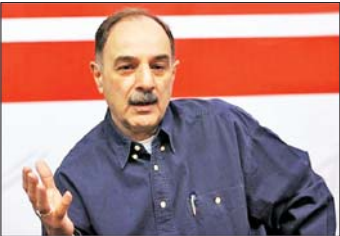


در گفت‌وگو با مهدی حسینی مطرح شد بازار هنر ایران در قبضه افراد خاص

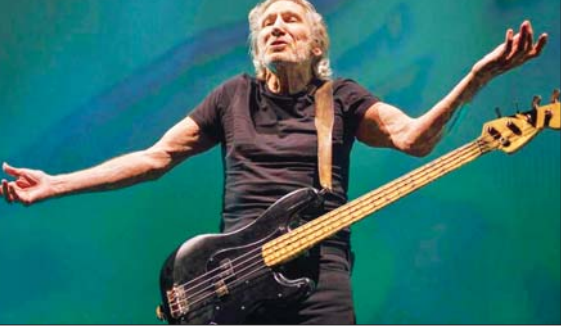


● نمایشگاه آثار سیلک اسکرین مهدی حسینی، جمعه ۳ آذر در گالری هور افتتاح شد. این نقاش درباره نمایشگاه اخیرش به «ایله» گفت: اصل کارهایی که در این نمایشگاه ارائه شده، مربوط به ۱۰ تا ۱۵ سال اخیر است که تعدادی از آنها در نمایشگاه‌های قبلی ام در گالری برگ یا خاک ارائه شده بود. در این سال‌ها، برخی از این آثار فروخته شده، بعضی در اختیار خود من و تعدادی هم در اختیار مجموعه‌دارهاست. خیلی‌ها تمایل داشتند که نسخه‌هایی از این آثار را داشته باشند. چون قیمت کارهای اصلی بالا بود، در نتیجه تصمیم گرفتم که کارها را به‌صورت سیلک‌اسکرین و در تیراژ محدود و قیمت مناسب عرضه کنم تا به‌این‌ترتیب علاقه‌مندان بتوانند نسخه‌هایی از این آثار را تهیه کنند. این پژوهشگر هنر، درباره سیلک اسکرین و برپایی نمایشگاه از آثار غیراورجینالش گفت: فواید شریفی تحصیل‌کرده رشته گرافیک است، ولی کمتر کار گرافیکی انجام می‌دهد؛ بیشتر، علاقه‌اش روی آثار هنرمندان دیگر است. چاپ سیلک اسکرین آثار ۱۵ سال اخیر نصرت‌الله مسلمیان از جمله کارهایی بود که فواید شریفی، آنها را در ابعاد کوچک‌تر و با قیمت مناسب‌تر کار کرد و به نمایش گذاشت. همچنین در این سال‌ها، نمایشگاه‌های سیلک‌اسکرین دیگری از کوروش شیشه‌گران، نیکزاد نجومی، بیژن صفاری و... از سوی فواید شریفی برگزار شده است. حسینی از نمایشگاه دیگری خبر داد که قرار است چهارم آذر در گالری ویستا برپا شود. این هنرمند پیشکسوت در ادامه، در پاسخ به این سؤال که بازار خرید و فروش آثار هنری در حال حاضر چگونه است؛ ضمن گلایه از شبکه‌های بسته بازار هنر ایران گفت: عده انگشت‌شماری هستند که در شبکه خیلی خاص بازار هنر ایران حضور دارند و همیشه آثار اینهاست که با قیمت‌های نجومی به فروش می‌رسد و این بازار از سوی آنها قبضه شده است.

