش جیمی هندریکس را که با گیتار خود گاه اعجاز می‌کرد، لنی کراویتز ایفا کند. سازنده فیلم «کالت شده»، «پالپ فیکشن» (۱۹۹۴) تصریح و اعتراف کرده که سناریوی این فیلم را خوانده و آن را پسندیده است. گفته می‌شود که تارانتینو با همکاری با برادر جیمی هندریکس که لئون نام دارد به تهیه این فیلم همت خواهد گماشت. در همین راستا قرار است که تارانتینو اجازه دستیابی به تمام آرشیوهای موجود درباره هندریکس را داشته باشد و از تمام موارد و اسناد موجود درباره او برای کامل شدن کارش سود جوید. در حال حاضر حق استفاده انحصاری از این اسناد و مدارک فقط در اختیار الی فون لی‌یر است که از مدیران اجرایی یک شرکت هنری است. فیلمبرداری چندماه دیگر در مکان‌هایی مثل سیاتل، واشینگتن، نیویورک، تورنتو و لندن شروع می‌شود و ۳ ماه طول خواهد کشید و زمان اکران فیلم احتمالاً اواخر بهار ۲۰۰۷ و یا اوایل پاییز همین سال خواهد بود. تولید این فیلم را شرکت «دراگون اسلی‌یر» برعهده خواهد داشت، ولی وقتی تارانتینو پای در صحنه می‌گذارد همیشه مهر شناسایی خاص او بر روی فیلم می‌خورد و در نتیجه باید در انتظار یک «جیمی هندریکس» متفاوت در فیلم تارانتینو بود. هر چه باشد او کسی است که از موضوعاتی ظاهراً عادی فیلم‌هایی به شدت غیرمتعارف مانند «جکی براون» و البته دوگانه «بیل را بکش» را ساخته است.

مهمان روز

بنیامین در شرق

همه اعضای تحریریه روزنامه شرق از این متعجب بودند که صفحه موسیقی چطور این‌بار به سراغ بنیامین بهادری رفته است. این صفحه تا به حال نه خبر، نه گزارش و نه مصاحبه‌ای از خوانندگان و ستارگان موسیقی پاپ منتشر نکرده و در مقابل خیل تولیدات بی‌شمار این موسیقی سکوت کرده است اما بنیامین با آلبوم ۸۵ آنچنان همه جا را با موسیقی خود تسخیر کرده که نمی‌توان به راحتی از کنارش گذشت. فروش بیش از یک میلیون نسخه از این آلبوم به غیر از کپی‌های غیرمجاز آن در این سال‌ها یک رکورد در بازار موسیقی است. بنیامین به همراه محسن رجب‌پور تهیه‌کننده آلبوم خود به روزنامه آمد و کمتر از همراه خود حرف زد. او با ۲۳ سال سن یک شبه تبدیل به ستاره موسیقی پاپ ایران شده و می‌خواهد همچنان در اوج بماند. مدل موهای او و لباس‌هایش به سبک جوان‌های تابع مد در تهران است و به گوش سپردن به موسیقی و خواندن کتاب علاقه‌مند است. خولیو و رمان «سه تفنگ‌دار» را دوست دارد و این آخری را به تازگی تمام کرده و هیچ وقت هم دچار تب هزار و سیصد درجه نشده است. گفت‌وگوی ما با بنیامین را در شماره آینده هفته نامه شرق بخوانید.

