

تماشاخانه

احمد رضا دالوند بررسی کرد

تورق تاریخ با شی در کهکشان‌ها

● **شرق:** احمدرضا دالوند، نویسنده و منتقد هنری کشور پس از تماشای نمایش بزرگ «شبی در کهکشان‌ها» در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی روزنامه «شرق» گفت: اولین چیزی که پس از دیدن این نمایش بمنظرم آمد اشتیاق مردمی بود که به‌عنوان هوپوطن من در فستیوال‌ها و نمایشگاه‌های هنری کمتر دیده می‌شوند و به نظرم این استقبال به‌خاطر انتخاب مناسب محل اجرای نمایش و مضمون این طرح بود. دالوند افزود: «آنطور که شنیدم در طول هرشب بیش از سه‌هزارنفر برای دیدن این نمایش بزرگ ترکیبی می‌آیند و در یک سوله با آن همه ماکت‌هایی به‌علاوه واکنش‌های مردم بعد از هر صحنه نمایش بسیار جالب توجه بود و من این واکنش‌ها را دوست داشتم.» وی افزود: «از نظر فنی یک اجرای چندمنظوره است، ترکیبی از تئاتر و سینما، صدا و نور، جلوه‌های ویژه و… چنین چیزی را در ایران ندیده‌ام آن‌هم در این سوله بزرگ که از هر سطر طرف نور صا دارد،» این نویسنده و منتقد هنری گفت: «از ابتدای دهه ۲۰میلادی که پرفورمنس وارد ایران شد ترکیبی از ویدیوآرت و دیجیتال و ترکیبی از عکس، نقاشی و نور را شاهد بوده‌ایم، اینجا ما یک ترکیب ماکرو دیدیم که در این دوهزارمتر یک اجرای ترکیبی است. وقتی انفجار رخ می‌دهد ما گرما و صدای انفجار را حس می‌کنیم،» دالوند گفت: «مردم این منطقه شاید خیلی تئاتر نرفته باشند و شاید گاری‌های هنری مختلف را ندیده باشند ولی در اینجا و امشب و تمام شب‌هایی که اجرا انجام می‌شود همه مخاطبان یک تئاتر گاری بزرگ را نظاره‌گر هستند که ترکیبی از افکت، نور و سایه است. این نورا یک فرصت به ذهن و چشم می‌دهد که مسیری تدریجی را که با میان‌برنامه و بعد از تنفس نشان می‌دهد، یک ورق دیگر از تاریخ را دنبال کند که اگر بخواهیم چنین تاریخی را بخوانیم باید ده‌ها و یا هزاران صفحه را مطالعه کنیم اما خواندن ده‌ها کتاب در شرایط امروز دنیا کار راحتی نیست و در عین حال اینطور تاریخ را ورق‌زدن خیلی جذاب و جالب است و جای تحسین دارد.» وی ادامه داد: «این نمایش از آفرینش شروع شده و تا آخر پیش می‌رود و حتی در صحنه‌ای هم گریز خوبی به غزه می‌زند. شنیدم روز گذشته خاتم میاسالی گفته که اعتقادات چندان محکمکی نداشته‌ام اما با دیدن این صحنه‌ها و این تئاتر خیلی استغفار کردم.ام این مساله خیلی خوب است حتی اگر یک نفر و این خاتم میانسال هم به‌عنوان یک مخاطب تحت تاثیر قرار گرفته باشد کافی است.» این نویسنده و منتقد هنری اظهار کرد: «نمایش یکی از اهداف بنیادی ترازدی است و می‌تواند روح انسان را تهذیب کند. «شبی در کهکشان‌ها» این کار را انجام می‌دهد. چیزی که در این نمایش بزرگ ترکیبی دیدم یک ترازدی قوی بود.



