

نگاه

محمد خزاعی: انجمن سینمای جوانان در این سه سال نمره قبولی گرفت

نشست محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، با مدیران و اعضای انجمن سینمای جوانان ایران سه‌شنبه ۲۳ مرداد در محل انجمن برگزار شد.

مهدی آذریندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، با خیرمقدم به محمد خزاعی و تشکر از سازمان سینمایی گفت: پیش از این دوره، معروف بود که انجمن سینمای جوانان اولویت چهارم در نگاه مدیران سینمایی است، اما در این دوره واقعا این‌طور نبود؛ چراکه جناب خزاعی خود فیلم‌کوتاه‌ساز بودند و دو فیلم از ایشان در آرشیو انجمن موجود است. به همین دلیل اینکه یکی از فیلم‌سازان و اعضای انجمن ریاست سازمان سینمایی را عهده‌دار شد برای انجمن سینمای جوانان ایران اتفاق مبارکی بود.

او ادامه داد: بودجه انجمن سینمای جوانان در این دوره هشت‌وونیم برابر شد. سازمان سینمایی به جهت مادی و معنوی همیشه پشتیبان انجمن بود و دفاتر انجمن در استان‌ها نیز از ایین حمایت‌ها برخوردار می‌شدند.

در ادامه این مراسم، محمد خزاعی، معاون وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی گفت: تیم مدیریتی انجمن سینمای جوانان ایران در دولت سیزدهم، در ماه‌های پایانی بحران کرونا و در وضعیت دورکاربودن مجموعه‌ها و سازمان‌ها به ستاد انجمن آمد. اما به محض ورود در مجموعه جلسات کارشناسی به بررسی و ارزیابی نقاط قوت و ضعف درونی، فرصت‌ها و تهدیدهای بیرونی انجمن پرداخت و به موجب آن برای تقویت نقاط قوت، رفع ضعف‌ها و استفاده از فرصت‌ها و جلوگیری از تهدیدات احتمالی، طرح تحولی پنج‌ساله را مدون کرد تا نقشه‌راه عمل دوره جدید مدیریتی باشد.

خزاعی با تشکر از زحمات سه‌ساله انجمن و تمام دفاتر آن عنوان کرد: انجمن سینمای جوانان در این سه سال نمره قبولی گرفت. خلاقیت، یوبایی، نشاط و شادابی بعد از دوره کرونا به انجمن بازگشت. دوره کرونا دوره سختی بود و در حوزه سینما این شرایط بدتر بود. همه ما در عرصه مدیریت، سینما را با اوضاعی ملتهب تحویل گرفتیم و امروز در تمام مؤسسات ما در سازمان سینمایی یک دوره آرامش را تجربه می‌کنیم.

«تاسیس باشگاه فیلم‌اولی‌ها»، «تاسیس کانون دانش‌آموختگان»، «راه‌اندازی شورای تولیدات ویژه»، «راه‌اندازی شورای طرح، برنامه و ارزیابی»، «راه‌اندازی سامانه یکپارچه آموزشی»، «کلیدخوردن مدیریت منابع دیجیتال»، «عضویت اهالی فیلم کوتاه در صندوق اعتباری هنر» و «ثبت برند آژانس عکس ایران» از جمله اقدامات انجمن سینمای جوانان در سه سال گذشته بود که رئیس سازمان سینمایی فهرست‌وار به آنها اشاره کرد.

خزاعی با اشاره به فعالیت‌های انجمن سینمای جوانان در حوزه نشر گفت: انجمن از زمان تاسیس تا سال ۱۴۰۰، ۲۱ عنوان کتاب چاپ کرده است. این مجموعه اما در دولت سیزدهم دوران پرفروغی را طی کرده؛ به‌گونه‌ای که در این سه سال تقریباً به اندازه همه آن ۴۰ سال گذشته چاپ کتاب داشته است. رکوردشکنی چندبرابری فروش کتاب‌های انجمن در نمایشگاه کتاب جشنواره فیلم کوتاه تهران هم یکی از افتخارات این دوره است.

