صد سال تنهایی

## احساس راز ماندگاری

بابک زمانی
متخصص مغز و اعصاب

● «گابریل گارسیا مارکز» در ۸۷سالگی فوت کرد. شاید آرامش روحی هم برای او نتوان خواست چون احتمالا به روح، آنگونه که ما معتقد هستیم، نبود. از فقدان یک نویسنده بزرگ هم نمی‌توان تاسف خورد چراکه به‌عنوان یک نویسنده، احتمالا آثار بزرگ دیگری نمی‌نوشت. نمی‌توان به مناسبت مرگ او دعوت به خواندن آثارش کرد چون آثار او فاتحه‌نامه نبودند. بزرگ‌ترین و بهترین آرزویی که برای او می‌توان کرد، این است که در ۲۰۵۰ یا حتی ۲۱۰۰ هم، آن‌زمان که امتیاز آثارش به مردم تعلق می‌گیرد، همچنان خواننده داشته باشد، او را به یاد آورند و به‌خصوص جوان‌ترها او را بخوانند.

راز ماندگاری نویسندگان در چیست؟ چرا ما هنوز تولستوی را می‌خوانیم؟ چرا تکرار چاپ‌های خواهران برونته پایانی ندارد؟ چرا همیشه میل ذره‌ذره مزه‌کردن پروست و آرزوی فهم کامل‌تر جویس از میان ما رخت نمی‌بندد؟ اما دیگر کسی از گورکی با آن سبیل‌های بلند و نامی بلندتر سراغی نمی‌گیرد چرا بسیاری از برندگان جایزه نوبل ادبیات در سال‌های اول قرن بیستم را کسی به یاد نمی‌آورد؟ همان زمان که پروست و جویس و حتی تولستوی هم زنده بودند و درحال نگرفتن جایزه!

آیا «مارکز» در ذهن‌ها زنده خواهد ماند؟ جواب این سوال به نظر من برمی‌گردد به آنکه واقعیتی که او آفرید تا چه حد زنده بود و تا چه حد امکان بازتولید دارد؟ آثار بزرگ و ماندگار، آثاری هستند که گوهر جان آدمی را می‌شکافند و از آنجا که این گوهر قرن‌هاست بوده و خواهد بود و تغییر ماهوی نخواهد داد قرن‌ها بعد هم بارها و بارها در ذهن خواننده بازتولید می‌شوند. هملتی که من می‌خوانم هملت، شاهزاده دانمارکی که چند قرن قبل می‌زیست، نیست. هملتی است که در درون من زنده می‌شود و مرا به تفکر پیرامون خودم فرامی‌خواند. به این اعتبار نویسندگان پرزرق‌وبرقی که اعتبار آنها ناشی از عجایب و خرایق اوضاع زندگی‌شان یا ابداع تکنیک‌هایی نوین بدون ارتباط با آن ذهنیات بوده، نویسندگانی که ادبیات را نه برای زندگی بلکه برای ترویج عقیده‌ای سیاسی برگزیده‌اند به‌سرعت از یاد تاریخ خواهند رفت. اقبال هیچ نویسنده‌ای به اندازه اقبال نویسندگان شوروی سابق نبوده است. امکانات زندگی آنان بهترین امکانات زندگی آن دوره شوروی بود و در زمان انتشار کتاب‌هایشان، برای به دست‌آوردن آنها مردم مسکو باید ساعت‌ها در صف می‌ایستادند. اما همین الان که من خواستم مثالی بزنم با اینکه چندتایی از آنها را در جوانی خوانده‌ام و از آنها بسیار لذت برده‌ام (چون به‌نوعی ادبیات-سینما بودند) نام هیچ‌کدام به یادم نیامد. خود «مارکز» هم هیچ‌گاه خود را نویسنده بزرگی نمی‌دانست. او معتقد بود واقعیاتی را که دیده، نوشته و دیگران نام آن را «رئالیسم جادویی» گذاشته‌اند. شاید همین احساس راز ماندگاری او باشد، اگر ماندگار شود!؟ نمی‌دانم.

