

باحثن تئاتری‌ها

در نقد «کودک وحشی» از کشور فرانسه روایتی سطحی از نقش زن

● **ستاره جاوید:**اگر تم کلیشه‌ای نمایش کودک وحشی را نادیده بگیریم و روی نگاه خلاقانه طراح صحنه در خلق صحنه‌ای ساده و مدرن همراه با نیمکت چوبین متحرکی که خیلی بجا به‌داد نمایش رسیده است متمرکز شویم، کمی آرام می‌گیریم از تکرار مدام این سوال که به واقع این گروه فرانسوی در پس این نمایش معمولی، چه بیانی را دنبال می‌کنند؟ شاید به‌جرات بتوان گفت نمایش «کودک وحشی» نوشته «برونو کستن» به کارگردانی «مری پروانس»، کلیشه‌ای‌ترین و درعین حال معمولی‌ترین نمایشی است که یک‌کشور مدرن اروپایی می‌تواند در فستیوال بین‌المللی تئاتر یک‌کشور دیگر ارایه دهد؛ روایتی خطی و سطحی از تأثیر محیط، اکتساب و آموزش در شکل‌گیری ماهیت یک‌فرد؛ روایتی از خوداجتماع‌گریزی که به‌دلیل دورماندن از جمعیت بشری و جو‌گرفتن به ذات حیوانی محیط جنگل، ماهیت بگری از بشر حیوان نما را به معرض دید می‌گذارد. همچنین در این نمایش تلاش شده روایتی از نقش کلیدی زن به‌عنوان نمادی از بنیان عاطفه و ستون پرورش فردی که در هر فرهنگی مورد توجه است، ارایه شود. نمایش کودک وحشی با طراحی مینی‌مال مدرنی در چیدمان صحنه و لباس‌های ساده منطبق با فرهنگ پوشش اسلامی ایران، می‌کوشد در پس ۸۰دقیقه دیالوگ به زبان اصلی، به تماشاگران خود بنمایاند که محیط و آموزش به چه‌مقدار می‌تواند در شکل‌گیری شخصیت و منیت فردی تعیین‌کننده باشد. نویسنده فرانسوی در این وامداری خود به معرفی عوامل اصلی اکتساب و محیط در



شکل‌گیری شخصیت انسان، گریزی هم به نقش کلیدی زن زده و همچون بسیاری از فرهنگ‌ها که در آن مادر، دایه یا پرستار از جنبه‌های تربیتی، فردی تعیین‌کننده بر شخصیت کودک محسوب می‌شوند؛ بر تأثیر زن تأکید کرده است. از نقاط‌قوت نمایش می‌توان به‌روان‌بودن و تسلط بازیگران در صحنه، اشاره کرد. در مقایسه میان بازیگران خارجی و بازیگران داخلی، نکته قابل‌توجه روان‌بودن بازی‌ها و راحت‌بودن بازیگران خارجی روی صحنه است. چیزی که در بیشتر بازی‌های نمایش‌های خارجی، صرفه‌نظر از شخصیت‌پردازی قوی یا ضعیف در پرسوناژها، به‌خوبی مشهود است همین راحتی روی صحنه است؛ این روانی و راحتی حتی اگر در ایفای نقش در حد اعلای کلمه موفق ظاهر نشود، خود نقطه‌قوتی برای ارتباط میان بازیگران و تماشاگران است؛ موضوعی که باعث می‌شود حتی اگر تماشاگر به زبان دیالوگ نمایش آشنایی نداشته باشد بتواند با زبان بدن بازیگر ارتباط برقرار کرده و در فواصل میان بازی‌ها، طنز نهفته در بازی‌ها را هم دریافته و لحظاتی لبخند را بر لب میهمان کند. در اصل می‌توان گفت نویسنده نمایش تمی روانشناختی را در دستمایه نمایش خود کرده و بر تأثیر مهم عامل انسانی به‌ویژه زن در پرورش شخصیت کودک و شکل‌گیری روان آدمی تأکید کرده است؛ تأثیری که صحنه‌به‌صحنه توسط بازیگران نمایش دنبال می‌شود و بی‌هیچ ابهام رازگونه‌ای، خیلی ساده و معمولی، کام‌به‌کام پیش می‌رود تا به مخاطب نشان دهد چگونه کاراکتر زن نمایش موفق می‌شود با روحیه مهربان، صبور و تربیت‌کننده خود بر کودک وحشی تأثیر بگذارد و او را از موجودی وحشی و بکر و جنگلی به موجودی نسبتاً کنترل‌شده، اجتماعی و انسان‌گونه نزدیک کند. نگاه ساده مینی‌مال در طراحی صحنه برای گروهی که قرار است نمایشی را با کمترین هزینه ممکن به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بیاورند نوعی نقطه قوت محسوب می‌شود. نگاه خلاقه مدرنی که برای طراحی صحنه استفاده شده شامل میله‌های خشوده‌ای است که در قالب چند خط هندسی به هم متصل شده و قرار است در صحنه‌های مربوط به منزل، نقش وسایل خانه را برعهده داشته باشند و در صحنه‌های مربوط به جنگل، تبدیل شوند به شاخه‌های درختانی که بازیگر کودک وحشی خیلی چابک و سریع همچون اکروبات‌بازان از این شاخه به آن شاخه بپرد و چهاردست‌و‌با روی صحنه جولان دهد. نکته بامزه دیگر در طراحی صحنه، نیمکت متحرک مدرنی است که هر جا لازم باشد نقش برجسته دیگری را برعهده می‌گیرد و به داد بازی سطحی بازیگران می‌رسد. فرانسه در این دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، پرهیت ظاهر نشده است و نمایشی را همراه با بازی سطحی، شخصیت‌پردازی ضعیف، طراحی صحنه فقیر و بی‌بضاعت، تمی کلیشه‌ای، خنک و غیرشاعرانه با کمترین هزینه ممکن روانه جشنواره کرده است. به‌نظر می‌رسد گروه‌های درجه‌دو هنرهای نمایشی فرانسه بیش از آنکه جشنواره تئاتر فجر را جدی بگیرند خود نگاهی جدی به مقوله نمایش و سلیقه مخاطبان ایرانی که به امید دیدن نمایشی فاخر و نو از کشوری مدرن به جشنواره آمده‌اند، نداشته‌اند.