تلویزیون

امشب، شمال از شمال غربی را از تلویزیون ببینید

جدی‌ترین جوک چاق‌ترین نابغه سینما

امیر پوریا: خیلی از بحث‌ها و روش‌های سینمایی هست که می‌شود بهترین نمونه‌اش را در فیلم‌های آلفرد هیچکاک پیدا کرد. یکی از معروف‌ترین‌هایش، پیاده‌کردن کل مسیر داستانی یک فیلم براساس دروغی بزرگ است. حتماً فیلم‌های زیادی را دیده‌اید یا دست‌کم می‌شناسید که در پیچ پایانی‌شان، ناگهان همه داستان و اتفاقات اصلی و بعضی از آدم‌ها، مثل یک فریب کامل به‌نظر می‌رسد و حس می‌کنید که در برخورد با هر چه در فیلم دیده‌اید و دریافته‌اید، اشتباه کرده‌اید و همه چیز برخلاف تصوراتتان بوده. نمونه‌های مختلف این روش که پایان قصه، بقیه قصه را نفی می‌کند یادتان آمد؟ «نیش» معروف جورج روی هیل که البته شیطنت‌های پل نیومن و رابرت ردفورد در آن به اندازه پایان اینچنینی‌اش شهرت دارد، «مظنونین همیشگی» که فیلمنامه‌اش با همین غافلگیری پایانی اسکار گرفت، «حس ششم» که آخرش معلوم می‌شد شخصیت اصلی‌اش (بروس ویلیس) هم روح بوده و «دیگران» که تغییر مسیر نهایی آن درست مثل «حس ششم» بود فقط چند نمونه از دوره‌های مختلف سینمایی هستند.

آلفرد هیچکاک که از به‌کارگیری فلاش‌بک دروغ در «سایه یک شک» تا درست از آب درآمدن پیشگویی الکی زن در آخرین لحظه‌های آخرین فیلمش «توطئه خانوادگی» همیشه دغدغه این نوع فریب‌های اساسی در مسیر داستانی فیلم‌هایش را داشت، اغلب اوقات آنقدر در این فریب‌ها خونسرد و بدون ذوق زدگی عمل می‌کرد که اصلاً لازم نمی‌دید در پیچ پایانی فیلم و روایت قرارشان دهد. از همان اوایل و گاهی درست بعد از گره‌افکنی اصلی، قضیه را لو می‌داد، گره را باز می‌کرد؛ ولی باز موفق می‌شد تماشاگر را تا آخر فیلم بنشاند و نگران و مضطرب نگه دارد. مثلاً در «سرگیجه» درست بعد از آنکه زن ظاهراً مرده (مادلین) در هیئت زنی دیگر (جودی) ظاهر می‌شود، خودش یکهو رو به دوربین می‌ایستد و خاطره کشتن مادلین اصلی را مرور می‌کند و از این طریق هیچکاک گره مهمی را که باید تا آخر نگه دارد و با فریب تماشاگر، حسابی غافلگیرش کند به شکل عجیبی از همین جا باز می‌کند. انگار اصلاً می‌خواهد روش‌های غافلگیرکننده و معمایی را دست بیندازد و با دست باز بازی کند. ولی اوج این روش معکوس را هیچکاک در «شمال از شمال غربی» به‌کار برده و آنقدر هوش و جسارت به خرج داده که فیلم با وجود تکیه به یک دروغ خیلی بزرگ به عنوان کلید اصلی داستان هیچ وقت تعلیق تکان‌دهنده و خفه‌کننده‌اش را از دست نمی‌دهد. فکرش را بکنید، چطور می‌شود داستانی در این حد شوخی مانند را محور فیلمی پرماجرا و پر از تعقیب و گریز قرار داد: یک سازمان جاسوسی در نامه‌ها و اسنادش از یک اسم خیالی و قلابی استفاده می‌کند تا سازمان مقابل را فریب بدهد. اما آن یکی سازمان، آدمی را پیدا می‌کند که مشخصاتش با مشخصات ذکر شده در آن اوراق قلابی یکی است و در تمام طول این فیلم این آدم بدبخت مفلوک بی‌خبر از همه جا را تعقیب می‌کند، تا آستانه مرگ پیش می‌برد، قتل یک آدم سیاسی را گردنش می‌اندازد و... البته ناخواسته باعث عاشق شدنش می‌شود!

این از آن جوک‌های آبسورد عجیب و غریب است که واقعاً هنوز نمی‌شود باور کرد که ارنست لمن فیلمنامه‌نویس و هیچکاک فیلمساز، فیلمی با این حجم حوادث و جزئیات را براساس همین خط داستانی کاملاً فریب‌آمیز چیده‌اند. امشب که شبکه یک فیلم «شمال از شمال غربی» را نشان می‌دهد، به این جنبه‌اش توجه کنید تا دستتان بیاید که چرا هنوز هیچکاک را استاد انجام کارهای نشدنی در تکنیک‌های روایتی سینما می‌دانند.