خبر کوتاه

### نامه ۲۳۳ استاد دانشگاه به رییس‌جمهور:
## وصیتنامه «فرای» را اجرا کنید

● **شرق:** ۲۳۳ استاد ایرانی از دانشگاه‌های مختلف، در نامه‌ای خطاب به رییس‌جمهور خواستند تا به اجرایی‌شدن وصیت «ریچارد فرای» - ایران‌شناس آمریکایی - و دفن او در کنار زاینده‌رود اصفهان عمل کند. در این نامه خطاب به حسن روحانی آمده است: «استاد ریچارد فرای، ایران‌شناس مشهور و خدمتگزار صادق تاریخ و فرهنگ ایران که در ۶۰ سال گذشته، خدمات درخشانی در شناساندن فرهنگ و تاریخ ایران و به‌خصوص نقش آن در بسط تمدن اسلامی داشته است، اخیرا به رحمت ایزدی پیوست. بنا به وصیت آن مرحوم، قرار است پیکر او در شهر اصفهان و در کنار زاینده‌رود به خاک سپرده شود. جامعه دانشگاهی ایران با توجه به سال فرهنگ، از جنابعالی و دولت محترم انتظار دارد که نسبت به اجرای وصیتنامه استاد ریچارد فرای با احترام و تشریفاتی که شایسته آن خدمتگزار عزیز است، اقدام لازم انجام شود. طبیعی است که تعلل در این امر، نتایج ناگواری برای منافع ملی و سابقه فرهنگی کشور خواهد داشت.» به پیوست این نامه، اسامی ۲۳۳ استاد از دانشگاه‌هایی مانند «صنعتی‌شریف»، «تهران»، «امیرکبیر»، «علم‌وصنعت»، «صنعتی‌اصفهان»، «یاسوج»، «شیراز»، «فردوسی‌مشهد» و... در اختیار ایسنا قرار گرفته است.

## رونمایی «زیباترین گل کاغذی سپید دنیا»

● **شرق:** کتاب اوژن حقیقی با عنوان «زیباترین گل کاغذی سپید دنیا» رونمایی می‌شود. اوژن حقیقی که پیش از این کتاب «چشمانی غبارآلود، دستانی مه‌گرفته» را منتشر کرده بود، دومین کتاب خود را منتشر کرده است. به گفته حقیقی کتاب «زیباترین گل کاغذی سپید دنیا» شامل مجموعه‌ای از ۱۰ داستان کوتاه است که حال و هوایی از گذشته تا امروز دارد و از سوی نشر هفت‌رنگ منتشر و توسط نشر نظر پخش شده است. حقیقی همچنین گفت که این کتاب به حمید سمندریان، کارگردان فقید تئاتر تقدیم شده چون یکی از داستان‌های آن به سمندریان مربوط می‌شود. کتاب «زیباترین گل کاغذی سپید دنیا» با یادداشتی از رضا کیانیان در مقدمه‌اش، ساعت ۱۶ الی ۲۰ روز جمعه، پنجم اردیبهشت در شهر کتاب فرشته به نشانی میدان تجریش، خیابان شهید دربندی (مقصودبیک)، نرسیده به چهارراه حسابی رونمایی می‌شود.

