

آینه‌های روبه‌رو

رمان‌های متفاوت سال معرفی شدند

■ **شرق:** اولین مرحله دآوری هشتمین دوره جایزه ادبی «ولو» به پایان رسید.
فائزه شاکری، دبیر این جایزه ادبی ضمن اعلام این خبر افزود: داوران مرحله اول این جایزه پس از بررسی و دآوری ۵۱ رمان و داستان بلند، ۹ اثر را به عنوان آثار متفاوت سال ۱۳۸۹ به شرح ذیل انتخاب کردند:
آتش به اختیار (محمدرضا بایرامی-کتاب نیستان)، الماس سرخ (نسرین قشقای- ورجاوند)، باید بروم (محمدهاشم اکبرپانی- چشمه)، پنجره زودتر می‌میرد (پوریا عالمی- علم)، خنده شغال (وحید پاک‌طینت- چشمه)، قانون قبیله پدری (محمد هنرمند- نگیمّا)، قصه یک غول بیابانی که... (علی آموختن‌نژاد- نگیمّا)، مهیوِط (مرتضی فخری- افراز) و ناله‌های عشق (نصرت‌الله قادری- کتاب نیستان).
شاکری ادامه داد که داوران در مرحله اول دآوری از میان این ۹ اثر، پنج اثر را به عنوان نامزدهای عنوان بهترین رمان متفاوت سال اعلام کردند که به ترتیب الفبایی عبارتند از: آتش به اختیار (محمدرضا بایرامی-کتاب نیستان)، باید بروم (محمدهاشم اکبرپانی- چشمه)، پنجره زودتر می‌میرد (پوریا عالمی- علم)، خنده شغال (وحید پاک‌طینت- چشمه)،قانون قبیله پدری (محمد‌هنرمند- نگیمّا) و مهیوِط (مرتضی فخری- افراز).
دبیر این جایزه همچنین متذکر شد: کتاب «علایم حیاتی یک زن» نوشته فرزانه کرم‌پور، لادن نیک‌نام و مهناز رونقی که توسط نشر ققنوس به چاپ رسیده و نیز کتاب «ماجراجی کفترکش» نوشته سید امین حسینیون و سید مصطفی حسینیون چاپ‌شده توسط نشر ثالث، به دلیل بیش از یک نویسنده داشتن از دیگر آثار متمایز سال ۱۳۸۹ بوده‌اند.
شاکری نشر افراز را با چاپ ۱۰ اثر، بر کارترین ناشر سال ۱۳۸۹ در حوزه رمان معرفی کرد و سپس از نشر چشمه و کتاب نیستان با چاپ ۹ کتاب نام برد.

نگاه

درباره دفتر شعر جوان و غرامت ۵۵ هزار یورویی

■ **شرق:** «چه کسی خسارت ۵۵ هزار یورویی شرکت نکردن در نمایشگاه فرانکفورت را می‌پردازد؟» این جملهای بود که چند روز پیش محسن پرویز، معاون فرهنگی سابق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ویلاگ شخصی خود نوشت و زمینه‌ای شد تا «فارس» و «مهر» در گفت‌وگو با او درباره موضوعات مختلف از جمله حضور ایران در نمایشگاه فرانکفورت، مسکو، قطر و همچنین پرداخت هزینه حضور در نمایشگاه پاریس بدون شرکت در آن گفت‌وگو کنند.
گفت‌وگو‌هایی که با چهره منتقد او بعد از بر کنار شدن از سمت خود سابقه داشته است. او این پرداخت را که باید بابت غرامت عدم شرکت پرداخت نشود با «هرینه چند ۰۰۰ میلیون‌ غرقه خالی ایران در نمایشگاه‌های پاریس و مسکو و بلیت‌های باطل‌شده مسافران از سفر بازمانده» مقایسه کرده است.

