

«شرق» موضوع افزایش قیمت بلیت سینما را در آستانه سال جدید بررسی کرد

گیشه در دسترس همه می ماند؟



سینما، تئاتر یا موسیقی را از زندگی روزانه حذف می‌کند و ترجیح می‌دهد هزینه‌ها را در صرفش‌های دیگر زندگی‌اش ببرد. پس نتیجه می‌گیریم هیچ چاره‌ای جز افزایش قیمت بلیت سینما باقی نمی‌ماند. در شرایطی که حوزه فرهنگ هم هزینه‌های خاص خودش را دارد، شاهد افزایش قیمت در ارکان گوناگون فرهنگ و سینما ازجمله سینماداری، تولید و پخش خواهیم بود.»
او در بخش دیگری از صحبت‌هایش بر راهکارهای دیگری برای جلب نظر مخاطب سینما در ماه‌های پیش‌رو اشاره کرد و گفت: «می‌توان با در نظر گرفتن راهکارهایی همچنان توجه مخاطب سینما را جلب و امکانی برای او فراهم کرد که سینما را فراموش نکند. بحث بلیت شاور یکی از همین راهکارهاست و قیمت‌های دیگری را از منظر اقتصادی در اختیار مردم بگذاریم. ارائه بلیت نیم‌بها یا شاور و… می‌تواند در آینده یکی از راه‌های رسیدن به این هدف باشد که مردم با انواع درآمد، بتوانند به سینما بروند و به دیدن فیلم در سینما رغبت نشان بدهند.»

علم‌الهدی افزود: «قطعا سال آینده هزینه تولید حدود ۵۰ درصد افزایش پیدا خواهد کرد و این به آن معناست که دفاتر پخش یا حوزه تولید در سینما برای جلب نظر مخاطب به سالن‌ها باید راهکارهایی در نظر بگیرند. با توجه به کاهش ۵۰درصدی مخاطب نسبت به سال ۹۸ و قبل از کرونا باید کاهش محسوس مخاطب را جدی گرفت. در سال ۹۸ به حدود ۲۷ میلیون فروش از سینما رسیدیم و امسال رقمی حدود ۱۴ میلیون را تجربه کردیم. افزایش قیمت بلیت سینماها و کاهش مخاطب به یقین اتفاق ناخوشایندی است؛ اما باید هم‌زمان به فکر راه‌حلهایی برای عبور از این بحران بود.» او در پایان افزود: «هر سال با این پرسش مواجه می‌شویم که باید برای سینما چه کرد؟ و هر سال نقطه نظراتی بیان می‌شود و در نهایت در طول سال توجهی به آن نمی‌شود.»

امیرحسین علم‌الهدی مدتی قبل در گفت‌وگو با «شرق» تأکید کرد: «به‌جز دو سال کرونا که سال‌های خوبی برای سینماها نبود، اگر منبای آمار بد فروش را بیش از همه‌گیری کرونا در نظر بگیریم، در سال ۹۸، سینمای ایران در هشت ماه ۱۵ میلیون نفر مخاطب داشت و در مقایسه با هشت ماه سال ۱۴۰۱، چیزی حدود ۱۰ میلیون نفر ریزش مخاطب را نسبت به سال ۹۸ تجربه کردیم و البته در سال ۹۷، ما حدود ۲۱ میلیون نفر مخاطب سینما را در هشت ماه داشتم و این آماری است که کاملا شرایط بحرانی سینماها را گوشزد می‌کند.» او در ادامه به گستردگی و تنوع سینماهای سراسر کشور اشاره کرد و گفت: «درحال‌حاضر حدود ۶۰۰ پرده سینما در کشور داریم و چیزی حدود

شرق: به نظر می‌رسد باید به‌زودی شاهد افزایش قیمت بلیت سینماها باشیم. به‌تازگی علی سرتیپی، تهیه‌کننده، گفته با تورمی که این روزها با آن مواجه هستیم، قیمت معقول برای بلیت سینما ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است؛ ولی نمی‌توان چنین قیمت‌گذاری را انجام داد. با این حال دولت باید کمک کند تا با تعیین قیمتی مناسب، سالن‌های سینمایی به حیات خود ادامه دهند. او در گفت‌وگویی با ایسا درباره تصمیم به افزایش قیمت بلیت سینماها بیان کرد: «با توجه به هزینه‌هایی که در بخش تولید فیلم با آن مواجه هستیم و بعد هم آنچه در بخش اکران می‌بینیم، باید گفت سینما وضعیت نگران‌کننده‌ای دارد. درحال‌حاضر قیمت همه چیز چند برابر شده، اما در یک سال گذشته قیمت بلیت سینما ثابت مانده است و سالن‌ها توان پرداخت هزینه‌های خود را هم ندارند.»

