

زیر آسمان فیروزهای

«مشکل گیتی» به مشکل برخورد

● **شرق:** فیلم «مشکل گیتی» به مشکل برخورد. تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «مشکل گیتی» با تأیید خبر توقف اکران این فیلم به ایسنا گفت: «در پی صدور حکمی قضائی، وزارت ارشاد دستور توقف نمایش این فیلم را به سینماداران ابلاغ کرده است». بهرام کاظمی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «مشکل گیتی»، با اشاره به اینکه وزارت ارشاد دستور داده این فیلم از اکران برداشته شود، گفت: «وزارت ارشاد به دفتر پخش فیلم و انجمن سینماداران نامه زده که این فیلم را از اکران سینماهای کشور بردارند». در پی توقیف این فیلم، «جامعه صنفی تهیه‌کنندگان» بیانیه‌ای صادر کرد که در بخشی از آن آمده: «وقتی سازمانی مجوزی را برای کاری صادر می‌نماید باید تمام‌قد از آن دفاع نموده و شرایط و بستر مناسب را برای استفاده از آن فراهم کند». در ادامه این بیانیه آمده است: «ظلم از آنجا شروع می‌شود که تعریف‌های تبلیغ در رسانه ملی آنقدر زیاد است که کمتر کسی فکر تبلیغ کالایش را در آن رسانه خواهد داشت و حتی اگر به اجبار به آن تن دهد محتوای تبلیغ و تیزر آن‌قدر دچار محدودیت و خط قرمز خواهد شد که می‌توان از آن تنها به‌عنوان ضدتبلیغ استفاده نمود. در چنین شرایطی، خواه‌ناخواه تبلیغات سر از شبکه‌های ماهواره‌ای درمی‌آورد». در پایان بیانیه آمده: «همکاران گرامی! برای حمایت از سازندگان فیلم و در پاسخ به دعوت آقای بهرام کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان «مشکل گیتی» به‌همراه عوامل فیلم پیام اعتراض خود را به گوش وزیر محترم و مسئولین قضائی برسانیم».

معرفی نامزدهای «مهرگان ادب»

● **شرق:** دبیر خانه جایزه مهرگان، فهرست نامزدهای دریافت جایزه مهرگان ادب (دوسالانه ۹۲–۹۳) را برای بهترین مجموعه‌داستان کوتاه اعلام کرد. در این دوره، تعداد ۲۰۶ مجموعه‌داستان از سوی هیات داوران خوانده شده و از این میان، به اتفاق یا با اکثریت آرای داوران، ۱۴ مجموعه‌داستان برای دریافت جایزه مهرگان ادب انتخاب شده است. هیات داوران جایزه مهرگان ادب در نشست مشورتی اول دی‌ماه ۱۳۹۵، پس از ۱۰ ساعت بحث و گفت‌وشنود، از تعداد ۲۱ مجموعه داستان راه‌یافته به این مرحله، هفت کتاب را کنار گذاشته و اسامی نامزدهای دریافت جایزه را اعلام کردند. نامزدهای بهتری مجموعه داستان در پانزدهمین و شانزدهمین دوره جایزه مهرگان (به ترتیب الفبایی نام کتاب‌ها):

- آواز پر جبرئیل، اوتوراب خسروی؛ نشر کمان
- برهائی از بلور؛ علی چنگیزی؛ نشر چشمه
- پل‌ها؛ احمد ابوالفتحی؛ نشر چرخ
- تا جایی که می‌توانی گاز بده؛ محمدرضا گودرزی؛ نشر ثالث
- چند واقعیت باورنکردنی؛ امیرحسن چهلتن؛ نشر نگاه
- دور برگردان؛ میثم کیانی؛ نشر زاوش
- سرطان جن؛ رامید خاخری؛ نشر آگه
- سور شانه؛ ناهید طباطبائی؛ نشر زاوش
- عاشقانه مارها؛ غلامرضا رضایی؛ نشر هیلا
- عکس‌های دسته‌جمعی؛ حمید امجد؛ نشر نیلا
- غریبه‌ای زیر درخت نارنج؛ کرم‌رضا تاج‌مهر؛ نشر ثالث
- قصه‌های سانفرانسیسکو؛ کامشاد کوشان؛ نشر قطره
- کنار نی می‌نا؛ محمد حسینی؛ نشر ثالث
- نگهبان تاریکی؛ مجید قیصری؛ نشر افق جواد اسحاقیان، علیرضا سیف‌الدینی و مهدی غبرایی، داورى مرحله نهایی این دوره جایزه مهرگان را بر عهده داشته‌اند. انتخاب آثار در مرحله مقدماتی نیز به عهده مجوبه میرقدیری، سودابه سلگی و دبیرخانه جایزه مهرگان ادب بوده است.