# معماری پایدار، زندگی بهتر

احمد زُهادی
معمار و سردبیر مجله A2

یکی از چالش‌های اساسی طراحی زیست‌محیطی در اوایل قرن بیست‌ویکم نیاز به کاهش میزان انرژی و منابع زیست‌محیطی‌ای است که روزانه مصرف می‌کنیم؛ به شرط آنکه در عین حال کیفیت زندگی برای همه ثابت باشد یا افزایش پیدا کند. همچنین کارایی بنا و لوازم آن حتی‌الامکان کاهش نداشته و از حد نیازها پایین‌تر نرود. در این راستا، زندگی پایدار می‌تواند به‌عنوان سبکی از زندگی تعریف شود که هدف آن عمل کردن و ارتباط با محیط به‌گونه‌ای است که در زندگی جاندار و بیجان و نیز منابع طبیعی اختلالی ایجاد نکند و هیچ‌کدام از ملاحظات اخلاقی را به چالش نکشد. در این شیوه زندگی، تمامی اجزا و عناصر مرتبط با هم، باید بخش‌های یک سیستم هماهنگ و یکپارچه باشند تا یکدیگر را تقویت کنند، از کارایی هم نکاهند و حداکثر برآیندی کلی را به وجود آورند. به‌عبارت دیگر، در زندگی پایدار تمامی بخش‌های استفاده‌شده در ساختمان، محیط بنا و سبک زندگی ساکنان و اجتماع باید پایدار باشد. طی سال‌های اخیر انگیزه‌ها و دیدگاه‌های معماران و تجربه آنها در طراحی پایدار به‌تدریج افزایش یافته. نتیجه امر گسترش اساسی اهداف و روش‌های معماری پایدار برای ایجاد سبکی از زندگی بوده که تاثیر بلندمدت آن بر محیط‌زیست، جامعه و اقتصاد در بعضی جوامع افزایش و گاهی نیز به طرز چشمگیری کاهش یافته است. کنفرانس بین‌المللی معماری پایدار با چنین انگیزه‌ای و البته با تاکید بر معیارهای فرهنگ، تاریخ، هویت و میراث روز پنجشنبه یازدهم اردیبهشت سال جاری برگزار می‌شود. همانطور که در مقالات متعددی در مجله معماری و ساختمان نیز اشاره شده، هدف معمار در کنار کارفرما در اصل برای رسیدن به یک تراکم بالا در عین حفظ کیفیت بنا و امکانات آن در حدی فوق‌العاده و ایجاد یک سبک زندگی پایدار است. ضمن آنکه طراحی و ساخت‌وساز آن که نتیجه شگردهای خاص کالبدی و محیط داخلی است با خرد اقلیم و زیست‌بوم خود کاملا سازگار است. بسیاری از این اهداف با احترام به معیارهای گذشته و انعکاس آن در زندگی امروز حاصل می‌شود. بدون تردید، اندیشه‌های بین‌المللی در این کنفرانس مطرح و نتایج آن در شماره ۳۸ مجله معماری و ساختمان منتشر خواهد شد.

### رییس کتابخانه و اسناد ملی خبر داد
# اجرای طرح یکپارچه‌سازی اسناد سازمان‌های دولتی

عکس: مهر

**شرق:** کتابخانه ملی ایران در بلندترین نقطه پایتخت قرار است مرکز تولید علم شود. این موضوعی بود که سیدرضا صالحی‌امیری رییس کتابخانه ملی روز یکشنبه آخرین روز از فروردین ۹۳ در جمع خبرنگاران آن را اعلام و برنامه‌های دستیابی به آن را تشریح کرد. صالحی‌امیری کمتر از سه‌ماه است که با حکم حسن روحانی رییس‌جمهور در دفتر رییس کتابخانه، مرکز اسناد ملی ایران در تپه‌های عباس‌آباد مستقر شده است. او در نخستین حضورش در جمع خبرنگاران به همراه معاونان خود آمده بود و درباره برنامه‌های کلان کتابخانه ملی صحبت کرد؛ برنامه‌هایی که به‌گفته خود صالحی‌امیری بر اساس روش‌های مدیریتی فرهنگی که او سال‌ها درباره آنها پژوهش کرده، تنظیم شده است. مشاور رییس‌جمهور و رییس کتابخانه ملی با اشاره به نام‌گذاری سال ۹۳ از سوی مقام‌معظم‌رهبری به‌عنوان سال اقتصاد و فرهنگ گفت: «جامعه را نمی‌توان بدون فرهنگ اداره کرد و فرهنگ منشأ فضیلت‌هاست. اگر در جامعه‌ای از بی‌فضیلتی‌ها سخن می‌گوییم ناشی از فقر فرهنگی است. اگر در اقتصاد جامعه‌ای از فساد و تقلب حرف می‌زنیم، این ناشی از فقر فرهنگی است. اگر در عالم سیاست انتقامجویی می‌بینیم ناشی از فقر فرهنگی است. جوهر فرهنگ اخلاق است و از این منظر از مقام‌معظم‌رهبری جای تشکر دارد که امسال را به‌نام فرهنگ نام‌گذاری کرده‌اند و این مسوولیت ما را بیشتر می‌کند.» صالحی‌امیری البته در این نشست تلاش کرد خیلی از میراثی که از دوران مدیریت اسحاق صلاحی به او رسیده، صحبت نکند. او در پاسخ به سوالاتی درباره وضعیت کتابخانه گفت: «ما از زحمات گذشته تقدیر می‌کنیم و از نظر ما آن چیزی که در توان آنها بوده، انجام شده است. ما نیز تلاش می‌کنیم با تمام توان خود در این حوزه فعالیت کنیم.»