شرق: فیلم ۳۰میلیون‌دلاری «محمد(ص)» به بخش مسابقه جشنواره برلین راه نیافت. در روزهای گذشته با مشخص‌شدن اسامی فیلم‌های بخش مسابقه این جشنواره، یک علامت سوال بزرگ به وجود آمد: «چرا نامی از فیلم جدید مجیدی در فهرست مسابقه این جشنواره نیست؟». «شرق»، برای پیگیری این موضوع با «دیتر کاسلیک»، رئیس جشنواره تماس گرفت. کاسلیک البته خبرنگار «شرق» را به روابط‌عمومی این جشنواره ارجاع داد. «فراوکه گراینر»، مسوول بخش خبری جشنواره درباره دلیل غیبت فیلم محمد(ص) در این جشنواره به «شرق» گفت: «فیلم محمد(ص) برای شرکت در بخش رقابتی جشنواره فیلم برلین در نظر گرفته شده و قرار بر این بود نسخه اولیه این فیلم در فهرست جشنواره قرار گیرد. اما موضوع اینجاست که عدم‌قطعیت راجع به اینکه آیا این فیلم واقعا می‌توانست خود را به جشنواره برساند، باعث شد آن را در انتخاب‌هایمان قرار ندهیم.» گراینر البته سوال دیگر «شرق» را بی‌پاسخ گذاشت. سوال این بود: «آیا حذف فیلم مجیدی از جشنواره به حوادث اخیر در فرانسه و حمله به مجله فکاهی «شارلی ابدو» ارتباط دارد؟ آیا بایکوت این فیلم را به‌دلایل سیاسی تأیید می‌کنید؟» این سوال، از آن‌رو مطرح شد که طی روزهای گذشته، اخباری مبنی‌بر بایکوت فیلم این‌ کارگردان در رسانه‌ها منتشر شده بود. فیلم آخر مجیدی درحالی به بخش مسابقه جشنواره برلین راه نیافت که عده‌ای، این مساله را بی‌ارتباط با حوادث پاریس و ترس از واکنش‌های افراطی‌های برلین نمی‌دانستند. «تانیاک» در روزهای گذشته گزارش داده بود، جشنواره بین‌المللی برلین در شرایطی از پنجم فوریه با ریاست هیات‌داوران، دارین آرونوفسکی، کارگردان آمریکایی افتتاح می‌شود که پس از فشارهای برخی کشورهای عربی و همچنین گروهی خاص در اروپا، فیلم مجیدی در فهرست نهایی فیلم‌های حاضر در این رویداد پذیرفته نشده و با تصمیم شخص «دیترکاسلیک» مدیر جشنواره، بیرون گذاشته شده است. انتشار خبر «بایکوت فیلم مجیدی» درحالی در رسانه‌ها مدام نشر و بازنشر می‌شد که گفته می‌شد طی هفته‌های گذشته، نمایندگانی از جشنواره برلین در تهران به تماشای این اثر مهم سینمای ایران نشسته و چراغ سبز برای پذیرش این فیلم در جشنواره برلین نشان داده بودند. حتی مجیدی هم در حاشیه بازدید اهالی رسانه از لوکیشن‌ها و نشست خبری فیلم اعلام کرده بود که در حال ریزنی برای پخش «محمد(ص)» در افتتاحیه برلین است و از همین‌رو تازه‌ترین ساخته‌اش