دبیر‌خانه جایزه مهرگان به نقل از علیرضا زرگر، مدیر جایزه، اعلام کرده است: چنانچه اتفاق خاصی مانع برگزاری مراسم نهایی اهدای جایزه مهرگان نشود، پس از اعلام «هفت‌رمان» و «هفت مجموعه‌داستان» مرحله نهایی، مراسم اهدای جایزه در مکانی عمومی و با حضور نویسندگان و دوستداران کتاب برگزار خواهد شد. وی با اشاره به رویکرد اخیر وزارت ارشاد مبنی بر توجه به خواسته‌های اهل فرهنگ، اظهار امیدواری کرده است تشکیل‌های خصوصی و مستقل حوزه کتاب با مشکلات کمتری مواجه شوند و موانع گذشته از میان برداشته شود.

در این دوره جایزه مهرگان ادب، ۴۰۳ عنوان کتاب شامل ۱۹۷ رمان و ۲۰۶ مجموعه‌داستان، داوری شده و طبق برنامه پیش‌بینی‌شده، مراسم نهایی پانزدهمین و شانزدهمین دوره جایزه مهرگان ادب با اعلام قبلی در هفته اول آذرماه امسال برگزار خواهد شد. هم‌زمان کار بررسی رمان‌ها و مجموعه‌داستان‌های چاپ اول سال‌های ۹۵–۱۳۹۴ «دوره‌های مقدمه و هجدهم جایزه مهرگان» آغاز شده است و نویسندگان و ناشران تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۶ برای ارسال کتاب‌های خود به دبیر‌خانه جایزه فرصت دارند.



کانتسرت‌های شما همیشه در سطح خوبی برگزار می‌شوند و این یک تیغ دولبه است؛ چون همان قدر که مخاطب را سر حال می‌آورد، توقعش را نیز بالا می‌برد و باید این توقع را مدیریت کرد. برنامه‌تان برای کنسرت چند روز آینده چیست؟

مهم‌ترین اتفاقی که در کنسرت‌ها می‌افتد، هم‌خوانی با آهنگ‌هاست. وقتی آهنگ‌هایی که مورد استقبال قرار می‌گیرند در دسترس باشند، این کنسرت خودبه‌خود از کنسرت‌های دیگر متفاوت می‌شود. مردم می‌خواهند آهنگ‌هایی را بشنوند که با آنها خاطره دارند یا خاطره می‌سازند. در کنسرتی که به اسم «پیراز» مطرح شده، چند ترک جدید داریم که مربوط به فیلم سلام بمبئی است که خود فیلم هم مورد استقبال قرار گرفته؛ یعنی در دو هفته چیزی حدود یک میلیون نفر این فیلم را دیده‌اند و آهنگ‌ها مورد توجه آنها قرار گرفته است. ما یک نوازنده ویژه داریم که محبوب است و مردم دوستش دارند. این نوازنده «ملانی» است و تلاش می‌کنیم حضورش روی استیج مانند خودش بی‌حاشیه باشد. **خانم ملانی در کنسرت فقط نوازندگی می‌کند؟**

قرار است تا از او به‌عنوان نوازنده ساز تخصصی‌اش که ویولن‌سل است روی استیج استفاده کنیم و اگر موافقت شود، به‌عنوان هم‌خوان هم همکاری خواهد کرد. ما دو هم‌خوان دیگر هم داریم که ممکن است تلفیقشان جالب باشد.

غیر از سلام بمبئی، قطعات دیگری هم دارید؟

ترک دیگری هم داریم که پیرزاد نام دارد و قبل از کنسرت منتشر می‌شود. ویدئوکلیپی است که در سینماها هم آن را خواهیم داشت. این کلیپ در حاشیه فیلم است، چون نمی‌توانستیم آن را در فیلم داشته باشیم.