سرتیپی قیمت بلیت سینماهای کشورمان را با کشورهای هم‌جوار مقایسه کرده و افزود: «در همین همسایگی ما قیمت بلیت سینما در کشور امارات ۱۱ و ۱۲ دلار است، ولی در ایران کمتر از یک دلار است؛ یعنی ما ۷۰ تا ۸۰ سنت بلیت سینما را می‌فروشیم؛ درحالی‌که هزینه‌های ما با آنها یکی است. مثلا امکاناتی که در ایران مال یا پردیس کوروش داریم، با آنچه در دویبی‌مال هست، فرقی ندارد، ولی قیمت بلیت آنها جقدر است و قیمت بلیت سینماهای ما چقدر! علاوه‌براین، در همان سینماهای امارات فیلم‌های خارجی هم امکان نمایش دارند و در منطقه پخش می‌شوند، ولی ما در بخش تولید فقط با یک محصول بومی طرف هستیم و فیلم‌هایی مثل «آواتار» را نمی‌توانیم اکران کنیم.» او با اشاره به افزایش قیمت برخی دستگاه‌های لازم برای نمایش فیلم که در گذشته ۳۰ میلیون تومان بود، ولی الان به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است، گفت: «ما در مخصوصه‌ای گیر کرده‌ایم که اگر بخواهیم قیمت بلیت را واقعی کنیم، باید با توجه به تورم حداقل آن را به ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان برسانیم، ولی نمی‌توانیم چنین کاری کنیم. شخصا معتقدم حداقل قیمتی که می‌توانیم برای سال آینده تعیین کنیم تا بدون هیچ سودآوری سینما فقط بتواند خرج خود را بگذراند، ۸۰ هزار تومان است.»

او در پاسخ به اینکه مقایسه قیمت بلیت با دویبی در شرایطی که هزینه زندگی و درآمد شهروندان در دو کشور با هم تفاوت دارد، جقدر می‌تواند درست باشد؟ بیان کرد: «سینما باید چه کاری انجام دهد؟ این دولت است که باید کمک کند و درصدی از هزینه‌ها را متقبل شود تا این ارزان‌ترین تفریحی که الان برای مردم باقی مانده، از دست نرود. واقعا با ۳۵ و ۴۵ هزار تومان (قیمت فعلی بلیت سینما) چه چیزی می‌توان خرید؟ با افزایش قیمت‌ها آیا تفریح‌هایی مثل سفر و رستوران‌رفتن مانند گذشته است؟ اگر دولت در بخش فرهنگی کمک کند، سینما همچنان درازان‌ترین تفریح و سرگرمی برای خانواده‌ها و بچه‌ها و دورهم‌بودن‌ها است. هزینه‌ها و درآمدها با هم نسبتی ندارند و ترازهای مالی سینماها همه منفی است. اگر کمک شود تا سوبسیدی روی بلیت سینما گذاشته شود و مردم هم از سینما استقبال کنند، به سال آینده امیدوار خواهیم بود؛ در غیراین صورت ادامه کار بسیار سخت خواهد بود.»

