

گفتارها

ناصر تقوایی:

در راهروهای ادارات اثر هنری نمی بینیم



• شرق: ناصر تقوایی، کارگردان سینما و هنرمند عکاسی که در «اکسپوی عکس تهران ۹۱» حضور دارد، در نشست خبری این رویداد گفت: «عکس مانند فیلم یا تئاتر از اثرگذاری بالایی برخوردار است

و می‌تواند آنچه را یک فیلم در دو ساعت منتقل می‌کند، در اختصار مخاطب قرار دهد.» او در این نشست که ۱۱ دی در خانه هنرمندان برگزار شد، با اشاره به برپایی این اکسپو ادامه داد: «تفاقی‌هایی از این دست باعث می‌شود تا مردم به عکس به عنوان ثبت خاطر نگاه نکنند و نگاه جدی‌تری به آن داشته باشند و بدانند که می‌توان عکس را مانند فرش خانه‌های‌شان خرید و فروش کنند.» تقوایی همچنین درباره وضعیت فرهنگ و هنر گفت: «برای بهتر شدن وضعیت فرهنگ و هنر باید برنامه‌ریزی‌های جدی انجام شود مخصوصا شهر تهران باید از مرکزیت لایه آثار هنری خارج شود تا هنر به شهرستان‌ها و خارج از مرزهای کشور برود زیرا با کمک هنرمندان خوب می‌توانیم از این وضعیت خارج شویم.» او درباره عملکرد وزارت ارشاد در این زمینه ابراز کرد: «مروز ادارات دولتی، هنرها را قبضه کرده‌اند اما از هنرها هیچ اثری در آنها نیست حتی در راهروهای طویل ارشاد و استانداری‌ها هیچ پوستر یا تصویر هنری نمی‌بینیم. برای آنکه فعالیت‌های هنری جان تازه‌ای بگیرد دارای سلیقه شسوم و تنبلی چند قرنه را رد کنیم» گفتنی است اکسپوی عکس تهران ۱۶دی در خانه‌هنرمندان افتتاح خواهد شد.

پیشنهاد



• شرق: گالری «شکوه» از روز جمعه ۱۵ دی میزبان نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «گل‌های نو» می‌شود. در این نمایشگاه بیش از ۴۰ اثر اکریلیک و میکس مدیا از هنگامه شهیدی، زهره ابراهیمی، سعیده جابریان و محبوبه نجفی به تماشا گذاشته می‌شود. «گل‌های نو»، نتیجه تلاش چندین ساله این هنرمندان است و هدف، آرایه تصویری مدرن و ایرانی از نقاشی است. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۲۰ دی در گالری شکوه، واقع در چهارراه فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیر نوری دایر خواهد بود.



حسین پارسایی کارگردان نمایش مهر و ماه

نمایش‌هایی که من کارگردانی کردم از طراحی متن شروع می‌شود. بانوی آب و آینه هم از یک سطر شروع شد. طرح نمایش «سردار مهر و ماه» هم از یک جمله آغاز شد. اینکه «چطور می‌شود دستان پر رمز و راز سرداری که در جست‌وجوی آب هست تا تشنگان اهل خیام را سیراب کند را به تصویر کشید؟» این سطر با این عنوان طراحی متن شد و در نمایش سردار مهر و ماه اردستان، این سردار به جای آنکه مشک‌ی از آب به تشنگان خیام برساند، دریایی از حقیقت را تا ابدالدهر برای تشنگان عالم به ارمغان می‌آورد. این تفکر اصلی و فکری شد که آقای «امیررضا کوهستانی» متن این نمایش را بنویسد. سردار مهر و ماه معاصرسازی این اندیشه کهن است و برشی از یک مقطع تاریخی به عنوان

نگاه امروزی با حماسه‌ای جاری

اندیشه ناب دینی و مذهبی با استفاده از تکنولوژی صحنه‌ای سرشار از نشانه و معنا و برخوردار از مولفه‌های تئاتر مدرن شکل می‌گیرد. «سردار مهر و ماه» در ادامه تجربیات کارهای قبلی من در نمایش بانوی آب و آینه در جست‌وجوی سبک و سیاق نمایشی بر اساس مولفه‌های تئاتر نوین برای معاصرسازی و جلا بخشیدن به موضوعات دینی است. در این نمایش یک مقطع از حماسه علمدار کربلا از دو زاویه دید موافق و مخالف در صحن و سرای میراث کربلا تصویری می‌شود.این نمایش سیال و از منظر ذهن راوی با دکورهای معلق و متحرک و تصاویر انیمیشن، طراحی صدا و جلوه‌های ویژه مبتنی بر طراحی متفاوت نور در صحنه تالار وحدت جان می‌گیرد.موضوع تئاتر دینی و مذهبی به عنوان مولفه‌ای مهم‌مواره مطرح است. این موضوع، از یک سو عرصه انتظار مخاطبان است و از سوی دیگر نگاه تهیه‌کنندگان به این کارها را در بر می‌گیرد. سالیان سال است که عرصه نمایش دینی تحت تاثیر سلیقه و میل مخاطبان بوده و به وجوه سنتی و اصل واقعه توجه می‌کنند. این در حالی است که ما معتقدیم کربلا در طول تاریخ تکرار شده و پژواک ندای حق‌طلبی برای انسان

با فیلم‌هایی از کیارستمی، نادری، تقوایی، و بهرام بیضایی افتتاح می‌شود

جشنواره فیلم‌های ایرانی در «پراگ»



مختاری از فیلم دونه

مجموعه فیلم‌های حاضر در دومین جشنواره فیلم‌های ایرانی در جمهوری چک، مجموعه‌ای درخشان از فیلم‌های ۳۰ سال گذشته سینمای ایران را در بر می‌گیرد آن‌هم در کشوری که نقش مهمی در تاریخ سینمای اروپا تا به امروز ایفا کرده است و مردمش همواره دوستدار فیلم و سینما بوده‌اند.

