زیر آسمان فیروزه ای

پیکر انوشیروان رهسپار خانه ابدی شد

بدرقه «ارجمند»

● **شرق:** سه‌شنبه، آسمان تهران گریست؛ همان‌طور که گونه‌های اهل هنر برای «انوشیروان ارجمند» خیس شد. ۲۵آذر، تالار وحدت مکان وداع آخر با ایفاگر نقش‌های تاریخی و مذهبی بود. همه سخنرانان فقط و فقط به یادآوری سجایای اخلاقی و فضیلت‌های انسانی این بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما پرداختند؛ هنر و هنرمندی او که جای خود را دارد. انگار برای همه سخت بود دل‌کندن از آدمی که هنر آفرید و فراتر از آن می‌خواست انسان را به تماشا بگذارد.

ایرج راد، مدیرعامل خانه تئاتر به‌عنوان نماینده تئاتری‌ها گفت: چه آرام از میان ما رفت. او با اینکه دلی پرآشوب داشت اما همواره آرام زیست. او عاشق فرهنگ و بازگویی واقعیت‌ها بود. انوشیروان ارجمند همیشه با آرامشش به ما درس می‌داد: از هیاهوها دوری و با انسانیت در کنار هم زندگی کنیم.

حسین پاکدل، انوشیروان را با «زوربا» قیاس کرد، چون زوربا در جایی می‌گوید: «من چنان زندگی خواهم کرد، چنانکه مرگ به سراغ من آمد، جز آواری از پیکرم چیزی برایش به ارمغان نخواهم گذاشت.» علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد به جامعه هنری تسلیت گفت و برای بازماندگان زنده‌یاد ارجمند آرزوی صبرکرد. احمد مسجدجامعی، وزیر سابق ارشاد و عضو فعلی شورای شهر هم در سخنانی گفت: «زنده‌یاد انوشیروان ارجمند باطنی بسیار پاک داشت که شاید بسیاری از شما عزیزان با این ویژگی آنچنان که باید، آشنا نباشید. بسیار بی‌ادعا بود و همانقدر که در حوزه کاری‌اش تاثیرگذار بود، برای خودش جایگاهی قایل نبود و همین موضوع او را محبوب کرده بود.»حجت‌اله ایوبی، رییس سازمان سینمایی کشور از خانواده بزرگوار ارجمند که برای ایرانیان خاطرات خوشی را به‌یاد گذاشته‌اند، به نیکی یاد کرد و قطعه‌ای از شعر مولانا را برای همدردی با حضار خواند. سپس داریوش ارجمند، برادر انوشیروان با بیان اینکه همه ما خواهیم رفت، رفتن بر شانه‌های مردم را بسیار زیبا دانست. بهار ارجمند، دختر انوشیروان ارجمند نیز در این مراسم با خوانش قسمتی از نمایش «سایه ماه» گفت: مرشد من وقتی دهان برای نقل باز می‌کرد، معرکه می‌کرد. اگر صدبار مطلبی را می‌گفت بار صدویکم هنوز حدیث، تازه و بکر بود. ۳۴ سال فرزند مرشد بودم. مرشد اولم مادرم، کیهانم و مرشد همه‌چیز من پدرم، رفیقم و استادم بود. پدر، ممنونم که اجازه دادی من دخترت باشم. راه تو را در همه مراحل زندگی ادامه می‌دهم. برزو ارجمند پسر زنده‌یاد انوشیروان هم در مقابل جمعی که در این مراسم حضور داشتند، به پدرش قول داد مراقب خانواده‌اش باشد، قول داد همانند پدرش عمل کند، اگر تاکنون کسی را آزرده است معذرت می‌خواهد و پسر خوبی خواهد بود. اسماعیل خلج، رضا کیانیان، داریوش اسدزاده، محمود عزیزی، داریوش فرهنگ، محمود رضوی، بهروز شعیبی، ویشکا آسایش، حسین پارسایی، محمود پاک‌نیت، هومن برق‌نورد، علی لک‌پوریان، سعید داخ، مهدی کرم‌پور، آتیلا پسیانی، حسین پاکدل، رضا حداد، کیومرث مرادی، فخرالدین صدیق‌شریف، علی دهکردی، فرهاد قائمیان، مهدی میامی، علی جلیلوند، کاظم هژیرآزاد، عادل بزدوده، محمد طالقانی، محسن علی‌اکبری، داوود گنجی، حمیدرضا پگاه، اتابک نادری، امیرحسین مدرس، امید حاجیلی، بهرام جمالی، سعید ذهنی، حسین طاهری و... در این مراسم شرکت کرده بودند. نماز میت به امامت حجت‌الاسلام دعایی بر پیکر این هنرمند خوانده و پیکرش برای خاکسپاری به قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) منتقل شد.