از چه دلیلی در فیلم وجود ندارد؟

این ویدئو در فیلم‌نامه نبوده است. سازندگان‌اش افراد دیگری بودند که تا زمان اکران فیلم آماده نشد، اما ما قبل از کنسرت از آن رونمایی می‌کنیم. سه ترک دیگر را در اواخر تابستان ساختیم که هنوز شنیدنی هستند؛ از این جهت که هنوز تازگی دارند؛ مثل ترک تله‌تاتی.

قطعات قدیمی و خاطره‌انگیز را نیز اجرا می‌کنید.

بله.

یکی از ویژگی‌های بارز کنسرت‌های شما طراحی صحنه است که از نظر بصری جذابیت دارد. این بار هم چنین اتفاقی خواهد افتاد؟

اولین گروهی که برای کنسرت، طراحی صحنه داشت، گروه ما بود. اوایل از کم شروع کردیم چون این کار تازگی داشت. در اولین کنسرت‌م فقط از دو صندلی استفاده کردم و این دکور ما بود. بعد فضاهای بیشتر ساخته شد و کم‌کم وارد فضای سه‌بعدی شدیم. چون در ایران کپی‌رایت نداریم، مدام از روی کارهایت تقلید می‌شود. هیچ استانداری وجود ندارد که وقتی کار پیشرو انجام می‌دهی به نام تو معرفی شود. این تقلیدها از یک طرف برایم سرخوردگی ایجاد می‌کرد و از طرف دیگر کم‌کم لوث شد. چون استیج و امکانات‌های تمام گروه‌ها یکسان است و دیگران هم از همین امکانات استفاده می‌کنند. وقتی این محدودیت‌ها وجود دارد، ماتریال‌های مورد استفاده برای دکور تقریباً ثابت می‌شود و دیگران دستت را می‌خوانند. بنابراین این بار تصمیم گرفتم صحنه را خلوت کنیم و از تصاویر استفاده کنیم. چون اینجا دیگر محدودیت نداریم. درست است همه این قاب بزرگ را برای نمایش تصویر دارند، اما ما دستمان باز است که هر کاری بکنیم و می‌توانیم تنوع بیشتری داشته باشیم. بخشی از این کنسرت را هم می‌خواهیم به ناصر عبداللهی اختصاص بدهیم. قطعه‌ای برای ناصر عبداللهی ساخته‌ام که تنظیمش را و نیز هما راسته انجام داده و آن را خواهیم داد؛ به علاوه ویدئوهایی از ناصر عبداللهی.

ک خوب است، چون مدت‌هاست کلبی از شما ندیده‌ام. **آلبوم‌تان بعد از کنسرت منتشر خواهد شد؟**

نه، آلبوم را به این زودی‌ها منتشر نمی‌کنیم. ما شش ترک را در فاصله زمانی سه، چهار ماه منتشر کردیم که بازتاب خوبی بین مردم داشته است. وقتی یک آلبوم را

به شکل یک اثر مستقل ارائه می‌کنیم معمولاً بازتابی دارد که برای چنین پروژه‌ای باید وقت و زمان زیادی گذاشته شود. این سینکل‌ترک‌ها میان‌بر خوبی برای تست مخاطب و تست گروه است. نمی‌توانم به شما قول انتشار آلبوم را به این زودی‌ها بدهم، ممکن است تا شب عید آماده شود. ضمن اینکه در این موقعیت انتشار آلبوم از نظر فیزیکی و در قالب سی‌دی، آن چنان اهمیتی ندارد؛ چون بازگشت مالی فقط از طریق فروش سی‌دی نیست. مهم‌ترین اتفاق برای یک گروه موسیقی این است که با انتشار یک آلبوم، خطی از موسیقی خودش برای مردم می‌کشد و تأثیری روی تمام برنامه‌های دیگر مثل کنسرت‌ها و… می‌گذارد. این اتفاقات ضامن برگشت مالی یک آلبوم است.

ک دلیل اصلی اینکه احساس دین کردید تا قطعه‌ای را برای ناصر عبداللهی بخوانید چه بود؟

به‌رحال خاطرات مشترکی داریم. ضمن اینکه ناصر خواننده موفقی بود و بین مردم محبوبیت داشت. ناصر خواننده‌ای بود که همه دوستش داشتند و با صدایش خاطره دارند. این کار مردم را خوشحال و خالشان را خوب می‌کند.