دور باطلی است که هر سال شاهدش هستیم

امیرحسین علم‌الهدی، کارشناس اقتصاد سینما، افزایش قیمت بلیت سینماها در سال پیش‌رو را اجتناب‌ناپذیر می‌داند و در این زمینه به «شرق» گفت: «وقتی شاهد افزایش قیمت در همه چیز هستیم، سینما نمی‌تواند در اندازه یک تفریح بایاتا از منظر اقتصادی باقی بماند. طبیعی است که وقتی دلار به ۶۰ هزار تومان می‌رسد، شاهد افزایش قیمت روی همه کالاها هستیم و این دور باطلی است که هر سال شاهدش هستیم.» او در بخش دیگری از صحبت‌هایش به طبقه‌بندی طیف‌های مختلفی که مخاطب سینما هستند، پرداخت و افزود: «باید در نظر داشت که افزایش قیمت بلیت سینماها در این شرایط امری طبیعی است؛ اما همچنان معتقدم باید راهکارهایی برای جذب مخاطب عام به معنای طیفی که مسئله‌شان اقتصادی است، پیدا کرد. بخشی از جامعه ما را اقشار آسیب‌پذیر تشکیل می‌دهند و طبیعی است که دغدغه آنها اساسا سینما نیست. افراد مرفه هم که ترجیح می‌دهند سینما نروند. دراین‌میان تنها طبقه متوسط باقی می‌ماند که همیشه مخاطب سینما از میان این قشر بوده است که با افزایش قیمت بلیت سینماها با افزایش هزینه‌های زندگی، طبقه متوسط روزبه‌روز لاغرتر می‌شود و هر وقت این طبقه تحریف می‌شود، اولین واکنش حذف مواردی مثل تفریح و اتفاقات فرهنگی از فهرست هزینه‌هایش است. این قشر به‌سرعت هزینه‌های

گفت‌وگو با مسعود میرطاهری، مدرس و بازیگر تئاتر

«ساعت داغ» به صحنه خواهدرفت

شرق: مسعود میرطاهری فعالیت حرفه‌ای بازیگری خود را از سال ۱۲۷۳ آغاز کرد و از سال ۱۳۹۳ تدریس شیوه بازیگری متدکتینگ را بر اساس کتاب‌های معتبر جهانی شروع کرد و بر روی تدریس آموزه‌های لی استراسبرگ و استلا آدل اوتا هاگن و ایوانا چوپویک کار کرد و به تدریس بازیگری متن می‌پردازد. او مدت‌تی دیگر نمایش «ساعت داغ» را روی صحنه خواهد برد.

میرطاهری درباره تفاوت‌های این اجرا به «شرق» گفت: «برای توضیح اینکه این نمایش با چه ویژگی‌هایی روی صحنه خواهد رفت، باید در مورد سبک بازیگری که تدریس می‌کنم صحبت کنم. سال‌هاست که بر اساس مهم‌ترین کتاب‌های بازیگری، فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی بسیاری ترجمه کرده کمک بزرگی برابم بود. از ابتدای تدریس این شیوه هدفم این بود که هنرجویان کلاس‌هایم با متدها و شیوه‌های روز دنیا آشنا شوند و من بهترین شیوه‌ها را به بهترین شکل پیش ببرم. طبیعی است که ابتدای این راه همه چیز هموار نبود. بسیاری این شیوه را به سخره گرفتند و حتی از نظر دوستان تئاتری پذیرفتنی نبود. شاید به این دلیل که بسیاری از ما در مقابل تغییرات ایستادگی می‌کنیم. در این مسیر به مرور با مدرسان خارجی هم ارتباط برقرار کردیم و از آخرین نکات و آموزش‌های روز دنیا مطلع می‌شویم و به هنرجویان آموزش می‌دهیم.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در این سال‌ها با شاگردانم چند نمایش اجرا کردیم که تجربه‌های خوبی بود و البته نمایش‌نامه‌خوانی‌های خوبی هم داشتیم. وظیفه معلم این نیست که دست شاگردش را بگیرد و سر کار ببرد. من هم مثل تمام معلمان، رسالتم آموزش است. شاید به این دلیل که دوستان بسیاری در تئاتر و سینما دارم و سابقه زیادی در بازیگری دارم، از من خواسته می‌شود اگر از میان شاگردانم شخصی را متناسب با نقشی که پیشنهاد می‌شود، می‌شناسم معرفی کنم و من همیشه با کمال میل این کار را انجام می‌دهم. البته همیشه آرزو می‌کنم ای کاش در کنار کارگردانی می‌توانستم تهیه‌کننده تئاتر هم باشم که بی‌هیچ دغدغه‌ای بتوانم کاری را که دلخواهم هست با شاگردانم اجرا بروم و این یکی از دغدغه‌های من است.»