را برای نمایش روی پرده سینماهای برلین آماده کرده بود. «شرق» برای پی‌بردن به صحت‌وسقم این اخبار و اینکه آیا واقعا فیلم این کارگردان در برلین، بایکوت شده، با او تماس گرفت. کارگردان فیلم محمد(ص) که هم‌اینک در آلمان به‌سر می‌برد، دلیل راه‌نیافتن فیلم «محمد(ص)» را به بخش مسابقه جشنواره برلین اعلام کرد. این کارگردان با اعلام اینکه هم‌اکنون در مونیخ مشغول انجام بخش‌آخر«پست پروداکشن» فیلم است، گفت: «صحبت مسوولان جشنواره برلین کاملاً درست است. قرار بود فیلم در این جشنواره حضور داشته باشد بااین‌حال از آنجا که کار میکس تمام نشده بود این اتفاق نیفتاد و فیلم از بخش رقابت بازماند. مباحث سیاسی در غیبت فیلم در

واکنش مجید مجیدی به غیبت فیلمش در جشنواره برلین:

مباحث سیاسی دخیل نبوده است



مجیدی همواره حضوری پر اقتدار در برلین داشته است. عکس: سایت جشنواره برلین

جشنواره برلین دخیل نبوده است.» مجیدی درباره اکران این فیلم در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر اضافه کرد:«تلاشمان بر این بود تا همزمان با جشن‌های سی‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب این فیلم را روی پرده ببریم که این اتفاق خواهد افتاد.» این کارگردان سینما بااین‌حال تاریخ ۱۵اسفند را به‌عنوان «زمان میکس نهایی فیلم» اعلام کرد و گفت: «ما درحال حاضر سخت مشغول انجام کارها هستیم تا فیلم در فستیوال کن شرکت کند.»

محمد(ص)در افتتاحیه فجر

همان‌طور که مجیدی هم گفته، فیلم محمد(ص) این‌روزها مراحل پست پروداکشن خود را پشت‌سر می‌گذارد و با وجود راه‌نیافتن از برلین، قرار است

به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره سی‌وسوم فجر روی پرده رود. فیلم «محمد(ص)» که از آن به‌عنوان پرهزینه‌ترین پروژه تاریخ سینمای ایران نام می‌برند، در شهرک سینمایی پیامبراعظم که در ۵۵کیلومتری شهر قم قرار دارد، ساخته شده است. فیلم، دوران کودکی پیامبراسلام را روایت می‌کند. مجید مجیدی، کارگردان این فیلم خود ریاست هیات‌داوران این دوره از جشنواره فیلم فجر را برعهده دارد و از این‌رو فیلمش در بخش خارج از مسابقه نمایش داده می‌شود. «وینوریو استورارو» که برای فیلم‌های «اینک آخرالزمان» (۱۹۷۹)، «آخرین امپراتور» (۱۹۸۷) و «قرمزها» (۱۹۸۱) سه‌جایزه اسکار گرفته در مقام مدیر فیلمبرداری «محمد(ص)» فعالیت داشته است. «اسکات‌ای. اندرسون» برنده اسکار برای طراحی جلوه‌ویژه «باب» در ۱۹۹۶ که طراحی جلوه‌ویژه فیلم‌های «ماجراهای تن‌تن»، «ترمیناتور۲» «دروازه نهم»، «کینگ‌کنگ»، «استخوان‌های دوست‌داشتنی» را در کارنامه دارد، طراحی جلوه‌های ویژه این فیلم از جمله، حمله سپاه ابرهه را برعهده داشته است. «میلزن کرکا کلزاکوچ» برنده جایزه «سزار» و «آکادمی فیلم اروپا» و همچنین نامزد دریافت جایزه «امی» (اسکار تلویزیونی) به‌عنوان طراح تولید، صحنه و دکور این فیلم را طراحی کرده و طراحی گریم «محمد(ص)» هم به «جیانو دروسی» ایتالیایی سپرده شده که گریم فیلم‌هایی مانند «آخرین لشکر - The Last Legion» (طراح گریم)، «مردی با ماسک آهنی» (گریمر اصلی)، «روزی روزگاری در غرب» (گریمر) و «۱۹۰۰» (۱۹۷۶ - گریمر) را بر عهده داشته است.