او با اشاره به تلاش‌های انجمن، آمار فیلم‌ها و تربیت نیروی انسانی گفت: به نظر من مهم‌ترین اتفاقی که در این سه سال افتاد، تغییر اندیشه و شیوه فیلم‌سازی در انجمن بود. یکی از معضلاتی که در بین فیلم‌سازان جوان ما وجود داشت، گرایش به یک ژانر بود و همه درگیر مسائل اجتماعی بودند که البته تقلیدی از فیلم‌سازان حرفه‌ای و با توجه به جوایز خارج از کشور بود.

خزاعی گفت: اینکه سیاست‌گذاری تنوع ژانر و بومی‌گرایی در ژانر به یک امر پذیرفته‌شده در اکوسیستم فیلم کوتاه تبدیل شد و تولیدات متنوع در کل افزایش یافت تا آنجا که در جشنواره فیلم کوتاه تهران، در هر سانس از هر ژانر یک نماینده وجود داشت، یک دستاورد بزرگ برای واحد تولید انجمن است.

رئیس سازمان سینمایی در ادامه هم دستاورد‌های انجمن سینمای جوانان ایران، تأکید کرد: برگزاری جشنواره فیلم کوتاه ۱۴۰۱ یک عملیات فرهنگی بسیار بزرگ و مهم بود. همه شرایط دست به دست هم داده بود تا این جشنواره‌های فرهنگی انجام نشود، اما شما همت کردید و با مدیریت درست، جشنواره‌ای با کمترین تبخات را سپری کردیم. جشنواره فیلم کوتاه تهران، اولین جشنواره در بحران‌های سال ۱۴۰۱ بود و به نوعی آغازگر شکستن کارخیزهای فرهنگی در آن دوره شد و باقی جشنواره‌ها نیز به ترتیب برگزار شدند.

خزاعی ادامه داد: از سوی دیگر، اگرچه طرح سینماسیار در اواسط دهه ۹۰ راه افتاد، اما تا دولت سیزدهم به آن توجه جدی نشده بود. انجمن سینمای جوانان ایران مجری طرح سینماسیار با هدف برآورده‌کردن نیاز شهر، روستا و مناطق فاقد سینما به مصرف سینمایی در این دولت جدی‌تر گرفته شد و توانست رکورد‌های متفاوتی برای فروش سینما در مناطق فاقد سینما رقم بزند. در این دوره پنج‌هزارو ۱۳۳ سانس سینمایی از طریق سینماسیار اتفاق افتاد که در آن قریب به ۵۰۰ هزار نفر به تماشای فیلم نشستند و بیش از هشت میلیارد فروش سینماسیار را تثبیت کردند.

در پایان این نشست با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، مهدی آذریندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و قادر آشنا معاون مطالعات و فناوری‌های نوین سازمان سینمایی از اعضای انجمن سینمای جوانان با اهدای لوح، تقدیر شد.

خبر

اکبر زنجان پور «اکتینگ» را روی صحنه می‌برد

اکبر زنجان‌پور، هنرمند پیش‌کسوت تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران، در ۸۰سالگی‌اش نمایش «اکتینگ» نوشته زویه دورنژه با ترجمه زینا خادم‌حقیقت را در یکی از سالن‌های نمایشی پایتخت بازی و کارگردانی خواهد کرد.

مرتضی اسماعیل‌کاشی، بازیگر و کارگردان تئاتر که سال گذشته نمایش پرفروش و پرمخاطب «انسان/اسب، پنجاه/پنجاه» را روی صحنه برده بود، قرار است در کنار اکبر زنجان‌پور در «اکتینگ» ایفای نقش کند. اسماعیل‌کاشی تدبیس بهترین بازیگر سی‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر را برای بازی در نمایش «ویتسک» (به کارگردانی رضا ثروتی) و جایزه بهترین بازیگر تئاتر فجر را برای نمایش «مفیس‌تو» به کارگردانی مسعود دلخواه کسب کرد.

نمایش «باغ البالو» آخرین اثر اکبر زنجان‌پور در تئاتر است که در سال ۱۳۹۵ در تالار وحدت روی صحنه رفت.