پیش رفتند و زیر متن‌ها درآمد و کره‌های داستانی را پیدا کردیم و تمرین‌ها به خوبی پیش می‌رود.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره ویژگی‌های نمایش‌نامه گفت: «خط مشترک همه قصه‌ها این است که در یک کافه شاپ روایت می‌شود. می‌دانیم که کافه شاپ محلی است که اقشار متفاوتی در آن رفت‌وآمد می‌کنند و همه ما بارها کافه‌رفتن را تجربه کردیم. جایی است که می‌تواند خاطره‌انگیز باشد. اما از طرفی کارکردن در یک لوکیشن محدود کار را برای بازیگر سخت می‌کند؛ چراکه میزانسن آنجائی نداریم. ممکن است در گفت‌وگوها شاهد اتفاقاتی باشیم. ممکن است دیالوگ‌ها از شوخی‌ و خنده به سمت دعوا و جریبحث برود و به نظرم ویژگی متن همین است که شاهد موقعیت‌های جالبی در ارتباط با آدم‌ها هستیم.»

میرطاهری در مورد شرایطی که تئاتر در چند ماه اخیر تجربه کرد و شاهد رکودی در گیشه نمایش‌های روی صحنه بودیم نیز گفت: «به نظرم تئاتر و سینما رفتن امری است که کاملا با روح و روان مخاطباتش گره خورده و برخی مشکلات باعث شده تا شاهد رکودی در سالن‌های سینما و تئاتر باشیم. از طرفی باید این‌را مدنظر داشت که در تمام دولت‌ت‌ها-ا تئاتر به هر شکلی حمایت می‌کنند و آن را به عنوان حرفه و شغل قبول دارند و برای آن ارزش قائل هستند. مثلا در پاریس پنج‌هزارو ۵۰۰۰ سالن تئاتر در ابعاد کوچک و بزرگ وجود دارد. در تهران چند سالن تئاتر هست؟ بماند که شهرهای دیگر ایران با چه کمبودهایی روبرو هستند. در حال حاضر بسیاری از همکارانم در حال کار در اسنپ هستند چون منجر درآمدشان از تئاتر بوده که مدتی است رونق سابق را ندارد و دولت هم توجهی به آن نمی‌کند. این حرفه نیازمند حمایت و نگاه دولت است تا گروه‌هایی تئاتری بتوانند با خیال راحت کار کنند.»

او ادامه داد: «موضوع این است که دولت اهمیت‌تی برای تئاتر قائل نیست و در این شرایط هم گروهی شکل نمی‌گیرد. می‌دانم که گروه‌های تئاتری بی‌نظری داریم که منتظر ثبت‌شدن هستند. تئاتر ما دچار نشئت فکری و ذهنی شده و اکثر کارها ضعیف است. به این دلیل که بسیاری از نمایش‌ها توسط جوان‌هایی که دانش و علم کافی ندارند اجرا می‌شود. در حال حاضر هر فردی می‌تواند آرا اجرا ببرد بدون اینکه ارزیابی صورت بگیرد که آیا توانایی اجرابردن یک تئاتر را دارد یا خیر؟ ما در تئاتر دچار این معضل هم هستیم. متأسفانه آدم‌های پرتلاش و نادانی تئاتر مدت‌هاست به دلیل سانسور و اعمال نظرهای مختلف ترجیح می‌دهند کار نکنند. بماند که برخی از هنرمندان ما خانه‌نشین شدند.»

میرطاهری در پایان گفت: «باید امیدوار بود و حرکت کرد.

آرزو می‌کنم روزهای بهتری برای تئاتر کشورم پیش‌رو باشد.»