همچنین «الله‌خارحمان» هندی که او را با نام «آی.آر.رحمان» می‌شناسند، آهنگسازی فیلم را انجام داده که تاکنون برنده جوایز بسیاری از جمله ۱۵جایزه «فیلمفیر»، چهارجایزه ملی فیلم هند، دوجایزه «گرَمی»، یک جایزه «بفتا»، یک جایزه «گلدن‌گلوب» و دو جایزه «اسکار» شده‌است. «مایکل آکانر» انگلیسی و برنده اسکار نیز به‌عنوان طراح لباس «محمد(ص)» فعالیت داشته که سابقه دریافت جایزه‌های اسکار و بفتا برای «دوشس» و نامزدی جایزه‌های اسکار و بفتا برای «چین ایر» را دارد و طراحی لباس «قاضی درد»، «آخرین پادشاه اسکاتلند» و «عقاب» به کارنامه‌اش دیده می‌شود. «جیان فرانکو فوماگالی» ایتالیایی نیز طراحی آکسسوار فیلم را برعهده داشته است. او همچنین طراحی صحنه نسخه سوم سه‌گانه مشهور «پدرخوانده» را در کارنامه دارد.

دیکتاتوری بود، نمایشی که خانواده را انگیزه‌ای برای بازنمایی یک‌وضعیت دیکتاتورمنشانه قرار داده است. زمانی که پدر به دروغ خانواده را می‌خواهد متقاعد کند که برایشان هواییما سفری خریده، همه با چشمان پشیمان این هدیه را می‌پذیرند مگر پسر بزرگ، که این مخالفت با نظم موجود است، زیرا که پدر هواییمایی نخریده و نمی‌توان دروغ را به حقیقت تبدیل کرد. پسر بزرگ کشته می‌شود؛ بدنبالش دختر خانواده و بعد مادر و دیگر افراد که این دیکتاتوزدگی فضا را جنون‌زده و مایخولیایی خواهد کرد. اما تنها پسر کوچک‌تر است که پیرو دستورات بی‌چون‌وچرای پدر است! انگار دیکتاتوری همچنان در خانه. وا، ده از هم گسیخته چون نکته‌ای موروثی باقی مانده است. در همین شب نمایش اقبانوس آرام از کارهای علی حاتمی‌زاد که از مشهد در بخش مسابقه بین‌الملل اجرا شد، توانست با استقبال نسبی روبه‌رو شود. در این اجرا هم مساله مهاجرت و کارنیایی هنرمندان در بیرون از ایران موردبررسی قرار گرفته بود. نمایش علاوه‌براین، به مسایل یکرابطه نیز می‌پرداخت. این زن و شوهر - نگار و فرزاد - در استامبول به میلاد (وکیل) و آذر (دانشجوی پزشکی) پناه برده‌اند. با بچه‌داربودن نگار، نمایش گره‌های دیگری می‌یابد. نگار می‌بخندد کم‌درستر تر باشد. فرهاد تجویدی کارگردانی با تفرکات جمع‌گرایانه و زیبایی‌شناسی قابل‌درک و خلاقه ما را به‌گونه‌ای پوینده‌تر با واقعیت‌های پیرامونی درگیر می‌کند. اگر او به سراغ فرم می‌رود هدفش دلزدگی از معنا و درک اجتماعی نیست. بلکه او به‌دنبال بیانی زیاتر است که بشود مسایل اجتماعی را با درنگی ژرف برای مخاطبان تئاتر بازنمایی کرد. در شب‌ششم، «خانه‌وا ده» محمد مساوات یکی دیگر از کارهای قابل‌تعصق بود. انتزاعی از واقعیت و موضوعش