سینما

وزارت خارجه اسپانیا:

کیارستمی جزء بزرگترین سینماگران جهان است

کیارستمی همچنان خبرساز است. بعد از خبرهایی که پیرامون فیلم جدید او در ایران منتشر شد این‌بار در اسپانیا هم اخباری از او به گوش می‌رسد. همزمان با آغاز نمایش فیلم‌های عباس کیارستمی در اسپانیا، خانه آسیا که یک مرکز فرهنگی مطالعاتی وابسته به وزارت امور خارجه اسپانیا و بانی اصلی برگزاری این رویداد است در معرفی این فیلم‌ها از کیارستمی به‌عنوان یکی از بزرگترین سینماگران ۳۰ سال اخیر جهان نام برد. به گزارش شرق نمایش فیلم‌های عباس کیارستمی کارگردان سینمای ایران به تازگی در شهر بارسلون اسپانیا آغاز شده است. «خانه دوست کجاست»، «زندگی و دیگر هیچ»، «زیر درختان زیتون»، «طعم گیلاس»، «بلیت» و «۱۰ روی ۱۰» فیلم‌هایی از کیارستمی هستند که در اسپانیا به نمایش درمی‌آیند. براساس گزارش مرکز فرهنگی مطالعاتی «خانه آسیا» وابسته به وزارت امور خارجه اسپانیا، این دوره با همکاری مرکز فرهنگ معاصر بارسلون برگزار می‌شود و طی این مدت فیلم‌های کیارستمی مورد بررسی کارشناسان سینما قرار می‌گیرد. به گزارش ایرانیوز پس از برگزاری برنامه نمایش آثار مشترک عباس کیارستمی و ویکتور اریسه کارگردان مطرح سینمای اسپانیا در مرکز فرهنگی بارسلون که از بهمن سال گذشته آغاز شده بود، مرکز فرهنگی پمپیدو در پاریس سال ۲۰۰۷ میزبان این دو فیلمساز مطرح سینمای جهان خواهد بود. نمایشگاه مشترک عباس کیارستمی و ویکتور اریسه در مرکز فرهنگی بارسلون تا اردیبهشت ماه ادامه دارد. این نمایشگاه سپس از تیرماه تا مهرماه در مادرید برگزار می‌شود. در این نمایشگاه علاوه بر نمایش فیلم‌های این دو کارگردان، آثار ویدیویی و عکس‌های این دو فیلمساز هم نمایش داده خواهد شد.

■ **رویای خیس دوباره کلید خورد**

گروه سازنده فیلم «رویای خیس» آخرین ساخته پوران درخشنده به شمال کشور رفتند تا بخش‌های دیگری از این فیلم را فیلمبرداری کنند. به گزارش ایسنا، این فیلم برای دریافت مجوز نمایش با برخی از اصلاحات روبه‌رو شده و پوران درخشنده به همراه عوامل اصلی این فیلم همچون فرامرز قریبیان بازیگر این فیلم به شمال کشور رفتند تا فیلمبرداری بخش هایی از فیلم را که قرار است جایگزین صحنه‌های اصلاحیه خورده باشد، آغاز کنند. به گزارش روابط عمومی فیلم رویای خیس، تدوین فیلم توسط بهرام دهقانی صورت گرفته و کار صداگذاری و میکس توسط محمد حقیقی انجام شده و موسیقی فیلم نیز توسط فریبرز لاچینی ساخته شده است. در این فیلم فرامرز قریبیان، همایون ارشادی، شراره دولت‌آبادی، صوفی کیانی و بابک انصاری به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «رویای خیس» آمده است: آرش پسر ۱۶ ساله‌ای است که پدر و مادرش از هم جدا می‌شوند و پسر همراه مادر زندگی می‌کند و در ۱۶ سالگی به دلیل شرایط سخت برای زندگی پیش پدرش می‌رود.