یکبار دیگر فهمیدم که مقام غم از شادی بالاتر است. در نمایش، از حضرت آدم که شروع شد تا آخرین بسجی که رفت و جنگید، غم و ترازدی دیدیم. وقتی در طول تاریخ و رفت و زندگی خود مطالعه می‌کنیم شاید خسته شویم اما تئاتر به جای اینکه خسته کند روح شما را پالایش می‌کند.» دالوند تصریح کرد: «فرق نمایش در زندگی واقعی این است که آن بعب روی سر من منفرج نشد یا آن چاقو گلوی من را نبرید و من سالم نشسته بودم و می‌دیدم. نمایش کمک می‌کند بدون اینکه کشته و دچار مصیبت شوی اینها را حس کنی و بتوانی استغفار، تهذیب نفس و یکبار دیگر خود را مرور کنی، این نمایش ترکیبی توانست برای مخاطب این حس را ایجاد کند. وی همچنین به همت بالای سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اشاره کرد و گفت: «همه شهرداری‌های دنیا یکی از کارهایشان بحث فرهنگی است. رم، پاریس، نیویورک و هر شهرداری را نگاه کنی یک بخش مهمش بخش فرهنگی است اما در ایران مردم شهرداری را به خدماتش می‌شناسند، انجام این کارها یادآوری می‌کند شهرداری بخش کوچکی از کارهایش خدمات است اما این بخش نرچاقراری در تمام جهان رایج است و متأسفانه مردم ما فقط کارهای عمرانی و خدماتی می‌بینند. سازمان فرهنگی هنری شرداری تهران با تقبل یک چنین کار با عظمتی قدم بزرگی در تغییر این نگرش‌های خدمات‌محور برداشته است.» این نویسنده و منتقد هنری در پایان افزود: «چنین اقدامی در این وسعت و در چنین منطقه‌ای کار خیلی خوبی است اما با توجه گستردگی آن، باید در چند نقطه دیگر هم باشد. یک نمایش واقعی با شما کاری می‌کند که تلویزیون و رادیو نمی‌تواند بکند و ما دیدیم «شبی در کهکشان‌ها» این کار را کرد. این نمایش تاثیر گذاری بیشتری از ماهواره و تلویزیون روی آدم‌ها دارد.

رویداد

طراح ایرانی، رتبه دوم جشنواره کاریکاتور ترکیه شد

● **شرق:** علی میرابی رتبه دوم جشنواره کاریکاتور ازمیر ترکیه را از آن خود کرد. جشنواره کاریکاتور ازمیر ترکیه با موضوع «صلح و کودکان» برپا شده است که در این مسابقه ۶۷۰ هنرمند از ۷۲ کشور با هزار و ۲۰۰ اثر شرکت کردند. برائیلوو ستسکوف از بلغارستان، علی میرابی از ایران و گالیم براتیاف از قزاقستان رتبه‌های اول تا سوم این رقابت را به دست آوردند.

شرق: طلسم تئاترندیدن علی جنتی با نشستن پای نمایش «باغ دلگشا» به کارگردانی پری صابری شکسته شد. او همراه با معاون امور هنری به تماشای اجرای «باغ دلگشا» در تالار وحدت نشست و اجرای اثری با موضوع زندگی سعدی شیرازی را تقدیر کرد.

یکی از ایرادهای وارده به جنتی آن است که او آنقدر که‌به‌هنرهایی چون تجسمی، سینماوموسیقی اهمیت می‌دهد به تئاتر توجهی ندارد. مهم‌ترین دلیل هم این بود که او در ۱۰ ماهی که به‌عنوان وزیر انتخاب شده از هیچ تئاتری دیدن نکرده. جنتی البته چندپی پیش در گفت‌وگو با «شرق» ضمن اینکه این ایراد را از سوی اهالی تئاتر وارد دانست؛ اعلام کرد دلپیش کمبود زمان است نه کم‌توجهی. حالا او به تئاتر ندیدن با تماشای باغ دلگشا پایان داد. وزیر ارشاد پیش از اجرا در گفت‌وگو با