به نوشته مهر در این روزها مباحثی چون بلاتکلیفی موسسه نمایشگاههای فرهنگی، اعلام موضع انتقادی بهمن درّی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره دفتر شعر جوان و اعلام شکایت از دو ناشر بخش خصوصی به نقل از یک مقام در وزارت ارشاد که نام او برده نمی‌شود، در رسانه‌ها نقل می‌شود.
پرویز همچنین درباره نظر معاون فعلی فرهنگی که شرکت نکردن در جشنواره فرانکفورت را به نفع ایران دانسته، گفت: «اینکه بگوئیم عمداً رن‌فتم و حاضر نشدن‌مان از حاضر شدن‌مان بهتر است، خودش پاسخی است، ولی راهی برای گریز از پاسخگویی است. واقعیت این است که حضوری که زحمت حاصل و سال‌هاست به نام ایران ثبت شده نباید، به‌سادگی از دست برود.» او به «مهر» گفت: «راستی هم نمی‌شود انجام داد، ولی می‌شود پول غرقه را نداد. آن‌ها هم سال آینده به شما غرقه نمی‌دهند. ضمن اینکه ارتباط فرهنگی به وجود آمده تضعیف می‌شود.»
وی در گفت‌وگو با «فارس» ضمن اشاره به اینکه باید توجه داشت فردی نمی‌تواند مدعی شود که حضور ما در نمایشگاه‌های خارجی بی‌فایده بوده و بهتر آن است که حاضر نشویم، بیان کرد: «در ماه گذشته حضوری پررنگ و بسیار شگفت‌انگیز در نمایشگاه قطر داشتیم، نمایشگاه دوحه قطر یک نمایشگاه محلی است، چندان استقبالی هم از سوی کشورهای مختلف از آن نمایشگاه نشد، اما اینکه روابط سیاسی ایران و قطر هم شرایطش به‌گونه‌ای نبوده و نیست و بخواهیم در حوزه فرهنگ روی قطر مانور دهیم، معادلت قطر نسبت به جریان‌های پیداری اسلامی تقریباً مشخص است.»

دفتر شعر جوان تا چندی پیش مورد حمایت معاونت بود

او همچنین در گفت‌وگو با «مهر» درباره دو معاون فرهنگی وزیر ارشاد و نقد عملکرد دفتر شعر جوان گفت: «مسوولان وزارت ارشاد به جای پل‌ریمایی، میدان‌داری و کمک به حل این مناقشه و اصلاح خطاهایی که اعتقاد داشتند، وجود دارد، تا اینکه اوضاع بهتر شود خودشان وارد میدان شده‌اند. تا چند روز پیش این دفتر مورد حمایت معاونت فرهنگی بود و در خبرهایشان هم موجود است و بعد یکباره خودشان طلبکار شده‌اند و با شدت و حدت حمله کرده‌اند. این اتفاقات می‌توانست نیفتد و شرایط بهتری رقم بخورد. من مدت طولانی است آقای عبدالملکیان را از طریق شعرهایش و برخوردهایی که با خودش داشتم‌ام، می‌شناسم و با اینکه دیدگاه‌ایمان کاملاً منطبق نبوده، ولی او را فردی دلسوز و شایسته بنگاهم نباید از یاد ببریم او را برگزیده‌های اولین دوره‌های شعر دفاع مقدس است و شعر زیبایی او درباره نوجوان ۱۴ ساله‌ای که به جبهه می‌رود، همواره در ذهنم زنده است و در ایام جنگ، شعرهای او دست‌به‌دست می‌گشت. بهتر است به او احترام بگذاریم و بی‌دلیل باعث دلاخوری‌اش نشویم.»