### حقیقت تلخ اسناد

موضوع اسناد ملی که در دست برخی نهادها و وزارتخانه‌های دولتی است و امکان دسترسی به آنها حتی برای کارشناسان آرشیو ملی هم وجود ندارد یکی از موضوعاتی است که مدت‌هاست به‌صورت مساله لاینحلی در میان سازمان اسناد ملی و نهادهای دولتی وجود دارد. این موضوعی بود که هم علی یونسی، وزیر سابق اطلاعات و هم صالحی‌امیری در مراسم معارفه او به آن اشاره کردند. صالحی‌امیری در نشست خبری خود درباره واقعیت تلخی اسناد گفت: «در گذشته در رابطه با اسناد در کشور نوعی اغتشاش وجود داشت که با ایجاد ستاد «مهتاب» نوعی همگرایی در زمینه اسناد شکل گرفت. اما واقعیت تلخ این است که هر سازمانی اسناد را بخشی از حریم خود تعریف کرده و بخش زیادی از جامعه از آنها محروم هستند. البته قانون در این زمینه مشخص است.» صالحی‌امیری راه برون‌رفت از این جریان را اجرای طرح یکپارچه‌سازی اسناد سازمان‌های مختلف دولتی دانست و از اجرایی‌شدنش در دولت یازدهم خبر داد: «بنای ما در دوره جدید اجرای قانون است که بر اساس آن تمام دستگاه‌ها و ارگان‌های دولتی موظف هستند تمام اسناد خود را در اختیار سازمان اسناد قرار دهند به غیر از سازمان‌های خاصی که در قانون مشخص شده‌اند. البته این سازمان‌ها چون وزارت دفاع یا وزارت اطلاعات می‌توانند بعد از گذشتن مدت‌زمانی اسناد خود را منتشر کنند. برای مثال بخشی از اسناد در وزارت اطلاعات اسناد دوره پهلوی است که هیچ‌گونه ملاحظه امنیتی ندارد و این اسناد می‌توانند در اختیار پژوهشگران قرار بگیرند. یکی از دلایل ضعف مطالعات تاریخی در کشور ما نبود دسترسی به اسناد تاریخی است. البته هیچ‌کس مطالبه اسناد محرمانه را ندارد، اما چه اشکالی دارد که سازمان‌ها اسنادی را که امکان انتشارشان وجود دارد آزاد کنند؟» این طرح یکپارچه‌سازی مربوط به اسنادی است که شامل قانون اسناد ملی می‌شوند، نه اسنادی که در مراکز اسناد موازی که زیرنظر برخی نهادها اداره می‌شوند قرار دارند. مراکزی که برخی از آنها از فروش اسناد کسب درآمد می‌کنند و آنها را در دسترس پژوهشگران قرار نمی‌دهند. البته رییس کتابخانه ملی تاکید کرد ما در کتابخانه ملی به‌دنبال هیچ‌گونه درآمدزایی مالی نیستیم: «هدف کتابخانه ملی در وظایف چهارگانه‌ای بر دوش آن گذاشته شده و در اساسنامه مصوب ۱۳۶۹/۰۸/۰۲ مشخص است؛ این سازمان یک سازمان آموزشی، علمی، پژوهشی و خدماتی است و به همین دلیل، رسالت ما در سازمان تحت هیچ شرایطی انتفاع‌گرایانه نخواهد بود.»

### ۵ اثر نفیس فارسی در راه ثبت جهانی

معرفی آثار نفیس خطی برای ثبت در فهرست حافظه جهانی یکی از وظایفی است که برعهده کمیته‌ای است که کتابخانه ملی در راس آن قرار دارد. به گفته صالحی‌امیری امسال قرار است پنج اثر از ایران به این کمیته معرفی شود که معاون کتابخانه ملی آنها را چنین معرفی می‌کند: «نسخه نفیسی از «کلیات سعدی»، قدیمی‌ترین نسخه «مثنوی معنوی» (که در اختیار کشور ترکیه است و با مشارکت آنها این کار انجام می‌شود)، «مصالح‌الممالک» از استخری، «الابنیه عن حقایق‌الادویه» (در حوزه پزشکی) و «سفرنامه ناصرخسرو» (به‌مناسبت هزارساله‌شدن این سفرنامه).