ک شما جز، خواننده‌هایی بودید که سبکی شخصی‌با خودتان آوردید. امکان ندارد یک مخاطب عام، سبک خواندن و اشعار بنیامین را با خواننده دیگری اشتباه بگیرد. این سبک را تا امروز حفظ کرده‌اید. اما در عین حال تکراری نشده است. این چه احوالاتی را برای یک خواننده ایجاد می‌کند که دانم باید مواظب باشد تا در عین حفظ سبکش، تکراری نمی‌شود؟ این‌طور که شما فکر می‌کنید نیست و این سبک آن قدرها هم دست‌نخورده باقی نمانده. همان موقع که بنیامین ورود کرد و آهنگ‌هایش مطرح شد آهنگ‌هایی خوانده شد که اگر بشنوید باور نمی‌کنید من آنها را نخوانده‌ام.

این آهنگ‌ها بعد از شما خوانده شدند و این استایل شخصی شماست.

به‌رحال ما تیم خوبی داشتیم و بسیار خوب کار می‌کردیم. این سبک و استایل از یک تیم درآمده. این سبک، هم متفاوت است و هم به اندازه کافی در نوع خودش کامل است. مردم بی‌دلیل از اثر استقبال نمی‌کنند و این استقبال نشان‌دهنده کامل‌بودن آن است. به‌تازگی مطمئن شده‌ام که غیرقابل‌نفوذترین هیات می‌کنند، در صورتی که فیلم را ندیده‌ام. اما مردم فیلم را می‌بینند و استقبال می‌کنند، در صورتی که هیچ تبلیغاتی برایش نشده. در موسیقی هم همین‌طور است. خیلی وقت‌ها پیش آمده که یک ترک را منتشر کرده‌ام اما مردم خوش‌شان نیامده. بعد با آنج‌ها لک کردم و فکر کردم نفهمیده‌اند من چه گفته‌ام. ولی بعدها فهمیدم چطور وقتی از آهنگی خوششان آمده احساس کردم باشعورتر

هنر

گفت‌وگو با بنیامین بهادری

متر و معیارم مردم هستند

عکس:بهیروز حسینی

با من گرفته شد. ایشان گفتند من کارگردان فیلم سلام بمبئی هستم و همان موقع خنده‌ام گرفت؛ چون تقویم روی میز بود و داشتیم تاریخ سفر را تعیین می‌کردیم. به مدیر برنامه‌ام گفتم؛ اما او بازی در این فیلم را پیشنهاد نکرد. آقای محمدپور از دوستانش بود؛ اما گفت ایشان سابقه چندان‌ی در کارگردانی ندارند. بعد از پرس‌وجویی که کرد، به من گفت؛ اما تهیه‌کننده کار باتجربه است و فیلم‌های خوبی ساخته، در نهایت هم این پیشنهاد را پذیرفتم. مدیر برنامه‌ام خیلی سخت گرفت و اتفاقاً خیلی خوب شد که این‌طور ورود کردیم. هر کاری اگر با تشریفات انجام شود، خیلی بهتر برگزار می‌شود و مدیر برنامه‌ام این تشریفات را خیلی خوب چید. ما یک گروه موسیقی بودیم که داشتیم وارد یک پروژه سینمایی می‌شدیم و اینجا مدیر برنامه‌ما با آقای نوروزبیک‌ی قرارداد خوبی بستند؛ وگرنه همه چیز این‌قدر خوب بالانس نمی‌شد. ما خیلی دیر وارد پروژه شدیم و هفته‌های آخر بود که این گروه داشتند به هند می‌رفتند. در فیلم‌نامه نقش احمد همین بود. یکی، دو سکانس اضافه‌تر داشت که حذف شد. ما فکر کردیم که نقش را طولانی‌تر کنیم؛ ولی از طرفی هم فکر می‌کردم این ورود بهتر است. به این نتیجه رسیدم که احتیاجی نیست نقش را طولانی‌تر کنیم؛ ضمن اینکه برنامه را بسته بودند و روزهای آخر فیلم‌برداری بود. بعد از مشورت‌های زیادی که داشتیم، تصمیم گرفتیم نقش در همین حد بماند. نقشی است که حضورش را حس می‌کنید و در جایی که خودش حضور ندارد، صدایش هست. این گروه فیلم‌سازی برای این فیلم‌نامه یک یا دو سال زحمت کشیده بودند و اگر تغییر در آن ایجاد می‌کردیم، معلوم نبود نتیجه چه خواهد شد و چه تأثیری خواهد گذاشت. وقتی مطمئن شدیم رضا در فیلم هست، دست‌کم فهمیدیم این فیلم از استاندار ساخت برخوردار است.