رییس، ۱۱ حکم انتصاب داد

همه مردان «سرافراز»

بهناز شیربانی: سه‌شنبه هوای «جام‌جم» توفانی بود. دومیهمان جدید ساختمان شیشه‌ای، دست به تغییرات گسترده زدند. در این روز احکام انتصاب قائم‌مقام معاون سیما و مدیران شبکه‌های یک، دو، سه، چهار، پنج، آموزش، مستند، پویا، رییس مرکز پویانمایی صبا و رییس شورای سیاستگذاری سلامت رسانه ملی صادر شد.

آقای مجری، معاون پورمحمدی

رضا پورحسین برای مخاطبان سیما، یادآور مناظره‌های جنجالی انتخاباتی ریاست‌جمهوری سال ۸۸ است. «آقای‌مجری» مناظرات، دکترای تخصصی روانشناسی دارد و دانشیار روانشناسی دانشگاه تهران است. در تغییرات جدید این سازمان، پورحسین به سمت قائم‌مقام معاون سیمای رسانه ملی منصوب شده. وی در صداوسیما در سمت مدیرگروه دانش رادیو، مدیرکل طرح و برنامه رادیو، مدیر شبکه سراسری رادیو، قائم‌مقام رادیو و در تلویزیون در سمت مدیر شبکه چهار، مدیر شبکه آموزش، مدیر شبکه‌دو، قائم‌مقام سیما و مدیر شبکه مستند فعالیت کرده. این‌بار او در کنار علی‌اصغر پورمحمدی و به‌جای محمود اشتری در مقام قائم‌مقام قرار گرفته.

احسانی در شبکه‌یک

مهدی فرجی سال‌ها مدیر شبکه‌یک بود. در تغییرات جدید، محمد احسانی به جای او منصوب شده است. احسانی دکترای مبانی حقوق اسلامی دارد و او را بیشتر در مقام معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی وزارت ارشاد می‌شناسند. احسانی سوابق مدیریتی بسیاری در رسانه ملی دوره ریاست علی لاریجانی دارد که از آنها می‌توان به مدیرگروه اجتماعی شبکه‌سه، مدیر طرح و برنامه و قائم‌مقام شبکه تهران، مدیرکل طرح و برنامه معاونت سیما، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری، مشاور و عضو شورای راهبردی شبکه‌سه و مدیرکل مطالعات و برنامه‌ریزی راهبردی سازمان اشاره کرد.

جعفری‌جلوه در شبکه۲

جعفری‌جلوه هم از مدیران قدیمی سیماست که سابقه مدیریتش همانند احسانی به دوره لاریجانی برمی‌گردد. از مدت‌ها پیش گمانه‌زنی‌ها بر سر حضور مدیرعامل بنیاد فارابی در تلویزیون مطرح بود. با صدور احکام جدید، محمدرضا جعفری‌جلوه از فارابی به تلویزیون آمد. جعفری‌جلوه در نامه‌ای از بازگشتش به سیما نوشته است: «به صداوسیما بازمی‌گردم چون دیگر در سینما امکان حضور موثر برایم میسر نیست. نمی‌توانم در فارابی ادامه دهم، دلیل آن هم روشن است که اگرچه همواره معتقد و مهیا برای چابک‌سازی و نوسازی بوده‌ام، اما با طرح‌های بی‌توجه به اقتضائات صحنه عمل در سینمای کشور تحت عنوان کوچک‌سازی و در اصل برای تجزیه و تنزل بنیاد سینمایی فارابی با آن اعتبار و جایگاه جهانی‌اش موافق نیستم ضمن آنکه کاملا مغایر با عهد و پیمان اولیه‌مان بوده است.»پیش از او علی بخشی‌زاده مدیریت این شبکه را بر عهده داشت. جعفری‌جلوه با این پست ناآشنا نیست و تا پیش از این نیز مدیریت این شبکه را بر عهده داشته است. او دانش‌آموخته مدیریت فرهنگی است و تاکنون در سمت‌هایی چون مدیرکل واحد نمایش صدا، مدیر شبکه سراسری صدا، مدیر شبکه‌چهار، مدیر شبکه‌یک، معاون سمعی‌بصری وزارت ارشاد، مشاور رییس سازمان صداوسیما و قائم‌مقام بنیاد علمی فرهنگی شهیدمطهری بوده.