قسمتی از جشنواره فیلم‌های ایرانی در پراگ به پخش آثار انیمیشن از فیلم سازان ایرانی بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ اختصاص یافته است.

مرتضی احدی، عبدالله مرادی، فاطمه گودری، راشین خیریه، محمدعلی سلیمان‌زاده و صادق جوادی کارگردانی‌اند که در این بخش حضور دارند.

عتیق رحیمی و صدیق برمک فیلمسازان افغان به ترتیب با فیلم های «خاک و خاکستر» (۲۰۰۴) و «سامه» (۲۰۰۳) نیز در این جشنواره حضور دارند.

جشنواره فیلم‌های ایرانی از نهم تا سیزدهم ژانویه در پراگ با مجموعه‌ای از فیلم‌های مستند، داستانی و انیمیشن ایرانی و افغان در سال ۲۰۱۲ دوساله می‌شود. در بولتن جشنواره آمده است: «ما هر سال بعد از کریسمس و سال نو در خانه‌های شما را می‌زنیم و می‌دانیم شما تنها دلیل برای حیات این فستیوال هستید»

فیلم‌های «عمو سیبیلو» (۱۳۴۹) و «باشو غربیه کوچک» (۱۳۶۴) از بهرام بیضایی، فیلم کوتاه «هایی» (۱۳۴۹) از ناصر تقوایی و فیلم «بادبادک سفید» (۱۳۷۳) از جعفر پناهی دیگر فیلم‌هایی هستند که برای اکران در این جشنواره انتخاب شده‌اند.

کپ روز

حافظ میرآفتابی، تصویر گر کتاب کودک:

انسان‌های بی‌رویا خطر ناگند



• مهشید مرافی:کودکان سرمایه‌های فردایی هستند که نمی‌شود ساده از افکارشان گذشت، آن‌هم در فضایی که هر رسانه، خوراک دلخواه خود را به کودکان‌مان می‌چشاند.این راهپله‌ای دیدم برای گفت‌وگو با

حافظ میرآفتابی، از تصویرگران پرکار ایران که نمایشگاه‌های متعددی در ایران و کشورهای دیگر برگزار کرده است.

❧ در حال حاضر در ایران چند گروه تصویرگر داریم؟

مسا چند قبیله داریم. گروهی که من نامش را می‌گذارم آوارگان فرهنگی. اینان، هیچ‌گونه تصویرشناسی ایرانی در کارشان وجود ندارد و متعلق به فضای پربناتی نیستند. این گروه، با هر اتفاقی و هیجانی کارشان تغییر می‌کند و هیچ‌گونه استقلال‌ی در کارشان دیده نمی‌شود. گروه دوم، تصویرگرانی هستند که با تصویرگری تجارت می‌کنند، یا تاجرانی هستند که تصویرگری می‌کنند. اینها هدف‌شان از خلق تصویر به‌دست‌آوردن سود و منفعت است. گروه دیگر تصویرگرانی‌اند، که در دام شهرت و درخشیدن و دیده شدن افتادند. این گروه بیشتر سعی می‌کنند به گونه‌ای تصویرسازی کنند تا در دوسالانه‌ها و نمایشگاه‌هایی که در اروپا و دیگر کشورها برگزار می‌شود با به‌دست‌آوردن سلیقه‌های رایج، خودشان را مطرح کنند. برای همین، این گروه خیلی اوقات کارهای‌شان با مخاطبان از تباط برقرار نمی‌کند. گروه آخر که می‌توان گفت نادرترین تصویرگران ما هستند، خیلی خوب مخاطب کودک، نوجوان و بزرگسال را می‌شناسند.

❧ این گروه چه تفاوتی با بقیه دارند؟

بومی فکر و جهانی عمل می‌کنند. هم در ایران و هم در جهان تاثیرگذار بوده‌اند و آثارشان اتفاقا جوایز بی‌شماری هم برنده شده. اتفاقا این آثار وقتی خوب بررسی می‌شوند، پر است از ویژگی‌های فردی آنها که نگهبانی‌اش کردند، پر است از زندگی بومی آنها و سرشار از یک نگاه بدون تاریخ مصرف نسبت به کودکان.

❧ وضعیت تصویرگری ایران در جهان چگونه‌است؟

در حال حاضر تصویرگری ایران یکی از درخشان‌ترین تصویرگری‌های جهان است و بسیار تاثیرگذار بوده. این گروه نادر بودند که باعث درخشش آن شدند. گروه نادر- بر خلاف گروه شهرت‌طلب- جایزه می‌گیرد اما جاودان است زیرا نه تنها کودک ایرانی را بلکه زندگی کودکان جهان را تحت‌تاثیر قرار می‌دهند. ما در ایران شاهد نوسان هستیم. همه گروه‌ها در حال فعالیت هستند اما گاه با تصویرسازی بسیار سخیف روبه‌رو هستیم که با تیزر بالا‌ها منتشر می‌شود.



یوست شگفت انگیزتان، پیوند شماست با عزیزانتان

