

دریچه

بایزپرورق سینمای ایران

● **گروه هنر**:مدت‌زمان زیادی تا آغاز جشنواره فیلم فجر باقی نمانده و در این فاصله برخی فیلم‌هایی که در صف اکران مانده‌اند، به مرور به فهرست فیلم‌های اکران‌شده اضافه می‌شوند. «جان‌دار»، «آشفنگی» و «مشت آخر» فیلم‌های تازه اکران‌شده سینمای ایران هستند. «جان‌دار»، به کارگردانی حسین امیری‌دوماری و پدram پورامیری، نخستین‌بار در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر نمایش داده شد و با استقبال خوبی از سمت منتقدان روبه‌رو شد.

جواد عزتی، باران کوثری، حامد بهداد و فاطمه معتمدآریا بازیگران اصلی این فیلم هستند و داستانی ملتهب و اجتماعی را تصویر کرده‌اند.



فروش این فیلم طی یک هفته اکرانش به یک میلیارد نزدیک می‌شود و می‌توان فروش متوسطی را برای آن متصور بود. تازه‌ترین اثر سینمایی فریدون جیرانی؛ «آشفنگی» نیز از تازه‌های اکران است و با حواشی بسیاری روزهای نخست اکرانش را آغاز کرد.

بحث‌هایی درباره نبود تصویری از مهناز افشار، یکی از بازیگران اصلی این فیلم روی پوستر، بحث‌های مفصلی را در صفحات مجازی به خود اختصاص داد و بخش زیادی از این حواشی به شفاف‌سازی مهناز افشار در صفحه شخصی‌اش اختصاص داشت.

بالین‌حال «آشفنگی» اکرانش را با بازیگرانی مانند بهرام رادان، مهناز افشار، مهران احمدی، نسیم ادبی و علی میلانی آغاز کرده است و باید دید با استقبال مخاطبان روبه‌رو خواهد شد یا خیر؟

«مشت آخر»، به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده نیز روزهای ابتدایی اکران را پشت‌سر می‌گذارد و این فیلم در جشنواره فیلم فجر هم حضور نداشت و مصدومیت کارگردانش سر صحنه فیلم‌برداری بیشترین حواشی ساخت این فیلم را به خود اختصاص داد.

«۲۳ نفر»، به کارگردانی مهدی جعفری نیز هفته‌های ابتدایی اکران را پشت‌سر می‌گذارد و به بخشی از تاریخ معاصر ایران در جنگ ایران و عراق می‌پردازد؛ فیلم تحسین‌شده منتقدان در جشنواره فیلم فجر که با سالن‌های محدودی اکرانش را آغاز کرد و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در اکران و فروش طی خواهد کرد.
بالین‌حال طبق روال، همچنان نبض گیشه سینمای ایران در دست کم‌دی‌هاست و فیلم «مطر»- به کارگردانی مصطفی کیایی و «چشم‌وگوش بسته»، به کارگردانی فرزاد مؤتمن همچنان جزء پرفروش‌های سینمای ایران در فصل پاییز محسوب می‌شوند.



تی‌نام یابنده

ابزارها و دستگاه‌های رادیویی که چندین دهه بر اتاق‌های نشیمن مسلط شده بودند، در آستانه دهه ۵۰ به آشپزخانه‌ها و اتاق‌های خواب منتقل شده بودند تا فضا را برای مرکز توجه جدیدی خالی کنند: تلویزیون.