● **سید برآبادی:** سه‌حالت بیشتر نداشت؛

یا سیستم تهویه سالن از کار افتاده بود، یا جمعیت زیادتر از ظرفیت سالن بود یا هوا چند درجه‌ای گرم‌تر از پیش‌بینی‌ها شده بود. در هر سه فرضیه، کامران شیردل و میزبانان سینمایی‌اش در مراسمی که برای بزرگداشت او در سینما تک «خانه هنرمندان» برگزار شده بود، آنقدر عرق کردند که در نور فلاش دوربین‌ها، صورت‌های‌شان برق می‌افتاد. سالن سینما تک، تابه‌حال، چند مراسم بزرگداشت سینمایی به خود دیده اما آنچه را پنجشنبه‌شب بیست‌وسوم مرداد از سر گذراند، دیگر شبیه به یک مراسم ساده و تشریفاتی نبود؛ آنهایی که در گرمای مرداد خودشان را از ترافیک مرکز شهر عبور داده و رسانده بودند به «خانه هنرمندان»، با شوق سال‌ها انتظار به دیدن نسخه بازسازی‌شده فیلم «اون شب که بارون اومد» و کارگردانش نشستند.

بخشی از گرما، بی‌تعارف‌های معمول، حاصل

فردگی و تراکم آن همه چهره‌های شاخص دنیای هنر بود؛ از منت‌هایی ادبیات رئالیستی که دولت‌آبادی در آن ایستاده تا دنیای خیالی رنگ‌ها که از آن آغازشלו است. آدم‌های مجبور به سکوت هم، شیردل را در این مهمانی بزرگ تنها نگذاشته بودند. درست شبیه آنجا که شیردل گفت: «کار من پته روی آب‌ریختن است.» تا هم اشارهای باشد به فیلم‌های مستندش و هم یادآوری خاطره دوری از افشارسازی او درباره تخریب فیلم‌ها در آرشپو وزارت ارشاد. «صد‌ها فیلم در وزارت فرهنگ و هنر از بین می‌روند و سال‌ها پیش من از این اتفاق گله کردم اما همان موقع، بسیاری در وزارت ارشاد از من گله کردند که شما دوباره پته ما را بیرون ریختید و کار خودتان را کردید. خوب کار من پته روی آب‌ریختن است دیگر!» آنهایی که نسخه قدیمی «اون شب که بارون اومد» را در یوتوب یا روی دی‌وی دیده‌اند باورش‌ان نمی‌شد که حالا در برابر همان تصاویر منت‌ها با کیفیتی غیرقابل مقایسه، نشستند. «فیلم‌خانه‌های ایران» که تمام زحمت خود را صرف بازسازی این فیلم کرده بود، بعد از اکران فیلم مورد تقدیر کامران شیردل قرار گرفت آن هم با یادآوری خاطره تلخ ازبین‌رفتن بسیاری از فیلم‌های مهم سینمای ایران: «این هم جزو عجایب است که درباره فیلمی که سال‌ها در قوطی‌های فلزی

پری صابری، نویسنده و کارگردان نمایش «باغ دلگشا»، از کم‌وکیف این نمایش مطلع شد. نمایش «باغ دلگشا» برگرفته از زندگی، احوالات و اشعار سعدی شیرازی است. وزیر ارشاد پس از پایان نمایش به دعوت پری صابری روی صحنه رفت و ضمن قدردانی از کارگردان و گروه نمایش، گفت: «این نمایش، مانند آثار پیشین خاتم صابری، اثری به یادماندنی است. باغ دلگشا با نمایشنامه‌ای زیبا و اجرایی زیباتر، جزو آثار استی که من همیشه دوست داشتم در ایران اجرا شود. در این نمایش، مفاهیم بلند عرفانی و میراث فرهنگی دیرینه

طلسم تئاترنرفتن وزیر شکست

جنتی در «باغ دلگشا»ی سعدی

ما در شخصیت سعدی که خود از مفاخر ادبیات فارسی است، متبلور و متجسم شده

است»