«ریچارد سرا» مجسمه‌ساز مطرح آمریکایی در حالی اولین شاهکلر خود را در خاورمیانه نصب کرد که گفت در ساخت این اثر از اندیشه‌های یک ریاضیدان و ستاره‌شناس ایرانی الهام گرفته است. این هنرمند ۷۲ساله که مجسمه‌های مینی‌مالش در موزه‌ها و مراکز نمایشگاهی معتبری چون گوگنهایم و گران پاله نصب شده، ساخت اولین مجسمه خود را در دوحه براساس نظریات هندسی و ریاضی ابوسهل کوهی، ریاضیدان و ستاره‌شناس سده دهم ایرانی به اتمام رساند. این مجسمه که هفته گذشته طی مراسمی باشکوه در فضای مقابل موزه هنرهای اسلامی قطر رونمایی شد، از جمله اقدامات مهم خلدان آل ثانی در جذب هنرمندان سرشناس از سراسر جهان است.
سرا، در گفت‌وگویی اختصاصی با «شرق» درباره چگونگی تأثیرپذیری از ریاضیات و هندسه ایرانی در این مجسمه که «۷۲» نام دارد، گفت: «در هندسه ایرانی و اسلامی عدد هفت بار معنایی خاصی دارد. این عدد در قرآن کریم بیش از ۲۰ بار

وی دفترچه جامع وزارت ارشاد در سال ۹۰ را نشان داد و گفت: «جزئیات کار وزارتخانه در این طرح جامع مشخص شده است و در بخش کتاب، صنعت چاپ، سینما، ساخت مستند و فیلم‌های کوتاه برنامه‌ریزی‌هایی انجام شده است. در سال ۹۰ کارهای اساسی و بنیادی صورت گرفته که بنای کارهای ما در سال آینده است. برای نمونه اگر در طول سال حتی یک گروه نمایش را سامان دهیم، فکر می‌کنم در آینده درآمدز باشد.»

بیش از ۱۰ هزار فرصت شغلی آرایه دادیم
وزیر ارشاد درباره ایجاد فرصت‌های شغلی نیز بیان کرد: «در مورد مطبوعات باید بگویم، هشت هزار و ۸۶۰ فرصت شغلی و در حوزه هنر دو هزار و ۲۱۴مورد آرایه دادیم که امیدواریم در دستور

سختی «بانوی آهنین»

ایسنا: مریل استرپ بازیگر معروفی که اخیراً در فیلم «بانوی آهنین» نقش «مارگارت تاچر» را پذیرفته، گفت: «بدون هیچ تردیدی این نقش را پذیرفتم، اما پس از مدتی در توانایی خود برای ایفای این نقش شک کردم. بزرگی نقشش در این فیلم، زمانی برایم روشن شد که دوربین‌ها برای فیلمبرداری روشن شدند من خیلی به هم ریخته بودم.»

شرق: تئاتر ایران این روزها با همه مسایلی که دارد آماده می‌شود تا مهم‌ترین رویداد سال خود را کلید بزند. اقداماتی هم از سوی مسوولان انجام می‌شود که کفه مجوز ندادن آنها کمی سنگینی می‌کند. مانند مجوز دادن به ۱۷۰ گروه تئاتر خیابانی به صورت موقت یا مجوز ندادن به دو اجرا شدن نمایش «خشکسالی و دروغ» یا انصاف حسن فتحی از اجرای نمایش و تعویق اجرای داوود رشیدی و علی رفیعی، درحالی‌که یک هفته از اجرای مجدد نمایش «خشکسالی و دروغ» می‌گذرد و تماشاگران خواستار دیدار آن هستند؛ هنوز تکلیف اجرای از دست رفته و اجرای دوم این نمایش مشخص نیست و سرپرست مرکز هنرهای نمایشی آن را موکول به نظر مدیر تماشاخانه ایران‌شهر کرده است. اما محمد یعقوبی، کارگردان این نمایش می‌گوید: «تماشاخانه ایران‌شهر با دو اجرایی شدن این نمایش موافق است. اما مدیر تماشاخانه می‌گوید به من گفته شده است که از بالا به ما فشار می‌آورند که هر روز دو اجرا برویم.» یعقوبی با بیان اینکه وقتی نمایش، مجوز به صحنه رفتن دارد و اگر مشکلاتی داشته و رفغ شده، می‌گوید: «هیچ منطقی وجود ندارد که علت دو اجرایی نشدن این نمایش را توجیه کند. به دلیل توقف این نمایش ما ۱۱ اجرا را از دست دادیم و براساس توافق‌نامه باید