نخستین عصر طلایی تلویزیون، تقریباً بازه‌ای زمانی از اواخر دهه ۱۹۴۰ تا اواخر دهه ۵۰ در ایالات متحده و دوره تولید تلویزیون پخش زنده (تلویزیون زنده، تولیدات تلویزیونی است که هم‌زمان با وقایع، در زمان واقعی پخش می‌شود Live television) و سریال‌هایی با تنوع محتوایی در ژانرهای سینمایی که در ابتدا در قالب یک anthology series (یک سریال رادیویی، تلویزیونی یا فیلم است که داستانی متفاوت و شخصیت‌های مختلفی را در هر قسمت، فصل یا چند فیلم کوتاه ارائه می‌دهد)، مانند سریال (Alfred Hitchcock Presents ۱۹۵۵,۶۵) نیز شایان ذکر است که تلویزیون و سریال تلویزیونی در دهه‌های ۳۰ میلادی در سینمای Experimental اکسپریمتال با تجربه‌گرا با سریالی به نام The Television Ghost که به صورت قسمت‌های ۱۵ دقیقه‌ای به روایت داستان‌های قتل از زبان ارواح کشته‌شده می‌پرداخت آغاز شد. Anthony Slide نویسنده و محقق انگلیسی در کتاب

به بهانه عصر طلایی تلویزیون

(THE AMERICAN FILM INDUSTRY: A HISTORICAL DICTIONARY)

صنعت تلویزیون: فرهنگ لغت تاریخی می‌گوید: «عصر طلایی تلویزیون با سریال تلویزیونی Kraft Television Theatre در ۷ می ۱۹۴۷ آغاز شد و با آخرین نمایش زنده در سریال 90 Playhouse در سال ۱۹۵۷ به پایان رسید که از عوامل مؤثر بر آن می‌توان به ظهور نوارهای ویدئویی و تغییر و تنوع در نگاه مخاطب در موازات با تکرار و سکون تولیدات تلویزیونی آن زمان اشاره کرد. اما روندی که در قرن بیستم با شکل‌گرفتن شبکه‌هایی که از مهم‌ترین آنها می‌توان به HBO در دهه ۸۰ در آمریکا، تا امروز (شبکه‌ها و سرویس‌های پخش آنلاین مانند Youtube tv,Slingtv,Netflix, Adultswim,Hulu, (Fox,Amazon,Disney plus, اینترنت (stream online) و نیز عرصه تغییر سینمای دیجیتال و تأثیر آن در روند تولیدات سینمایی؛ رقابت موازی صنعت و تکنولوژی مابین سینما و تلویزیون در عرصه جذب مخاطب مانند اکران و پخش 3D و… تا تولید سریال‌هایی مانند .lost Breaking bad و به‌خصوص True detective که در آن کارگردانی تمامی اپیزودها توسط یک کارگردان (Cary Joji Fukunaga) و ایجاد یکپارچگی در نوع نگاه هنری و بصری که در فیلم‌های سینمایی دیده می‌شود را داراست، باعث جلب توجه و ورود دوباره بسیاری از کارگردانان صاحب‌سبک مانند دیوید فینچر، دیوید لینچ و استیون سودربرگ به عالم تلویزیون و قصه‌گویی در این جریان و عصر جدید طلایی تلویزیون در این دهه شده است. با نگاهی به اوج و فرود دوران طلایی تلویزیون و عصر جدیدی که در آن قرار گرفته‌ایم شاید شرکت‌ها و سرویس‌های پخش آنلاین داخلی

آثار هنری گرانبهارا بادقت ووسواس خریداری کنید

علی جمشیدی (نقاش و مدیر گالری شمس): اخیراً اثری منسوب به

ابوالقاسم سعیدی، هنرمند نام‌آشنا و پیش‌کسوت ساکن پاریس در یکی از حراجی‌های خارجی به فروش گذاشته شد.