نمایش «خانه‌وا ده»

روایت شب چهارم تا ششم جشنواره تئاتر

«کامنت» توهین به تماشاگران و «من» دلپذیر

در جریان اتفاقی نمایشی خواهد گذاشت. «من» در تقابل با منیت‌های حاکم بر جامعه است که از دل شناخت فردی بتواند نقبی بر مشکلات عمده اجتماعی بزند و این شاید مقدمه‌ای برای راه‌بردن به فضایی مکتوم‌ترتر باشد. فرهاد تجویدی کارگردانی با تفرکات جمع‌گرایانه و زیبایی‌شناسی قابل‌درک و خلاقه ما را به‌گونه‌ای پوینده‌تر با واقعیت‌های پیرامونی درگیر می‌کند. اگر او به سراغ فرم می‌رود هدفش دلزدگی از معنا و درک اجتماعی نیست. بلکه او به‌دنبال بیانی زیاتر است که بشود مسایل اجتماعی را با درنگی ژرف برای مخاطبان تئاتر بازنمایی کرد. در شب‌ششم، «خانه‌وا ده» محمد مساوات یکی دیگر از کارهای قابل‌تعصق بود. انتزاعی از واقعیت و موضوعش

افتتاح «چارسو» در منطقه پرترد تهران

خیابان «جمهوری» صاحب پردیس شد

در سید استفاده از محصولات فرهنگی جا نداشته‌اند. بنابراین در طراحی سالن‌های سینما خواسته این مرکز عزیزان را لحاظ کردیم. همچنین علاقه‌مندیم این مرکز به فرصتی برای جولان کتابخوانی و نمایشنامه‌خوانی تبدیل شود. به همین دلیل برای هرچه‌فرهنگی‌کردن این فضا، نظرات هنرمندان را جویا خواهیم شد.» محی‌الدین صانعی در ادامه درباره دلایل نامگذاری «چارسو» گفت: «همواره دنبال نامی ایرانی درنظرنگرفتن شهروندانی است که با ویلچر تردد می‌کنند و متأسفانه این‌دسته از شهروندان هیچ‌گاه

و فرهنگ‌پروری را تجربه کنند.» او در بخشی از صحبت‌های خود به معماری خاص این مجتمع اشاره کرد و گفت: «شاکله معماری این بنا برگرفته از هنر اسلیمی است و در این مسیر سعی کردیم با توجه به فرهنگ و هنر ایرانی - اسلامی به هنرمندان عرصه سینما، تئاتر و ترویج فرهنگ کتابخوانی خدمت کنیم.» او سپس به خدمات ویژه این مرکز اشاره کرد: «یکی از مشکلات موجود در پردیس‌های سینمایی، درنظرنگرفتن شهروندانی است که با ویلچر تردد می‌کنند و متأسفانه این‌دسته از شهروندان هیچ‌گاه

چهره روز

منتقد به ایران بازگشت

ادامه درمان زاون فوکاسیان در اصفهان



● زاون فوکاسیان، منتقد سینمای ایران که اخیراً در اتریش تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، دیروز به ایران برگشت. مهدی تمیزی، هنرمند و از نزدیکان زاون فوکاسیان با اعلام این خبر به مهر گفت: قرار است زاون فوکاسیان برای ادامه درمانش به ایران منتقل شود، به این ترتیب هواییما وی ساعت ۱۴:۳۰ سه‌شنبه هفتم بهمن‌ماه در ایران فرود آمد. وی افزود: این هواییما در فرودگاه شهید بهشتی اصفهان به زمین نشست و زاون بلافاصله به بیمارستان الزهراء اصفهان رفت تا ادامه درمان خود را در این بیمارستان ادامه دهد. این منتقد مطرح سینمای ایران اخیراً برای درمان سرطان معده خود به اتریش رفته و تحت عمل جراحی قرار گرفته بود. وی مدتی در کما به‌سر می‌برد اما سرانجام به‌هوش آمد و اکنون درمانش را در اصفهان ادامه خواهد داد.