فرزانه متین: مینی‌سریال شش‌پیزودی مرد کامل A Man In Full

که در تاریخ ۲ می ۲۰۲۴ از نتفلیکس پخش شد و ساخت آمریکا

و در ژانر درام است، نتوانست مینی‌سریال موفقی باشد. جذابیت «مرد کامل» مدیون بازی نقش‌های اصلی مخصوصا نقش اول مرد است. در این مجموعه جف دانلیز، دایان لین، امل امین، بیل کمپ و ویلیام جکسون به ایفای نقش پرداختند و با صراحت می‌توان گفت جف دانلیز در نقش چارلی کرار، یک‌تکه‌سریال را بدوش می‌کشد و مورد تحسین منتقدان قرار گرفته است.

داستان روایت‌کننده یکی از بزرگ‌ترین کارآزاران معاملات املاک در آتلانتاس است که در آستانه ورشکستگی قرار می‌گیرد و تلاش می‌کند از امپراتوری خود در برابر افراد سودجو دفاع کند

کارگردانی این مینی‌سریال برعهده ریچنا کینگ (سه قسمت نخست) و توماس شلم (سه قسمت پایانی) بود. مرد کامل براساس کتابی به همین نام نوشته تام ولف در سال ۱۹۹۸ است

که فیلم‌نامه آن برعهده دیوید ای کلی است؛ البته گفته می‌شود فیلم‌نامه نسبت به کتاب به‌شدت اصلاح شده است. مخاطبان خارجی معتقدند اول باید کتاب را بخوانید تا به‌خوبی از پس تماشای این مجموعه برآیید.

شرق: بی‌تردید گیشه تابستان سینما برای بسیاری از اهالی سینما، متمایز و ویژه است. این در حالی است که در میان اکران بررنگ کم‌دی‌ها، کمتر مجالی برای روی پرده رفتن فیلم‌های جدی‌تر- که مدت‌ها در صف اکران مانده بودند- فراهم می‌شد و مدتی است که تنوع بهتری را در اکران سینماها شاهد هستیم. به‌تازگی دو فیلم «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی جمشید بهرامیان و «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک لطفی خواجه‌پاشا به اکران سینماها اضافه شدند.

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» داستان بحران پیچیده زندگی کیمیا و فرید را روایت می‌کند که ۱۲ سال از ازدواج‌شان می‌گذرد. این بحران جهان‌زیبا فرزندان‌شان را به هم می‌ریزد. کودکائی که هیچ چیز جز سادگی و مهربانی را در زندگی نمی‌شناسد. این فیلم نخستین بار در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. قصه پرکشش این فیلم در کنار قاب‌های زیبایی که در شهر ارومیه تصویر شده است، یکی از نکات درخورتوجهی است که منتقدان سینمایی به آن اشاره می‌کنند. هرچند که نمی‌توان از بازی‌های یکدست و باورپذیر این فیلم به‌سادگی گذشت. مارال بنی‌آدم، جواد قامتی و روح‌الله زمانی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

بابک لطفی خواجه‌پاشا، کارگردان فیلم «در آغوش درخت»، در نشست مطبوعاتی فیلم اظهار کرد: «ما یک دهه است به سمت سینمای خاکستری حرکت کردیم که شبیه سینمای اروپای شرقی است، حتی ۹۰ درصد فیلم‌ها خاکستری است، درحالی‌که سینمای ما سینمای رنگ و زیبایی‌هاست. ما این سینما را فراموش کردیم. فیلم «خانه دوست کجاست» اثر بسیار ارزشمندی است اما ما مابازای آن را در سینما نمی‌بینیم. امیدوارم دوباره به این نوع سینما بازگردیم». این فیلم در یک هفته گذشته با استقبال خوبی از سمت تماشاگران‌ش روبه‌رو شده است.

تولید فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به سال ۱۳۹۸ برمی‌گردد. داستان فیلم «ملاقات با جادوگر» درباره مردی به نام جناب سرهنگ است که در زندگی خود با مشکلات فراوانی روبه‌روست، او در یکی از روزهای سخت زندگی‌اش، با شخصی به نام جادوگر آشنا می‌شود. جادوگر ادعا می‌کند که می‌تواند مشکلات جناب سرهنگ را حل کند، اما شرایط‌هایی عجیب و غیرمعمولی برای این کار دارد. این آشنایی و اتفاقات پس از آن، زندگی جناب سرهنگ را به شکلی طنزآمیز و گاهی عجیب تغییر می‌دهد.