به دلیل تحریم اسرائیل صورت گرفت

لغو کنسرت‌های «راجر واترز» در آلمان

گروه هنر: «راجر واترز»، معمار گروه موسیقی افسانه‌ای «پینک فلوید»، بار دیگر به دلیل عضویت در کمپین تحریم اسرائیل مورد حمله قرار گرفت. به همین دلیل به تازگی پخش تلویزیونی کنسرت «راجر واترز» در آلمان به بهانه پیوستن او به این کمپین لغو شد. بنابر گزارش گاردین، شبکه‌های تلویزیونی آلمان با واردکردن اتهامات یهودستیزی به «راجر واترز»، خواننده نامدار موسیقی راک، به دلیل حمایت او از کمپین تحریم اسرائیل، پخش تلویزیونی زنده دو کنسرت این خواننده را که قرار است تابستان آینده در برلین و کلن برگزار شود از برنامه خود خارج کردند. «واترز» بین سال‌های ۱۹۶۵ تا ۱۹۸۵ عضوی از گروه «پینک فلوید» به‌عنوان موفق‌ترین و تحسین‌شده‌ترین گروه موسیقی راک جهان بود و به‌عنوان نوازنده «کیتار بیس و خواننده» فعالیت می‌کرد. همگان بر این عقیده هستند که او معمار این گروه موسیقی افسانه‌ای بوده است. اعضای این گروه متشکل از سید برت، نیک مپسن، راجر واترز، ریچارد رایت و دیوید گیلمور بودند که پس از رفتن «سید الکترونیک» منتشر کرد، از تمام محصول مرکز سرتاسر جهان خواست تا وی را در بایکوت فرهنگی رژیم اشغالگر قدس همراهی کنند. در نامه واترز آمده است: «برادران و خواهران خانواده راک اند رول برای شما می‌نویسم تا درخواست کنم به من و هزاران هنرمند سرتاسر جهان



برت، راجر واترز به‌عنوان ترانه‌سرا و مفهوم‌دهنده اصلی آلبوم‌های «پینک فلوید» نقش عمده‌ای ایفا کرد و همراه با دیگر اعضای این گروه توانست در دهه ۷۰ میلادی به موفقیت‌هایی با آلبوم‌های مفهومی «نیمه تاریک ماه»، «کاش این‌جا بودی»، «حیوانات» و «دیوار» برسد. آلبوم «دیوار» یکی از مهم‌ترین و پرطرفدارترین‌ها شد و حتی آلن پاکر فیلمی به همین نام کارگردانی کرد. واترز به دلیل اختلاف با سایر اعضای «پینک فلوید»، گروه را در سال ۱۹۸۵ ترک کرد و به یک نبرد حقوقی با سایر اعضا بر سر نام و آهنگ‌های «پینک فلوید» پرداخت. آنها در ۱۹۸۷ خارج از دادگاه به حل‌وفصل این موضوع پرداختند. او از سال ۲۰۱۱ به کمپین «BDS» با هدف تحریم رژیم صهیونیستی برای اشغال اراضی فلسطینیان پیوسته است. این جنبش در سال ۲۰۰۵

گروه هنر: توتابوت روز‌های پیش از اعلام جزئیات و فیلم‌های راپایافته به جشنواره فیلم فجر، مدتی است آغاز شده. بسیاری از فیلم‌سازان در تلاش برای رساندن فیلم‌ها به این رویداد هنری هستند و همیشه می‌توان نیمه دوم سال را از شلوغ‌ترین روزهای سینماگران دانست. از سوی دیگر می‌توان این دوره از جشنواره را از دوره‌هایی دانست که به نسبت سال‌های گذشته تعداد آثار در کونه دفاع مقدس بیشتر است. «بمب»، به کارگردانی پیمان معادی، «تنگه ابوغریب»، ساخته بهرام توکلی، «سرو زیر آب»، به کارگردانی محمدعلی باشه‌انگهر و «به وقت شام»، به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا از جمله فیلم‌هایی در این گونه سینمایی‌اند که در جشنواره فیلم فجر به تماشای آنها خواهیم نشست. ابراهیم حاتمی‌کیا که دو سال پیش با فیلم «بادیگارد» در جشنواره فیلم فجر شرکت کرد، امسال «به وقت شام» را در جشنواره خواهد داشت. پروسه ساخت فیلم ماه‌ها به طول انجامید و به‌نظر می‌رسد این‌بار نیز با فیلمی پرهزینه و با پروداکشنی عظیم از او روبه‌رو خواهیم بود.