علی جنتی همچنین اظهار امیدواری کرد که با حمایت دولت، تالارهای متعددی برای اجرای آثار هنری ساخته شود. او همچنین از علی مرادخانی، معاون امور هنری و همه کسانی که با حمایت‌های خود زمینه‌اجرای چنین نمایشی

اعطای تندیس سرو نقره‌ای به «کامران»

شیردل: کارم، پته روی آب‌ریختن است



عکس:

شیردل

بهشت

رفاقت با آنها سخن گفت، از اینکه امیرنادرى امروز در راه فستیوال ونیز است و برتولوچى به‌دلیل بیماری، از روی مدام در حال تخریب است، فیلم «اون شب که بارون اومد» و «گاو» این شانس را پیدا کردند که با هزینه‌ای هنگفت بازسازی شوند. اگرچه شیردل حتی از این موضوع نیز استفاده کرد تا گزندگی حرف‌هایش را بیشتر ازقبل کند: «این فیلم‌ها دارند از بین می‌روند ولی پروسه ترمیم آنها بسیار گران و طاقت‌فرساست با این همه در کشوری که میلیارد دلار جابه‌جا می‌شود بدون اینکه صدای کسی دربیاید، صرف این دیگر که شاید سه‌سال‌ها بود پا به هیچ مراسم تقدیری نگذاشته‌بودند.

کارگردان باسواد

هنوز سالان گرم بود و با رسیدن زمان پخش فیلم «اون شب که بارون اومد»، گرم‌تر هم شد. پس از پایان فیلم، آیدین آغازشلو، فیلم را «تکان دهنده» توصیف کرد چرا که در مقایسه برداشت تازه خود از آن با برداشتی که سه‌سال‌ها پیش موقع دیدن فیلم به دست آورده بود، به نظر می‌رسید که «شیردل جزو نابغه‌های دهه ۴۰ که با ارباب و بی‌سوادی و مصاحبه سرپا ماندند، نبود و شکر خدا هم نیست. خوشحال‌م در دورانی زندگی کردم که شیردل هم در آن دوران بود.»



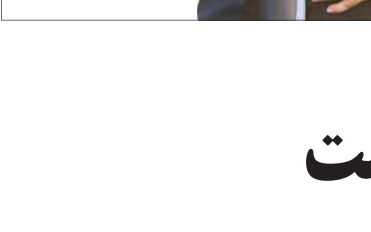
فیلم‌های توقیفی در جشن منتقدان دیده شد شادمانی منتقدان از «عصبانی نیستم»

عصبانی نیستم» جایزه بهترین نقش اول مرد را دریافت کرد و با تشویق زیاد حاضران روبه‌رو شد. او کسی نیست جز علی عباسی که ای‌کاش سینمای ما باز هم تهیه‌کننده‌ای چون او داشت.»

در ادامه عباسی در میان تشویق زیاد حاضران روی صحنه حاضر شد و در حالی که به‌شدت از بودن در این جشن هیجان‌زده شده بود، گفت: «همه کارهایی که من در سینمای ایران انجام دادم، از عشقم به این حرفه نشأت می‌گرفت. سخت‌ترین بخش زندگی‌ام زمانی است که نگاتیو و پوزیتیو فیلم‌هایی را که تهیه کرده بودم، از دفترم بیرون بردند و گفتند که آنها را سوزانده‌اند البته بعدا فهمیدم نوسوزانده‌اند اما آن‌تنی در دلم ماند که هیچ‌وقت خاموش نشد.» در طول صحبت‌های عباسی بسیاری از حاضران اشک ریختند و داوودنژاد هم لوح تقدیرش را به او تقدیم کرد. در بخش دستاوردهای فنی و هنری، حمیدرضا سلیمانی برای جلوه‌های ویژه میدانی فیلم «لوح سپاس و تندیس را دریافت کرد. در بخش بهترین مهندسی صدا، بهمن اردلان و علی علویان برای فیلم سینمایی «چا» جوایزشان را دریافت کردند و نوید محمدزاده به‌خاطر بازی در فیلم سینمایی

را فراهم کردند، قدردانی کرد.