«قلب رقه» دیگر فیلمی است که به‌تازگی به اکران سینماها اضافه شده است. این فیلم داستان پاسدار مدافع حرم به نام روح‌وستی که در شهر رقه سوریه -پایتخت داعش- در جست‌وجوی یک اسیر ایرانی به نام حاج عباس است. حاج عباس اطلاعات بسیار ارزشمندی دارد و دانش قصد دارد او را به اسرائیل تحویل دهد. رضا برای یافتن حاج عباس، مسئول رسانه‌ای داعش در رقه می‌شود و دراین‌میان همسرش ریما را که فکر می‌کرده کشته شده، در میان داعش‌ها پیدا می‌کند.

فیلم «قلب رقه» به کارگردانی و نویسندگی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، اولین بار در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۲ به نمایش درآمد. شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قانمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی و مهدی شیخ‌عیسی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«پول و پارتی» تازه‌ترین اثر سینمایی سعید سهیلی با

نگاهی به گیشه سینمای ایران در میانه تابستان

تنوع در اکران



فرشاد نصیری (پس از گذشت سه سال از اکران «روزی روزگاری آبدان» تا به امروز به فروشی نزدیک به دو میلیارد تومان رسیده است.

«روزی روزگاری آبدان» پس از گذشت سه سال از اکران آن در جشنواره فیلم فجر به‌تازگی به اکران عمومی درآمد. قصه این فیلم از نمایش‌نامه‌ای نوشته حمیدرضا آذرنگ وام گرفته شده است که اجراهای موفق آن در نیمه‌های دهه ۸۰ هنوز از خاطر علاقه‌مندان هنر نمایش نرفته است. قصه خانواده‌ای پنج‌نفره در آخرین روز از اسفندماه ۱۳۸۱ که خود را آماده فرارسیدن نوروز می‌کنند، غافل از آنکه حادثه‌ای بزرگ در انتظار‌شان است. محمد جلیلودن، منتقد سینما، درباره این فیلم سینمایی نوشته است: «آذرنگ فیلم‌نامه فیلم خود را به دو قسمت تقسیم کرده و در بخش نخست به رابطه اعضای خانواده و مسئله‌شان پرداخته که شیوه روایی آن هم به تئاتر بیشتر از هر چیز نزدیک بوده و درعین‌حال ملموس به نظر می‌رسد. همچنین عشق تم اصلی فیلم به حساب می‌آید که سهیله و نصیر کم‌سن‌وسال را درگیر خود کرده و خرده داستان‌های جذابی را با محوریت این دو می‌دهد. در آن سمت ماجرا، مصیّب پدر خانواده، قرار دارد که همچنان درگیر مسئله‌ای است که به نوعی خانواده‌اش را تحت تأثیر قرار داده است. همچنین باید به اشاره ظریف

فیلم‌ساز به مسئله اعتیاد قدیمی مصیّب اشاره کرد که لایه دیگری به فیلم‌نامه بخشیده و دلیلی برای رفتارهای عصبی و گاه خشن او می‌تراشد. رابطه صبری و مصیّب نیز به‌عنوان زن و شوهرهایی با تجربه زندگی مشترک ۲۰ساله، سرد و منقطع بوده که کاملا باورپذیر هم از کار درآمده است. نیمه دوم فیلم که از دقیقه ۴۰ آن آغاز می‌شود و تا قبل از برده پایانی ادامه دارد، قصه یکباره تغییر لحن داده و از رзал به سوررئال تبدیل می‌شود. موضوعی که به جذاب‌ترشدن فیلم کمک کرده و ریتم پرتنش‌تری هم به آن می‌دهد. افتادن موسیقی که از سوی آمریکایی‌ها به طرف عراق شلیک شده و تنها با نیم‌اینچ اختلاف عمل نکرده و روی سقفت خانه مصیّب فرود آمده، نقطه عطف نخست فیلم‌نامه به حساب می‌آید که به بهترین شکل قصه را وارد فازی سوررئال می‌کند. جایی که بمب عمل نکرده، به حرف افتاده و به انگلیسی با دختر خانواده سهیله وارد گفت‌وگو می‌شود. آذرنگ در این بخش به سمت یک کم‌دی تلخ رفته و شوخی‌های درخشانی را شکل می‌دهد که انگلیسی شکسته‌سته سهیله و ترجمه‌های گاه اشتباهش، نقشی کلیدی در شکل‌گیری آن دارد. درعین‌حال