حمیدیان و هادی حجازی‌فر دو بازیگر اصلی این فیلم هستند. «تنگه ابوغریب»، نیز از دیگر آثاری است که با محوریت دفاع مقدس مقابل دوربین رفته و می‌توان این فیلم را از آثار متفاوت کارنامه بهرام توکلی دانست. سعید ملکان، تهیه‌کنندگی این اثر سینمایی را برعهده دارد. خلاصه‌ای که از این فیلم منتشر شده است درباره دفاع دلاورمردانه گردان عمار در برابر لشکرکشی رژیم بعث به فکه و شرفانی و شادت رزمندگان این گردان در منطقه حساس تنگه ابوغریب است. جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی، قربان نجفی و مهدی قربانی از جمله بازیگران این فیلم هستند. محمدعلی باشه‌انگهر نیز پس از چهار سال با ساخت فیلم «سرو زیر آب» به جشنواره فیلم فجر می‌آید. فیلم سینمایی «بمب»، به

حاشیه‌های توقیف فیلم‌ها در آستانه فجر ۳۶

احتمال ترکیدن «بمب» معادی

کارگردانی پیمان معادی نیز از دیگر فیلم‌هایی است که در کونه دفاع مقدس دسته‌بندی می‌شود و به نظر می‌رسد از جمله فیلم‌های پرحاشیه جشنواره فیلم فجر خواهد شد. شنیده‌ها حاکی از آن است که این فیلم نتواند مجوز حضور در جشنواره فیلم فجر را بگیرد. داستان فیلم سینمایی «بمب» با حال‌وهوای موشک‌باران تهران در سال ۱۳۶۶ روایت می‌شود و فیلم‌نامه آن مانند اثر قبلی این کارگردان از سوی خود پیمان معادی نوشته شده است. پیمان معادی، لیلا حاتمی، حبیب رضایی، سیامک انصاری، سیامک صفری، بهادر مالکی‌پور، رامین پورایمان، معصومه قاسمی‌پور، صبا گرگین‌پور و شهروز آقایی‌پور در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

اما باید به این نکته اشاره کرد که اساسا فیلم‌هایی که فرم حضور در جشنواره فجر را پیر می‌کنند و آمادگی حضور در این رویداد هنری را دارند، باید از سازمان سینمایی پروانه نمایش موقت دریافت کنند و این مجوز موقت تنها برای حضور اثر در جشنواره فجر

او روبه‌رو خواهیم بود. این فیلم محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که در مناطق مختلف تهران، شیراز، شهرک سینمایی دفاع مقدس و همچنین خارج از کشور فیلم‌برداری شده است. محمد خزاعی، تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد و بابک

صادق می‌شود که از سوی شورای پروانه نمایش صادر می‌شود. حال باید دید با وجود تمامی حواشی‌ای که در یک‌سال گذشته مبنی بر اعتبار پروانه نمایش آثار سینمایی بحث‌برانگیز شده است، آیا فیلم «بمب» را باید از جمله آثار توقیفی سال آینده سینمای ایران بدانیم؟ به همه اینها باید حضور ابراهیم داروغه‌زاده در سمت دبیری جشنواره فیلم فجر را نیز اضافه کرد که آیا بعد از حواشی‌ای که بر سر چگونگی اکران فیلم‌هایی که سال‌ها پشت اکران ماندند و ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزشیابی و نظارت در قالب تشکیل کمیته‌ای، برای بررسی آنها اقدام به بازبینی مجدد آنها کرد، می‌توان حضور او را در دو مسئولیتی که به نظر می‌رسد در تضاد با یکدیگر است چالش امسال جشنواره فیلم فجر دانست؟