اولین شاهکار «ریچارد سرا» در خاورمیانه به نام ایران رقم خورد

نصب مجسمه ۲۴ متری با الهام از نظریات ریاضیدان ایرانی

پرویز براتی

تکرار شده است. در قرآن این عدد به صورت واژه «سبع» و «سبعه» به کار رفته و در تحقیقاتم متوجه شدم در فرهنگ اسلامی نماد کثرت و فراوانی است. مجسمه من هم از هفت ورقه فولادی ساخته شده که یک فرم هفت‌ضلعی را می‌رساند.»
مجسمه‌ساز آمریکایی درباره نحوه آشنایی خود با ابوسهل کوهی و نیز هندسه و ریاضیات ایرانی اضافه کرد: «روزی در نیویورک مشغول مطالعه و ورق زدن دانشنامه ستاره شناسان بودم که به نام ابوسهل کوهی برخورد کردم. نکات زیادی در مورد او برایم جالب بود از جمله اینکه دریافتم کتلی درباره نواقص مسایل ارشمیدوس نوشته و اولین کسی بوده که اقدام به محاسبه نصف‌النهار کرده است. این اطلاعات تشویق کرد که بیشتر در مورد او بدانم و جالب اینجاست که بعد از آن به چندین کتاب درباره این ریاضیدان برخورد کردم. در آنجا بود که دریافتم ابوسهل کوهی روش خاصی برای ترسیم مخروطی سه‌بعدی ابداع کرده است.» ابوسهل بیژن بن رستم کوهی یا ابوسهل

روایت وزیر از عملکرد یک‌ساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

رونق سینما بیشتر شده است

کار شورای عالی اشتغال قرار گیرد و به زودی تحقق پیدا کند.»
سیدمحمدحسینی در ادامه سخانش به اجرایی شدن خرید آثار هنری اشاره کرد و توضیح داد: «بعضی از اقدامات صرفاً در همان سال انجام نمی‌شود، بلکه پایه‌گذاری می‌شوند تا با استمرار بتوانند تحولی در جامعه ایجاد کنند.»
یک میلیارد تومان برای جشنواره مد و لباس
حسینی در پایان سخانش از برگزاری جشنواره مد و لباس در راستای جشنواره‌های فجر خبر داد و افزود: «در این زمینه یک میلیارد تومان بودجه در نظر گرفته شده که امیدواریم بودجه افزایش پیدا کند، چراکه برای شروع کار کافی نیست.»
هنرمندان خودشان کمک کنند
وزیر ارشاد در بخش دیگری از سخنانش در پاسخ به تأمین و بیمه هنرمندان بیان کرد: «صندوق حمایت از هنرمندان و روزنامه‌نگاران در سال گذشته تأسیس شد و تعداد زیادی از افراد از تحت‌پوشش خود قرار داد. در مورد بیمه نیز هیچ مشکلی وجود ندارد، هر کس برای بیمه به ما مراجعه کند تلاش می‌کنیم تا او را تحت پوشش قرار دهیم. حتی درباره بیماری هنرمندان نیز سعی شده کمک‌هایی آرایه شود، برای نمونه وقتی هزینه درمان یک هنرمند به ۰۰۰میلیون تومان رسید، نمی‌توانستیم این مبلغ را از صندوق برداشت کنیم. بنابراین از هنرمنان تقاضا