نگاه طراح

سرود جام جهانی

فیروزه مظفری

حدس بزن چه کسی می‌خواند

آرش راهبر: میان این همه بدبختی ریز و درشت، این روزها سرنوشت آهنگ تیم ملی ایران در جام جهانی هم برای خیلی‌ها معضلی شده. چند ماه است که همه جا صحبت از ساختن یک قطعه موسیقی خوب برای ستاره‌های فوتبال ایران در آلمان است. اما هنوز هیچ کس ملودی یا شعری درباره آهنگ رسمی تیم ملی نشنیده و دقیقاً هم مشخص نیست که چه کسی آن را خواهد خواند. چند ماه قبل در روزهایی که معاونت فرهنگی فدراسیون فوتبال از اجرای این موسیقی توسط محمدرضا شجریان یا علیرضا افتخاری خبر می‌داد، دو تن از خواننده‌های ایرانی مقیم خارج از کشور اعلام کردند که از طرف فیفا دعوت به همکاری شده‌اند و قرار است که آهنگ تیم ملی ایران را آنها بخوانند. آهنگ این دو نفر سروده و خوانده شد و بلافاصله از طریق امواج ماهواره‌ای به ایران رسید. چیزی نگذشت که فدراسیون فوتبال طی نامه‌ای به فیفا درخواست کرد که ساخت آهنگ رسمی تیم ملی به خوانندگان فعال در داخل ایران واگذار شود و فیفا هم به این درخواست جواب مثبت داد. با اینکه از آن روز مدت‌ها می‌گذرد اما هنوز هم کسی نمی‌داند که خواننده رسمی آهنگ تیم ملی کیست. محمدرضا شجریان به کلی موضوع خواندن این آهنگ را تکذیب کرد و سبک آواز علیرضا افتخاری هم مناسب آهنگ جام جهانی تشخیص داده نشد. فدراسیون فوتبال با امیر تاجیک وارد مذاکره شده و ایران‌خودرو که اسپانسر فرهنگی تیم ملی لقب گرفته هم با علیرضا عصار قرارداد بست. قرار شد پس از ایام نوروز ورسیون ایرانی این آهنگ در اختیار مردم قرار بگیرد اما آهنگی که از ضبط صوت اتومبیل‌ها و منازل شنیده می‌شد همان آهنگ به قول معروف لس آنجلسی بود. یک روز اعلام شد که تاجیک خواننده رسمی است و روز دیگر آهنگ عصار به عنوان نوای اصلی تماشاگران تیم ملی معرفی شد. این تشتت آرا و عقاید هنوز هم ادامه دارد و باز هم مشخص نیست که بالاخره چه موقع آهنگ تیم ملی در معرض شنوایی عموم قرار خواهد گرفت. قطعاً در روزهای جام جهانی آهنگی زمزمه خواهد شد که تماشاگران آن را از بر کرده باشند اما با این سرعتی که تصنیف آهنگ تیم ملی پیش گرفته بعید است که به موقع به گوش تماشاگران برسد. جالب است که با وجود درخواست فدراسیون از فیفا، هنوز مشخص نیست که مسئولیت انتشار آهنگ تیم ملی با کیست؟ بعید نیست که در روزهای آینده کسان دیگری هم آهنگی با مضمون فوتبال و جام جهانی منتشر کنند و آن وقت باید منتظر واکنش هواداران تیم ملی ماند که با این همه آهنگ مختلف و متفاوت چه باید بکنند.