خبر برگزیده

زراعی: وظیفه کشف استعدادهای بدون سرمایه را تداوم خواهیم داد

مراسم اعطای گواهینامه فیلم‌سازان مورد تأیید شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۱ در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در ابتدای این مراسم و بعد از پخش کلیپی درباره دستاوردهای سینمای ایران، سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، با بیان اینکه این یک جمع افتخاربرانگیز برای ما در بنیاد سینمایی فارابی است، گفت: «یکی از مهم‌ترین کارهای ما در بنیاد سینمایی فارابی راه‌اندازی باشگاه فیلم‌اولی‌ها و شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها بود. زمانی که سامانه آغاز به کار کرد، استقبال گسترده‌ای در ثبت‌نام صورت گرفت و اگر سامانه را نمی‌بستیم، تعداد متقاضیان شاید به بیش از ۸۰۰ نفر هم می‌رسید؛ اما اتفاق مهم فرایند تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها بود که به ادعان بسیاری از سینماگران یکی از حرفه‌ای‌ترین فرایندهای تأیید صلاحیت تا به امروز بوده است.»

او ادامه داد: «روزی که آیین‌نامه شورای تأیید صلاحیت اعلام و مأموریت آن از سوی سازمان سینمایی به بنیاد سینمایی فارابی سپرده شد، برخی دغدغه داشتند که مبادا این اتفاق به فرایندی غیرحرفه‌ای در تأیید صلاحیت‌ها منجر شود؛ اما با زحماتی که در این مدت به اعضای شورا دادیم و با صبر و پیکیری‌ای که آنها در روند بررسی صلاحیت دوستان به خرج دادند، سبب اعتراف بسیاری از مدیران سینمایی و اهالی هنر هفتم به حرفه‌ای‌بودن روند انتخاب فیلم‌اولی‌ها شد.» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی افزود: «باید بگویم امروز در شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها، از همه دوستانی که در این جمع به‌عنوان کارگردانان فیلم‌اولی حضور دارند، می‌توانیم دفاع کنیم و بگوییم قطعا بهترین‌ها را انتخاب کرده‌ایم و خروجی‌اش را در جشنواره فجر چهل‌ویکم هم دیدیم.»

جوادی با بیان اینکه امروز با یک تغییر نسل در همه مشاغل سینمایی مواجهیم، خاطرنشان کرد: «این تغییر نسل در حوزه کارگردانی بسیار مهم است و توجه به فناوری‌های روز نیاز از مسائل جدی دیگر سینماست. توجه به تنوع ژانر هم مورد تأکید است و در جلسات مصاحبه حضوری نیز تأکید داشتیم که اگر دوستان در ژانر متفاوتی حضور دارند، چه بهتر که در همان شاخه فعالیت‌شان را ادامه دهند. سوابق فیلم‌های کوتاه این جمع همگی حاکی از نوآوری در حوزه‌های ژانری نظیر ژانر کودک و نوجوان، فانتزی و… است. امیدوارم این دوستان سرمایه‌های ما در سال‌های آتی سینمای ایران باشند و همه را سیرمخ به دست روی سن اختتامیه فیلم فجر ببینیم.»

تلاش کردیم که ۸۷ استعداد آینده‌ساز را به سینمای ایران معرفی کنیم

رسول صدرعاملی، نماینده کانون کارگردانان در شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها نیز در این مراسم گفت: «تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها فرایند دشواری بود که در روزهای کرونا و ناآرامی‌های اخیر انجام شد. ما اینجا تلاش کردیم تا خروجی‌ای را که امروز می‌بینیم، داشته باشیم. این اتفاق باید ۲۰ سال پیش رخ می‌داد. بهترین‌ها را جذب کردیم تا فرصت فیلم‌سازی برای‌شان فراهم کنیم و همین حالا هم که اتفاق افتاده است، جای تقدیر از فارابی و سازمان سینمایی دارد. امیدوارم این جریان ادامه‌دار باشد و همه شما بتوانید فیلم‌هایتان را بسازید.» او خطاب به فیلم‌سازان حاضر در جمع اظهار کرد: «شما دیگر فیلم‌اولی نیستید، بلکه عضو جدی سینمای ایران هستید و مطمئن هستم که خوش خواهید درخشید. هیچ‌گونه رفاقت‌بازی در کار نبود و سفارش‌ها اصلا در کار شورا تأثیری نداشت. اعضای شورا از آثار رسیدید و مصاحبه‌های حضوری به این نتیجه و جمع‌بندی رسیدند و تلاش کردیم تا ۸۷ استعداد آینده‌ساز را به سینمای ایران معرفی کنیم.»