برای حل مسایل ممیزی به دفتر من بیانند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ممیزی کتاب را کاری حساس و دشوار توصیف کرد و در عین حال گفت: ما نمی‌خواهیم سخت‌گیری کنیم؛ ولی ضوابط باید رعایت شود. سیدمحمدحسینی درباره بعضی از سخت‌گیری‌ها در صدور مجوز نشر کتاب، گفت: «تا‌ک‌ما در دو حوزه نشر بر این است که براساس ضوابط شورای عالی انقلاب فرهنگی عمل کنیم و تمامی چارچوب‌ها در این حوزه باید رعایت شوند.» وزیر ارشاد که در یک برنامه تلویزیونی سخن می‌گفت، در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه چرا ممیزی‌ها سلیقه‌ای شده‌اند، توضیح داد: «شاید موردی از نظر یک نفر دارای اشکال باشد و از نظر ناظر دیگر بدون اهمیت باشد. به هر حال، اگر مولفان در این زمینه انتقادی دارند، باید نزد ما بیانند و اعتراض خود را بیان کنند. بعضی از نویسندگان در این زمینه هیچ پیگیری‌ای انجام نمی‌دهند و موضوع را زود رها می‌کنند. به هر حال، بعضی از موارد باید به طور قطع توسط نویسندگان رعایت شود. در بعضی از کتاب‌ها مسایلی در زمینه‌های مذهبی و هویتی مطرح می‌شود و گاهی برخی مقدسات و مسایل یک قوم مورد حمله قرار می‌گیرد.» وزیر ارشاد همچنین تأکید کرد: «از نویسندگان و مترجمان درخواست می‌کنیم به جای اینکه از نشریات و مطبوعات به‌عنوان تربیبون‌های عمومی برای طرح مشکلات‌شان در زمینه ممیزی استفاده کنند، نزد ما بیانند و مشکل‌شان را بیان کنند. مدیر اداره کتاب همیشه در دسترس است و بارها هم اعلام کرده‌ام که اگر کسی مشکلی داشت، به دفتر خود من مراجعه کند.»

«پرده آخر» در سینما تک

فیلم سینمایی «پرده آخر» به کارگردانی راوژ کریم مسیحی ۱۴ دی ساعت ۱۶:۰۰ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به‌نمایش درمی‌آید.
فیلم «پرده آخر» به کارگردانی راوژ کریم مسیحی در سال ۱۳۶۹ به مدت ۱۱۰دقیقه ساخته شده و فریم‌ها فرجلی در این فیلم بازی درخشانی را از خود ارائه داده است.

در یک هفته رقم قابل ملاحظه‌ای از هنر تئاتر است که گفته می‌شود اقتصاد ضعیفی دارد. اما این همه جریان‌های تئاتر نبود، در هفته‌های گذشته داوود رشیدی و علی رفیعی دو کارگردانی بودند که در چند هفته اخیر اجرای عمومی خود را به تعویق انداختند. حسن فتحی نیز که قرار بود در اسفند ماه نمایش «قصه عشق تنسرما و غمو نوروز» را به صحنه بیاورد، به دلیل نداشتن متن، اجرای آن را منتهی کرد. فتحی در گفت‌وگو با «شرق» با بیان اینکه طبق صحبت انجام شده قرار بود متن، این نمایش را خانم ثمنینی بنویسد، افزود: «قرار شد تالار وحدت بابت نوشتن این متن قرار دادی با خانم ثمنینی ببندد. بعد ایشان به مسافرتی رفتند و بعد از بازگشت وقتی درباره متن سوال کردم گفتند که به دلیل اینکه قرار دادی از سوی تالار بسته نشد نمایش را ننوشت‌اند. به همین دلیل ما متنی نداریم که این نمایش را به صحنه ببریم.» به گفته فتحی: «من طرحی را در ذهن داشتم و چند جلسه صحبت با خانم ثمنینی بخش‌های مختلف آن چیده شد. ترجیح می‌دادم حالا که بعد از سال‌ها قرار است تئاتر اجرا کنم متنی را کار کنم که طرح و قصه از خودم باشد.» فتحی در چند سال گذشته چندین بار قصد اجرای نمایش روی صحنه را داشت که هر کدام به دلایلی منتهی شد.

کلیسای که خواهران «بروتته»، نویسندگان رمان‌های برجسته کلاسیک، در آن زندگی میکردند در معرض تخریب قرار گرفته است. سقف کلیسایی که «پاتریک بروتته» کشیش قرن نوزدهم به همراه سه دخترش آن، امیلی و شارلوت در آن سکونت داشت، نیاز به تعمیر دارد و اواسط ماه جاری میلادی سر نوشت آن مشخص خواهد شد. به نظر می‌رسد با وجود فروش دست‌نوشته‌های سینماتوری از شارلوت ۱۶ساله در ماه گذشته به قیمت ۶۹۰هزار پوند و تولید فیلم‌های اقتباسی «بلندی‌های بادگیر» و «جین ایر» که نشان از محبوبیت و ماندگاری این خواهران نویسنده دارد، محل سکونت این رمان‌نویسان کلاسیک در خطر تخریب و فراموشی قرار دارد.