ادامه از صفحه اول

لطفا بمیرید آقای کیمیایی!؟

اما روزی که برای دیدن فیلم قاتل اهلی به خانه‌اش رفتم، او بعد از من رسید. دست روی معده دردناک از ۵۰ سال کار مستمر، دائم شبانه‌روز باز نمی‌ایستد. بهای آثارمان ۸۰۰۰۰۰۰ متری خود را به این دوست و آن فامیل مدیون و وام‌دار است. مسعود کیمیایی را باید این‌گونه قضاوت کرد که هرگز پهلوانی را جامه نکرد تا با آن به میهمانی از ما به‌تران رود. بلکه کارهای از آن ساخت و بر سر راه دیگرانی که از بی او آمدند، گسترده و شوق آمدن به این گود را در دل و ذهن آنها به غلیان درآورد. مسعود کیمیایی را با قاتل اهلی قضاوتش نکنیم. حتی با گوزن‌ها یا سفر سنگ یا قیصر... کاری که او در سینمای ایران کرد، بسیار فراتر از فیلم‌های اوست. بی‌تردید به عنوان کسی که بیش از ۵۰ سال در همه تریوپم این سینما بوده‌ام، از من خواهید پذیرفت که مسعود کیمیایی بر همه کارگردان‌های هم‌نسل و حتی نسل‌های بعد از خود تأثیر داشت و اگر او نبود، چه بسایر بزرگانی که هرگز امکان ساختن فیلم نمی‌یافتند. هیچ کارگردانی حتی آن بزرگانی غربی که روزگاری اسطوره‌های ما بودند هم تا آخر عمر شاهکار

نمی‌ساختند و تعهد هم نداده بودند که تا آخر عمر شاهکار بسازند. اما آنهایی که در یاد ما مانده‌اند، نه کسانی هستند که از این راه ثروتمند شدند و نه آنهایی که از برکت شهرت خود به پست و مقامی رسیدند. بلکه به یاد ماندگان، کسانی هستند که تا رقم داشتند، فیلم ساختند و فیلم ساختند و فیلم ساختند. کیرم یکی شاهکار، دیگری نیمه‌شاهکار و آن دیگری نامطلوب. اما آنها همیشه پهلوانان ما بوده و هستند، فورد، هاگز، هیچکاک و... چراکه تا نفس می‌کشیدند، در این گود ماندند و پروای شان نبود که عده‌ای آنها را در این مرحله از عمر و کارشان زیادی بدانند. فیلم قاتل اهلی را در خانه مسعود، همراه خود او بر پرده سینمایی خانگی دیدم. اما حتی کوچکی پرده مانع از آن نشد که بزرگی‌هایی را در ساختار و ساختمان و تصویر بینیم. نادره نژادپورحسین شهاب‌الدین نژادنهرانی شهاب‌الدین شهبانوی صفا کسائی آری کشیشیان محمدرضا کشاورزی مه‌رناز کوکی خلیله توقوی آرمان یعقوب پور داور یوسفی

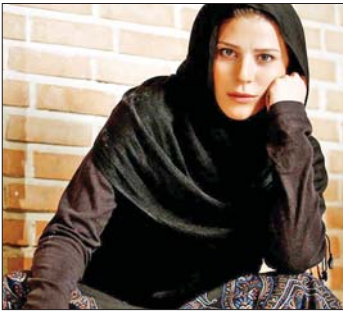
امیدم این است که فیلم با کمترین جرح و تعدیل- یا جرح و تعدیل مناسب - روانه اکران شده باشد. اما هر طور هم که نمایش داده شود... باز برای بسیاری از سینمادوستان نکات و تکه‌هایی برای یادگیری خواهد داشت. *** زمانی دور، یادداشتی برای شادروان حاتمی نوشته بودم با این مطلع - که دست روی شکم دردمندش و رنجورانه از پله‌ها بالا آمد - امبدوارم که مسعود سال‌های سال زندگی کند و فیلم بسازد.