تشیی هم در عرق داستان وجود دارد که تماشاگر را در بیم و امید درباره فرجام کار این خانواده قرار می‌دهد. همچنین آذرنگ نگاه ضد جنگ خود را در این بخش نیز حفظ کرده و از روزهای سختی که در این شهر بر صبری و مصیّب و فرزندان‌شان گذشته، حرف می‌زند. درعین‌حال هرچه فیلم جلوتر رفته و فیلم‌نامه به نقطه عطف دوم نزدیک‌تر می‌شود، خانواده به‌عنوان عنصری کلیدی پررنگ‌تر شده و قصه را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد.»

حسن دوماری نیز در پاسخ به سؤالی درباره اینکه آیا داستان این فیلم واقعی است یا خیر، گفت: «هر قصه‌ای می‌تواند ریشه واقعیت داشته باشد و مهم‌تر از آن عام‌بودن آن است. درباره ازدواج با کسی که در کما است، وقتی از مراجع تقلید سؤال شده، یعنی به هر حال دغدغه یک نفر بوده است. اما اینکه از واقعیت محض بوده باشد، خبر سال ۹۷ بعد از ساخت فیلم سینمایی جاندار گفتیم که فیلم بعدی ما یک عاشقانه جنون‌آمیز است و از همان زمان می‌دانستیم چه می‌خواهیم بسازیم.»

یکی از نکات جالب این فیلم حضور صابر ابر در گرمی بسیار متفاوت است. سازندگان این فیلم سینمایی معتقدند تنها کسی که می‌توانست این نقش را بازی کند، صابر ابر بوده: «به این فکر می‌کردیم که باید نقش او را در ذهن مخاطب برای همیشه ماندگار کنیم. براساس این نمی‌خواستیم که شبیه به هیچ کس دیگری باشد؛ بنابراین از گرمیور خواستیم که صابر را کریم متفاوتی کند. تأکید می‌کنم که هیچ‌کس به جز صابر نمی‌توانست این بازی را بکند و تغییر کریم دادیم چون ظاهرش به آن نقش شباهت نداشته باشد و مخاطبان نیز آشنایی پیشینه‌ای از او نداشته باشند.»

«ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدیری از دیگر آثار است که این روزها روی پرده سینماست. فیلمی که تا به امروز اقبال چندانی از سوی مخاطبان‌ش نداشته و به نظر می‌رسد مهران مدیری با فاصله‌گرفتن از کم‌دی، بخش زیادی از مخاطبانش را از دست می‌دهد.

مدیریی در این فیلم داستان دخترتری را روایت می‌کند که قرار است برای ادامه تحصیل به کانادا برود و ساعت شش صبح پرواز دارد، دوستانش به او زنگ می‌زنند که

فرشاد نصیری (پس از گذشت سه سال از اکران «روزی روزگاری آبدان» تا به امروز به فروشی نزدیک به دو میلیارد تومان رسیده است.

«روزی روزگاری آبدان» پس از گذشت سه سال از اکران آن در جشنواره فیلم فجر به‌تازگی به اکران عمومی درآمد. قصه این فیلم از نمایش‌نامه‌ای نوشته حمیدرضا آذرنگ وام گرفته شده است که اجراهای موفق آن در نیمه‌های دهه ۸۰ هنوز از خاطر علاقه‌مندان هنر نمایش نرفته است. قصه خانواده‌ای پنج‌نفره در آخرین روز از اسفندماه ۱۳۸۱ که خود را آماده فرارسیدن نوروز می‌کنند، غافل از آنکه حادثه‌ای بزرگ در انتظار‌شان است. محمد جلیلودن، منتقد سینما، درباره این فیلم سینمایی نوشته است: «آذرنگ فیلم‌نامه فیلم خود را به دو قسمت تقسیم کرده و در بخش نخست به رابطه اعضای خانواده و مسئله‌شان پرداخته که شیوه روایی آن هم به تئاتر بیشتر از هر چیز نزدیک بوده و درعین‌حال ملموس به نظر می‌رسد. همچنین عشق تم اصلی فیلم به حساب می‌آید که سهیله و نصیر کم‌سن‌وسال را درگیر خود کرده و خرده داستان‌های جذابی را با محوریت این دو می‌دهد. در آن سمت ماجرا، مصیّب پدر خانواده، قرار دارد که همچنان درگیر مسئله‌ای است که به نوعی خانواده‌اش را تحت تأثیر قرار داده است. همچنین باید به اشاره ظریف