ک تجربه بازیگری چطور بود و چه حسی داشتید؟ من راضی بودم. ۱۵ جلسه فیلم‌برداری داشتیم که در کل ۴۵ روز طول کشید. حدود یک ماه هم در هند بودم. **ک حالا که راضی بودید، ممکن است تکرارش کنید؟** نمی‌دانم. منتظر ببینم آیا کسی فکر می‌کند که من در فیلم‌های بعدی بازی خواهم کرد یا نه. **ک پس جوانتان قطعاً منفی نیست؟ چون برایتان جالب و به قول خودتان بامزه است.** وقتی مردم نتیجه‌اش را می‌فهمند، بیشتر بامزه می‌شود. اگر چهار هفته پیش این سؤال را از من می‌پرسیدید، اصلاً نمی‌توانستم نظری درباره آن بدهم. شاید حتی می‌گفتم دیگر نمی‌خواهم بازی کنم. تا قبل از سال ۸۵ کسی من را نمی‌شناخت؛ حتی به اسم. وقتی به‌عنوان یک شخصیت شناخته می‌شوی، خودبه‌خود روی امواج ذهن مخاطب قرار می‌گیری. اتفاقاً اشکالی هم ندارد؛ چون جلویی پویایی‌ات را نمی‌گیرد؛ چون مخاطب خودش هم پویاست و اوست که به تو می‌گوید کدام راه را باید بروی.

ک با توجه به اینکه گلزار سابقه موسیقایی خوبی دارد و هر دو در کنار هم قرار گرفتند، این اتفاق روی همکاری‌تان تأثیر گذاشت؟ رضا قطعه‌ای در فیلم دارد که در تنهایی خودش است. من برای ساخت این قطعه تأخیر داشتم و اینجا یکی از قطعه‌های خود رضا را پیشنهاد دادم؛ اما قبول نکردند و در نهایت تصمیم گرفتند قطعه دوری که به صدای من بود، برای این قسمت استفاده شود. در اصل فیلم رضا به‌عنوان خواننده چیزی نمی‌خواند. چند روز پیش که می‌خواستیم قطعه دوری را منتشر کنیم و به فکر طراحی پوستر بودم؛ چون یک میلیون مخاطب این موزیک را با تصویر رضا شنیده بودند، پوستر را با تصویر عموگین رضا ساختیم. برخلاف اینکه اغلب می‌گویند رضا آدمی حرفه‌ای است و حواسش به خودش است؛ اما در عین حرفه‌ای‌بودن، روابط دوستانه را درک می‌کند. رضا این‌قدر حرفه‌ای است که وقتی وارد شدم، فهمیدم چرا یک سال با این پروژه درگیر بود و روی انتخاب نقش احساسیت داشت.

ک با توجه به اینکه گلزار سابقه موسیقایی خوبی دارد و هر دو در کنار هم قرار گرفتند، این اتفاق روی همکاری‌تان تأثیر گذاشت؟

رضا قطعه‌ای در فیلم دارد که در تنهایی خودش است. من برای ساخت این قطعه تأخیر داشتم و اینجا یکی از قطعه‌های خود رضا را پیشنهاد دادم؛ اما قبول نکردند و در نهایت تصمیم گرفتند قطعه دوری که به صدای من بود، برای این قسمت استفاده شود. در اصل فیلم رضا به‌عنوان خواننده چیزی نمی‌خواند. چند روز پیش که می‌خواستیم قطعه دوری را منتشر کنیم و به فکر طراحی پوستر بودم؛ چون یک میلیون مخاطب این موزیک را با تصویر رضا شنیده بودند، پوستر را با تصویر عموگین رضا ساختیم. برخلاف اینکه اغلب می‌گویند رضا آدمی حرفه‌ای است و حواسش به خودش است؛ اما در عین حرفه‌ای‌بودن، روابط دوستانه را درک می‌کند. رضا این‌قدر حرفه‌ای است که وقتی وارد شدم، فهمیدم چرا یک سال با این پروژه درگیر بود و روی انتخاب نقش احساسیت داشت.