اجرابسی که وزیر میهماننشود پیش عوایدش به موسسه خیریه محک اهدا شد. علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی، رئیس شورای شهر تهران، مهندس کاظمی، مشاور اقتصاد فرهنگ و هنر وزیر ارشاد، کمال خرازی، وزیر پیشین امور خارجه، حسین طاهری، مدیرکل اداره هنرهای نمایشی، ابرج راد، مدیرعامل خانه تئاتر و مجید جوزانی، مدیر پردیس تئاتر تهران، وزیر ارشاد را همراهی کردند.



رقابت بر سر نوشتن کتاب شیردل

صحنه‌های آغازشلو به قدری صمیمی و آمیخته با نوعی طنز بود که هر منتقدی که پس از او روی جایگاه سخنرانی با گذشت برای تالیف یک کتاب درباره شیردل اعلام آمادگی کرد چراکه به گفته خسرو دهقان و هوشنگ گلمکانی، از میان ۱۵۰فیلمی که شیردل ساخته تنها چهار فیلم او دیده شده و در دنیا مورد بحث قرار گرفته و باقی همه فراموش شده‌اند. دهقان، شیردل را جزو یکی از آن استثنائاتی در سینمای ایران به حساب آورد که «باسواد» است و دلیل سخنش را هم این طور توضیح داد: «او سینمای فرانسه و ایتالیا به‌طور مستقیم و غیرمستقیم روی شیردل تاثیر گذاشته و می‌گذارد اما او به‌دور از این تاثیرپذیری، سینمای مستقل خود را ساخته است.» بخش عمده‌ای از سینمای شیردل، فیلم‌های سفارشی‌ای است که او ساخته اما معمولاً در ورای این سفارش‌ها راه دیگری در پیش گرفته و همین موضوع باعث شده که این فیلم‌ها ماندگار شوند. از میان منتقدان حاضر در این مراسم، هوشنگ گلمکانی از این موضوع اشاره کرد و گفت: «فیلم «اون شب که بارون اومد» نشان می‌دهد که یک فیلمساز مستقل با دید مستقلی که دارد چگونه می‌تواند با یک سفارش برخورد کند. این فیلم به‌دلیل همین جسارتی که داشت، باگلیکی شد و من آن را برای اولین‌بار در جشنواره تهران و در سال ۵۳ دیدم که حیرت‌انگیز بود و همچنان هم حیرت‌انگیز است.»میزان این حیرت هم برای سینماگران متفاوت است؛ آنچنان که واروژ کریم‌مسیحی در این مراسم گفت که شیردل از بهترین استادانش در سینما بوده و «با دیدن هر فیلم او، به اندازه او ترم داشگاه، می‌آموزم.» پایان‌بندی فیلم «اون شب که بارون اومد» دیالوگی پنهان است که مدام تکرار می‌کند: «روغ محض آقا» شیردل با آوردن این جمله عدم قطعیت را به سینمای سلیبی ایران وارد کرد که بر از آرتیست‌های گیشه‌ای بود. پنجشنبه‌شب وقتی تندیس سرو نقره‌ای را که محمود دولت آبادی به او داده بود به خانه می‌برد، دوباره سالن گرم سینما تک، سرشار از همان عدم قطعیت، طنز و فروتنی بود که شاید سینمای ایران نیازمند آن است.

برای فیلم سینمایی «متروپل» اهدا شد. تندیس بهترین فیلمبردار به حسین ععفریان برای فیلم سینمایی «چا» اهدا شد. جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن، زهرا علی‌دوستی برای بازی در فیلم «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به بلک حمیدیان برای فیلم «چا» اهدا شد.