نه زورخانه‌ای را صاحب است، نه قلدری و کاسه‌لیسی کرده، نه خود خانی شده و هنوز و بعد از ۵۰ سال کار مستمر، دائم شبانه‌روز باز نمی‌ایستد. بهای آثارمان ۸۰۰۰۰۰۰ متری خود را به این دوست و آن فامیل مدیون و وام‌دار است. مسعود کیمیایی را باید این‌گونه قضاوت کرد که هرگز پهلوانی را جامه نکرد تا با آن به میهمانی از ما به‌تران رود. بلکه کارهای از آن ساخت و بر سر راه دیگرانی که از بی او آمدند، گسترده و شوق آمدن به این گود را در دل و ذهن آنها به غلیان درآورد. مسعود کیمیایی را با قاتل اهلی قضاوتش نکنیم. حتی با گوزن‌ها یا سفر سنگ یا قیصر... کاری که او در سینمای ایران کرد، بسیار فراتر از فیلم‌های اوست. بی‌تردید به عنوان کسی که بیش از ۵۰ سال در همه تریوپم این سینما بوده‌ام، از من خواهید پذیرفت که مسعود کیمیایی بر همه کارگردان‌های هم‌نسل و حتی نسل‌های بعد از خود تأثیر داشت و اگر او نبود، چه بسایر بزرگانی که هرگز امکان ساختن فیلم نمی‌یافتند. هیچ کارگردانی حتی آن بزرگانی غربی که روزگاری اسطوره‌های ما بودند هم تا آخر عمر شاهکار

نمی‌ساختند و تعهد هم نداده بودند که تا آخر عمر شاهکار بسازند. اما آنهایی که در یاد ما مانده‌اند، نه کسانی هستند که از این راه ثروتمند شدند و نه آنهایی که از برکت شهرت خود به پست و مقامی رسیدند. بلکه به یاد ماندگان، کسانی هستند که تا رقم داشتند، فیلم ساختند و فیلم ساختند و فیلم ساختند. کیرم یکی شاهکار، دیگری نیمه‌شاهکار و آن دیگری نامطلوب. اما آنها همیشه پهلوانان ما بوده و هستند، فورد، هاگز، هیچکاک و... چراکه تا نفس می‌کشیدند، در این گود ماندند و پروای شان نبود که عده‌ای آنها را در این مرحله از عمر و کارشان زیادی بدانند. فیلم قاتل اهلی را در خانه مسعود، همراه خود او بر پرده سینمایی خانگی دیدم. اما حتی کوچکی پرده مانع از آن نشد که بزرگی‌هایی را در ساختار و ساختمان و تصویر بینیم. نادره نژادپورحسین شهاب‌الدین نژادنهرانی شهاب‌الدین شهبانوی صفا کسائی آری کشیشیان محمدرضا کشاورزی مه‌رناز کوکی خلیله توقوی آرمان یعقوب پور داور یوسفی

زیر آسمان فیروزهای

سحردولتشاهی داور جشنواره دوبی شد



● گروه هنر: سحر دولتشاهی، بازیگر سینمای ایران، از سوی مسعود امرالله العلی، دبیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم دوبی، برای داوری این جشنواره دعوت شد. دولتشاهی از ۶ تا ۱۴ دسامبر (۱۵ تا ۲۳ آذر) برای داوری این جشنواره به دوبی خواهد رفت. دولتشاهی بازیگر فیلم‌هایی مانند «وارونگی»، «نیم‌رخ‌ها» و... است و در کارنامه کاری‌اش کار با کارگردان‌هایی نظیر بهرام بیضایی به چشم می‌خورد.