این در حالی است که اثر مذکور توسط خود هنرمند مورد اعتراض و کارشناسی قرار گرفته و به نقل از خود ایشان این پنجمین تابلوی جعلی است که در سال‌های اخیر از این هنرمند شهر دیده شده و می‌توان گفت وای بر آثاری که خالقانشان در قید حیات نیستند و کم نیست آثار هنرمندان نام‌آور متوفی که اخیراً راه به حراجی‌های خارجی پیدا کرده و مافیایی جعل و تقلب با این کار سعی در اعتبار‌سازی این آثار می‌کنند، حتی اگر هم در این حراجی‌ها آثارشان به فروش نرسند. نگارنده این سطور بارهاوباره درباره کارشناسی اثر هنری و اهمیت و جایگاه آن در شرایطی که آثار هنرمندان ایرانی در حراجی‌های خارجی موقعیت با فروش‌های بالا را به خود اختصاص دادند، اعلان خطر کردم و اهمیت کارشناسی صحیح را کمتر از خلق اثر نمی‌دانم و این جای خیلی تعجب است. رمز بی‌توجهی به این موضوع مهم چقدر گسترده است. نتیجه این می‌شود که به راحتی آثار جعلی راه به حراجی‌های خارجی پیدا می‌کنند و آسیب‌های جبران‌ناپذیری را بر پیکره هنر معاصر کشورمان وارد می‌آورند.

شناسنامه اثر هنری، خصوصاً آثار هنرمندان در قید حیات سندی معتبر و قابل‌ارائه است و می‌تواند آثار هنرمندان با صدور شناسنامه توسط گالری‌های شناخته‌شده و آشنا به خریداران عرضه شود.

اگر هنرمندان و گالری‌ها و خریداران دغدغه اصالت اثر و شناسنامه اثر هنری را نداشته باشند، باید فاتحه بازار فروش آثار هنرمندان ایرانی را در ابتدای راه بخوانیم، زیرا که جاعلان بی‌کار نمانده و از این آشفته‌بازار بهره‌ها می‌برند.

آیا این موضوع نباید در دستور کار انجمن تازه تأسیس گالری‌داران قرار گیرد؟ گالری‌ها موظف به صدور شناسنامه اثر فروخته‌شده با



و ایرانی نیز بتوانند به عصری طلایی با انتخاب درست و برنامه‌ریزی تولیدی در ژانرها، فرم‌ها و فضاهای روایی متفاوت جان تازه‌ای به مخاطبان ایرانی حتی با تأثیر بر سینمایی که شاید در روایت قصه‌ها به تکرار رسیده ببخشند، چراکه فیلم مدیایی برای کارگردان و تلویزیون مدیایی برای نویسنده است، بنابراین با تنوع و شناخت، همچنین حمایت نویسندگان و فیلم‌سازان مجرب با نگاه‌های جدید در سبک‌ها و ژانرهای متفاوت عصری طلایی در تولیدات سینمایی داشته باشیم.

زیر آسمان فیروزه‌ای

نمایشگاه عکس مهدی پاکدل افتتاح شد

● نخستین نمایشگاه عکس‌های «مهدی پاکدل»؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، با عنوان «مکت روی سکوت» در گالری باروک افتتاح شد. پاکدل که سابقه حضور در آثاری مانند: «تنگه ابوقریب»، «ماجرای نیمروز»، «محمد رسول‌الله(ص)»، «ماهی‌ها عاشق می‌شوند»، «ستایش»، «کیما» و «اولین شب آرامش» را در کارنامه هنری خود دارد، نمایشگاهی از عکس‌های طبیعت خود با عنوان «مکت روی سکوت» را جمعه، ۲۹ آذر، در گالری باروک افتتاح کرد. علاقه‌مندان به دیدن این نمایشگاه می‌توانند تا ۶ دی‌ماه به نشانی خیابان شریعتی، قبل از پل رومی، پلاک ۱۷۳۶، خانه فرهنگ دیهیم، گالری باروک مراجعه کنند.

معرفی برترین‌های یازدهمین دوره «جشن بزرگ انیمیشن ایران»

● آیین اختتامیه یازدهمین جشن بزرگ انیمیشن ایران ۲۸ آذرماه در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در ابتدای این مراسم در بخش بهترین فضاسازی، جام زرین به سمانه شجاعی برای انیمیشن «جسم خاکستری» اهدا شد. جام زرین بهترین طراحی صدا نیز به سروش عابدی برای انیمیشن «ملکوت» رسید.