کنش و واکنش میری و زارعی

اما جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن با حواشی‌ای همراه شد. زمانی که مازیار میری و محمد متوسلانی برای اعلام برنده این بخش روی صحنه حاضر شدند، میری گفت می‌داند برنده چه کسی است و خطاب به حاضران گفت: «قرار است با هم حرف بزنیم،» گفت‌وگو و یکدیگر را تحمل نکنیم.» میرزا زارعی هم که به‌عنوان برنده این بخش روی صحنه حاضر شد، گفت: «ما زبان میری جمله‌ای گفت که دلم نمی‌آید پاسخ دهم، بله، در زندگی اصل بر تحمل است و اگر تحمل نکنیم چه کنیم؟ اما من آنچه را که در دلم است، نمی‌گویم و سکوت می‌کنم. مثل علی عباسی که بعد از سال‌ها سکوت خود را شکست و شاید من هم سال‌ها بعد آن را بازگو کنم.»

در بخش بهترین فیلمنامه، دیپلم افتخار به مصطفی کیایی برای «ضد گلوله» و تندیس این بخش به کیانوش عیاری برای «خانه پدری» اهدا شد. دیپلم افتخار بهترین فیلم‌مخرج هم در رضا درویشیان برای «عصبانی نیستم» تقدیم شد و کیانوش عیاری تندیس و لوح تقدیر این بخش را برای فیلم سینمایی «خانه پدری» دریافت کرد. در بخش بهترین فیلم، جایزه ویژه هیات داوران به شهرام مکرری برای «ماهی گربه» و تندیس بهترین فیلم در هشتمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران به کیانوش عیاری برای فیلم سینمایی «خانه پدری» اهدا شد. در بخشی از این برنامه مسعود مهرابی، منتقد از عیاری و بنی‌اعتماد خواست فیلم بسازند و خطاب به کیانوش عیاری گفت اگر بهانه‌اش برای فیلم‌ساختن حواشی «خانه پدری» است، آنها را فراموش کند و فیلم بسازد. عیاری هم چنین پاسخ داد: «حقیقتاً ۱۰ درصد از فیلم‌ساختن من به دلیل مشکلات و حواشی «خانه پدری» است اما دلیل فیلم‌نویسان من مشکلات شخصی است و در تلاش هستیم در ماه‌های آینده فیلم بسازم.»