از سیاست به ادبیات پناه ببریم

● پورا عالمی: کافی است با او تا سر خیابان بروید تا ببینید مردم کوچ و بازار این سرزمین، او را که در دهه گذشته تیراژ چاپ کتابش به هزار نسخه رسیده است و دیگر کوبی کتاب نمی‌خوانند، می‌شناسندش، با دست نشانش می‌دهند و شوق دارند تا کنارش بایستند و عکس بگیرند. کافی است پشت چراغ‌قرمز شیشه پایین باشد تا راننده کناری دوبه‌شک شود و با تکان‌دادن سر سؤالش را بکند که فکر کنم شما را من می‌شناسم؟ در میهمانی همیشه دبیرتر می‌رسد و پیش‌تر از همه می‌رود، اما رسیدنش یعنی کشتی بادبان علم کند. سرعت به جان کشتی می‌افتد و جمع به هیجان درمی‌آید. بلد است با آن ابروهای گره‌خورده و آن سیل دودزده و چشم‌های تیز و گونه‌های استخوانی که هرکدام اینها برای جدی‌بودن چهره آدمیزاد کافی است و او همه را با هم دارد، بخندد و بخنداند. با آن صدای خشیده و خوش و آن دهان گرمی که در روایت‌کردن دارد، بلد است از گاه روزمرگی کوه قهه بسازد و همه را سراسرآیاگوش کند. شیک است و با آن سبیل‌های دودزده و قیچی‌خورده از آبجو، با آن تن نازک و نحیف، با آن سلیقه به‌خرد دادن در انتخاب لباس‌های هم‌جوار و خوش‌نشین، گاهی دستمال‌کردن و گاهی شالی گره‌زده روی پیلوری قرمز دارد، گاهی کت‌های تکررنگ و وارنگ و کت‌های جرم سنگ‌خورده می‌پوشد. در دعوت به نمایش خصوصی فیلم و تئاتر هم دیدم که دبیرتر از همه رسیده و همه اما برای رسیدن او دست نگه داشته‌اند؛ مثل گردو که دیر می‌رسد و با رسیدنش همه را سر شوق می‌آورد تا با حوصله لایه‌های سخت او را بتوانند کنار بزنند تا به مغز نغز شیرین و تردش برسند. او نه بازیگر سینماست که چهره‌اش، نه خواننده است که صدایش، نه ورزشکار است که بازویش، نه پولدار است که برندهایش و نه آقا‌زاده است که بابایش منجر به شهره‌شدن و شناسا بودن او در کوی‌و‌بزرز شده باشد. او نویسنده است و همه این بختیاری را از کلمه‌هایی که پی هم آورده و جمله‌هایی که پی هم آورده و قصه‌هایی که ساخته به دست آورده است. او را به کلمه می‌شناسند و کلمه‌ها او را می‌شناسند.

بین این خیل دوستداران و طرفداران خودش و کتاب‌هایش منتقدان دانا کم ندارد که برایش احترام بسیار قائلند و بین همه اینها دشمنان قسم‌خورده هم دارد که یا از موفقیت او خوششان نمی‌آید به معنقدن مهره مار دارد یا از محبوبیت او خوششان نمی‌آید که معنقدن سبیل و سیگار دارد؛ یا از ادبیات او خوششان نمی‌آید که معنقدن زبان‌بار است. حالا داشتن چنین مهم‌ترین پدافند است که یک‌تنه یکه فرهنگ را از تهاجم مصون نگه دارد، اما دست روزگار دست او را مدام زیر سنگ می‌گذارد... کلنل او که می‌گویند کمال نوشتن اوست، سال‌هاست در زوال سیاست گرو است. او محمود دولت‌آبادی است و روایتگر جای خالی چیزها و کسانی است که باید می‌بودند، اما نیستند. در دوره و زمانه‌ای که انحصار تلویزیون و میکروفن یک‌طرف با اینترنت شکسته است و همه میکروفن‌به‌دست شده‌اند، نگه‌داشتن و دور نگه‌داشتن یک کتاب از جمعیت عجیب به نظر می‌رسد. ما اما دیگر منتظر شعرهای انتخابتی نیستیم که کتاب‌ها راحت‌تر چاپ شوند تا نویسند را تقدیر کنیم. ما از نامه‌نوشتن به آن مقام دولتی دست برداشته‌ایم برای بازکردن گره‌های بی‌فایده دولتی بر کارها. ادبیات جوانی ما را به سیاست کشاند و حالا ما از سیاست به ادبیات پناه می‌بریم. ما امروز را روز محمود دولت‌آبادی می‌نامیم که بی «زوال کلنل» هم قافله‌سالار است که شب‌های تاریک بسیاری از زندگی ما را با داستان‌هایش چون روز روشن کرده است. روزت مبارک کلنل.



خیابان ولی عصر روبروی جام جم کوچه پروین پلاک ۲۲ تلفن: ۴۵۲۴۵۰۲۲
No.22 Parvin Alley Vali-e-Asr Ave. Tel: +98 21 22045245
Gallery is closed on Tuesdays
کالری روزهای سه شنبه تعطیل است

www.whitelinegallery.com
info@whitelinegallery.com
whitelinegallery