نگاه روز

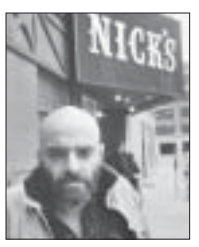
جایی برای دیده شدن

مهدی یزدانی خرم: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آن اتفاق‌ها و رویدادهایی است که مفهوم اصلی خود را از دست داده است. این دگرگونی نه ربطی به چگونگی وضعیت کتاب‌های منتشر شده هر سال دارد نه متوجه مشکلات ریز و درشت ناشران و غرفه‌داران است. نمایشگاه کتاب بعد از سال‌هایی که از وقوع آن در اردیبهشت هر سال می‌گذرد به آرامی تبدیل به یک مفهوم محفلی برای نویسندگان، مترجمان، مخاطبان و حتی مردمی شده که بی‌هدف به آنجا پای می‌گذارند. در این مفهوم محفلی یک نکته مهم مستتر است و آن اینکه بودن یا نبودن در نمایشگاه کتاب (منظور حضور فیزیکی افراد و چاپ یا چاپ نشدن کتاب‌های نویسندگان در این دوره است) برای اغلب علاقه‌مندان به آن به نقطه‌ای محوری در فعالیت‌های سالیانه‌شان بدل شده است. در دورانی که محافل ادبی، هنری و فرهنگی هنوز نیمه‌جان باقی مانده‌اند و دیدار با قسمت‌های مختلف سازنده فرهنگ ادبیات و هنر یا از طریق روابط کاری یا آشنایی‌های شخصی اتفاق می‌افتد، نمایشگاه مبدایی زمانی برای دیدار با سازندگان و مصرف‌کنندگان است و شاید همین نکته باعث شده که سوای کارکرد اصلی نمایشگاه یعنی خرید و فروش کتاب این مکان محلی برای رویارویی و دیدار مخاطبان با نویسندگان و مولفان باشد. این رویکرد تا جایی پیش رفته است که بسیاری از غرفه‌داران و ناشران از نویسندگان خود دعوت می‌کنند تا با حضور در نمایشگاه موجب چند برابر شدن فروش کتاب‌های خود شوند. این امر به هیچ وجه غیرطبیعی نیست و ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، مخاطب علاقه‌مند به دیدن و درک کردن نویسنده‌ای است که آثار او را خوانده و او را می‌شناسد. از سوی دیگر این نیاز باعث می‌شود تا انبوهی از نویسندگان و مترجمان که اغلب فرصتی برای دیدار با مخاطبان خود و پرسش و پاسخ با آنها ندارند آرزو کنند تا هر سال کتاب یا کتاب‌هایی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب داشته باشند. این نیاز دو طرفه که در بسیاری کشورها از طریق تورهای تبلیغاتی کتاب، جلسات دانشگاهی نقد و بررسی و جلسات مختص امضای کتاب برطرف می‌شود در ایران یا وجود نداشته و یا به صورت ناقص، محدود و گاه بی‌سر و صدا برگزار می‌شود. در نمایشگاه کتاب تهران برای نویسندگان این فرصت به‌وجود می‌آید تا اندکی مغرورتر شوند و این غرور که ناشی از روبه‌رو شدن با مخاطبان و درک گوشه‌ای از مفهوم شهرت است، جزء لاینفک امر خلاقه و تولید هنری- داستانی است. پس باید اشاره داشت که در نمایشگاه کتاب بدون هماهنگی قبلی و به‌صورتی محفلی بزرگ و جشنی بی‌کران به‌وجود می‌آید که با وجود تمام نقاط ضعف ریز و درشت‌اش برای دیدن و دیده‌شدن فرصت مناسبی است... نمایشگاه را دوست دارم، نه به‌خاطر تخفیف‌ها یا قدم‌زدن‌های بی‌وقفه گاه عذاب‌آور بلکه در آنجا می‌توان مواجهه اقشاری را ببینیم که برای دیدن و دیده‌شدن لذت می‌برند. این لذت از سر هر چه که باشد مهم نیست زیرا برای روزهایی هر چند کوتاه وضعیت زندگی نویسندگان و مخاطبان را عوض می‌کند.

تا نمایشگاه

عمو شلبی با گزیده اشعارش در نمایشگاه

شیما بهره‌مند: از عمو شلبی شل سیلور استاین نویسنده‌ای که با تفکر عجیب و غریب و نوشته‌های متفاوت‌اش در ایران و البته در همه دنیا محبوبیت بسیاری دارد گزیده شعرهای جدیدی در نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد. احمد پوری یکی از مترجمانی که آثاری از شل سیلور استاین را در ایران به فارسی ترجمه کرده ترجمه‌های تازه‌ای از اشعار برگزیده استاین را با نشر افکار منتشر کرده است که در نمایشگاه امسال توزیع می‌شود. «عمو شلبی» در ۲۵ سپتامبر ۱۹۳۲ در آمریکا متولد شد. او زمانی که بسیار جوان بود نوشتن را آغاز کرد آن هم در سبکی خاص و به‌گونه‌ای که بی‌شباهت به دیگر شاعران هم‌دوره‌اش بوده است شل سیلور استاین امروز در میان بچه‌ها و حتی بزرگسالان محبوبیت خاصی دارد تا حدی که به او «عمو شلبی» لقب داده‌اند و این روزی آرزوی خودش بوده است. «طنز» عنصری است که نوشته‌های عمو شلبی را محبوب و خواندنی کرده است. او در نوشته‌هایش خیلی جدی شوخی می‌کند یعنی شوخی‌ها و طنز نوشته‌های او صرفاً برای خنداندن نیست بلکه او از طریق دنیای طنز به مکاشفه در روح انسان می‌پردازد. احمد پوری مترجم گزیده شعرهای شل سیلور استاین به میراث خبر می‌گوید: «به‌نظر من در این سال‌ها ترجمه‌های انبوه و ناپخته‌ای از کتاب‌های شل سیلور استاین به بازار آمده است و این فقدان نظم، امکان شناخت درست و اصولی را از بین برده است و من نیز برای انتشار این کتاب به عمد مدتی صبر کردم تا سر و صداها خاموش شود و بتوانم چهره‌ای جدی‌تر و واقعی‌تر از این شخصیت را عرضه کنم. »نخستین آثار استاین را «رضی هیرمندی» با نام «در جست‌وجوی قطعه گمشده» در سال‌های نخستین انقلاب منتشر کرد.