ک با توجه به اینکه گلزار سابقه موسیقایی خوبی دارد و هر دو در کنار هم قرار گرفتند، این اتفاق روی همکاری‌تان تأثیر گذاشت؟

رضا قطعه‌ای در فیلم دارد که در تنهایی خودش است. من برای ساخت این قطعه تأخیر داشتم و اینجا یکی از قطعه‌های خود رضا را پیشنهاد دادم؛ اما قبول نکردند و در نهایت تصمیم گرفتند قطعه دوری که به صدای من بود، برای این قسمت استفاده شود. در اصل فیلم رضا به‌عنوان خواننده چیزی نمی‌خواند. چند روز پیش که می‌خواستیم قطعه دوری را منتشر کنیم و به فکر طراحی پوستر بودم؛ چون یک میلیون مخاطب این موزیک را با تصویر رضا شنیده بودند، پوستر را با تصویر عموگین رضا ساختیم. برخلاف اینکه اغلب می‌گویند رضا آدمی حرفه‌ای است و حواسش به خودش است؛ اما در عین حرفه‌ای‌بودن، روابط دوستانه را درک می‌کند. رضا این‌قدر حرفه‌ای است که وقتی وارد شدم، فهمیدم چرا یک سال با این پروژه درگیر بود و روی انتخاب نقش احساسیت داشت.

ادامه در صفحه ۱۷

ضرب آهنگ

«موسیقی نو»، فراخوان تفکر

● **شرق:** ششمین جشنواره «موسیقی کلاسیک تا معاصر» از تاریخ ۵ تا ۱۰ دی‌ماه ۱۳۹۵ در تالار رودکی توسط «گروه موسیقی تهران» با همکاری «بنیاد فرهنگی هنری رودکی»، و «انجمن موسیقی ایران» برگزار می‌شود. چگونگی تأسیس این جشنواره به پانزده‌سال پیش بازمی‌گردد، هنگامی که علیرضا منشاخی با همراهی استاد فریماه قوام‌صدری، برای برطرف‌کردن فقدان امکان معرفی نوازنده و آهنگساز در ایران، و حضور حرفه‌ای آنها در عرصه موسیقی، برنامه‌هایی را با عنوان «بیروز و امروز»، «دوسالانه نوازندگی پیانو» و «دوسالانه آهنگسازی» برگزار و در کام بعدی، این برنامه‌ها را به شیوه‌ای متمرکز در قالب جشنواره «موسیقی کلاسیک تا معاصر» سازمان‌دهی کردند. از مهم‌ترین دستاوردهای این جشنواره می‌توان به معرفی بیش از ۴۰ آهنگساز در ایران اشاره کرد. جشنواره «موسیقی کلاسیک تا معاصر»، مصداقی از باور منشاخی به رویکردی چندفرهنگ‌انگارانه در موسیقی، و از سوی دیگر امکان یادآوری نسبت و رابط‌ی دوره‌های متفاوت تاریخ موسیقی است. این جشنواره را می‌توان بزرگداشتی برای تذکر رابط‌ی از یادرفته دوره‌های متفاوت تاریخ موسیقی دانست. مخاطب در این جشنواره فرصت مواجهه با سبک‌ها و ابعاد متفاوت موسیقی را به‌دست می‌آورد، و صرفاً با یک نوع از موسیقی آشنا نمی‌شود. جشنواره «موسیقی کلاسیک تا معاصر»، درصدد است تا معرّف آن موسیقی‌ای باشد که در زوال تمدن، همراه دیگر مظاهر آن تکامل یافته، و به یک نظم و شیوه تفکر تبدیل شده است. از این‌رو علیرضا منشاخی، آن را «موسیقی تفکر» نامیده است؛ این موسیقی، صورتی از تفکر است و مخاطب را به اندیشیدن فرا می‌خواند. در ششمین دوره جشنواره «موسیقی کلاسیک تا معاصر»، آلبرت ساسمن، استاد پیانو «دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین» از کشور اتریش میهمان ویژه جشنواره است، که در شب آخر آثاری را از لئوس یاناچک، کلود بوسسی، آنتن وبرن، علیرضا منشاخی، گائلیا اوست‌وُلسکایا، پلا بارتوک و البویه مسیان اجرا خواهد کرد. همچنین آنسامبل TrioTane3tm از کشور سوئیس، شب نخست جشنواره را آغاز خواهد کرد. آنها آثاری را از موزارت و بارتوک خواهند نواخت و اثری از علیرضا منشاخی را برای نخستین‌بار معرفی و اجرا می‌کنند. همچنین «ارکستر مجلسی شرق» به رهبری مهرداد تیموری و نوازندگی صنم قراچه‌دافی، «کنسرتو برای ویلنسل و ارکستر شماره ۵» اپوس ۲۴۳، و «آنسامبل کاروان» به سرپرستی فرزان فریا «مجموعه گلستان در پانزده قسمت» را برای نخستین‌بار معرفی و اجرا خواهند کرد. یاسمن کیمیای‌پور نوازنده ابسوا، پندار پارسی نوازنده ویلن، عسل حاجی و مونا طاهریان نوازندگان فلوت، صنم قراچه‌دافی نوازنده ویلنسل، و پریسا گلشن نوازنده پیانو، این آنسامبل را همراهی می‌کنند. همچنین کارن سلاجقه و علیرضا خیابانی «پرستش بهار» برای پیانو چهارده‌ست اثر ایگور استراوینسکی، و رضا طاهری و مطهر حسینی «سونات برای پیانو چهار دست» اثر فرانسیس پولانک را می‌نوازند. برای اطلاع از جزئیات اجراهای جشنواره و تهیه بلیط به سایت تیوال به آدرس **www.tiwall.com** مراجعه کنید، و برای دریافت آخرین اخبار و تصاویر به کانال تلگرام جشنواره به آدرس **fatallclassicoaser** صفحه اینستاگرام جشنواره به آدرس **Classicoaser** پیوندید.