فیلم‌ساز به مسئله اعتیاد قدیمی مصیّب اشاره کرد که لایه دیگری به فیلم‌نامه بخشیده و دلیلی برای رفتارهای عصبی و گاه خشن او می‌تراشد. رابطه صبری و مصیّب نیز به‌عنوان زن و شوهرهایی با تجربه زندگی مشترک ۲۰ساله، سرد و منقطع بوده که کاملا باورپذیر هم از کار درآمده است. نیمه دوم فیلم که از دقیقه ۴۰ آن آغاز می‌شود و تا قبل از برده پایانی ادامه دارد، قصه یکباره تغییر لحن داده و از رزال به سوررئال تبدیل می‌شود. موضوعی که به جذاب‌ترشدن فیلم کمک کرده و ریتم پرتنش‌تری هم به آن می‌دهد. افتادن موسیقی که از سوی آمریکایی‌ها به طرف عراق شلیک شده و تنها با نیم‌اینچ اختلاف عمل نکرده و روی سقفت خانه مصیّب فرود آمده، نقطه عطف نخست فیلم‌نامه به حساب می‌آید که به بهترین شکل قصه را وارد فازی سوررئال می‌کند. جایی که بمب عمل نکرده، به حرف افتاده و به انگلیسی با دختر خانواده سهیله وارد گفت‌وگو می‌شود. آذرنگ در این بخش به سمت یک کم‌دی تلخ رفته و شوخی‌های درخشانی را شکل می‌دهد که انگلیسی شکسته‌سته سهیله و ترجمه‌های گاه اشتباهش، نقشی کلیدی در شکل‌گیری آن دارد. درعین‌حال

تشیی هم در عرق داستان وجود دارد که تماشاگر را در بیم و امید درباره فرجام کار این خانواده قرار می‌دهد. همچنین آذرنگ نگاه ضد جنگ خود را در این بخش نیز حفظ کرده و از روزهای سختی که در این شهر بر صبری و مصیّب و فرزندان‌شان گذشته، حرف می‌زند. درعین‌حال هرچه فیلم جلوتر رفته و فیلم‌نامه به نقطه عطف دوم نزدیک‌تر می‌شود، خانواده به‌عنوان عنصری کلیدی پررنگ‌تر شده و قصه را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد.»

دیالوگ‌های هوشمندانه، بازیگری‌های برجسته و جرخش‌های طنز توسط کلی بسیار خوب نوشته شده است. تمامی بازیگران در این مجموعه خوش درخشیدند و هرکدام در جایگاه خودشان به‌خوبی از پس نقش‌شان برآمدند. ناکفته نماند خط داستانی تکراری است، اما با فیلم‌برداری درخشان و تدوین عالی، قصه را تا حدودی منحصر‌به‌فرد کرده است. این مینی‌سریال می‌توانست با یک فیلم سینمایی ۱۰۰دقیقه‌ای، حق مطلب را ادا کند.

اخبار برگزیده

وقتی همه چیز در خدمت پول فرار می‌گیرد

نمایش «گلن گری گلن راس» به

کارگردانی فرید رحمتی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. «گلن گری گلن راس» یکی از نمایش‌نامه‌های مهم دیوید ممت، نویسنده مطرح آمریکایی بوده که از ساعت ۱۹ دوشنبه ۲۹ مرداد، اجرای عموم خود را در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران آغاز می‌کند.