ادبیات

اخبار اندیشه

رونمایی از کتاب تالیفات شیعه در هند

هفدهمین مراسم معرفی و نکوداشت کتاب‌های برجسته حوزه ادبیات و علوم انسانی به‌همت دبیرخانه جشن رونمایی کتاب و سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران با رونمایی از کتاب «تالیفات شیعه در شبه‌قاره هند» تالیف سیدشهسوار حسین‌نقوی که از سوی انتشارات دلیل ما به تازگی منتشر شده است، در قم برگزار شد. به گزارش ایسنا در این مراسم که جمعی از شخصیت‌های علمی، فرهنگی و مولفان و مدیران مراکز پژوهشی قم حضور داشتند، دکتر علیرضا هزار - عضو شورای علمی انتشارات یادشده - با گرامیداشت یاد و خاطره مولفان و اندیشمندان بزرگ شیعه به ویژه علامه محمدباقر محمودی که به تازگی درگذشته است، پیشینه این کار پژوهشی را سال ۱۳۷۶ عنوان کرد. وی اظهار داشت: در آن سال با پیشنهاد احمد مسجدجامعی که سمت معاونت آموزش و پژوهش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برعهده داشت، این کار با هدف جمع‌آوری شبهه‌های مطرح علیه شیعه آغاز شد. نتیجه این کار جمع‌آوری تعداد متنابهی از آثار و تالیف‌ها، علیه و له شیعه بود که اطلاعات آنها در قالب جزوه‌هایی برای متخصصان و اهل فن به‌منظور ارزیابی و تهیه و پاسخ‌های احتمالی ارسال شد. وی در ادامه به پیشنهاد مجدد احمد مسجدجامعی وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد که طی آن قرار شد آثار اثباتی فرهنگ مکتوب شیعه در شبه‌قاره هند نیز شناسایی، گردآوری و تدوین شوند؛ همین پیشنهاد نقطه آغاز این مجموعه ارزشمند شد که امروز در قالب کتابی گرانسنگ به جامعه علمی و پژوهشی جهان اسلام تقدیم می‌شود. عضو شورای علمی دلیل ما در بخش دیگر سخنانش با اشاره به تدوین و تالیف برخی از مجموعه‌های بزرگی که در سال‌های اخیر با حمایت و اشراف مسجدجامعی در حوزه علوم اسلامی صورت گرفته است، از تالیف و تدوین آثاری مانند موسوعه‌الزیارات و موسوعه‌الامامه فی نصوص اهل السنه و طبقات الفقهاء به عنوان بخشی از فعالیت‌ها نام برد که به تدریج و با انتشار و عرضه عمومی آنها نقش فرهنگی و حمایتی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی در احیا و توسعه آثار و تالیفات شیعه هرچه بیش‌تر نمایان خواهد شد. هزار در پایان از زحمت‌های پنج‌ساله حجت‌الاسلام والمسلمین سیدشهسوار حسین‌نقوی در خلق این اثر ماندگار گفت: مولف در این کتاب کوشیده است تا حدود یک‌هزار و ۲۵۰ عنوان کتاب نگاشته‌شده توسط شیعیان را در هند گردآوری کند و جالب آن‌که این آثار به ۱۴ زبان مختلف هستند.