اخیرا یکی از علاقه‌مندان به سینما و تلویزیون، متوجه شده که در بیش از ده‌ها فیلم سینمایی، تلویزیونی و همچنین آگهی تبلیغاتی، نه تنها قطعی از یک روزنامه مشابه، بلکه از یک صفحه مشابه استفاده می‌شود. از جمله این فیلم‌ها می‌توان به «آرشیو کریس»، «خانواده مدرن»، «هرکسی از مسیح متفر است»، «زنان خنودار ناامید» و «برای پیرمردان هیچ سبزی سرنی وجود ندارد» اشاره کرد. این عکس متعلق به یک روزنامه کوچک به نام «ارل هابیس پرس» در ایالت کالیفرنیاست. این روزنامه یکی از قدیمی‌ترین روزنامه‌های جهان است.

کلبه کوچک‌من

۱۵ سکانس سینمایی ۱۱۱

اردشیر خرمنکوب

■ غروب هر پدیده، نشانه ضعف اوست، و نشانه ناپایداری‌اش. استحاله بهار در تابستان، خبر از ناپایداری او می‌دهد. و ناپایداری زمستان، ضعف او را می‌رساند. هر پدیده و هر اندیشه‌ای که دستخوش تغییر و افول شود، به‌ناچار در همین چرخه طلوع و غروب جا می‌گیرد. اما عدالت و خبر و خدمت و حق‌گرایی و یکتاپرستی مرگ ندارند. به حاشیه می‌روند اما نمی‌میرند. موعد مرگ‌شان با مرگ بشر تاریخ یکسان است. چرا که حملگی برای بشر خلق شده‌اند. با بشر متولد شده‌اند و با بشر می‌میرند. حق‌گرایی، نه چیزی است که همچون کمونیسم و سایر مکتب‌های فکری بشر، بمیرد و به تاریخ سپرده شود. این خصلت ناب، هم‌از بشر است. شرافت شریفی است که همه استعدادش را بر کف دو دست گرفته و آن را به بشر هدیه داده است. از دیرباز، تاکون و تا همه تاریخ وقت بسیاری از عمر بشر در پرستش سنگ و چوب هدر رفته است، و در پرستش گاو و درخت و ستاره و ماه و خورشید و شیطان، و در پرستش انسانی دیگر حتی، تنها کسانی که در این دوره طولانی، غصه نفهی و جهل مردم را می‌خورند، پیامبران بودند. کسانی که با چهره‌ای متبسم و با کوله‌باری از اخلاق و درستی و مهر و ادب و هوشمندی و خرد و صبوری و صبوری و صبوری می‌آمدند و به روی مردم آغوش می‌گشوند، بی‌آنکه مزدی طلب کنند و برتری بخواهند. اما به ضرب عصبت غلیظ و آمیخته به جمل مردمان رانده می‌شدند و به قتل نیز می‌رسیدند. در همین معنا، یکی از زیباترین صحنه‌های تصویری و جذاب قرآن را با گشودن درجه هفتادوششم سوره انعام می‌توان تماشا کرد. تصویر درمی‌که غروبگاهان برای پرستش ستارگان گرد می‌آیند و چشم به آسمان می‌زنند. همین جاست که مردی با کوله‌باری از ادب و صبوری و عقل و منطق از راه می‌رسد، در کنارشان به زانو می‌نشیند و همانند آنان دست به دعا می‌برد. شب فرامی‌رسد و ستارهای پدید می‌شود. «فلما جَنّ علیهِ اللیلُ را کوکبا قال هٰذا ربی فلما اقلّ قال لا احب الاقلیل: هنگامی که شب او را گرفت، ستارای مشاهده کرد. گفت این خدای من است. اما هنگامی که غروب کرد، گفت: من غروب‌کنندگان را دوست ندارم.»