باید حاکمیت سرمایه را به حاکمیت استعداد، تعهد، اخلاق و کارآمدی تبدیل کنیم



در ادامه این مراسم محمد زراعی، رئیس سازمان سینمایی، با ابراز خوشحالی از حضور در چنین مراسمی گفت: «بدو زورود به سازمان سینمایی موضوع سازوکار و نحوه ورود کارگردانان جدید به سینما برای‌مان مطرح و مهم بود. در جلساتی با دکتر جوادی به فرایندی رسیدیم تا تخصصی‌تر به سینما نگاه کنیم و جریان ورود به سینما که پیش‌ازاین سال‌ها متکی بر جریان داشتن سرمایه بود و برای فیلم‌سازی نیاز چندانی به هنرمند به معنای واقعی‌بودن حس نمی‌شد، تغییر کند. شاید پیش از این می‌شد با پیداکردن سرمایه‌های پروانه ساخت گرفت ولی اینکه خروجی فیلم چه بود و چه تعداد فیلم‌سازان می‌توانستند در فضای سینما به فعالیت ادامه دهند، مطرح نبود؛ اما شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها در ماه‌های گذشته به طور شایه‌روزی به بررسی آثار و تأیید صلاحیت‌ها پرداخت.»

او با تشکر از سیدمهدی جوادی، امیر بوالی، رسول صدرعاملی، محمدرضا عرب و مهدی آذرینبادر، اعضای این شورا، بیان کرد: «زمانی می‌توان از سینمای هويت‌ساز صحبت کرد که فیلم‌سازان جوان، تازه‌کار، بدون رانت و سرمایه در هر نقطه از کشور عزیز ما بتوانند از فرصت فیلم‌سازی استفاده کنند. فیلم‌سازان مانند پزشکان در فیلم‌سازی به دوستان و هم‌نوعان خود متعهد می‌شوند.»

او ادامه داد: «البته انتظار نمی‌رود سال آینده ۸۷ فیلم‌اولی داشته باشید و شرایط فیلم‌سازی شما عزیزان باید به‌مرور چه با حمایت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و سایر نهادهای دولتی و چه با حمایت بخش خصوصی که فعالیت آن در سینما حائز اهمیت است، فراهم شود. آقای صدرعاملی گفتند من از مواجهه با این تعداد فیلم‌ساز درخشان به شعف آمدم که همگی استعدادهایی جدی در سینمای ایران هستند.»

محمد زراعی همچنین با اشاره به تداوم سیاست عدالت‌محوری در سازمان سینمایی تأکید کرد: «سازمان سینمایی تلاش خواهد کرد تا عدالت را با دخیل‌کردن مردم و استعدادهای جوان و البته بانوان توانا در سینمای ملی برقرار کند و بنیاد سینمایی فارابی، انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در این راه مسئولیت بزرگی را بر عهده دارند.»

او افزود: «وظیفه کشف استعدادهای بدون سرمایه و حمایت از آنان را در تمام نهادهای سینمایی زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تداوم خواهیم داد و اعتقاد داریم سینمای ایران زمانی ملی و الهام‌بخش سینمای جهان خواهد بود که بر اساس ارزش‌های انقلاب اسلامی، حاکمیت سرمایه را به حاکمیت استعداد، تعهد، اخلاق و کارآمدی تبدیل کند.»

رئیس سازمان سینمایی در خاتمه اظهار کرد: «به این جمع تبریک می‌گویم و خوشحالم شعار عدالت‌محوری که با سفر به استان‌های مختلف از بدو ورود در سازمان سینمایی مدنظر داشتیم، محقق شده است. درحالی‌که پیش از این کمتر شرایطی فراهم می‌شد که سینماگران حاضر در شهرستان‌ها در همان محل زندگی خود فعالیت سینمایی خود را دنبال کنند. این شرایط ادامه خواهد یافت تا جریان پوست‌اندازی سینمای ایران که شروع شده است، با احترام به پیش‌سکوتان و با پشتوانه تجارب آنها ادامه یابد.»