تداوم فعالیت «گروه موسیقی تهران»، در گرو تبیین رسالت و افق آن است. اما بی‌شک حضور مخاطب در تداوم این راه نقش به‌سزایی دارد. از آنجاکه جامعه هنری ایران در معنای کلی آن، و جامعه‌ی موسیقی ایران در معنای اخص، بیش از هر زمانی، به یادآوری نقش «تفکر» در هنر و موسیقی نیازمند است، حضور شما نقش روشنگرانه‌ی «گروه موسیقی تهران» را تداوم می‌بخشد. امیدواریم شما هم عضوی از این روشنگری باشید.

چهره روز

بازیگر سرشناس فرانسه درگذشت

● **شرق:** «میشله مورگان»، بازیگر اسطوره‌ای سینمای فرانسه و اولین برنده جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره ک، در ۹۶ سالگی درگذشت. «میشله مورگان» یکی از بزرگ‌ترین بازیگران قرن بیستم سینمای فرانسه بود و با بیش از سه دهه حضور درخشان در سینمای فرانسه و آمریکا، نخستین بازیگری بود که جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم کن را در سال ۱۹۶۶ در اولین سال اعطای آن دریافت کرد. این بازیگر فرانسوی در طول دوران حرفه‌ای خود در بیش از ۷۰ فیلم سینمایی مقابل دوربین رفت که از مهم‌ترین آنها می‌توان به فیلم گانگستری «بندر سایه‌ها» محصول ۱۹۳۸، «سمفونی پاستورال» و «بُت افتاده» اشاره کرد. وی که سابقه بازی در کنار بازیگرانی چون «گابین»، «ژان ماری»، «میشل سیمون» و «مهری بیوگارت» را داشت، در سال ۱۹۶۶ برای بازی در نقش زنی نابینا در فیلم «سمفونی پاستورال» جایزه بهترین بازیگری جشنواره کن را دریافت کرد. دهه ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۰ دوران اوج فعالیت هنری «میشله مورگان» بود، اما با ظهور موج نوی سینمای فرانسه، وی به‌تدریج از صحنه سینما محو شد.