ادامه از صفحه اول

ناگفته‌هایی از سقوط هواپیما

... و در آن ساعته جانسوز به دیدار معبود شتافت. در اسفندماه۱۳۷۹ از مشهد عازم تهران بودم که هواپیمای مسافربری یاک روسی قبل از برخاستن (take off) دچار نقص فنی شد و با اعتراض مسافران از پرواز باز ماند. در همان روز با پرواز بعدی به تهران آمدم و به محض ورود به مجلس که همزمان با افتتاح ساختمان جدید آن در بهارستان بود تذکری خطاب به وزیر وقت راه‌وتراپری مرحوم دکتر رحمان دامن‌نوشتم. اساس تذکر چنان بود که از این پس از هواپیماهای کهنه و از رده‌خارج به‌ویژه هواپیماهای عقب‌مانده یاک و دیگر هواپیماهای روسی جهت حمل مسافران در خطوط هوایی ایران استفاده نشود. شادروان رحمان دامن‌وزیر راه‌وتراپری در روز۱۳۸۰/۲/۲۴ در پاسخ به تذکر رسمی اینجناب راجع به استفاده هواپیمای رده‌خارج در پروازهای داخلی نوشته است: «علیرغم تحریم‌های اعمالی برای شرکتهای هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران و مشکلات مالی جهت خرید هواپیما و عمر زیاد هواپیماها، فعالیت‌های پروازی به شکلی برنامه‌ریزی شده است که هواپیماها حد مطلوب استانداردهای ایکائسو را در چارچوب مقررات ملی رعایت می‌نمایند. علی‌هذا با توجه به بروز مسایل فنی موردی، ناساعدیدون اوضاع جوی در فرودگاه‌های مبدا یا مقصد مسیر پروازی و سایر موارد، پیگیری‌های لازم جهت انجام بدون توقف پروازها معمول خواهد شد.» در۲۷ دیبهشت۱۳۸۰ یعنی درست سه‌روز بعد از نوشتن عبارات فوق مرحوم دامن‌با همراه ۱۱نفر از نمایندگان مجلس ششم سوار هواپیمای یاک روسی شدند و در جنگل خرچنگشهر ساری در شمال ایران سقوط کردند و ما را برای همیشه عزادار کردند. در مراسم تشییع جنازه وزیر راه‌وتراپری و تعدادی از نمایندگان رهبر انقلاب، رئیس‌جمهور سیدمحمد خامنی و نمایندگان مجلس همه غرق در غزا و ماتم بودند که یکی از نمایندگان گریه‌کنان خود را به من رساند و پرسید پاسخ آن تذکر رسمی به وزیر راه چه شد؟ دکتر حناد عادل که در کتارم ایستاده بود گفت: پاسخ آن تذکر همین تابوت‌هاست که می‌بینی! کدام پاسخ از مرگ عزیزان ما راس‌تر است؟ برای پیگیری این امور و تاکید بر رعایت ضوابط و استانداردهای بین‌المللی در سازمان‌های هواپیمایی کشور به تاریخ ۱۳۸۰/۳/۴ طرح تحقیق وتفحصی به امضای اینجناب و آقایان آزادی ازآرامش نماینده گناباد، احمد‌خاص احمدی نماینده تربت‌جام و تایباد، مرتضی شایسته نماینده گلپایگان و عبدالله سهرابی نماینده مریوان تقدیم مجلس شورای اسلامی شد که متأسفانه در کمسیون عمران همان دور متوقف شد. هنگام بررسی لایحه بودجه سال۱۳۸۲ مهندس محسن صفایی فراهانی رئیس و اینجناب نایبرئیس کمیسیون اقتصادی کمسیون تلفیق بودجه بدیم که در عیاب آن رئیس متخصص و فرهیخته و به هنگام بررسی ردیف‌های مختص موضوع این کمیته مشاهده شد سازمان مدیریت‌وتیرنامیزی، مسوول بررسی عملکردهای بودجه هر دستگاه اجرایی، در مقابل جداول تحقق عملکرد مربوط به اعتبار ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف)، چیزی نوشته‌است. باقاصله بررسی و تصویب اعتبار ردیف بودجه پروژه متوقف و طرح آن منوط به ارائه گزارش عملکرد شد. روز بعد کسانی به کمسیون آمدند و با توسل به برخی از بزرگان مجلس اصرار داشتند با توجه به محدودیت وقت، در همان جلسه اعتبار هواپیمای «ایران ۱۴۰» مصوب شود، این خواسته از سوی کمیته اجابت نشد و یک روز دیگر به آنها برای ارائه گزارش عملکرد مهلت داده شد. زمان ارائه گزارش متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از مسایلی جدی را در این پروژه نشان می‌داد، سرانجام کمیته به‌خلاف نظر متوجه شدیم که در آن برهه این پروژه وضعیتی به مراتب بدتر از اوضاع صنعت خوروتورسازی در ایران دارد که از قضا من مسوولیت کمیته تحقیق‌وتفحص آن را بر عهده داشتم؛ به حاضران در جلسه اعلام شد گزارش‌های ارایه‌شده نشان می‌دهند که ساخت هواپیمای «ایران ۱۴۰» (آنتونوف) بدتر از ساخت خوروتو «پیکان» در ایران است. علاوه بر آن، دانش فنی ارایه‌شده، تکنولوژی نلمناسب و عدم کفایت اعتبار برای کشور اوکراین در ساخت هواپیما در عرصه بین‌المللی از مسایل دیگری بود که به بحث گذاشته شد. متأسفانه ای‌های بالا و پایین در کمیته کارساز شد و با وجود اینکه گزارش کارشناسان حکایتی نلمناسب و غلامی از