شبکه۳ و میرحسینی

تغییر و تحولات مدیریت شبکه‌سه در دوران ریاست عزت‌الله ضرغامی بسیار خبرساز و پرحاشیه بود. مدتی علی‌اصغر پورمحمدی عهده‌دار ریاست این شبکه بود و در دوران عزت‌الله ضرغامی جای خود را به مجید زین‌العابدین داد و مدیر جدیدی که سکان‌دار این مقام خواهد شد، غلامرضا میرحسینی است. او دارای کارشناسی ارشد ارتباطات اجتماعی است و علاوه بر تدریس در دانشگاه و تدریس مباحثی چون جامعه‌شناسی، اصول و مبانی ارتباطات و جامعه‌شناسی وسایل ارتباط جمعی، در سمت‌هایی چون معاون فرهنگی سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران، مدیر گروه فرهنگی، اجتماعی شبکه پنج سیما، مدیر گروه فرهنگی، اجتماعی شبکه سه، قائم مقام مدیر شبکه سه و مدیرکل تولید مرکز تولید و فنی سیما فعالیت کرده است.

ابقای رستم‌وندی در شبکه ۴

تقی رستم‌وندی که تا پیش از این نیز مدیریت شبکه چهار را بر عهده داشت، در این سمت باقی ماند. او دکترای علوم سیاسی از دانشگاه تربیت مدرس دارد. وی تا پیش از این در بخش‌های خبری سازمان صدا و سیما فعالیت کرده و سردبیری بخش خبر، قائم مقام اداره‌کل بخش اخبار صدا و سیما، قائم‌مقام شبکه خبر و مدیرکل اخبار صدا را در کارنامه‌اش دارد.

زین‌العابدین در شبکه ۵

مدیر سابق شبکه سه سیما، این‌بار در حکم جدید مسوولیت اداره شبکه پنج سیما را بر عهده خواهد گرفت. او که در دوران مدیر سابق رسانه ملی، قائم‌مقام علی‌اصغر پورمحمدی (رییس شبکه سه سیما) بود و پس از او ریاست این شبکه را بر عهده گرفت در رشته علوم سیاسی تحصیل‌کرده و سابقه سردبیری بخش خبر، مدیر گروه اجتماعی شبکه خبر، مدیر گروه معارف شبکه سه سیما، قائم‌مقام شبکه سه سیما و مسوول شورای هماهنگی ورزش سازمان صدا و سیما در کارنامه او دیده می‌شود. تا پیش از این، سعید مقیسه مدیریت این شبکه را برعهده داشت.