چهره روز

### درخواست علیزاده از علاقه‌مندان استاد تار:
## برای بهبود «لطفی» صبوری کنید

● **شرق:** مدتی است که بیماری توان محمدرضا لطفی، آهنگساز و نوازنده بنام تار ایران را کم کرده است و او را به بستر بیماری انداخته. همین موضوع علاقه‌مندانش را نگران کرده است. حسین علیزاده در یادداشتی از علاقه‌مندان به او خواسته تا بهبود «لطفی» صبر کنند و بگذارند روند درمانش بگذرد. در این یادداشت که روز گذشته ابتدا «مهر» آن را منتشر کرد علیزاده نوشته است: «همراهان، همدلان، حامیان و دوستداران هنر موسیقی ایران‌زمین، دیرزمانی است که نغمه‌ها حکایت از عشق و دلدادگی شما دارند. هر نغمه حکایت رنج‌ها و شادی‌های مردمی است که همواره عشق را سرلوحه زندگی خود قرار داده‌اند. این‌روزها هنرمندان و دوستداران هنر موسیقی ایام سختی را سپری می‌کنند. نغمه‌سرای بزرگ، استاد محمدرضا لطفی در بستر بیماری است و به شوق دیدار شما بر بیماری خود غلبه می‌کند. در این ایام بسیاری از دلسوزان و علاقه‌مندان شوق دیدار داشته و با پیگیری و مراجعه به بیمارستان‌ها موفق به دیدار ایشان نشده‌اند. اینجانب از طرف دوست و همکار دیرین محمدرضا لطفی خواهشمند است با صبوری، فرصت و آرامش بیشتری را فراهم کنیم تا بهبودی ایشان تسریع بیشتری پیدا کند. من در دیدار و ملاقات با ایشان هنگامی که از عشق و شوق شما گفتم، امید در چشمانش متبلور شد و در تمام لحظات نام شما را بر زبان داشت. در حال حاضر خوشبختانه حال جسمی و روحی ایشان رو به بهبود است و به محض آمادگی، قرار ملاقات از طرف همسر و خانواده ایشان اعلام خواهد شد. در ضمن برای اطلاع دوستداران و علاقه‌مندان هر هفته شرایط و احوالات استاد محمدرضا لطفی زیر نظر تیم پزشکان به اطلاع عموم خواهد رسید. به امید بهبودی کامل هنرمند و استاد بزرگ محمدرضا لطفی.»