در بخش دیگری از این مراسم منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما، در صحبت‌های کوتاهی گفت: «یازدهمین دوره جشن انیمیشن که توسط یکی از منظم‌ترین و جذاب‌ترین اصناف خانه سینما برگزار می‌شود، برای من که مسئولیتی در برگزاری اولین دوره داشتم، باعث افتخار است. ما آن‌موقع فکر می‌کردیم برای این جشن باید فضایی را فراهم کنیم که به صورت مستقل برگزار شود. نقش انیمیشن در آینده سینمای ایران بی‌بدیل است. به نظر اگر خودمان انیمیشن را جدی بگیریم، شکل سینمای ایران عوض می‌شود». در بخش بهترین داستان‌پردازی، جام زرین به امین کفاش‌زاده برای «جسم خاکستری» رسید. در بخش بعدی، جام زرین بهترین طراحی شخصیت به احسان کافی و بهلول بلارک برای انیمیشن «ملکوت» اهدا شد. در بخش بهترین موسیقی انیمیشن، لوح تقدیر به مازیا یونسی برای «ناقص» اهدا شد. جام زرین بهترین موسیقی انیمیشن هم به پیمان یزدانیان برای «یکدیگر» تعلق گرفت. جام زرین بهترین انیمیت به مهدی علی‌بیگی و امیر کاظمی برای «شماره‌های افسانه‌ای» اهدا شد. در این مراسم همچنین بزرگداشتی برای عبدالله علی‌مراد و ابوالفضل رازانی برگزار شد. در ادامه برنامه، جایزه بخش نوجوان این رویداد به امیرمهدی براتی اهدا شد. قلم زرین استعداد جوان جشن یازدهم هم به کسرا یزدانی اهدا شد. لوح تقدیر بهترین کارگردانی هم به سمانه شجاعی برای «جسم خاکستری» تعلق گرفت. جام زرین بهترین کارگردانی انیمیشن به ملیحه غلامزاده برای «کلاف» رسید. جایزه آسیفا نیز به انیمیشن «کلاف»، به کارگردانی ملیحه غلامزاده اهدا شد. جام زرین بهترین سریال انیمیشن به مهدی علی‌بیگی برای «شماره‌های افسانه‌ای» تعلق گرفت. جام زرین بهترین فیلم کوتاه انیمیشن هم به «کلاف»، به تهیه‌کنندگی سیدجواد حسینی‌نژاد رسید.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش و پرورش

آگهی فراخوان عمومی مناقصه یک مرحله‌ای

اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر در نظر دارد در سال تحصیلی ۹۹-۹۸ شیر استیل چهارگوش مورد نیاز دانش آموزان مدارس استان را از طریق مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) خریداری نماید. لذا از تولیدکنندگان داخلی واجد شرایط دعوت می‌گردد تا توجه به شرایط ذکر شده و تقبل شرایط پیمان اسناد مناقصه و پیشنهادهای خود و همچنین اسناد مدارک شرکت در مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۳ دریافت نموده و پیشنهاد قیمت خود را حداکثر تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۴ از طریق سامانه مذکور ثبت نمایید.

تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه ساعت۱۱ صبح مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۴ می‌باشد

اعلام برنده مناقصه در ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir صورت میگیرد.

زمان اعتبار پیشنهاد تا ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ می‌باشد.

ردیف	عنوان کالا	تعداد به پاکت	تضمین شرکت در مناقصه
۱	شیر پاکتی استریل چهارگوش ۲۰۰ سی سی ۲/۵درصدچربی	۴/۰۰۰/۰۰۰	۳/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

هزینه حمل و بارگیری کلای فوق الذکر و نیز هزینه درج آگهی فراخوان به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اداره عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

۸۸۹۶۲۰۳۵

دبیر خانه کمیسیون معاملات

- به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد .
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد ارزیابی مندرج است .
- هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده سرمایه گذار خواهد بود .