دیگر مردان سرافراز

حسین ساری، مدیریت شبکه آموزش را به جای محمد مهدی قاسمی عهده‌دار شد. او فوق‌لیسانس مهندسی صنایع از دانشگاه تربیت مدرس و دکترای مدیریت استراتژیک از دانشگاه عالی دفاع ملی را دارد. مدیریت گروه‌های اجتماعی رادیو جوان و تهران، مدیرکل پخش صدا، قائم مقام معاون صدا و رییس شبکه قرآن صدا، مدیریت شبکه قرآن و معارف سیما، رییس مرکز پویانمایی سازمان صداوسیما و مدیریت شبکه پویا از جمله پست‌های مدیریتی او است. همچنین مسوولیت شبکه مستند به امیر تاجیک سپرده شده. او که دانش‌آموخته ادبیات انگلیسی است تاکنون تهیه‌کنندگی مستندهای گزارشی، داور جشنواره‌های تلویزیونی داخلی و بین‌المللی، عضو شبکه مستندسازان اروپا و مدیر تولید شبکه تلویزیونی پرس‌تی‌وی را در کارنامه خود دارد. مدیر سابق شبکه دوم سیما نیز به شبکه پویا منتقل شد. علی بخشی‌زاده در حکم جدید، مدیریت این شبکه را به‌جای مهدی مینایی عهده‌دار شد. بخشی‌زاده، کارشناسی‌ارشد برنامه‌ریزی دارد و تاکنون درپست‌هایی چون مدیر نظارت و مونیتورینگ معاونت تحقیقات و برنامه‌ریزی، مدیر کل نظارت و ارزیابی معاونت تحقیقات و برنامه‌ریزی صدا و سیما، قائم مقام مرکز نظارت تحقیقات و برنامه‌ریزی صدا و سیما، رییس مرکز نظارت تحقیقات و برنامه‌ریزی صدا و سیما فعالیت کرده است. مرتضی شمسی نیز به سمت رییس مرکز پویانمایی صبا منصوب شد. تا پیش از این حسین ساری این سمت را بر عهده داشت. از سوی دیگر محمدمهدی قاسمی نیز به سمت رییس شورای سیاستگذاری سلامت رسانه ملی منصوب شد.

مردان همسو

یکدستی و همسویی، توصیف خوبی برای انتخاب‌های رییس جدید سازمان صداوسیماست. انتخاب جعفری جلوه، احسانی، میرحسینی و پورحسین انتخاب‌های تامل‌برانگیزی است. اما قطعا باید دید پس از انتخاب این مدیران رفته‌رفته در سطح آنتن تلویزیون چه اتفاقی خواهد افتاد؟ یکدستی تیم انتخاب‌شده نشان می‌دهد، می‌توان در تصمیمات آینده آنها نیز چنین رویکردی را شاهد بود. رسانه ملی طی چند سال گذشته طیف زیادی از مخاطبانش را از دست داد و بسیاری از کیفیت نامطلوب برنامه‌های رسانه ملی گله می‌کردند و قطعا تصمیم این مدیران بیش از پیش باید سر و سامان دادن به آنتن رسانه ملی باشد. باید دید سرافراز و مردان باتجربه‌اش در آینده چه چیزهایی برای رسانه ملی رقم خواهند زد؟

چهره روز

یک اجرا، ۲ بار لغو

طلسم «کویتی‌پور» شکسته نشد

● **شرق:** «مجوزی لغونشده؛ نهادی هم مقابل برگزاری برنامه را نگرفته.» کنسرت غلام کویتی‌پور برای دومین‌بار در چنین شرایطی از سوی برگزارکنندگان لغو شد. کنسرت کویتی‌پور، مداح و خواننده شناخته‌شده دهه۶۰ که قرار بود روزهای ۲۶ و ۲۷آذر سال‌جاری در تالار وزارت کشور برگزار شود، برای دومین‌بار لغو شد. این کنسرت درحالی لغو شده که پیش از آن ۱۳ و ۱۴آذر به‌عنوان تاریخ برگزاری اولین کنسرت کویتی‌پور اعلام شده بود. برای پیگیری دلایل لغو این کنسرت با کویتی‌پور تماس گرفتیم که محمود سراجی، برگزارکننده کنسرت و مدیربرنامه‌های او با بیان اینکه هرنوع پاسخگویی در این زمینه از سوی روابط‌عمومی این برنامه انجام می‌شود، از دادن پاسخ اجتناب کرد. او البته پس از لغو اولین کنسرت هم با وجود تماس خبرنگاران، حاضر به ارایه توضیح نشده بود و مدتی بعد از این جریان، اعلام کرد در نشست خبری در مورد اتفاقات پیش‌آمده اطلاع‌رسانی خواهد کرد. همچنین بهمن بابازاده، روابط‌عمومی کنسرت کویتی‌پور در مورد لغو کنسرت به «ایسنا» گفت: «به‌دلیل عدم‌آمادگی برگزاری کنسرت کویتی‌پور به تعویق افتاده و فعلا تاریخ جدیدی برای برگزاری کنسرت کویتی‌پور مشخص نشده است.»این گمانه‌زنی درحالی است که اولین کنسرت کویتی‌پور قرار بود در برج میلاد برگزار شود اما بعد از لغو آن، کنسرت به تالار وزارت کشور منتقل شد. سراج در نشست خبری‌ای که ۱۷آذر برگزار شد، دلایل لغو کنسرت اول کویتی‌پور در برج میلاد را چنین شرح داده بود: «دلایل حضورنداشتن آقای کویتی‌پور در برنامه خیمه‌ها و نجواها که در ایام سوگواری در برج میلاد برگزار شده بود، این نبود که ما نخواهیم در چنین برنامه‌ای حضور داشته باشیم، بلکه مشکلات ما از نظر محل تمرین و تست صدا بود که باعث شد زمان و مکان کنسرت را تغییر دهیم.»