من از این آیه می‌فهمم که ابراهیم عزیز، شب را تا صبح در کنار ستاره‌پرستان نشسته و همگی آنان به مناجات پرداخته است. عجول و سراسیمه، پتک سخن خود را بر سر مخاطبان خود نطقه‌است. همراه شدن با مردم و در کنار آنان قرار گرفتن و صبوری خراج از تصور پیامبران، راز ظمولویت و توقیف کندیای آنان بوده‌است. من مواجهه ابراهیم با عدا‌ی از قوم خود که با ستاره‌پرستی و خورشیدپرستی روی آورده بودند، در ۱۵ سکانس جمع کرده‌ام. (سکانس، یک اصطلاح سینمایی است، و به نما یا نماهایی گفته می‌شود که در یک فضای واحد با موضوع واحد اتفاق می‌افتد).

سکانس ۱: «جَنّ علیهِ اللیل»، نشان می‌دهد که ابراهیم ساعتی با مردم بوده است تا شب فرایرسد.
سکانس ۲: «قال هٰذا ربی»، نشان می‌دهد که وی با مردم هم‌سخن و به صورت ظاهر همراه و هم‌عقیده شده، سکانس ۳: «فلما اقلّ»، نشان می‌دهد که تا صبح در کنار مردم و در کنار آنان قرار گرفتن و صبوری خراج و ستاره، با رقتن ستاره، مقصود نبوده است.
سکانس ۴: «قال لا احب الاقلیل»، نشان می‌دهد که ابراهیم با همین یک سخن، در ساختمان فکری ستاره‌پرستان تزلزل و تردید ایجاد کرده است. اما آیا تغییری در رفتار آنان مشاهده خواهد کرد؟ درجه‌بندی را می‌گشاییم:
سکانس ۵: «فلما را القعر بازعًا»، نشان می‌دهد که در مکتبی و شهری دیگر به جمع مام‌پرستان پیوسته است.
سکانس ۶: «قال هٰذا ربی»، نشان می‌دهد که در کنار آنان نشسته و با مام‌پرستان هم‌وا شده است.
سکانس ۷: «فلما اقلّ»، با نشان‌دهنده طلوع صبح است با استحاله تدریجی ماه از بدر کامل تا هلال و ناپیدایی آن در ۱۴ شب.
سکانس ۸: «قال لنن لم یهدنی ربی لا کونن من القوم الضالین»، نشان می‌دهد که با مام‌پرستان سخن به درازا گفته و به آنان فهمانده است که پرستش ماه، ضلالت و گمراهی است. در عین حال که از خدایی بگناه و نعمت هدایت او نیز یاد کرده است.

درجه‌بندی را می‌گشاییم:
سکانس ۹: «فلما را الشمس بازعًا»، نشان می‌دهد که ابراهیم در روستایی و قبیله‌ای و شهری دیگر، به خورشیدپرستان پیوسته‌است.

ادامه دارد

خبر آخر

موسیقی بانوان و کودکی به جشنواره بازگشت

■ حسن ریاحی دبیر امسال جشنواره موسیقی فجر گفت: تا‌بر تصمیمات صورت‌گرفته امسال موسیقی کودک و بانوان در جشنواره ملحق شده و در بخش جنبی شاهد اجرای گروه‌هایی از ایسن دو خواهیم بود. ارتقای کیفیت، حضور گروه‌های بنام خارجی، افزایش تعداد ارکستر-سمفونیک‌ها، حضور قلیت‌های مذهبی، گروه‌های بانوان و کودک از تفاوت‌های این دوره از جشنواره نسبت به دوره‌های قبلی است. حضور جوانان در جشنواره موسیقی فجر همسب می‌شود فکر و رویکردی جوان و تازه بر جشنواره حاکم شود که همین تفکر تازه تأثیر خود را منتهم‌در جشنواره که بر موسیقی کشور نیز می‌گذارد و در سال‌های آینده می‌توان نتایج آن را به وضوح مشاهده کرد.