این نمایش داستان رؤسای دفتر مشاور املاکی در شیکاگو را روایت می‌کند که برای کسب درآمد بیشتر، دست به ترفند زیرکانه‌ای می‌زنند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: وقتی همه چیز برای کسب درآمد بیشتر فدا شود،

مهایر اسلامی، کامران اقتداری، مجید آهنگران، فرید رحمتی، امین رقیب‌دوست، بهنام مومنی و علی هاشمی‌پور (به ترتیب حروف الفبا) بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان

به علی یویاقاسمی (طراح صحنه)، فرشاد نصیری (طراح نور)، بریا الماسی (طراح لباس)، محمد موحدنیا (طراح گرافیک)، صادق شاهمرادی (دستیار کارگردان، برنام‌ریز)، لیلی مظفری (مترجم)، بهراد عظیمی (طراح و کارگردان تیزر)، امین رقیب‌دوست (ساخت موشن، متریل تبلیغاتی)، میحاً طهانی (مدیر صحنه)، صادق ظاهری (دستیار صحنه)، عسل میرجلیلی (دستیار لباس)، مهدیه مومنی (مجری نور، صدا)، گروه تئاتر ریما (تبلیغات مجازی)، پروتو جغتایی، مهدیه مومنی (عکاس) و حامد قریب (مدیر بخش رسانه) اشاره کرد.

نمایش «گلن گری گلن راس» از دوشنبه ۲۹ مرداد همه‌روزه (به غیر از شنبه‌ها) از هر شب ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان است.

چرا شاهرخ خان به هالیوود نمی‌رود؟

ایستاً: شاهرخ خان ستاره سینمای هند در حاشیه جشنواره لوکارنو درباره دلایل عدم حضور در سینمای هالیوود صحبت کرد.

شاهرخ خان که از چهره‌های نمایین سینمای هالیوود محسوب می‌شود، امسال و در هفتادوهمین جشنواره فیلم لوکارنو، با دریافت جایزه یوزرینگ طلایی به پاس یک عمر دستاورد سینمایی مورد تقدیر گرفت. این بازیگر در بخشی از مصاحبه‌اش با وراپتی درباره اینکه چرا تا به حال در یک فیلم هالیوودی حضور نداشته و تحت چه شرایطی به آن فکر می‌کند؟ توضیح داد: «فکر می‌کنم هالیوود بزرگ‌ترین و برترین سینمای جهان از نظر دسترسی و نحوه تماشای آن توسط مردم است. فکر نمی‌کنم در موقعیتی باشم که بخواهم انتخاب کنم و شرایطی را بگذارم، اما بله، وقتی فرصتی پیش آمد، امیدوارم بتوانم به اندازه کافی خوب انگلیسی صحبت کنم، اما باید نقشی باشد که درخور جایگاهی باشد که تماشاگران هندی به من داده‌اند و نباید نامیدکننده باشد.

به نظر من بسیار خوش‌شانس هستم و کاملاً به احترامی که مردم برایم قائل‌اند، آگاه هستم. مردم به کاری که من انجام می‌دهم نگاه می‌کنند و خیلی به من احترام گذاشته‌اند. همه آنچه را که دارم مدیون مردم هند و سراسر جهانم. وقتی نقشی در هر فیلمی بازی می‌کنم، چه یک فیلم هندی باشد یا یک فیلم هندی جنوبی یا یک فیلم مراتی یا یک فیلم فرانسوی یا یک فیلم هالیوودی، باید احترامی را رعایت کنم. بنابراین فکر نمی‌کنم هنوز کسی چنین نقشی را به من پیشنهاد داده باشد. من در هالیوود هیچ نماینده‌ای ندارم و راستش دنبالش هم نرفته‌ام. رؤیای من این است که یک فیلم هندی به اندازه یک فیلم بزرگ هالیوودی در سطح جهانی دیده شود؛ چه من به‌عنوان یک بازیگر، تهیه‌کننده، نویسنده یا هر چیزی دیگر در آن نقش داشته باشم و چه نداشته باشم. فقط می‌خواهم یک داستان هندی در سراسر جهان دیده شود و امیدوارم بتوانم بخش کوچکی از آن باشم.»