رونمایی از غزل‌های محمدمحسن سوری

«خانه‌زادخورشید» ترجمان آرزوی نسل حاضر

شرق: نشست رونمایی از مجموعه غزل «خانه‌زادخورشید» سروده محمدمحسن سوری با حضور محمود دولت‌آبادی، جواد مجابی، نوذر آزادی، شمس‌لنگرودی، حافظ موسوی و اردشیر رستمی عصر دوشنبه ۲۴آذر برگزار شد. در ابتدای این نشست که با استقبال علاقه‌مندان به ادبیات روبه‌رو بود، محمدمحسن سوری، غزل‌هایی از مجموعه «خانه‌زادخورشید» را خواند. سپس دکترمجابی با بیان اینکه آنچه که شعر شاعران دهه۵۰ و بعد از انقلاب را از شاعران پیش از

انقلاب متمایز می‌کند وجود نوعی نگاه تردید طنزآمیز است، گفت: «این ویژگی در شعر شاعران جوان بسیار یافت می‌شود و اگرچه هنوز به بلوغ و پختگی و نرسیده اما بسیار امیدوارکننده است. شاعر و نویسنده با نگاه‌کردن به واقعیت‌های زندگی، نتیجه نگریستن خود را به دیگران به‌صورت بینشی جدید عرضه می‌کنند.»او در شناسایی و نقد مجموعه غزل «خانه‌زادخورشید» گفت: «این مجموعه غزل، دارای نگاه اجتماعی است که در تمامی شعرای دهه۵۰ مشاهده می‌شود، با این حال تاکید شاعر برای بیان این نوع نگاه سبب شده است که قالب آزاد نیز برای بیان بخش دیگری از تجربه‌ها یا همان زندگی شکل‌ها به‌کار گرفته شود.»سپس در این مراسم شاعر و منتقد، حافظ موسوی، با تاکید بر اینکه «قالب غزل به‌عنوان قالبی سنتی، امروزه مفاهیم اجتماعی مدرن را در خود جای داده است»، درباره مجموعه غزل «خانه‌زادخورشید» گفت: «این مجموعه‌شعر، ترجمانی انتقادی از آرزوها، نمادها و رویاهای نسل ماست که روزگاری با قالب غزل مخالف بودیم. در سال‌های ابتدایی انقلاب و کمی پس از آن به‌شدت با فرم غزل مخالف بودم زیرا در آن دوران این فرم آمیختگی زیادی با سیاست پیدا کرده بود. در سال‌های پس از انقلاب نیز معتقد بودم احیای مجدد غزل، سنتی است که در فرم سیاست بازگشته است و در آن سال‌ها شعر بیشتر جوانان غزل بود و نسل ما که تحت‌تاثیر اشخاصی مانند شاملو، فروغ، نیما و حتی سپهری بودیم با آن مخالفت می‌کردیم.»بنابر نظر موسوی، ««خانه‌زادخورشید»، ترجمان عواطف، احساسات، آرزوها و رویاهای نسل ماست؛ نسلی که در تمامی این موضوعات نقاط اشتراک بسیاری دارد. محمدمحسن سوری در برخی از اشعارش، تیشه را به‌سمت خود گرفته و از آرزوها و رویاهای خودش با نگاهی انتقادی سخن می‌گوید؛ نگاهی که ویژگی خاصی به این مجموعه داده است.»بنابر گفته شمس‌لنگرودی، روح اعتراضی نهفته در اشعار «خانه‌زادخورشید» به دلش نشسته و همین روح اعتراضی سبب شده که در مراسم رونمایی آن حضور یابد.