اخلاق حرفه‌ای در دانشگاه شریف

با حضور احد فرامرز قراملکی، ششم و هفتم اردیبهشت، کارگاه اخلاق حرفه‌ای در دانشگاه صنعتی شریف برگزار می‌شود. کارگاه اخلاق حرفه‌ای به مدت دو روز در دانشگاه صنعتی شریف با حضور احد فرامرز قراملکی، استاد و مدیر گروه اخلاق دانشکده الهیات دانشگاه تهران، برگزار می‌شود. به گزارش آفتاب نیوز کارگاه «اخلاق حرفه‌ای» به دنبال نقد و بررسی اخلاق حرفه‌ای مدیران سازمان‌ها و ارگان‌های مختلف کشور است. این کارگاه نگاهی کارشناسانه و دقیق به فعالیت‌هایی دارد که از سوی مدیران ارشد ارگان‌های مختلف دولتی و خصوصی به انجام می‌رسد و اخلاق حرفه‌ای آنها در برابر کارمندان و ارباب رجوع را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. گفتنی است پیش از این قراملکی کتابی را با عنوان «اخلاق حرفه‌ای» منتشر کرده است.

دیوید کوپر در دانشگاه بردفورد

دیوید کوپر استاد دانشگاه دورهام در باب «فضیلت: شرق و غرب» در دانشگاه بردفورد انگلستان سخنرانی خواهد کرد. به گزارش آفتاب نیوز دانشگاه بردفورد انگلستان از سال ۲۰۰۵ سلسله سخنرانی‌هایی را با موضوعات مختلف فلسفی برگزار کرد. سخنرانی بعدی را دیوید کوپر استاد دانشگاه دورهام برعهده دارد. عنوان سخنرانی او چنین است: «فضیلت: شرق و غرب». او قصد دارد در این سخنرانی به مقایسه دیدگاه‌های یونانی (کلاسیک- هلنیستی) و بودایی در باب اخلاق فضیلت‌محور بپردازد. او بر آن است که با این مقایسه می‌توان جایگاه آدمی را در نظام اشیا بهتر ترسیم کرد.

سومین همایش سالانه انجمن کانت

سومین همایش سالانه انجمن کانت در روزهای ۱۵ و ۱۶ تیر ماه در انگلستان برگزار می‌شود. به گزارش مهر به نقل از پایگاه اینترنتی انجمن کانت، این همایش سالانه با همکاری انجمن بریتانیایی تاریخ فلسفه، تحلیل صدق و انجمن ارسطویی در دانشگاه هاردفوردیشر طی روزهای ششم و هفتم جولای برگزار می‌شود. این انجمن در نظر دارد در جهت ارتقای مطالعات کانتی و جذب بیشتر دانشجویان فوق لیسانس فلسفه به سوی فلسفه کانت همایش‌های سالانه خود را مرتباً برگزار کند.

ارتباط دین با انسان

همایش بین‌المللی «ارتباط دین با انسان» به منظور بررسی برداشت ادیان مختلف از انسان و تفاهم ملت‌ها براساس همزیستی مسالمت‌آمیز از ۲۶ تا ۲۸ آوریل (۶ تا ۸ اردیبهشت) در تونس برگزار می‌شود. به گزارش مهر به نقل از اسلامیک نیوز، همایش بین‌المللی «ارتباط دین با انسان» با شعار تعابیر مختلف از دین و انسان با همکاری دانشگاه الزیتون تونس از امروز ۲۶ آوریل (۶ اردیبهشت) در تونس برگزار می‌شود. در این همایش سه روزه ۴ سخنرانی اصلی انجام می‌شود که محورهایی چون ارتباط ادیان و انسان، جایگاه و نقش آنها در مقابل خشونت، گفت‌وگوی ادیان با توجه به نقش انسان در خطابه‌های قرآنی و زن و میهن در اسلام خواهد بود.

بزرگداشت یکصدمین سال مشروطیت

بزرگداشت یکصدمین سال مشروطیت، ۱۴ و ۱۵ مرداد ماه امسال، توسط مجلس شورای اسلامی با همکاری موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران برگزار می‌شود. به گزارش آفتاب‌نیوز فراخوان مقاله همایش بزرگداشت یکصدمین سال مشروطیت اعلام شد. محورهای اصلی این همایش عبارتند از: مبانی نظری مجلس و قانونگذاری، گروه‌ها و عوامل اجتماعی موثر بر مشروطیت، مشروطه و انقلاب اسلامی، و تحولات و رخدادهای مهم سیاسی مشروطه.