آواز خواننده پاپ برای کودکان استثنایی
## «بنیامین» آمد

**سحر آزاد:** یک سالن کوچک، با پدرومادران و مربیانی که از خوشحالی کودکان خود به وجد آمده بودند، جدیدترین محل کنسرت بنیامین بهادری شد تا او هم آهنگ منتشرنشده‌اش را به همه آنها تقدیم کند. بنیامین بهادری، خواننده پاپ به خواسته خود ظهر روز گذشته، ۳۱ فروردین در مجتمع ساریخانی حاضر شد و برای کودکان استثنایی این مدرسه چند قطعه اجرا کرد. البته او پیش از این در سال ۸۸ نیز به این مدرسه آمده و چندین آهنگ اجرا کرده بود. او این‌بار هم در روز تولد حضرت فاطمه(س) کنسرتی کوچک برای دانش‌آموزان این مدرسه برگزار کرد. خبر حضور او هیجان را به فضای مدرسه آورده بود و برخی از پدران و مادران در مقابل ساختمان جمع شده بودند تا منتظر ورود بنیامین باشند. دانش‌آموزان هم گاهی به دفتر مدیر سر می‌زدند و جویای ورود بنیامین می‌شدند. ماشین بنیامین که وارد مدرسه شد، یکی از همان کودکان، سراسیمه خود را به دفتر مدیر رساند و با هیجان گفت: «بنیامین آمد»، بعد هم با عجله خود را به حیاط مدرسه رساند و جزو اولین دانش‌آموزانی بود که به خوش و بش با این خواننده پرداخت. مهدوی، مدیر مدرسه از مادرانی که درحال گرفتن عکس و فیلم هستند، می‌خواهد این کار را تنها در حین اجرا انجام دهند. در سالن مدرسه گروه‌های مختلف دانش‌آموزان با راهنمایی مربیان خود درحال انتقال به سالنی هستند که قرار است بنیامین در آن بخواند. برخی از آنها گریزی به دفتر مدیر که بنیامین وارد آن شده، می‌زنند و با عکاسان و خبرنگارانی که همان اطراف ایستاده‌اند، شروع به صحبت می‌کنند. یکی از آنها می‌گوید که بنیامین آمده و وقتی از او می‌پرسیم: «بنیامین را می‌شناسی؟» شروع به خواندن آهنگ «دنیا دیگه مثل تو نداره» می‌کند. مدیر از همه می‌خواهد به سالن بروند و همانجا منتظر شوند. اعضای گروه بنیامین درحال چک‌کردن سازهای خود هستند و تمام سالن پر شده است. پدرها و مادرها هم که در کنار سالن ایستاده‌اند. یکی از آنها پسرش را از میان جمع بیرون می‌کشد و با مهربانی جمله‌ای را که قرار است فرزاد بعد از اجرا خطاب به بنیامین بگوید، با او تکرار می‌کند: «آقای بنیامین به مدرسه ما خوش آمدید، ممنون که برای ما خواندید.» علی ضیا، مجری برنامه‌های تلویزیون نیز که اجرای این برنامه را برعهده داشت، سعی می‌کند فضای سالن را آماده کند. او از بچه‌ها می‌پرسد که چه‌کسی قرار است برایتان بخواند و آنها پاسخ می‌دهند: «بنیامین». ضیا از آنها می‌خواهد بگویند: «بنیامین دوست داریم» و پس از آن بنیامین وارد می‌شود و در ردیف اول می‌نشیند اما هنوز تا خواندن فاصله دارد چون تعدادی از کودکان در صفی ایستاده‌اند تا به‌نوبت آهنگ‌های او را جلو خودش اجرا کنند. آنها یکی پس از دیگری چند جمله از آهنگی را که در خاطرشان مانده، اجرا می‌کنند، بعضی‌هایشان هم حرفه‌ای‌تر هستند و توانایی به‌اشتیاق‌درآوردن مخاطبان را دارند. در نهایت بنیامین روی سن می‌رود و بعد از تبریک این روز می‌گوید: «پنج‌سال پیش هم به این مدرسه آمدم اما الان بیشتر از آن‌موقع خوشحالم. از اینکه پیش شما هستم خوشحالم. بیشتر دوستان من اینجا هستند با اینکه برخی از آنها ممکن است در تعدادی از اجراهایم حضور نداشته باشند اما الان بیشتر آنها اینجا هستند.» در ادامه اولین آهنگ خود را با نام «خاطره‌ها» که یکی از خاطره‌انگیزترین آهنگ‌هایش است، می‌خواند و همراهش صدای کودکان که تکرار می‌کنند «دنیا دیگه مثل تو نداره»، فضای سالن را پر می‌کند. آهنگ‌های «مدار»، «قشنگ بی‌اعتنا»، «تنها شدم وای» نیز قطعه‌های بعدی بودند که بنیامین برای بچه‌های مدرسه استثنایی ساریخانی اجرا کرد و در پایان جدیدترین آهنگ خود را به آنها هدیه کرد: «یک آهنگ جدید را که تا الان هیچ‌کس نشنیده است، برایتان می‌خوانم. من و گروهم فکر می‌کنیم این شادترین آهنگی است که تا به حال اجرا کرده‌ایم و باافتخار آن را برای اولین‌بار همین‌جا اجرا می‌کنم و چنددقیقه بعد در اینترنت قرار می‌دهیم.» این آهنگ «معادله» نام داشت و همان‌طور که بنیامین پیش‌بینی کرده بود، هیجان این قطعه باعث شادی کودکان شد و بیشتر آنها برای اینکه همراهی خود را با گروه موسیقی نشان دهند، از صندلی‌های خود بلند شدند و حتی جلو سن رفتند. در پایان فرزاد و سینا به نمایندگی از تمام بچه‌های مدرسه با اهدای دسته‌گل از حضور بنیامین تشکر کردند.

JEON
Since 1960

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن: ۸۸۹۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

نیاوران: خیابان دکتر باهنر( نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
تلفن: ۲۲۷۲۴۲۰۰-۲۲۷۲۴۴۰۰

صبحانه متفاوت در سام سنتر
فرشته: سام سنتر- طبقه ۸
تلفن: ۲۲۶۵۳۸۴۱

www.leon1960.com