خبر سازان

سخنگوی وزارت ارشاد

حبیب محبیان می‌تواند مجوز بگیرد



● **شرق:** حسین نوش‌آبادی روز سه‌شنبه در نشست خبری با اصحاب رسانه، پاسخگوی خبرنگاران شد. او در پاسخ به سوال «شرق» درباره برپایی نمایشگاه پرویز تناولی در خارج از کشور با توجه به اختلاف میان این هنرمند و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برخورداری می‌داند که از نمایشگاه‌های هنری هنرمندان در خارج از کشور حمایت کند. این حمایت در چارچوب قانون و حفظ ارزش‌های فرهنگی است و از آنجا که سازمان فرهنگی-هنری شهرداری نهادی قدرتمند است و تاکنون همکاری‌های خوبی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کرده، ما بر خود لازم می‌دانیم که با این نهاد فرهنگی همکاری کنیم. ضمن اینکه در این مسیر همیشه بر رایزنی‌های فرهنگی خود تأکید کرده‌ایم که در این موارد باری‌وسان هنرمندان ایرانی باشند.»نوش‌آبادی در پاسخ به سوال دیگر «شرق» درباره اظهارنظر جنتی مبنی‌بر اینکه ارتباط میان دولت و مجلس خوب است اما برخی‌ها نمی‌خواهند این ارتباط شکل بگیرد، اضافه کرد: «مجلس‌شورای اسلامی نهادی تقنینی و دولت هم نهادی اجرایی است، بنابراین همواره این دو نهاد تلاش می‌کنند که بر اساس قوانین به وظایف خود عمل کنند. دولت خود را موظف می‌داند که در برابر مسائل اساسی اظهارنظر کند و خود را موظف نمی‌دانیم که پاسخگوی مسایل حاشیه‌ای باشیم.»او همچنین در پاسخ به سوال دیگر «شرق» که علی جنتی همواره تأکید می‌کند در برابر اعتراضات عقب‌نشینی نکرد، تعریف شما از عقب‌نشینی چیست، گفت: «وزارت ارشاد همواره از سینما و هنرمندان سینما حمایت می‌کند و نقش حمایتی دارد. اگر گاهی می‌بینید در مورد برخی فیلم‌ها عملکردی ارایه کرده، بیشتر ناشی از این است که وزارت خود را در برابر ارزش‌ها مسؤول می‌داند. ضمن اینکه فیلمسازها هم با درنظرگرفتن شرایط محیطی و حساسیت خود فیلم بسازند تا برای فیلمسازها و فیلمشان مشکلی پیش نیاید.»سخنگوی وزارت ارشاد درباره عقلماندن مجوز حبیب محبیان، مبنی‌بر اینکه مجوز او در زمان صدارت اسفندیار رحیم‌مشایی بر کرسی ریاست شورایعالی ایرانیان پیگیری شده، گفت: «معیار ما آثار هنری است. اگر آلبوم‌های موسیقی بر اساس قوانین جاری، مغایرتی با ارزش‌ها نداشته باشند، هر هنرمندی می‌تواند مجوز آلبوم خود را دریافت کند. بنابراین آقای محبیان نیز می‌تواند برای گرفتن مجوز آلبوم خود اقدام کند.»وی همچنین او درباره اظهارات یکی از نمایندگان مجلس مبنی‌بر واگذاری مبلغ زیادی از بودجه دولت به جشنواره مقاومت عنوان کرد: «بودجه‌ای که دولت در نظر گرفته، کوشش قربانی نیست که به‌راحتی نکته‌کش شود. ما هم بر این اعتقادیم که مجلس محترم شورای اسلامی در این میان نهایت درایت را به خرج خواهد داد.»همچنین در مورد اظهارنظر حمید رسایی درباره ممنوع‌الکارشدن مادام‌العمر محمد قوچانی و لغو پروانه روزنامه «مردم امروز» عنوان کرد: «آنچه درباره این روزنامه تصمیم‌گیری شده کاملاً قانونی است و وزارت ارشاد فقط یک نماینده در جلسات نظارت بر مطبوعات دارد. ضمناً این طرح در حد ایده است و نمی‌توان در مورد نظرات شخصی افراد تصمیم‌گیری کرد.»